



Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z hybrides, les premières optiques Z compatibles

Samyang fait d'une pierre ... trois coups ! Non content d'annoncer un 85 mm f/1.4 autofocus pour les reflex Nikon, l'opticien coréen tire le premier avec deux optiques en monture Z pour les Nikon hybrides, les Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et Samyang MF 85 mm f/1.4 Z.

En adaptant à la monture Z deux de ses optiques les plus appréciées, Samyang inaugure une gamme d'objectifs pour Nikon hybrides qui va permettre aux Z 6 et Z 7 d'étendre le champ de leurs possibilités.

NIKONPASSION.COM



SAMYANG MF 14 mm f/1.4 Z & MF 85 mm f/1.4
Z pour hybrides Nikon Z

Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique

Samyang MF 14 mm f/2.8 et 85 mm f/1.4 pour Nikon Z hybrides, présentation

Nikon a introduit sa nouvelle monture Z avec les hybrides plein format Nikon Z 6 et Z 7 en août 2018. Depuis, plusieurs optiques Nikon Z sont arrivées, dont le tout récent [Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutefois la gamme d'optiques Z reste encore restreinte, et les opticiens indépendants comme Tamron ou Sigma n'ont pas annoncé leurs plans. Tamron complète ses gammes pour d'autres marques tandis que Sigma s'est lancé dans une histoire d'amour avec Leica et Panasonic qui semble occuper toutes les troupes ([voir l'avis de Mizuvari sur le sujet ...](#)).

Pas peu fier, j'imagine, de griller ainsi la priorité à ses concurrents, Samyang tire donc le premier et annonce la déclinaison de deux de ses optiques en monture Z, les Samyang MF 14 mm f/2.8 Z et Samyang MF 85 mm f/1.4 Z.

Vous avez bien lu MF : Manual Focus, ce qui signifie que ces deux objectifs n'embarquent pas (encore ?) le module autofocus des versions récentes pour Nikon F. Avec un hybride il y a moindre mal puisque la mise au point manuelle est bien plus simple à réaliser que sur un reflex (Focus Peaking et loupe vous aident). De plus à 14 mm la profondeur de champ est très grande, ce qui vous laisse un peu de marge et à 85 mm la précision nécessaire est donnée par le viseur électronique. Oui mais quand même, c'est un peu dommage alors que Samyang annonce le même jour la version autofocus du [85 mm f/1.4 F](#).

Relevons toutefois le fait que Samyang a osé se lancer et ça c'est bien. Tant pis pour les autres en face. Et ça tombe bien car ce qui manque dans la gamme d'optiques Nikon Z ce sont justement des focales fixes. Nikon propose un 35 mm et un 50 mm ouvrant à f/1.8 mais pas plus. Avec le 14 et le 85 Samyang, vous pouvez couvrir une plage focale bien plus intéressante si vous préférez les focales fixes aux zooms.

Reste à savoir ce que ces optiques Samyang pour Nikon Z ont dans le ventre. Car



la monture Nikon Z est exigeante : son très court tirage mécanique offre d'énormes possibilités aux opticiens pour concevoir des optiques exceptionnelles, particulièrement en grand-angle (et le 14 mm est un ??). Encore faut-il l'exploiter, ce qui ne semble pas être le cas chez Samyang puisque les formules optiques des versions Z sont celles des versions F.

Faute de pouvoir disposer encore de ces deux nouvelles optiques pour vous proposer deux tests complets, voici les caractéristiques de ces Samyang pour Nikon Z.

Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon

Présentation



Le Samyang MF 14 mm f/2.8 pour reflex Nikon est connu, c'est une optique qui donne des résultats très corrects pour son prix et n'a pas à rougir face aux concurrents plus onéreux. Samyang a manifestement repris sa formule optique et l'a adaptée à la monture Z. Monture, contacts électriques et transmission des données au boîtier font de ce 14 mm une optique compatible Nikon Z de façon native.



Reste à vérifier si la formule pensée pour le reflex saura tirer parti de la monture Z, ce n'est pas gagné d'avance. Reste qu'à 469 euros, ce 14 mm f/2.8 Z a le mérite d'exister et de vous éviter le recours à la bague FTZ, son encombrement et ses incompatibilités notoires chez Tamron et Sigma ([en savoir plus](#)).





Caractéristiques

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 Z dispose d'une formule optique à 14 éléments en 10 groupes, la distance minimale de mise au point est fixée à 0,28 m tandis que l'angle de champ est de 115,7°. Le diaphragme comporte 6 lames.

La construction robuste Samyang fait de ce 14 mm Z un objectif de bonne taille avec 124,1 mm de longueur pour 810 grammes. La différence avec la version F est sensible, celle-ci mesurant 96,3 mm pour 530 grammes. Notez que les courbes MTF données sur le site Samyang sont les mêmes pour les deux versions de cette optique, la Z et la F.





Tarif

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 Z est vendu 469 euros, soit 110 euros de plus que la version F. Le Nikon AF-S 14 mm f/2.8D ED est vendu quant à lui 1549 euros mais il est autofocus tout en nécessitant la bague FTZ. Ce Samyang, même s'il n'excelle pas comme les optiques Nikon Z, a donc quelques atouts dans son jeu.

[En savoir plus sur le site Samyang](#)

Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon

Présentation



Le 85 mm f/1.4 est une des optiques Samyang les plus connues, avec sa construction robuste, ses performances de très bon niveau et son tarif compétitif face aux tenors de la catégorie. Samyang a eu une riche idée en décidant de décliner cette optique en monture Z même si comme pour le 14 mm il s'agit d'une adaptation mécanique et électrique plus qu'une refonte complète de la formule optique et de l'optique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon n'a encore aucune focale fixe de 85 mm dans sa gamme Z, et l'AF-S 85 mm (f/1.4 ou f/1.8) nécessite l'utilisation de la bague FTZ, Samyang marque donc un point en terme de compatibilité. Les performances de cette optique, même si elles ne devraient guère progresser en version Z, en font un objectif à considérer si vous n'êtes pas déjà équipé. La mise au point manuelle peut toutefois être un frein, Focus Peaking et loupe vous aideront au besoin.





Caractéristiques

Même combat dans la catégorie 85 mm que dans celle des 14 mm, Samyang capitalise sur son 85 mm manuel pour proposer cette déclinaison Nikon Z. La formule optique est donc héritée de la version Nikon F manuelle, avec 9 éléments en 7 groupes, un diaphragme à 8 lames, une mise au point minimale de 1m (1,1m pour la version F) et un diamètre de filtre de 72 mm.

Tout comme le 14 mm Z, le 85 mm Z prend de l'emberpoint, il mesure 102,7 mm au lieu de 98,7 mm pour le F et pèse 10 grammes de plus à 740 grammes.





Tarif

La stratégie Samyang fait à nouveau son effet avec ce 85 mm f/1.4 pour Nikon Z. Vendu 399 euros, c'est certes un tarif proche de celui de la version F mais ce sont près de 120 euros de moins que le Nikon AF-S 85 mm f/1.8G et ... 1290 euros de moins que le Nikon AF-S 85 mm f/1.4. Certes, ces optiques ne sont pas directement comparables, mais si Nikon sort un 85 mm f/1.4 Z je doute qu'il coûte bien moins cher que la version F actuelle. Le Samyang MF 85 mm f/1.4 Z devrait rester intéressant un bon moment encore si l'absence d'autofocus ne vous freine pas.

[En savoir plus sur le site Samyang](#)

Des photos avec ces objectifs Samyang pour Nikon Z

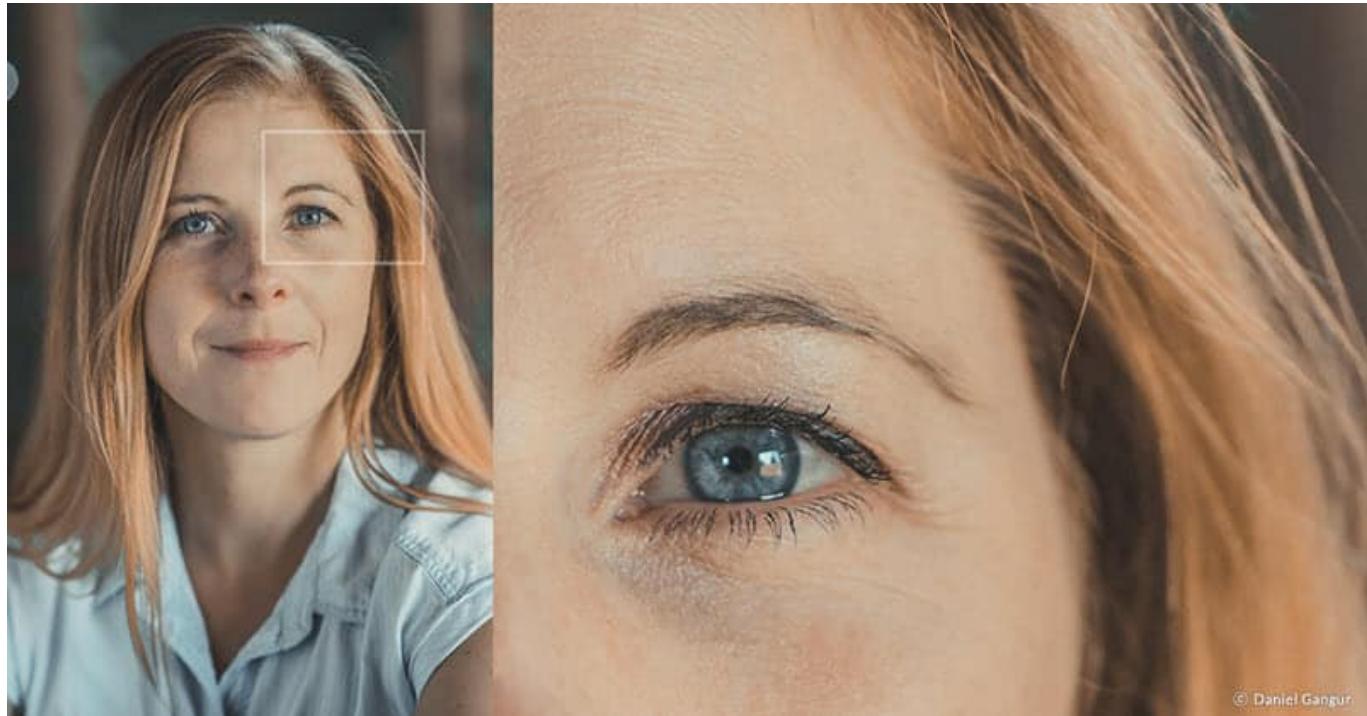
Samyang n'a pas encore diffusé de séries d'images tests pour ces optiques Nikon Z, voici les visuels présentés lors du lancement.



Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur



*Samyang MF 14 mm f/2.8 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur*



*Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z
Photo (C) Daniel Gangur*



*Samyang MF 85 mm f/1.4 Z pour Nikon Z
Photo (C) Johannes Trabola*

Source et visuels : [Samyang](#)

[**Les objectifs Samyang pour Nikon chez Miss Numerique**](#)

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : première prise en main et des photos

Nikon a annoncé récemment un nouveau zoom de reportage à grande ouverture constante f/2.8, le [Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S](#). Ce zoom, conçu pour équiper les hybrides plein format de la marque, est le premier zoom « pro » de la nouvelle gamme Z alors que le zoom Nikon Z 24-70 mm f/4 S reste le modèle le plus accessible depuis l'arrivée des Nikon Z.

J'ai pu prendre en main ce nouveau zoom f/2.8 le temps d'une sortie parisienne, voici mes premières impressions ainsi que quelques photos.

Note : *le modèle utilisé ici est un modèle de présérie, les photos publiées n'ont pas vocation à servir de test, celui-ci sera fait avec la version définitive de l'objectif dès qu'elle sera disponible. Les photos pleine définition ne sont pas disponibles pour cette raison.*



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S Première prise en main et des photos

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : prise en main

Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S était attendu par les premiers utilisateurs des Nikon Z 6 et Z 7 qui devaient se contenter du plus modeste zoom [24-70 mm f/4 S](#). « Modeste » est un terme un peu exagéré tant les performances de ce zoom f/4, eu égard à son tarif en kit (*600 euros*) sont excellentes.

Que peut donc apporter de plus un zoom de même plage focale, à ouverture f/2.8 certes, qui pourrait justifier l'écart de tarif (*ce f/2.8 est vendu 2.499 euros*) et le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



surplus de taille (+ 37,5 mm) et de poids (+ 305 gr.) ?



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S à gauche,
Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR à droite*

Autre question que posent les utilisateurs : quid du zoom Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR conçu pour les reflex numériques Nikon et qui s'adapte aux hybrides à l'aide de la bague FTZ ? Faut-il le remplacer par ce nouveau zoom hybride ?

J'apporterai des réponses plus précises lors du test à venir de ce 24-70 mm f/2.8 S et ne peut me contenter pour le moment que de vous décrire ce que j'en pense après quelques dizaines de minutes d'utilisation de cette version de présérie.

Qualité de construction

Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S reprend sans grande surprise le design des optiques Nikon Z, tout en apportant quelques caractéristiques qui le font se démarquer du f/4 et de l'AF-S f/2.8E ED VR.

En évidence sur le fût de l'objectif, le bouton L-Fn vous permet d'utiliser une des nombreuses fonctions du menu et d'y avoir accès du bout du doigt. Je lui ai attribué la fonction de visualisation des images qui m'évite de déplacer la main gauche en cours de prise de vue pour aller appuyer sur le bouton arrière sur le boîtier, c'est bien plus rapide.

D'autres choix sont possibles comme le verrouillage du point ou le changement de mode de mesure de lumière, à vous de voir.



Autre nouveauté sur ce zoom, le bouton Disp permet de gérer l'afficheur disposé sur l'objectif. C'est une première sur les optiques Nikon, du bout du doigt vous pouvez faire défiler :

- l'ouverture,
- la focale,
- la zone de profondeur de champ ou plage de netteté (*ceux qui ont connu les optiques à échelle de PdC apprécieront*).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

affichage de l'ouverture

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

affichage de la focale

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

affichage de la profondeur de champ

Ce zoom dispose de trois bagues :

- une bague multifonction programmable (*je lui ai attribué le contrôle de la correction d'exposition*),
- une bague de zoom, la plus large,
- une bague de mise au point à coupler au système de focus peaking pour les adeptes de la mise au point manuelle.

La bague de zoom s'est avérée un peu ferme sur ce modèle de présérie, celle de la version définitive pourrait être un peu plus souple à mon goût.

Le commutateur AF/M pour la mise au point est disposé à proximité de la monture, il permet la bascule en mode de mise au point manuelle.

Taille et poids

« Un système hybride ça doit être petit et léger ! » Non, pas forcément. Un hybride plein format ne peut, en raison de la taille de son capteur, être aussi compact et léger qu'un hybride APS-C.

L'ensemble boîtier-objectif reste toutefois bien équilibré, la tenue en main, d'une seule main, ne pose aucun problème. Cet ensemble s'avère bien plus compact et léger qu'un système reflex plein format équivalent.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La différence de taille entre ce nouveau 24-70 mm f/2.8 S et le Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR est nette. Le diamètre est proche, mais la longueur est bien moindre et la différence de poids est de 305 grammes en faveur de cette version Z.

Une fois l'objectif monté sur le boîtier et l'ensemble autour de votre cou, je vous garantis que vous ferez la différence très vite, surtout si vous utilisez un reflex D850 ou équivalent.



*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S sur Nikon Z 7
vs. Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR + FTZ sur Nikon Z 7*



*Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S sur Nikon Z 7
vs. Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR sur Nikon D850*

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : en pratique

A l'usage, ce 24-70 mm f/2.8 S s'avère discret. Habitué au zoom f/4 plus court et léger, je n'ai pas ressenti de gène particulière en utilisant ce modèle plus imposant. Étonnamment la différence de poids ne se fait pas sentir, et la différence de longueur non plus.

J'ai apprécié par contre de ne plus avoir à « débloquer » le zoom comme c'est le cas avec le modèle f/4 dont la position de verrouillage interdit la prise de vue. C'est plus rapide à l'usage.

La mise au point est au moins aussi rapide, il faudrait une mesure au banc pour vérifier les écarts mais sachez que ce modèle utilise deux moteurs AF au lieu d'un dans le 24-70 mm f/4. Au lieu que le moteur unique ait à déplacer l'ensemble des lentilles concernées lors de la mise au point, les deux moteurs qui équipent ce zoom f/2.8 n'ont en charge, chacun, qu'une partie des lentilles. L'effort est moindre, la vitesse plus élevée, la réactivité meilleure.

A l'usage j'ai trouvé la mise au point vraiment nerveuse, même en utilisant la zone de détection plein champ qui cherche le sujet le plus proche et nécessite donc, en théorie, un temps de calcul plus long.

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : des photos

Je rappelle qu'il s'agit ici de photos JPG faites avec un modèle de présérie qui ne sauraient être assimilées à des photos tests avec le modèle définitif.

Le Nikon Z 24-70 mm f/4 est déjà excellent, ce zoom f/2.8 semble être encore un peu meilleur : les images faites en position 24 mm à ouverture f/2.8 montrent un vignettage à peine visible qui disparaît dès f/4. La distorsion sur les bords des images, quelle que soit l'ouverture, est réduite au strict minimum, à 24 comme à 70 mm. L'apport de la monture Z semble faire son effet, ainsi que le travail des opticiens Nikon qui ont pu partir d'une feuille blanche pour concevoir ces nouvelles optiques Z.



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 35 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 50 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/11 - 1/800ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/2.8 - 1/3.200ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/4 - 1/1.600ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/11 - 1/200ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 70 mm - ISO 400 - f/16 - 1/100ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/640ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



détail du coin supérieur gauche de l'image précédente, qui montre l'absence d'aberrations chromatiques



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - Nikon Z 7 - 24 mm - ISO 400 - f/11 - 1/500ème

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



détail du coin inférieur gauche de l'image précédente qui montre une distorsion quasiment nulle

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S :

premier avis

Cette prise en main a été bien rapide pour en tirer des conclusions définitives, ce que je ne ferai donc pas. Toutefois ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S s'avère très prometteur, avec une tenue en main agréable, un gabarit plus réduit que celui du modèle à monture F pour reflex auquel s'ajoute la bague FTZ. L'autofocus est très réactif.

Le nouveau revêtement des lentilles Arneo permet de diminuer au strict minimum les reflets (*comme l'effet de flare*) et la formule optique optimise les résultats en bord d'image et en position grand-angle.

Le gain en ouverture (*f/2.8 au lieu de f/4*) pourra vous aider si vous photographiez souvent en situation de basse lumière, comme si vous êtes adepte du portrait et de l'effet bokeh qui s'avère très harmonieux.

Face au zoom AF-S pour reflex, le gain en taille, poids et réactivité est indéniable. A vous de voir si ces critères justifient ou non le passage à cette nouvelle version (*et la revente du modèle AF-S*).

Je suis impatient de tester plus longuement la version définitive qui devrait laisser présager de très bons résultats. Reste à comparer également ces résultats à ceux de la version f/4 dont le ratio performances/prix reste très compétitif.

Merci à [Nikon France](#) pour cette séance de prise en main.



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S : le zoom de reportage pro photo et vidéo à écran OLED pour Nikon hybrides plein format

Nikon poursuit le développement de sa gamme d'optiques Nikon Z et annonce le nouveau Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, un zoom pro dont les performances devraient supplanter celles, déjà excellentes, du modèle à ouverture f/4 lancé avec le Nikon Z 7 en août 2018.

Disposant d'une nouvelle motorisation autofocus, de trois bagues dont une personnalisable, d'un écran OLED et d'un traitement des lentilles Nikon Arneo, cette optique est la première déclinaison d'une gamme de zooms pros à ouverture constante f/2.8 dédiée aux hybrides plein format de la série Z.



Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, présentation

Nikon avait pourtant frappé fort avec le zoom [Nikon Z 24-70 mm f/4 S](#) en août dernier. Ce zoom expert à ouverture constante s'avère être un des meilleurs zooms de reportage de sa catégorie, qui n'a pas à rougir, à l'ouverture constante f/4 près, face aux modèles f/2.8 existants compatibles avec la monture F.

Pour l'avoir longuement [testé avec le Nikon Z 7](#) comme le [Nikon Z 6](#), ce 24-70 mm f/4, proposé au tarif plus qu'abordable de 600 euros en kit, est l'objectif à ne pas



négliger si vous envisagez l'achat d'un Nikon Z.

Oui mais voilà, ce zoom a beau être une perle (*n'ayons pas peur des mots*), il n'ouvre qu'à f/4. C'est déjà bien me direz-vous, mais l'ouverture f/2.8 fait rêver depuis la nuit des temps. Pour le flou d'arrière-plan qu'elle permet comme pour la construction qui va généralement de pair avec un tel objectif, et les performances globales. Nikon se devait donc de proposer un Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, l'adaptation du modèle [AF-S 24-70 mm f/2.8](#) via la bague FTZ ne sachant convaincre les plus attachés aux couplages natifs.



Proposer un zoom 24-70 mm f/2.8 est une chose, encore faut-il qu'il apporte quelque chose de plus que le modèle pour reflex AF-S f/2.8 ou le modèle Z f/4. Face à l'AF-S, c'est vite vu puisque vous n'aurez pas à gérer la bague FTZ. Face au modèle Z f/4 c'est de la construction, des performances et ... du prix dont il faut parler. Car la barre était déjà placée bien haut.

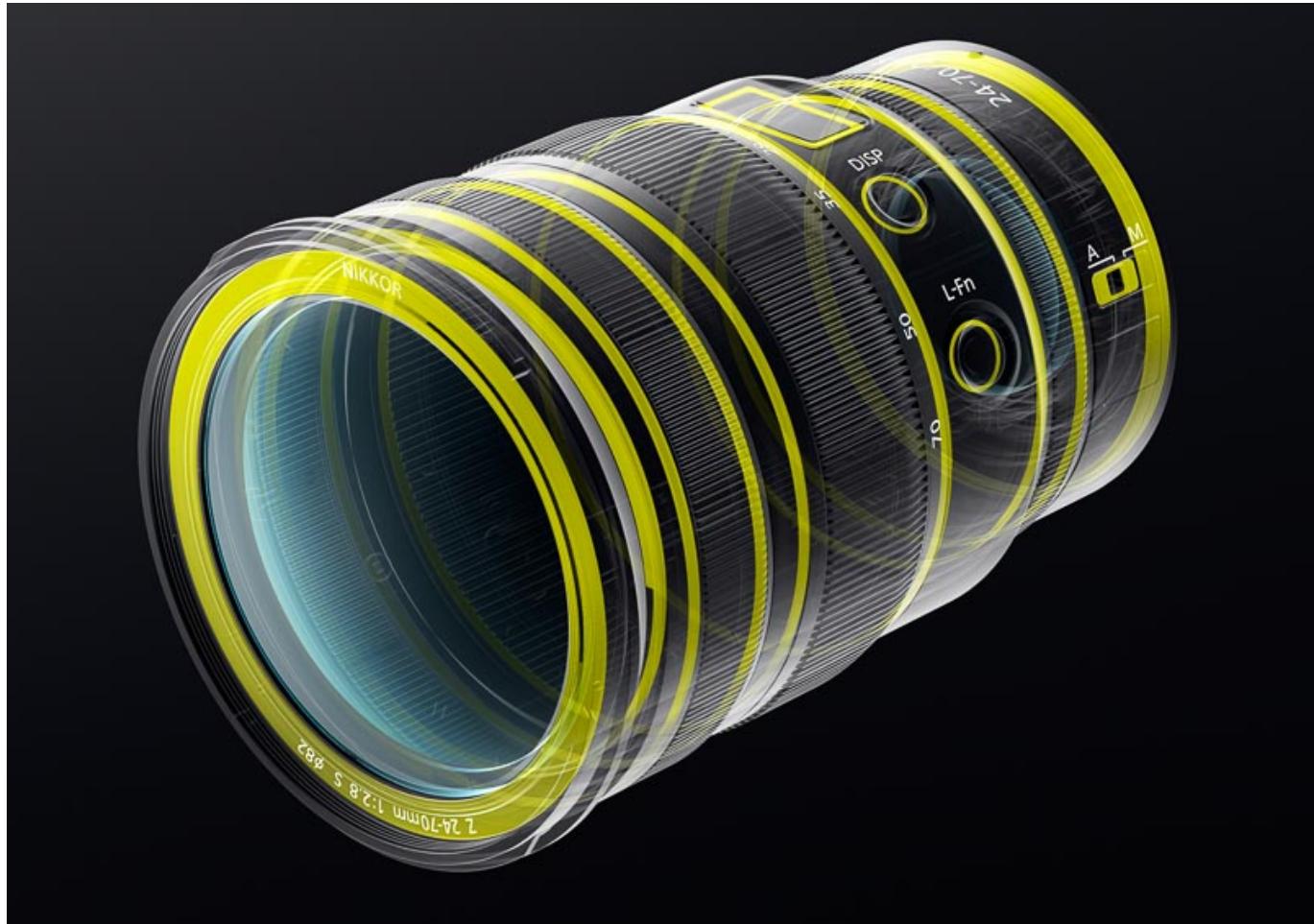
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Construction et ergonomie

Bien que je n'ai pu encore prendre en main un exemplaire de ce nouveau Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, les différences avec le modèle f/4 sont flagrantes. Le modèle f/2.8 reprend bien évidemment le design de la gamme Z série S, une finition noire satinée du plus bel effet qui n'est pas sans rappeler celle de certains objectifs Sigma Art.



Ce 24-70 mm là ne s'allonge pas à partir d'une position de transport, contrairement au f/4, et n'est donc pas rétractable non plus, ce qui explique sa longueur apparente supérieure. A l'usage je préfère mais c'est affaire de gout. Exit au passage le bouton de déverrouillage de l'objectif et ça, ce n'est pas pour me déplaire.

La construction tous temps inclut des joints toriques de protection en face avant



comme au niveau du couplage arrière et des différentes bagues. Celles-ci sont au nombre de trois :

- une bague de mise au point à proximité de la lentille frontale,
- une bague de zoom, large, au centre,
- une bague personnalisable à proximité de la monture.

Cette bague, que possède aussi le modèle f/4 qui n'en a que deux, peut se voir attribuer différentes fonctions, dont le réglage de l'ouverture (*nostalgiques des bagues de diaph, c'est pour vous...*) ou celui de la compensation d'exposition (*c'est pour moi*). Notez que vous pouvez attribuer des fonctions différentes à cette bague selon que vous utilisez le mode photo ou vidéo sans devoir la reparamétrer, les vidéastes désireux de contrôler la profondeur de champ du bout du doigt apprécieront s'ils font aussi des photos.

Un bouton L-Fn fait son apparition à proximité de cette bague, il peut se voir attribuer lui pas moins de 21 fonctions différentes : mémorisation du point AF, type de mesure de lumière, bracketing d'exposition ... à vous de voir. La disposition de ce bouton devrait permettre de le manipuler avec le pouce aisément, un point qu'il me faudra vérifier lors du test à venir.

Ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S comporte un commutateur autofocus qui vous permet de désactiver la mise au point automatique, en vidéo par exemple, de même qu'un inédit écran OLED dont l'affichage peut varier à l'aide du bouton DISP associé.

Nikon a conçu cet écran pour répondre aux attentes des photographes désireux

de visualiser l'ouverture, la distance de mise au point, la focale ou encore la profondeur de champ sans avoir besoin de regarder l'écran arrière. Vous allez me dire que le viseur électronique pourrait remplir ce rôle, c'est le cas d'ailleurs, mais avoir ces indications sans devoir porter l'œil au viseur est une bonne chose (*et cela économisera la batterie au passage*).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S reçoit un double traitement Nano crystal (*classique*) et Arneo (*nouveau*) sur la lentille frontale comme, et c'est inédit, sur la lentille arrière. Ce double traitement et un traitement complémentaire au fluor réduisent les lumières parasites et l'effet de flare. L'ensemble des 17 lentilles réparties en 15 groupes offre, si l'on en croît Nikon et les photographes qui ont pu tester l'optique, des performances exceptionnelles en matière de netteté et d'aberrations.

La distance minimale de mise au point est fixée à 38 cm tandis que le diaphragme est un modèle à 9 lames pour un effet Bokeh le plus dégradé possible jusqu'au bord du cadre.

Autofocus

Ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S fait appel à une nouvelle motorisation autofocus multi-groupes pas à pas. Selon Nikon, cette motorisation est plus rapide et offre de meilleures performances optiques (*précision*) à toutes les distances de mise au point.

Comparaisons Nikon 24-70 mm pour Nikon Z

A titre de comparaison, ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S s'avère plus court que le modèle AF-S 24-70 mm f/2.8 (126 mm vs. 154,5 mm) qui impose de plus la bague FTZ. Il est aussi plus léger (805 gr. vs. 1070 gr.). Je vous donne à titre de

comparaison les mensurations du Sony FE 24-70 mm f/2.8 GM qui s'avère plus long et plus lourd que ce nouveau f/2.8 Nikon.



Face au modèle Nikon Z à ouverture f/4, les différences sont sensibles :

Exemples de photos avec le Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Z 24-70 mm f/2.8 S

Les photos ci-dessous vous donneront une idée des possibilités offertes par ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, en particulier aux courtes distances de mise au point (*images fournies par Nikon disponibles en plein format sur le site Nikon*).



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 70 mm - ISO 640 - 1/400 sec. - f/10

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 58 mm - ISO 800 - 1/125 sec. - f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 24 mm - ISO 64 - 1/800 sec. - f/5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

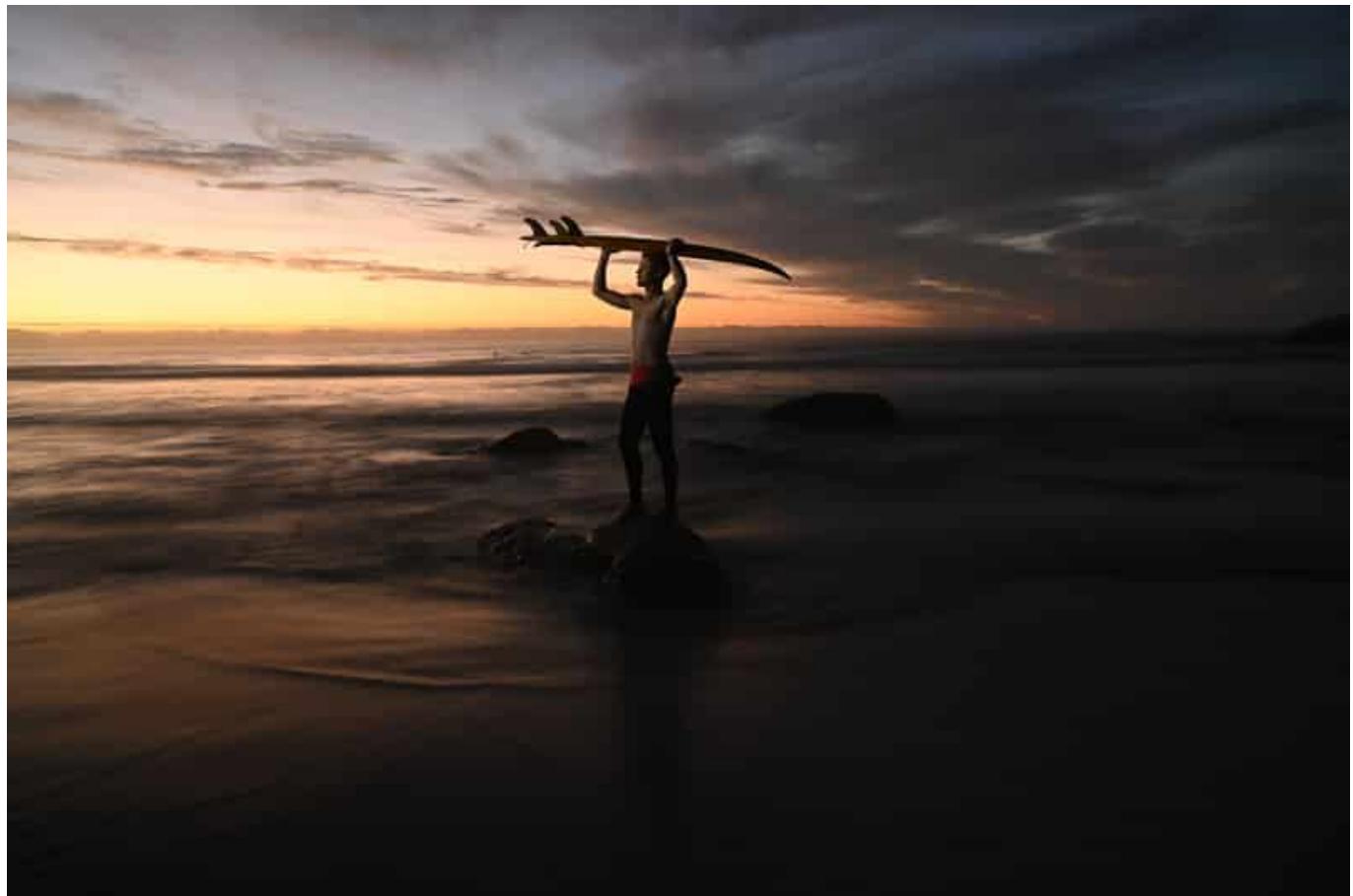
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 70 mm - ISO 1000 - 1/125 sec. - f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 125 mm - ISO 125 - 3 sec. - f/5.6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 + Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S - 24 mm - ISO 64 - 1/2000 sec. - f/2.8

Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S, tarif et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

disponibilité

Parce qu'il faut bien en parler tant le tarif (*600 euros en kit*) du Nikon Z 24-70 mm f/4 est attrant...

Le Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S sera disponible dès le mois d'avril 2019 au tarif public de 2499 euros. Consolez-vous (*ou pas*) en sachant que l'objectif sera livré avec son pare-soleil Nikon HB-87 et un étui souple CL-C2 que vous cacherez bien vite tant il n'a l'air de rien (*et ne protège pas grand-chose*) face à l'étui semi-rigide du modèle AF-S.

Ce Nikon Z 24-70 mm f/2.8 S s'avère donc 100 euros plus onéreux que le modèle AF-S équivalent, 1.500 euros plus cher que le modèle Z f/4 (!) et toujours à titre de comparaison au même prix que le Sony FE 24-70 mm f/2.8 GM.

Attendons le résultat des premiers tests pour vérifier si ce tarif élevé se justifie par une qualité d'image et un niveau de performances globales supérieur au modèle f/4 qui devrait continuer à être le 24-70 mm le plus intéressant pour la plupart des utilisateurs dans cette gamme Nikon Z.

Source : [Nikon](#)

Mise à jour firmware Nikon Z 6 et Nikon Z 7 : l'EyeAF se fait attendre

« Plus on désire une chose, plus elle se fait attendre ». Et Dieu sait que les attentes sont fortes chez les nikonistes qui ont déjà fait le choix de l'hybride plein format ou l'envisagent.

Bien que les premiers retours d'utilisateurs des Nikon Z 7 et Z 6 soient très positifs, quelques sujets titillent encore les plus exigeants qui devront toutefois attendre le mois de mai 2019 pour voir arriver la fonction EyeAF et l'amélioration de la détection AF en basse lumière.

NIKONPASSION.COM

Mises à jour firmware Nikon Z 7 & Nikon Z 6 : des corrections de bugs en attendant l'EyeAF



Mise à jour firmware Nikon Z 6 et Nikon Z 7

Lors d'une précédente annonce, Nikon a officialisé l'arrivée de la [fonction de suivi EyeAF](#) sur ses deux hybrides plein format. L'EyeAF permet au module autofocus de détecter les yeux sur un visage et de les suivre en assurant la mise au point de façon continue. Il va donc falloir patienter jusqu'en mai 2019 pour voir apparaître cette fonction.

Pour compenser ce délai bien long pour les premiers utilisateurs impatients (*et on*



(les comprend puisque la concurrence le fait déjà), Nikon annonce toutefois une fonction EyeAF élaborée qui permettra la détection de plusieurs visages de façon simultanée, en mode AF-S comme AF-C. Ce sera alors au photographe de choisir lequel il veut suivre.

L'EyeAF sera disponible dans les différents modes experts P,S et A y compris en mode rafale à 12 images/sec. sur le Nikon Z 6 et 9 images/sec. sur le Nikon Z 7.

Ce firmware permettra d'utiliser le suivi d'exposition (Auto Exposure Tracking) en mode rafale en complément du mode de suivi AF actuel.

Autre amélioration annoncée pour cette mise à jour de mai, une meilleure sensibilité de l'autofocus en basse lumière, en photo comme en vidéo. C'est le point faible relevé lors du [test du Nikon Z 6](#) et le [test du Nikon Z 7](#) qui sera donc à priori réglé avec ce nouveau firmware.

La compatibilité avec les [cartes CFexpress](#) est toujours au programme des mises à jour, la date de disponibilité de cet autre firmware (*ce ne sera pas celui de mai*) n'est par contre pas officialisée encore. Bonne nouvelle quand même pour les utilisateurs de reflex Nikon, les Nikon D5, D850 et D500 bénéficieront eux-aussi d'une mise à jour les rendant compatibles avec les cartes CFexpress.

Le codec vidéo ProRes RAW fera lui l'objet d'une autre mise à jour, non planifiée encore.

En attendant, deux mises à jour de maintenance

Vous pouvez par contre mettre à jour votre boîtier avec les mises à jour de février 2019. Dénommées C 1.01 pour le Nikon Z 6 et C 1.03 pour le Nikon Z 7, elles apportent les corrections suivantes.

Nikon Z 6 et Nikon Z 7

Lorsque vous sélectionnez l'option *HDMI > Avancé > Paramètre N-Log* dans le Menu Configuration, la sensibilité maximale s'active désormais pendant l'enregistrement vidéo si :

- l'appareil photo est en mode P, S ou A,
- l'appareil photo est en mode M et *Activé* est sélectionné pour *Réglage de la sensibilité > Ctrl sensibilité auto (mode M)* dans le Menu de Prise de vue vidéo.

Nikon Z 6 et Nikon Z 7

Cette mise à jour corrige le fait que la valeur EXIF de focale équivalente 24×36 s'affichait de façon incorrecte lors de l'utilisation d'un objectif sans microprocesseur autre que Nikon, couplé au boîtier via la bague FTZ bien que vous ayez configuré la focale avec *Objectif sans microprocesseur*.



Nikon Z 6 et Nikon Z 7

Lors de l'utilisation d'un flash asservi sans fil commandé par radio, les photos étaient surexposées si le boîtier détectait un visage alors que le mode de zone AF automatique était sélectionné. Ceci est corrigé.

Nikon Z 6 seul

En mode P, le Nikon Z 6 affichait une ouverture incorrecte alors que le flash et les conditions auraient dû entraîner la sélection de l'ouverture f/32. Ceci est également corrigé.

Enfin, Nikon a corrigé le problème qui empêchait la synchronisation des flashes contrôlés via le système de flash asservi sans fil radiocommandé avec des vitesses d'obturation de 1/100 sec. ou plus rapides si :

- *Activée* était sélectionné pour *Photo avec réduction scintillement* dans le Menu Prise de vue photo,
- *Activer* était sélectionné pour le réglage personnalisé d5 *Obturation électro. au 1er rideau* dans le Menu Réglages perso.

Pour faire la mise à jour firmware, suivez les consignes données sur le site du support :

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger le firmware C 1.03 pour le Nikon Z 7](#)



Source : Nikon France

Bagues d'adaptation pour Nikon Z K&F : utilisez vos objectifs Sony, Canon, Pentax, Leica, Minolta ...

L'accessoiriste K&F vient d'annoncer la disponibilité d'une gamme complète de bagues pour Nikon Z, de quoi utiliser la plupart des objectifs d'autres marques sur un hybride Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Bagues d'adaptation pour Nikon Z, présentation de la gamme K&F

Les Nikon Z 7 et Z 6 hybrides plein format utilisent une monture Nikon Z spécifique, de grand diamètre. Nikon propose une gamme d'optiques Nikon Z pour ces boîtiers, ainsi qu'une bague d'adaptation Nikon FTZ pour les optiques Nikon F reflex.

K&F est un accessoiriste qui propose plusieurs gammes de produits dont des trépieds, des sacs photo, des flashes, des micros ou encore des filtres.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



bague Canon EF - Nikon Z

Vous connaissez peut-être aussi les bagues d'adaptation K&F pour objectifs qui permettent de monter un objectif compatible avec une monture bien précise sur un boîtier qui dispose d'une autre monture (*par exemple une optique Canon sur un Fujifilm série X*).

K&F a complété sa gamme avec une série de bagues permettant de monter sur un hybride plein format Nikon de la série Z un objectif d'une autre marque.

			
Olympus OM Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	Nikon G Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	Nikon F Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	Minolta MD Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter
  	  	  	  
			
Minolta A / Sony A Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	M42 Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	M39 Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter	Leica M Lenses to Nikon Z Mount Camera Adapter
  	  	  	  

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici la liste des bagues disponibles au moment de la publication de ce sujet:

- bague d'adaptation Canon FD - Nikon Z
- bague d'adaptation Canon EF - Nikon Z
- bague d'adaptation Pentax - Nikon Z
- bague d'adaptation Nikon F (type G) - Nikon Z
- bague d'adaptation Nikon F - Nikon Z
- bague d'adaptation Yashica-Contax - Nikon Z
- bague d'adaptation Olympus OM - Nikon Z
- bague d'adaptation Sony/Minolta A - Nikon Z
- bague d'adaptation Minolta MD - Nikon Z
- bague d'adaptation M42 - Nikon Z
- bague d'adaptation Leica M - Nikon Z

Ces bagues sont fabriquées en aluminium. Elles permettent le montage mécanique de l'objectif sur le boîtier, sans apporter d'automatismes en raison de l'absence de couplages électriques. K&F précise que la mise au point à l'infini est possible.

Quelle différence avec la bague Nikon FTZ ?

La bague Nikon FTZ assure le couplage entre les optiques compatibles avec la monture Nikon F pour reflex et les boîtiers hybrides de la série Z ([voir la](#)



compatibilité).

Cette bague, outre le couplage mécanique, assure la transmission des informations entre le boîtier et l'objectif et permet de conserver les automatismes de mise au point (Nikon AF-S et AFP-P), la mesure de lumière et la réduction des vibrations pour les optiques concernées.

A l'inverse, la bague K&F Nikon F - Nikon Z n'assure que le couplage mécanique et impose un fonctionnement entièrement manuel.

Le tarif des bagues K&F est de l'ordre de 30 à 56 USD (hors frais de port), elle sont également disponibles sur Amazon pour certaines d'entre elles.

[Bagues K&F Nikon Z chez Amazon](#)

En savoir plus et source : [K&F bagues Nikon Z](#)

Flash Profoto A1 et Profoto Air Remote sur Nikon Z6 et Z7, mise à

jour firmware

Vous utilisez un hybride plein format Nikon Z6 ou Nikon Z7 et vous voulez utiliser aussi un flash Profoto A1 ? C'est désormais possible grâce à la récente mise à jour du firmware Profoto.

Le système de commande à distance Profoto Air Remote devient lui-aussi compatible, pour vous permettre de commander à distance vos flashes Profoto.



NIKONPASSION.COM

**Profoto A1
et Nikon Z6/Z7
mise à jour
firmware**

Photo: Michael Anthony

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Profoto A1 et Nikon Z6 - Nikon Z7

Le flash Profoto A1 est un flash pour appareils photo reflex et hybrides qui reprend les performances des flashs de studio dans un corps de flash Cobra.



la torche flash Profoto A1

Apparu à l'automne 2017, le flash Profoto A1 ressemble à s'y méprendre à un gros flash Cobra, il s'agit pourtant bien d'une torche de studio dotée d'une tête ronde qui s'adapte sur la griffe porte-flash des appareils compatibles Nikon et Canon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Bien que plus onéreux qu'un flash Cobra traditionnel comme le [Nikon SB-5000](#) (*comptez environ 1000 euros pour le Profoto A1 et 1800 euros pour le kit de deux Profoto A1*), le Profoto A1 fait la différence avec les flashes Cobra grâce à :

- une tête ronde qui fournit un éclairage plus naturel,
- la possibilité de régler la largeur du faisceau de large à étroit avec une bague de zoom,
- une fixation magnétique des accessoires sur la tête,
- une lampe pilote LED qui peut faire office de lumière d'appoint,
- le verrouillage de l'exposition (fonction TTL) rapide,
- une batterie Li-ion intégrée quatre fois plus puissante que les piles habituelles,
- un temps de recyclage court (environ 1,2 sec.) et une autonomie supérieure (environ 350 éclairs).

Les Nikon Z6 et Nikon Z7 peuvent désormais être équipés du Profoto A1, avec ou sans Air Remote, seule la lampe d'assistance AF du flash n'est pas fonctionnelle avec ces hybrides, il faut utiliser celle du boîtier.

Profoto Air Remote

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le Profoto Air Remote se monte sur la griffe porte-flash et commande le Profoto A1 distant

Le Profoto A1 peut utiliser un déclencheur sans fil dénommé Air Remote qui lui permet :

- de commander à distance d'autres flashes Profoto,
- d'être lui-même déclenché à distance.

Il n'existe pas de version Profoto A1 pour les appareils photo d'autres marques (*Fujifilm, Sony, Olympus ...*) qui doivent eux se contenter de la commande via Air Remote. Une version Sony pourrait voir le jour en 2019 mais n'est pas confirmée encore.

Pour faire la mise à jour du Profoto A1 et le rendre compatible avec les Nikon Z6 et Nikon Z7, téléchargez la mise à jour firmware sur le [site de Profoto](#).

Source : Profoto

[Ce flash Profoto et ses accessoires chez Miss Numerique](#)

Zelda L-Bracket pour Nikon Z : plateau rapide pour hybrides Nikon

Le fabricant anglais d'accessoires photo *3 Legged Thing* annonce un nouveau plateau rapide conçu spécifiquement pour les hybrides Nikon Z 7 et Z 6, le Zelda L-Bracket.



Zelda L-Bracket, un support rapide compatible Arca-Swiss

Pour fixer un boîtier sur un trépied, il existe plusieurs solutions dont la tête 3D et la Rotule Ball. Quel que soit le système choisi, la mise en place du boîtier comme le retrait sont facilités par l'adoption d'un plateau rapide.

Ce système permet de visser un support spécifique sur la semelle du boîtier (*ou le collier de pied d'un téléobjectif*) puis de fixer l'ensemble sur la tête choisie. Il ne vous reste plus alors qu'à manœuvrer un levier pour fixer le boîtier ou le désolidariser du trépied.

La limite d'un tel système est celle de la mécanique : il peut être difficile de positionner le boîtier à la verticale si la rotule n'a pas une marge de manœuvre suffisante. Le pas de vis standard n'est pas déplaçable sur le boîtier, ceci limite d'autant les possibilités de fixation.



Le support de type L-Bracket facilite le positionnement du boîtier puisqu'il ne s'agit plus d'utiliser un simple sabot mais une équerre en forme de L (*d'où le nom L-Bracket*). Vous pouvez alors positionner le boîtier à l'horizontale comme à la verticale, sans limitation.

Le fabricant 3 Legged Thing proposait déjà un plateau rapide universel QR11 compatible avec de nombreux reflex dont ceux de la gamme Nikon, et vient d'annoncer une déclinaison de ce plateau conçue spécifiquement pour les



nikonpassion.com

hybrides plein format [Nikon Z 7 et Z 6](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce plateau est usiné dans un bloc d'alliage de magnésium de qualité aéronautique, une fois monté, il permet un accès total à la trappe batterie, à celle de la carte mémoire comme aux connecteurs latéraux des hybrides Nikon (USB, HDMI, entrée son, etc.). L'écran arrière inclinable garde toute sa liberté de mouvement de même que le bouton frontal de fixation des objectifs.

Ce plateau rapide Zelda L-Bracket dispose d'un pas de vis $\frac{1}{4}$ "-20 sur sa face verticale pour faciliter la fixation d'un accessoire tel qu'une courroie ou un micro.

Le Zelda L-Bracket se fixe à la semelle du boîtier grâce à une vis $\frac{1}{4}$ "-20 en acier de haute qualité, il est doté d'un détrompeur qui vient se loger dans l'orifice de cette semelle. Le plateau dispose d'un pas de vis additionnel qui permet la fixation de l'ensemble sur la tête du trépied.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce plateau L-Bracket est équipé de vis de sécurité sur ses faces horizontale et verticale, elles évitent tout glissement du boîtier sur le support.

Le prototype de ce plateau rapide a été dévoilé lors de la Photokina 2018. La version définitive sera disponible chez les revendeurs d'accessoires photo en deux coloris, orange et gris, dès février 2019 au tarif estimatif de 100 USD.

En savoir plus et source : www.3leggedthing.com.

Liste complète des objectifs hybrides Nikon Z (2026)

Depuis l'arrivée des appareils hybrides Nikon Z en 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z s'est considérablement étoffée. En 2026, ce sont **50 objectifs** — à focale fixe, zooms, macro et téléobjectifs — qui couvrent l'ensemble des usages photo et vidéo, pour boîtiers plein format comme APS-C.

Cette page, mise à jour régulièrement en fonction des annonces officielles Nikon (*je ne me base pas sur les rumeurs*), recense les meilleurs objectifs hybrides Nikon, avec liens vers mes tests et comparatifs détaillés. Vous pouvez ainsi choisir



facilement le modèle adapté à vos besoins, qu'il s'agisse de photographie de rue, de portrait, de paysage ou d'animalier.

Note : pour aller plus loin, découvrez [**le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.**](#)

Top 5 des objectifs Nikon Z pour hybrides plein format

Pour aller à l'essentiel, voici cinq valeurs sûres plébiscitées par les utilisateurs d'hybrides Nikon Z plein format, toutes testées sur le terrain :

- Le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, polyvalent, léger et très piqué, idéal pour la photo du quotidien et les voyages.
- Le **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S**, un objectif portrait de référence, au rapport qualité-prix intéressant.
- Le **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S**, une focale standard lumineuse et

homogène, parfaite pour progresser.

- Le **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S**, un téléobjectif pro à la fois rapide, net et stabilisé.
- Le **NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR**, zoom expert passe-partout, apprécié pour sa plage focale étendue et sa qualité optique.

Tous ces modèles sont compatibles avec les hybrides Nikon plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et conviendront aussi bien aux amateurs qu'aux experts.

Top 5 des objectifs NIKKOR Z pour hybrides APS-C en 2026

Vous utilisez un Nikon Z50II, Zfc ou Z30 ? Voici les cinq objectifs que je vous recommande pour tirer le meilleur parti de votre boîtier APS-C :

- Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR**, compact, léger et stabilisé, un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

véritable zoom expert à ouverture constante.

- Le **NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7**, lumineux, discret, parfait pour la photo de rue, les portraits environnementaux et la vidéo.
- Le **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR**, un zoom polyvalent très pratique pour voyager léger sans changer d'objectif.
- Le **NIKKOR Z 40 mm f/2**, compatible plein format, mais idéal sur APS-C pour du portrait serré ou de la photo créative avec flou d'arrière-plan.
- Le **NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR**, excellent pour s'initier à la photo animalière ou sportive avec un bon rapport portée/stabilité.

Liste des objectifs NIKKOR Z par catégorie

Nikon continue de développer activement la monture Z, avec une priorité donnée à la qualité optique, la compacité, et la compatibilité avec les boîtiers Z plein format (séries Zf, Z5, Z6, Z7, Z8, Z9) et APS-C (séries Z50, Zfc, Z30).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les objectifs sont classés ci-dessous par type et plage focale. Pour chaque modèle, vous trouverez un lien vers le test complet ou la fiche technique.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon sont ceux de la gamme NIKKOR Z qui remplacent petit à petit ceux de la gamme Nikon F pour reflex. Ces derniers restent toutefois utilisables sur un hybride à l'aide de la [bague Nikon FTZ](#).

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution selective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)

[□ MN Photo Vidéo](#)

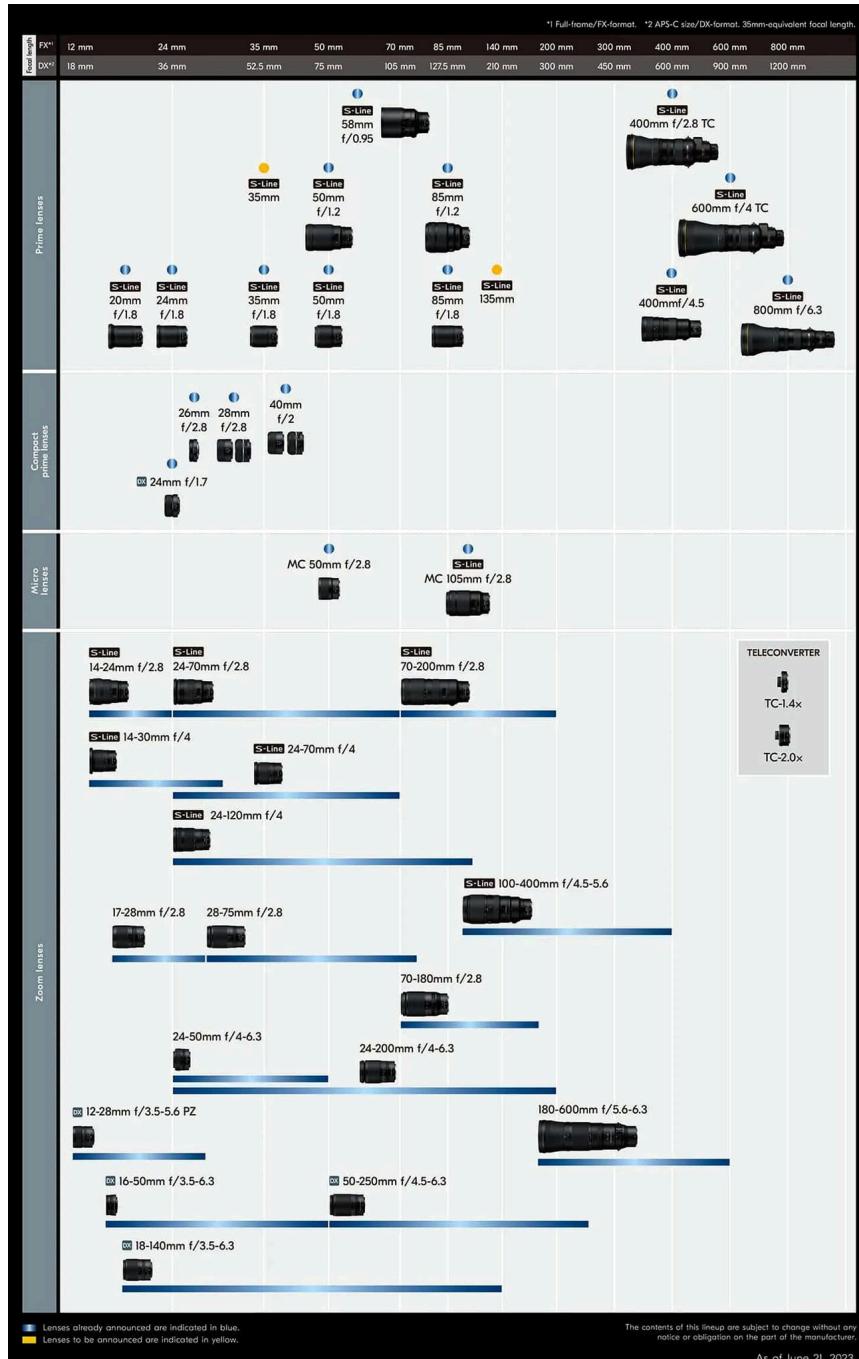
En février 2025, Nikon a officiellement lancé le **NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S**, marquant l'achèvement de sa dernière roadmap d'objectifs Z. Désormais, la marque préfère créer la surprise chez ses utilisateurs avec des annonces ponctuelles.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La gamme d'objectifs pour hybrides Nikon par plages focales

Objectifs à focale fixe - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 26 mm f/2.8 pancake](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)



[NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 40 mm f/2](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 40 mm f/2 SE](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) (objectif pro)



[NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 600 mm f/6.3 VR S PF](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs macro - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) (objectif expert-pro)



[NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

Objectifs zoom - Plein format & APS-C

[NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#) (objectif pro)



[NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 28-400 mm f/4-8 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) (objectif expert-pro)

[NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ](#) (objectif pour la vidéo)

[NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#) (objectif expert alternatif)

[NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#) (objectif pro)

[NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#) (objectif expert-pro)



[NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z à focale fixe pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) (objectif expert-pro)

Objectifs NIKKOR Z ZOOM pour APS-C DX

[NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) (objectif expert pro)

[NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)

[NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#) (objectif amateur)



Convertisseurs de focale Nikon Z

En complément des objectifs natifs, Nikon propose deux convertisseurs de focale qui étendent la portée des téléobjectifs sans changer de boîtier. Ces accessoires sont compatibles avec certains objectifs S-Line haut de gamme. Attention à bien vérifier la compatibilité sur chaque fiche produit.

[NIKKOR Z TC-1.4 x](#)

[NIKKOR Z TC-2 x](#)

[En savoir plus sur le site Nikon](#)

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)



[MN Photo Vidéo](#)

FAQ - Réponses à vos questions sur les objectifs Nikon Z

Peut-on utiliser un objectif reflex Nikon F sur un hybride Nikon Z ?

Oui, grâce à la bague FTZ (ou FTZ II), les objectifs Nikon F peuvent être montés sur tous les boîtiers Z. Toutefois, l'autofocus peut être plus lent, et les objectifs reflex sont souvent plus volumineux. Pour profiter pleinement de la compacité et des performances des hybrides, les objectifs NIKKOR Z restent le meilleur choix.

Quel est le meilleur objectif pour débuter avec un hybride Nikon Z ?

Pour un boîtier plein format, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est polyvalent, compact et très bien corrigé. En APS-C, le kit 16-50 mm est un bon point de départ. Il peut être complété par le DX 24 mm f/1.7 pour une meilleure qualité en basse lumière.



Quelle est la différence entre un objectif S-Line et un NIKKOR Z standard ?

La série S regroupe les optiques les plus haut de gamme de la monture Z. Elles bénéficient de traitements optiques avancés, d'une meilleure construction, souvent tropicalisée, et d'un autofocus plus rapide et plus silencieux. Ce sont les objectifs de référence pour les usages exigeants.

Existe-t-il des objectifs tiers compatibles avec les Nikon Z ?

Oui. Sigma, Tamron, Viltrox, Laowa ou encore TTArtisan proposent des objectifs autofocus ou manuels compatibles monture Z. La qualité varie selon les marques, mais certaines alternatives sont très convaincantes, notamment pour les petits budgets ou des usages créatifs spécifiques.

Les objectifs plein format sont-ils compatibles avec les boîtiers Nikon Z APS-C ?

Oui, tous les objectifs plein format NIKKOR Z fonctionnent sur les boîtiers APS-C. L'image est simplement recadrée (facteur 1,5x). Cela peut même être un



avantage si vous cherchez plus de portée, notamment en photo animalière.

Quel objectif choisir pour le portrait avec un hybride Nikon Z ?

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S est la référence en plein format. Il offre un excellent bokeh et une netteté remarquable. Sur APS-C, le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S (équivalent 75 mm) est une très bonne alternative.

Peut-on faire de la vidéo avec les objectifs Nikon Z ?

Oui, la plupart sont optimisés pour la vidéo. Certains modèles comme le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ ont même un zoom motorisé silencieux dédié aux vidéastes. L'autofocus est fluide, la respiration optique bien contrôlée sur les modèles récents.

Vous débutez avec un hybride Nikon Z ou souhaitez renouveler votre parc optique ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette page vous guide vers les meilleurs choix selon vos usages. Et si vous hésitez, je vous aide dans mes lettres photo à affiner vos critères pour investir dans le bon objectif au bon moment. [Inscrivez-vous](#) pour recevoir mes prochains conseils pratiques et tests terrain.

Les meilleurs objectifs pour hybrides Nikon NIKKOR Z sont disponibles chez les revendeurs et sites marchands du réseau de distribution sélective Nikon parmi lesquels :

[□ La Boutique Photo Nikon](#)

[□ MN Photo Vidéo](#)

Mises à jour firmware Nikon Z7 & Nikon Z6 : Eye-AF, codec ProRes

RAW et cartes CF-Express au menu

Vous l'attendiez ? Nikon le fait. A l'occasion du CES 2019 de Las Vegas, Nikon a annoncé le développement de nouveaux firmwares pour les Nikon Z 6 et Nikon Z 7 afin d'apporter, outre les inévitables corrections de bugs, des nouvelles fonctions à ses hybrides plein format.



Mises à jour firmware
Nikon Z 7 & Nikon Z 6 : les fonctions à venir

Nikon Passion



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mises à jour firmware Nikon Z7 et Nikon Z6, l'AF et la vidéo en ligne de mire

Il semble que Nikon ait entendu les premiers utilisateurs de Nikon Z7 et Z6 (*j'en ai un peu parlé aussi ...*) qui ont soulevé plusieurs manques sur les deux hybrides plein format de la gamme Nikon Z.

Ces manques, des fonctions que l'on peut retrouver sur d'autres boîtiers de marques concurrentes, peuvent être comblés par une mise à jour du firmware, plusieurs sont cités dans le [test du Nikon Z6](#) par exemple.

Après avoir annoncé l'arrivée du nouveau [zoom ultra grand-angle Nikon Z 14-30 mm f/4](#), Nikon annonce donc le développement de mises à jour firmware qui vont apporter des nouvelles fonctions (*et pas uniquement des corrections de bug comme la première mise à jour firmware pour le Nikon Z7*), plusieurs versions devant arriver l'une après l'autre dans les prochains mois. C'est une façon d'accélérer la livraison des nouvelles fonctions plutôt que d'attendre que tout soit intégré dans une mise à jour unique.

Il est encore un peu tôt pour publier la liste précise de ce qui va arriver, mais les trois principales attentes des utilisateurs vont être satisfaites en priorité :

- le mode Eye-AF qui permet au système autofocus de faire la mise au point

sur l'œil du sujet puis de le suivre,

- le codec ProRes RAW pour les vidéastes soucieux de récupérer un flux vidéo RAW de taille sensiblement égale à celle d'un flux ProRes 422 HQ, compatible avec l'enregistreur vidéo externe Atomos Ninja V,
- le support des cartes CF-Express qui va permettre de lever la dépendance aux seules cartes XQD et d'élargir l'offre de stockage (*voir par exemple les [cartes CF-Express Prograde](#)*).

Nikon a publié une courte vidéo qui permet de comprendre le principe du suivi Eye AF avec les Nikon Z 7 et Z 6 :

Ces mises à jour seront complétées de quelques autres fonctions non encore dévoilées, j'ajoute à ma liste de souhaits si Nikon le veut bien :

- la possibilité de recentrer le collimateur AF par appui sur le bouton central du joystick,
- la visualisation dans le viseur des images faites par appui sur un des boutons à proximité du pouce ou de l'index comme le déclencheur vidéo,
- la correction d'exposition via la molette supérieure droite sans nécessité d'appuyer sur le bouton de correction d'exposition.

Si vous utilisez déjà un [Nikon Z7](#) ou un [Nikon Z6](#), restez à l'écoute puisque ces mises à jour firmware concerneront les deux boîtiers.

Vous avez vous-aussi des propositions à faire ? N'hésitez pas, vous n'êtes pas à l'abri que Nikon vous lise ici !



Rappelez-vous toutefois qu'une mise à jour firmware ne sait ni ajouter un bouton complémentaire ni déplacer les existants ...

Source : Nikon France

Nikon Z 14-30 mm f/4 S : le zoom ultra grand-angle pour hybrides Nikon, prise en main et photos

Le CES - Consumer Electronic Show - de Las Vegas 2019 ouvre ses portes ce 8 janvier et Nikon en profite pour lancer son nouveau zoom ultra grand-angle Nikon Z 14-30 mm f/4 S annoncé lors de la sortie des Nikon Z 6 et Z 7.

Ce zoom était attendu en 2019, il arrive dès ce début d'année pour compléter une gamme Nikkor Z qui comprend les 24-70 mm f/4 S, 35 mm f/1.8 S et 50 mm f/1.8 S.



Nikon zoom ultra grand-angle 14-30 mm f/4 S, présentation

A le voir de près, ce zoom Nikon 14-30 mm série S ressemble à s'y méprendre au [zoom Z 24-70 mm f/4 S](#). Même compacité face aux AF-S pros, même design, même bague multifonction, poids proche (485 gr.) et bien évidemment même monture Nikon Z.

Ce zoom ultra grand-angle s'adresse aux photographes pratiquant le paysage, la photo de rue, l'architecture ou la photo d'intérieur, comme aux vidéastes adeptes des plans larges.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce zoom ultra grand-angle met en oeuvre une formule optique à quatorze lentilles, dont 4 en verres ED, 4 lentilles asphériques avec traitement nanocrystal et une lentille avant traitée au fluor. L'ensemble est réparti en douze groupes. Le diaphragme dispose de sept lamelles, la distance minimale de mise au point est de 28 cm à toutes les focales.

Une surface frontale plate compatible avec les filtres

Le Nikon 14-30 mm f/4 propose, c'est une première pour un zoom ultra grand-angle plein format, une surface frontale plate. Cette spécificité va ainsi permettre aux paysagistes, par exemple, d'utiliser leurs filtres habituels (*diamètre 82mm*) aisément, sans avoir recours à un porte-filtre.

Le grand diamètre de la monture Z a permis aux opticiens Nikon de proposer une formule optique favorisant la définition sur toute la surface de l'image et sur les bords en particulier, des zones qui sont moins bien traitées par les optiques F.

Le traitement nanocrystal habituel sur les optiques Nikon permet la réduction du flare et le traitement au fluor facilite l'écoulement des gouttes d'eau.

Ce Nikon Z 14-30 mm f/4 reprend le principe du Z 24-70 mm f/4 : il offre une position rétractée pour une plus grande compacité, et un allongement entre les focales 14 et 30 mm. La prise de vue reste bloquée tant que l'objectif est en position rétractée, c'est perturbant quand on vient des optiques F plein format mais l'habitude vient vite.

Un zoom pensé (aussi) pour la vidéo

Le Nikon Z 14-30 mm f/4 intègre la correction en temps réel du focus breathing (*variation de focale réelle avec la mise au point*), ce qui permet de changer l'ouverture en cours de tournage sans modification du cadre puisque la focale ne change pas. La modification d'ouverture peut se faire avec la bague multifonction qui se manœuvre aisément une fois les accessoires vidéos installés.

L'autofocus hybride par détection de phase et de contraste autorise un fonctionnement silencieux et une grande précision.

Prix et disponibilité

Le Nikon Z 14-30 mm f/4 S est annoncé au tarif public officiel de 1.449 euros TTC et sera disponible mi-avril 2019.

Première prise en main du Nikon Z 14-30 mm f/4

J'ai eu l'occasion de prendre en main cette optique lors d'une séance photo récente, avec le Nikon Z6 (voir le [test du Nikon Z6](#)). Si vous avez déjà utilisé le 24-70 mm f/4, vous ne serez pas surpris, la prise en main, l'équilibre du boîtier et le poids sont les mêmes. L'ensemble Nikon Z6 + 14-30 mm est bien plus léger que l'équivalent D750 + AF-S 14-24 mm (*à ouverture f/2.8 je vous l'accorde*).



Les images réalisées lors de ce test ne sauraient servir d'étalons puisqu'il s'agit d'un *modèle de présérie*, il faudra attendre le test définitif avec une version officielle pour tirer des conclusions définitives.

Toutefois la qualité des images dans les angles est plutôt remarquable pour un zoom de cette gamme, ce qui pourrait bien faire de l'ombre au Nikon Z 14-24 mm f/2.8 à venir en 2020. La très grande ouverture n'est en effet pas aussi critique avec une courte focale qu'elle peut l'être avec un téléobjectif comme le 70-200



mm f/2.8 vs. l'équivalent f/4.

Des photos avec le Nikon Z 14-30 mm f/4 S

Les photos ci-dessous ont été faites avec un Nikon Z6, *je rappelle qu'il s'agit d'un modèle de présérie qui n'a pas vocation à servir de test officiel.*

Photos en pleine définition plus bas



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 23 mm - 1/40 sec. - f/18

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 18 mm - 1/125 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 30 mm - 1/250 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 14 mm - 1/250 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 14 mm - 1/160 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 200 - 15 mm - 1/50 sec. - f/11

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/640 sec. - f/4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



détail de l'image ci-dessus



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/640 sec. - f/4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/20 sec. - f/22

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon assistant a même bloqué la circulation pour la série ci-dessous, merci à lui !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 14 mm - 1/200 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 20 mm - 1/200 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 24 mm - 1/200 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/200 sec. - f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

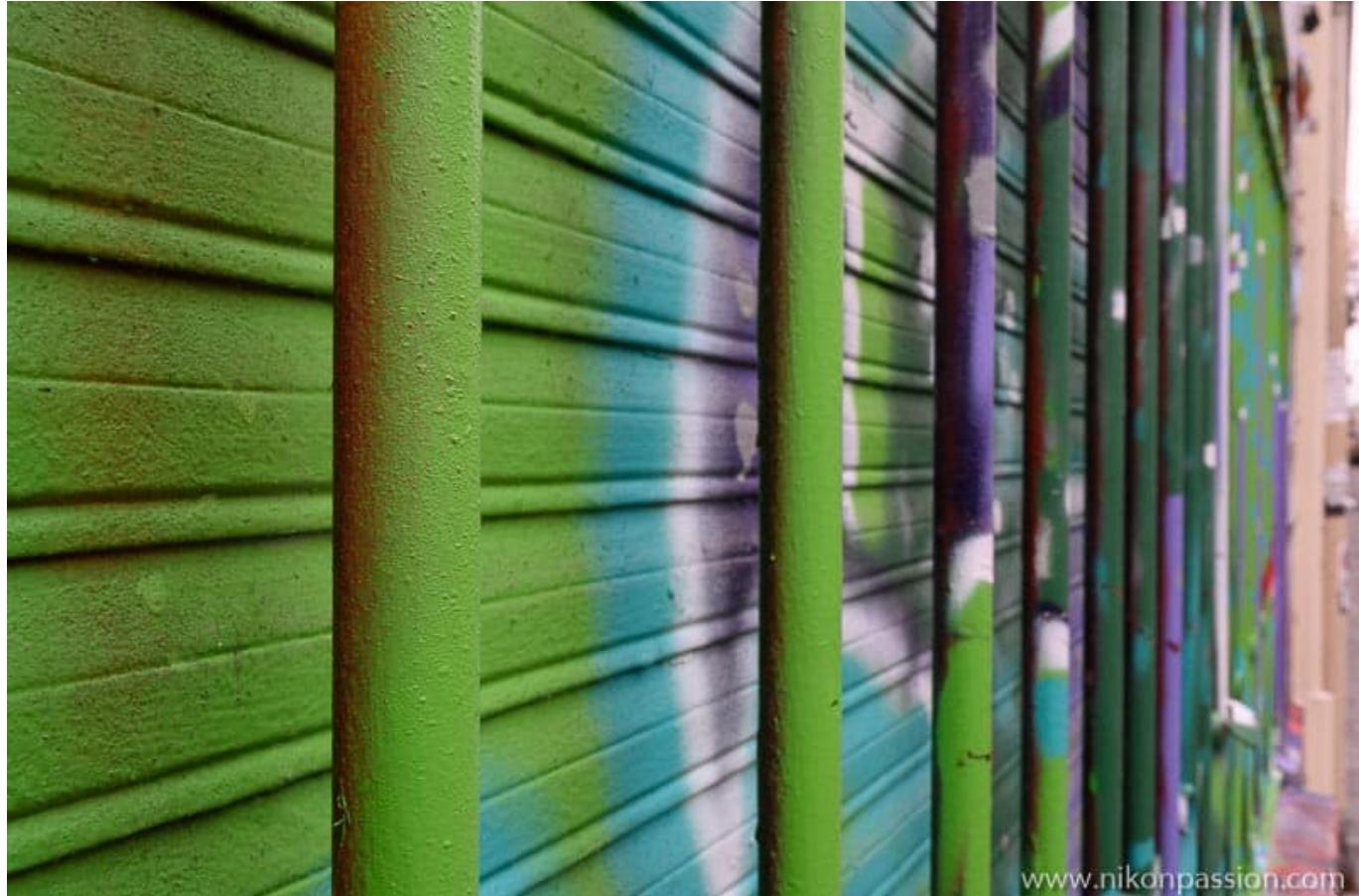
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une distance de mise au point minimale pour les photos à suivre !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

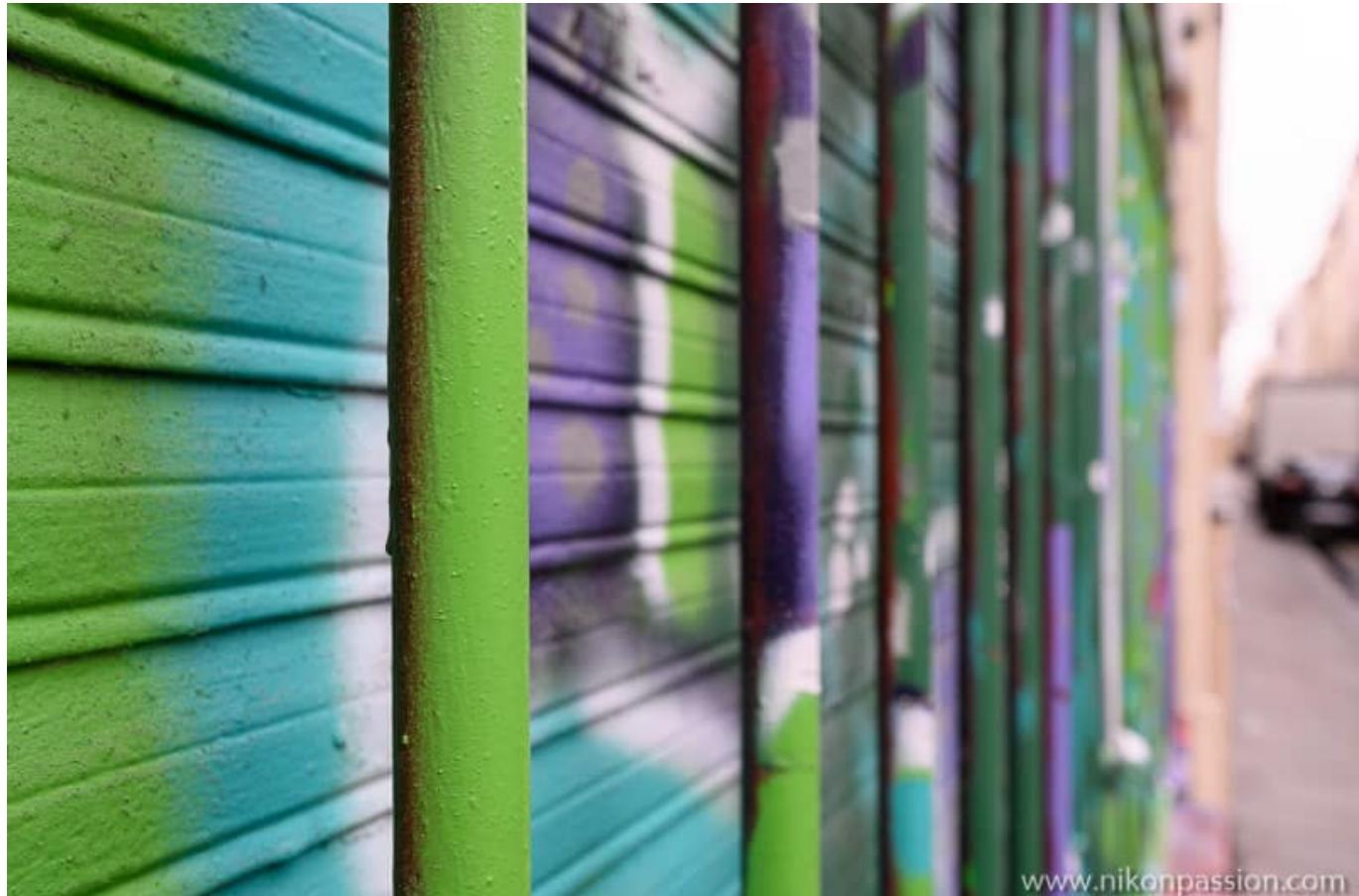
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/10 sec. - f/22

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 14-30 mm f/4 S - ISO 800 - 30 mm - 1/60 sec. - f/10

Les photos en pleine définition sont visibles ici (*exemplaire de présérie*) :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés