

Les 7 meilleures raisons d'utiliser un objectif 35 mm

La focale fixe 35 mm est une de celles dont les photographes parlent le plus. Si le 50 mm est considéré par beaucoup comme la focale 'normale' se rapprochant le plus de la vision humaine, le 35 mm est la focale favorite des reporters photo, des photographes de rues et de bien des experts.



Voici 7 raisons pour lesquelles vous devriez utiliser plus souvent un 35 mm fixe ainsi que les différents modèles du moment pour votre boîtier Nikon.

A l'attention des utilisateurs de boîtiers Nikon DX APS-C : pour disposer d'une focale qui cadre comme un 35 mm avec un boîtier Nikon APS-C, prenez en compte le facteur de conversion $\times 1.5$. L'équivalent 35 mm en DX est donc un objectif de focale 24 mm ($24 \times 1,5 = 36$ mm par approximation).

Tous les 35 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Tous les 35 mm pour Nikon chez Amazon

1- Angle de champ et cadrage d'une focale fixe 35 mm



Photographier au 35 mm c'est utiliser une focale plus courte que la focale 'normale' ou 'standard'. Celle-ci est théoriquement de 43 mm - diagonale du format 24 x 36. Les photographes ont longtemps considéré le 50 mm comme étant cette focale standard qu'il fallait posséder à tout prix. Ce n'est plus le cas aujourd'hui, la 'normalité' se trouvant plutôt du côté des zooms 24-70 mm en plein format ou 18-55 mm en DX ([en savoir plus](#)).

Mais alors pourquoi un 35 ? Parce que ... le 35 mm vous permet de cadrer plus large, d'avoir plus d'espace dans l'image pour intégrer des éléments périphériques qui peuvent avoir de l'intérêt. C'est une des raisons qui ont conduit les reporters à utiliser cette focale quand ils ne disposaient pas encore de zooms performants.

[Lisez aussi « pourquoi utiliser un 85 mm »](#)

2- Polyvalence du 35 mm



A l'inverse des longs télézooms ou des ultra-grand-angles, le 35 mm passe partout !

Vous pouvez l'utiliser pour faire du paysage, du portrait, du studio, de la photo de rue, d'urbex, ... Le 35 mm ne présente que des avantages au quotidien. Bien utilisé il ne déforme pas autant les perspectives que le 24 mm, ne resserre pas les différents plans comme un petit télé (85 ou 105 mm) et laisse respirer le sujet dans l'image.

3- Prise en compte de l'environnement



Si vous souhaitez photographier un sujet dans son environnement sans l'isoler totalement, alors le 35 mm est la focale idéale.

Prenez du recul et englobez dans votre cadre le décor, la scène, les éléments additionnels qui permettront au spectateur de situer le sujet dans son contexte.

Le 50 mm permet d'arriver à un résultat proche mais laisse moins de liberté en resserrant plus le champ.

Le 24 mm intègre de nombreux éléments dans l'image, avec les risques que cela comporte de 'perdre' le sujet.

4- Implication du photographe



Avec un 35 mm vous devez être au cœur de l'action. Qu'il s'agisse d'une scène de rue ou d'un événement sportif, le 35 mm impose au photographe de s'approcher du sujet pour que ce dernier soit mis en valeur dans la composition.

S'approcher du sujet c'est s'impliquer, prendre des risques et faire des images plus originales qu'avec un télézoom poussé à son maximum à quelques dizaines de mètres de distance.

Photographier au 35 mm vous impose la plupart du temps d'être vu. Plutôt que de voler un portrait de loin, vous faites participer votre sujet. A vous de gérer la

relation, c'est ça aussi la photographie.

5- Vitesses lentes et basses lumières



Un 35 mm fixe ouvre la plupart du temps à f/2 ou f/1.8. A vous les basses lumières, les vitesses lentes et les jolis flous d'arrière plan. Si vous n'avez jamais utilisé qu'un zoom transtandard ouvrant à f/3.5 ou f/4, vous allez très vite sentir la différence.

Un 35 mm f/1.8 permet de travailler en vitesse lente à la tombée de la nuit sans utiliser de flash et sans générer de flous de bougé. Couplé à l'extrême sensibilité des boîtiers récents, c'est une arme absolue pour les lieux sombres comme les

intérieurs d'église, les châteaux ou autres intérieurs mal éclairés.

6- Compacité et légèreté de la focale fixe 35 mm

Un 35 mm est un objectif qui sait être compact. Laissons de côté les modèles pros ouverts à f/1.4 dont l'encombrement n'a d'égal que le tarif. Jetez un œil sur les petits 35 mm et regardez ce qu'ils donnent une fois montés sur votre boîtier. Ils vont vous changer la vie sur le terrain !

Avec un 35 mm fixe, vous voyagez léger, vous n'agressez pas votre sujet et vous faites beaucoup moins touriste !

7- Tarif abordable

Il existe des objectifs 35 mm fixes à des tarifs très abordables. Délaissez les modèles f/1.4 réservés aux photographes les plus exigeants, favorisant les grandes ouvertures. Pour le quotidien préférez les optiques ouvrant à f/2 ou f/1.8. Le 35 mm s'utilise la plupart du temps entre f/4 et f/8 au quotidien, votre porte-monnaie vous remerciera.

Les focales fixes 35 mm Nikon et

compatibles

Dans la gamme Nikon disponible à la date où j'écris ces lignes, voici les différents modèles de 35 mm fixe.

Les objectifs pour reflex peuvent être utilisés sur les hybrides avec la bague FTZ).

- [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) : le 35 mm pour les hybrides Nikon Z - 1.000 euros
- [Nikon AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4 G](#), poids lourd de la gamme réservé aux plus exigeants (et fortunés) - 1.800 euros
- Nikon AF NIKKOR 35 mm f/2 D, moins cher mais vieillissant - 320 euros
- [Nikon AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8G](#) : le 35 mm abordable pour reflex - 610 euros
- [Nikon AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8 G](#), le 35 mm pour Nikon DX sur lesquels il cadre comme un 50 mm - 180 euros

Chez les opticiens indépendants, on trouve les modèles suivants :

- [Samyang 35 mm f/1.4 AE UMC](#), abordable pour une ouverture de f/1.4 mais encombrant à l'usage - 340 euros
- [Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM](#), un autre objectif à grande ouverture, pas très compact mais très performant - 780 euros
- [Tamron SP 35 mm Di VC USD](#), un 35 compact stabilisé et très abordable - 470 euros
- [Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD](#) : le meilleur 35 fixe du marché en gamme reflex - 800 euros

- Zeiss Milvus 35mm f/2.0 ZF.2 : le 35 manuel made in Germany, exceptionnel mais tarif à la hauteur - 1.260 euros

QUESTION : Vous utilisez un 35 mm fixe, quel autre avantage lui trouvez-vous ?

Tous les 35 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Tous les 35 mm pour Nikon chez Amazon

Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G : le f/1.8 accessible pour boîtiers Nikon FX - 569 euros

Nikon annonce le nouveau **Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G** en version FX dédié aux boîtiers Plein Format de la marque. Ce 35mm vient prendre la relève du vieillissant 35mm f/2.0 AFD et complète donc la gamme des optiques f/1.8 Nikkor comprenant déjà le 28mm, le 50mm et le 85mm.



Avant l'arrivée de ce nouveau **35mm f/1.8 FX G**, seul le (*très onéreux*) [Nikkor AF-S 35mm f/1.4 G](#) était au niveau pour les utilisateurs d'un boîtier plein format. Nikon n'ayant pas encore pris le soin de renouveler son AFD 35mm f/2.0 datant du siècle dernier, les photographes désireux de disposer d'une optique grand-angle '*à tout faire*' devaient donc se tourner vers la concurrence s'ils ne voulaient

(pouvaient) pas casser leur tirelire.

Le [Nikkor 35mm f/1.8 DX](#) voit donc son grand frère FX arriver. Ce **35mm f/1.8 FX G** propose une formule optique à 11 éléments en 8 groupes. Il embarque une lentille en verre ED et une lentille asphérique. Pas de nanocrystal au programme par contre, il faudra vous tourner du côté du f/1.4 pour cela.

Le diaphragme dispose de 7 lamelles, la mise au point minimale est fixée à 0,25m.

Premier avis sur le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G

Nous avons pu prendre en main un exemplaire de ce 35mm pour constater que ce nouveau Nikkor est en tous points fidèle à ce que l'on connaît de la gamme AFS f/1.8 actuelle. Plutôt volumineux pour une petite focale fixe mais néanmoins léger, ce 35mm f/1.8 FX est bien fini (*nous avons testé un exemplaire de présérie*).

Une fois monté sur un boîtier FX le 35mm f/1.8 est plutôt agréable à l'usage. La motorisation AF-S est réactive, sans comparaison aucune avec la version AFD. Le poids réduit de l'optique est un atout même si nous aurions apprécié une compacité plus grande. Il y avait probablement quelques cms à gagner de ci de là pour en faire une optique très discrète en reportage de rue par exemple, un terrain de jeu idéal pour une telle focale fixe.

Proposé à un tarif bien plus démocratique que la version f/1.4 (*vendu lui près de 1700 euros quand même ...*), ce 35mm f/1.8 devra néanmoins faire face à une concurrence bien établie et qui a placé la barre assez haut. Le Sigma 35mm f/1.4 proposé à environ 830 euros s'intercale ainsi logiquement entre le Nikkor 35mm

f/1.4 très onéreux et pas plus performant et ce nouveau Nikkor 35mm f/1.8 plus léger mais ouvrant à f/1.8. Au moment du choix, prenez le temps de la réflexion sur vos usages bien précis !

Le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 sera disponible dès Février 2014 au tarif public recommandé de 569 euros.

Source : Nikon

Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour Nikon et Canon, grande ouverture à prix contenu

Lors de la récente Photokina, Sigma a annoncé l'arrivée du Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour les reflex Nikon et Canon. Cet objectif est disponible au tarif public de 979 euros.

Ce nouvel arrivant inaugure une série Sigma ART qui ne manque pas d'intérêt et se positionne en véritable challenger du très onéreux Nikon AF-S 35 mm f/1.4G, la concurrence a parfois du bon.



Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART : grande ouverture et tarif contenu

Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM inaugure la gamme Sigma ART et complète la série de focales fixes à grande ouverture Sigma déjà composée des 50 et 85 mm.

Ces trois optiques disposent du même système de motorisation autofocus HSM Sigma et du même bloc diaphragme circulaire à 9 lamelles. L'appellation DG chez Sigma désigne les optiques conçues pour le plein format et compatibles APS-C, ce 35 mm ne déroge pas à la règle et équipera au choix les boîtiers DX comme FX Nikon.



La formule optique est composée de 13 éléments en 11 groupes, dont deux lentilles asphériques, une lentille à verre FLD et quatre lentilles à verre SLD.

L'ouverture minimale est fixée à f/16. L'angle de champ de ce 35 mm est de 63,4° (équivalent 24×36). La distance minimale de mise au point est de 30 cm. Les amateurs de photographie rapprochée disposeront d'un rapport de reproduction

de 1:5,2.



Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM reste imposant, il mesure en effet 77 mm de diamètre pour une longueur totale de 94 mm, dans la droite ligne des optiques pros à grande ouverture comme le [Nikon AFS 35 mm f/1.4G](#). Le diamètre du filtre est fixé à 67 mm.

Ce Sigma 35 mm ne démerite pas : il propose des performances élevées, sa fabrication en fait une optique robuste et appréciée des photographes les plus exigeants, son tarif, enfin, le positionne en vrai challenger du très exclusif Nikon AF-S 35 mm f/1.4G dont le tarif de plus de 1800 euros (Mai 2019) n'est plus justifié à ce jour.

Source : [Sigma](#)

Nikon AF-S 35 mm f/1,4G, grande ouverture mais tarif excessif

Le Nikon AF-S 35 mm f/1.4 G vient compléter la gamme d'optiques Nikon pour reflex plein format Nikon F. Ce 35 mm f/1.4 devrait satisfaire les photographes qui recherchent qualité optique de haut niveau et ouverture importante. Reste à justifier un tarif très élevé alors que la concurrence, Sigma par exemple, ne manque pas d'atouts.



Nikon AF-S f/1.4G : grande ouverture mais tarif élevé

Les caractéristiques du Nikon AF-S 35 mm f/1.4G ne laissent planer aucun doute sur les performances à attendre avec cette focale fixe conçue pour les reflex plein format Nikon. Il suffit de parcourir la fiche technique pour réaliser que Nikon a mis les petits plats dans les grands pour proposer une optique tout ce qu'il y a de plus pro.

La motorisation autofocus ultrasonique SWM, une lentille asphérique, un

traitement Nanocrystal, ... le Nikon AF-S 35 mm f/1,4G a tout pour plaire. Reste toutefois à convaincre votre banquier que cette optique vous ait indispensable puisque votre revendeur vous demandera 2089 euros pour vous laisser repartir avec le 35mm f/1.4 !



A titre de comparaison, le Nikon AF 35 mm f/2 vaut environ 400 euros tout en étant bien loin d'offrir les mêmes performances il est vrai. Le Nikon AF-S 35 mm f/1.8G vous coûtera environ 500 euros tandis que le concurrent le plus proche, le Sigma 35 mm f/1.4 ART se trouve à 700 euros environ (mai 2019).

Reconnaissons à Nikon le fait de compléter sa gamme d'une optique de reportage

dont la qualité d'image et les performances globales sont tout à fait au niveau des attentes des photographes les plus exigeants. Mais à bien y réfléchir, ce Nikon AF-S 35 mm f/1.4G peut aisément être remplacé par un modèle à l'ouverture f/1.8 suffisante dans la plupart des cas et tellement plus accessible au moment de passer en caisse.

Fiche technique du Nikon AF-S 35 mm f/1,4G

- Monture : Nikon F
- Focale: 35 mm soit 52,5 au format DX (APS-C)
- Angle de champ : 63° au format FX et 44° au format DX
- Construction : 10 éléments, 7 groupes (un élément asphérique et NanoCristal)
- Ouvertures maximales/ minimale : f/1,4 / f/16
- Stabilisation optique : non
- Distance minimale de mise au point : 0,3 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,2x
- Nb. de lamelles du diaphragme : 9
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm
- Diamètre x longueur / poids : 83 x 89,5 mm / 600 g

Depuis la publication de cet article, le Nikon AF-S 35 mm f/1.4 G est disponible au tarif couramment constaté de 1850 euros.



nikonpassion.com

Source : [Nikon](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix (neuf et occasion) chez Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés