

# Test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4 complet et comparatif avec le 50 mm f/1.8 S

Cinq ans après le lancement de sa gamme d'hybrides, Nikon présente les objectifs NIKKOR Z 50 mm f/1.4 et NIKKOR Z 35 mm f/1.4 à quelques mois d'intervalle. Ces deux objectifs à grande ouverture complètent une gamme d'optiques fixes jusque-là limitées à f/1.8 pour les modèles les plus accessibles. Que penser de ces optiques ? Je vous propose le test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4, après celui du [35 mm](#).



[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : introduction

Il n'aura fallu qu'un été à Nikon, après l'annonce du [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#), pour introduire un modèle complémentaire, le [NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#). Ces deux objectifs partagent une grande ouverture f/1.4, tandis que les 35 et 50 mm de la série S n'ouvrent qu'à f/1.8. Ils ont aussi pour eux un tarif avantageux, puisqu'ils sont vendus moins chers que les versions f/1.8 S (hors promotion, voir plus bas). De quoi perturber plus d'un nikoniste.

Ayant déjà investi dans les [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) et [28 mm f/2.8](#), je n'ai pas sauté sur ces deux nouveaux f/1.4 dès leur arrivée. Toutefois, en janvier 2025, avec une gamme NIKKOR étoffée, j'ai décidé d'examiner ces deux objectifs de plus près.

J'ai testé les deux en parallèle sur mon [Nikon Z6III](#), dans les mêmes conditions, et voici le premier test, celui du NIKKOR Z 50 mm f/1.4.



Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 sur Nikon Z 6III



Pourquoi sortir un 50 mm f/1.4 alors qu'il existe un 50 mm f/1.8 S dans une gamme NIKKOR Z qui se veut de très bon niveau ? Car les faits sont là, les objectifs f/1.8 S sont loin d'être décriés tant leurs qualités sont grandes, y compris sur les boîtiers riches de 45 Mp.

Dans le cadre de ce test, je me suis attaché à vérifier si les résultats optiques étaient au niveau de ce que l'on est en droit d'attendre d'un f/1.4, et quelles pouvaient être les différences de présentation et construction avec les NIKKOR Z f/1.8 S. En effet, puisque le tarif hors promotion des deux gammes est en faveur du f/1.4, celui-ci serait-il un Nikon au rabais, dans l'esprit des NIKKOR E « économiques » en plastique à l'époque du reflex Nikon EM ?

Sans tout vous dévoiler encore, sachez que si le 50 mm f/1.8 est un NIKKOR S, le 50 mm f/1.4 ne l'est pas. La différence réside dans une formule optique plus simple, des traitements de surface des lentilles moins aboutis, avec des résultats logiquement en retrait. Mais lisez la suite.





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/2.2 - 1/5000 - ISO 100

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : positionnement

Vous l'aurez noté, f/1.4 offre une ouverture plus généreuse de 2/3 d'IL que f/1.8. Ce n'est finalement pas une différence majeure. Au quotidien, il est peu fréquent

d'utiliser une ouverture de f/1.4 tant la profondeur de champ est réduite, surtout à courte distance, rares sont les sujets qui s'y prêtent.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/2.8 - 1/800 - ISO 100

Attention à la faible profondeur de champ à f/1.4 et courte distance

Mais le monde de la photo est impitoyable, les nikonistes aussi, et nombreux sont ceux qui ne jurent que par l'ouverture f/1.4 « *parce que ça doit forcément être mieux* ». Ce qui surpasse f/1.8, c'est bien sûr f/1.2, d'où l'existence du [NIKKOR Z](#)



[50 mm f/1.2 S](#), avec ses qualités, sa construction, son poids mais son tarif aussi. « Ah oui, 2 600 euros, ça calme !?! » ont répété en cœur les nikonistes adeptes des grandes ouvertures.

Nikon a entendu, a pris son temps, et a fini par trancher : il y aura bien une gamme f/1.4. Elle ne sera pas « S », mais elle sera (*pas loin d'être*) aussi bonne, et surtout moins onéreuse. Les jaunes font d'une pierre deux coups : ils répondent à la demande et proposent une alternative crédible. Elle n'est pas inédite, cette approche a fonctionné pour la triplette de zooms f/2.8, les [NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#), [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Retenez enfin que monté sur un [Nikon Z50II](#), Z fc ou Z30, ce 50 mm f/1.4 cadre comme un 75 mm, idéal pour le portrait.



Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 sur Nikon Z 6III

## NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : dans le détail

### Qualité de construction

C'est le premier sujet pour beaucoup, avant même la qualité d'image. Un f/1.4, oui, mais pas un objectif en plastique ! Bien que la construction et la formule



optique différent de celles de la série S, le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 n'est pas un objectif au rabais.

D'ailleurs faites le test : mettez-le à côté d'un NIKKOR Z estampillé S, et vous aurez du mal à faire la différence au jeu des 7 erreurs. Il lui manque le commutateur de mise au point AF/M, mais il dispose de deux bagues, celle de mise au point et la bague multifonction, quand les séries S n'en ont qu'une.

L'encombrement de l'objectif aurait pu permettre de faire la différence avec le modèle f/1.8 mais ce n'est pas le cas puisque les deux ont quasiment les mêmes dimensions avec 74,5 × 86,5 mm (diamètre x longueur) pour 420 g contre 76 × 86,5 mm pour 415 g pour le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.

Des joints d'étanchéité protègent efficacement contre la pluie et la poussière. Et la monture ? Métallique, oui, comme les séries S. Avouez que jusqu'ici Nikon ne vous trompe pas.

Notez enfin que la distance minimale de mise au point est légèrement inférieure à celle de la version f/1.8, avec 37 cm contre 40 cm. Le parasoleil, quant à lui, est livré avec l'objectif, un autre bon point.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.4 - 1/3200 - ISO 100

## Prise en main, stabilisation et autofocus

La bague de mise au point est suffisamment large, agréable à manœuvrer, même si elle a parfois eu tendance à tourner légèrement quand je prenais l'objectif avec la main gauche pour tenir l'ensemble (je précise que je suis gaucher). Ceci dit, j'ai souvent observé le même comportement sur les séries S.

La retouche manuelle du point est très simple : tout en restant en autofocus, tournez la bague, c'est fait. Passer en mise au point manuelle demande par contre une activation via les touches de modes AF, faute de commutateur externe sur l'objectif.

L'autofocus s'avère très réactif et rapide, conséquence de l'usage d'une double motorisation pas-à-pas Nikon STM. Je ne l'ai pas trouvé plus bruyant que celui de mon [85 mm f/1.8 S](#) (je n'avais pas de 50 mm f/1.8 S pour comparer).

Notez au passage que cette motorisation autofocus (et quelques autres détails de construction) lui vaut sa longueur plus importante que celle de l'AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4 pour reflex. J'apprécie un autofocus rapide et discret, mais si l'objectif mesurait 2 cm de moins en longueur, ce ne serait pas pour me déplaire.

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## **Performances optiques : piqué, homogénéité, flare, aberrations chromatiques et vignettage**

La formule optique du f/1.4 utilise 10 lentilles (dont une asphérique), contre 12 lentilles (dont deux asphériques et deux ED) pour le f/1.8 S. Les lentilles ne disposent toutefois pas du même verre ni du même traitement anti-reflets. En

pratique, cela va se traduire par un bokeh plus prononcé, du fait de l'ouverture  $f/1.4$ , mais moins qualitatif si vous aimez les cercles bien ronds en arrière-plan, avec quelques effets déformants sur les taches de lumière.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm  $f/1.4$  - 50 mm -  $f/1.4$  - 1/250 - ISO 1800

Sur l'ensemble des photos faites avec ce NIKKOR Z 50 mm  $f/1.4$ , j'ai pu constater un vignettage sensible à pleine ouverture, qui diminue progressivement pour disparaître à partir de  $f/5.6$ . La correction logicielle embarquée améliore le



résultat sans toutefois supprimer entièrement ce vignettage, le recours à un traitement dédié en post-production pourra vous aider si vous voulez vous débarrasser de ce défaut.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.4 - 1/8000 - ISO 100

Le vignettage à f/1.4 est très marqué.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 100

Le vignettage disparaît à f/5.6.

La qualité d'image s'avère très bonne dès la pleine ouverture, et excellente à f/2.8. Sur les Nikon Z à capteur 45 Mp, ce 50 mm pourra montrer ses limites face au 50 mm f/1.8 S, dont les performances optiques sont supérieures.

En examinant mes images dans Lightroom Classic (qui intègre les corrections d'images faites par le boîtier et ajoutées aux fichiers RAW) à un grossissement de

100 %, les aberrations chromatiques se révèlent extrêmement discrètes, presque imperceptibles. Les défauts optiques en périphérie d'image, typiques de ce type d'objectif, sont bien présents mais leur impact reste minime et peu gênant dans une utilisation courante.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/3.5 - 1/50 - ISO 6400



## Pourquoi choisir le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 ?

### Face au NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S

On en arrive aux critères de choix, car ce que je ne vous ai pas dit encore, c'est que hors promotion, il y a 150 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 50 mm f/1.4 face au f/1.8 S. Mais pendant les périodes de promotion, l'écart se réduit au point d'être nul. Oui, vous avez bien lu : **vous pouvez trouver un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S neuf au même prix que ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4.**

Votre décision ne sera alors plus dictée par le prix, mais par vos préférences créatives. Avec une ouverture f/1.4, vous gagnez légèrement en temps de pose lorsque la lumière manque, la nuit ou dans les ambiances sombres. À l'inverse, le 50 mm f/1.8 S vous fait bénéficier d'une meilleure qualité d'image si c'est votre préoccupation première.

Vous l'aurez compris, aucune caractéristique majeure ne dévalorise ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 face au f/1.8. Je conclurai donc en vous disant que si vous tenez à l'ouverture f/1.4, mieux vaut choisir le f/1.4. Si vous tenez à la meilleure qualité d'image possible sans (trop) perdre en ouverture, le f/1.8 sera un meilleur choix. Et d'autant plus pendant les périodes de promotion.

Les vidéastes tiendront compte d'un [focus breathing](#) qui semble plus marqué sur le f/1.8 si j'en crois certains de mes confrères. Je ne l'ai pas évalué en vidéo



pendant ce test.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.6 - 1/2500 - ISO 100

## Face au NIKKOR Z 40 mm f/2

Bien qu'un 40 mm ne soit pas un 50, le NIKKOR Z 40 mm f/2 reste une alternative si vous appréciez les grandes ouvertures compactes. Il conserve toutefois une place distincte dans la gamme Nikon Z.



Le 40 mm f/2 est reconnu pour sa compacité, sa légèreté, ses excellentes performances et son prix abordable, le rendant idéal pour la photographie de rue et le reportage quotidien. Bien que le 50 mm f/1.4 offre une ouverture plus large, avantageuse en faible luminosité et pour un bokeh plus prononcé, il est plus volumineux, plus lourd et plus coûteux.

Ainsi, le 40 mm f/2 demeure une option attrayante pour les photographes privilégiant la discrétion et la portabilité, tandis que le 50 mm f/1.4 s'adresse à ceux recherchant des performances supérieures en termes de luminosité et de gestion de la profondeur de champ.



Comparaison NIKKOR Z 50 mm f/1.4 (gauche) et NIKKOR Z 40 mm f/2 (droite)

## En résumé

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 peut vous intéresser si :

- vous cherchez une focale fixe légère et plus discrète qu'un zoom 24-70 mm ou 28-75 mm pour la photo de rue et le reportage,
- vous souhaitez compléter votre parc optique avec une focale fixe passe-



partout à grande ouverture,

- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ (contrainte qu'impose l'AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4 en monture reflex).

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S ou un NIKKOR Z 40 mm f/2,
- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,
- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème et vous vous dites que l'option 50 mm f/1.2 est attirante malgré les 2 600 euros qu'il vous en coûtera.





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.6 - 1/125 - ISO 6400

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : ma conclusion

Cet objectif présente un rapport performances/construction/prix intéressant, et n'a pas à rougir face au modèle ouvrant à f/1.8.



Il montre toutefois ses limites en termes de qualité d'image, ce qui est d'autant plus perturbant que vous pouvez disposer d'une meilleure formule optique avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, proposé au même tarif quand il est en promotion.

Le poids, l'encombrement et l'usage sont les mêmes. La qualité de fabrication mécanique est quasiment identique, pour ne pas dire la même (je ne démonte pas les optiques pour vérifier).

### **Alors, que faire ?**

Si votre priorité est la qualité d'image à un tarif compétitif, le 50 mm f/1.8 S reste imbattable. En revanche, si vous aimez les grandes ouvertures, le 50 mm f/1.4 offre un bon compromis à moindre coût. Le choix dépendra surtout du boîtier : sur un capteur 24 Mp (Z5, Z6I/II/III, Zf et les APS-C), l'écart de qualité d'image sera moins visible.

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## **Des photos avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.4**

Voici quelques autres photos réalisées avec cet objectif pour ce test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/9 - 1/8000 - ISO 100



nikonpassion.com



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.8 - 1/250 - ISO 900



nikonpassion.com



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/3.5 - 1/250 - ISO 4000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.4 - 1/60 - ISO 6400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.8 - 1/6400 - ISO 100

En savoir plus sur [cet objectif sur le site Nikon](#).

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : une grande ouverture à la portée de toutes les bourses ?

Après la série des optiques à focale fixe ouvrant à f/1.8, puis celle des optiques ouvrant à f/1.2, Nikon continue de compléter sa gamme en annonçant le nouveau NIKKOR Z 50 mm f/1.4. Cette focale historique vient à point nommé pour former un duo intéressant avec le [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) annoncé ces derniers mois.





Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique

## NIKKOR Z 50 mm f/1.4, un classique revisité

Je reprends l'expression donnée par Nikon lors de la présentation de l'optique pour désigner le concept qui a prévalu pour proposer ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : travailler autour de la focale historique bien connue des photographes argentiques, le 50 mm, en l'associant à une grande ouverture tout aussi historique, le f/1.4, et en modernisant l'ensemble.



*le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 monté sur le Nikon Z 6III*

Mais pourquoi un NIKKOR Z 50 mm f/1.4 alors qu'il existe déjà un [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) et un [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) ? Pour deux raisons principales, dont une citée par la marque.

La première raison, ce n'est pas Nikon qui le dit mais moi, c'est le statut social. Disposer d'un objectif « qui ouvre à f/1.4 », c'est avoir dans votre besace un objectif « qui fait pro », une optique « forcément meilleure que les f/1.8 ». Il est vrai que bien souvent, disposer d'une plus grande ouverture est un avantage, et que f/1.4 c'est plus ouvert que f/1.8, mais ne nous voilons pas la face, « avoir un f/1.4 » ça fait plaisir.

La très grande ouverture, c'est le f/1.2, mais l'usage, le poids et le tarif font de cette optique un objet de désir plus qu'un compagnon du quotidien.

J'en arrive donc à la seconde raison, le tarif. Pour Nikon, proposer un 50 mm f/1.4, c'est proposer une focale fixe classique dont l'ouverture autorise des prises de vue qu'un zoom « passant par » 50 mm ne permet pas. C'est aussi, surtout, une façon pour Nikon de proposer un 50 mm plus compact, plus léger, plus accessible que le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S.

Mais qu'a-t-il dans le ventre ce 50 mm f/1.4 ?

## NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : présentation



Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 reprend le concept déjà proposé par Nikon pour son NIKKOR Z 35 mm f/1.4. Une optique bien positionnée en terme de tarif (559 euros TTC à son lancement, soit moins chère que le 50 mm f/1.8 S), avec un bokeh très doux (diaphragme à 9 lames), une ouverture généreuse, une mise au point minimale à 37 cm. C'est aussi une focale idéale en vidéo, pour laquelle





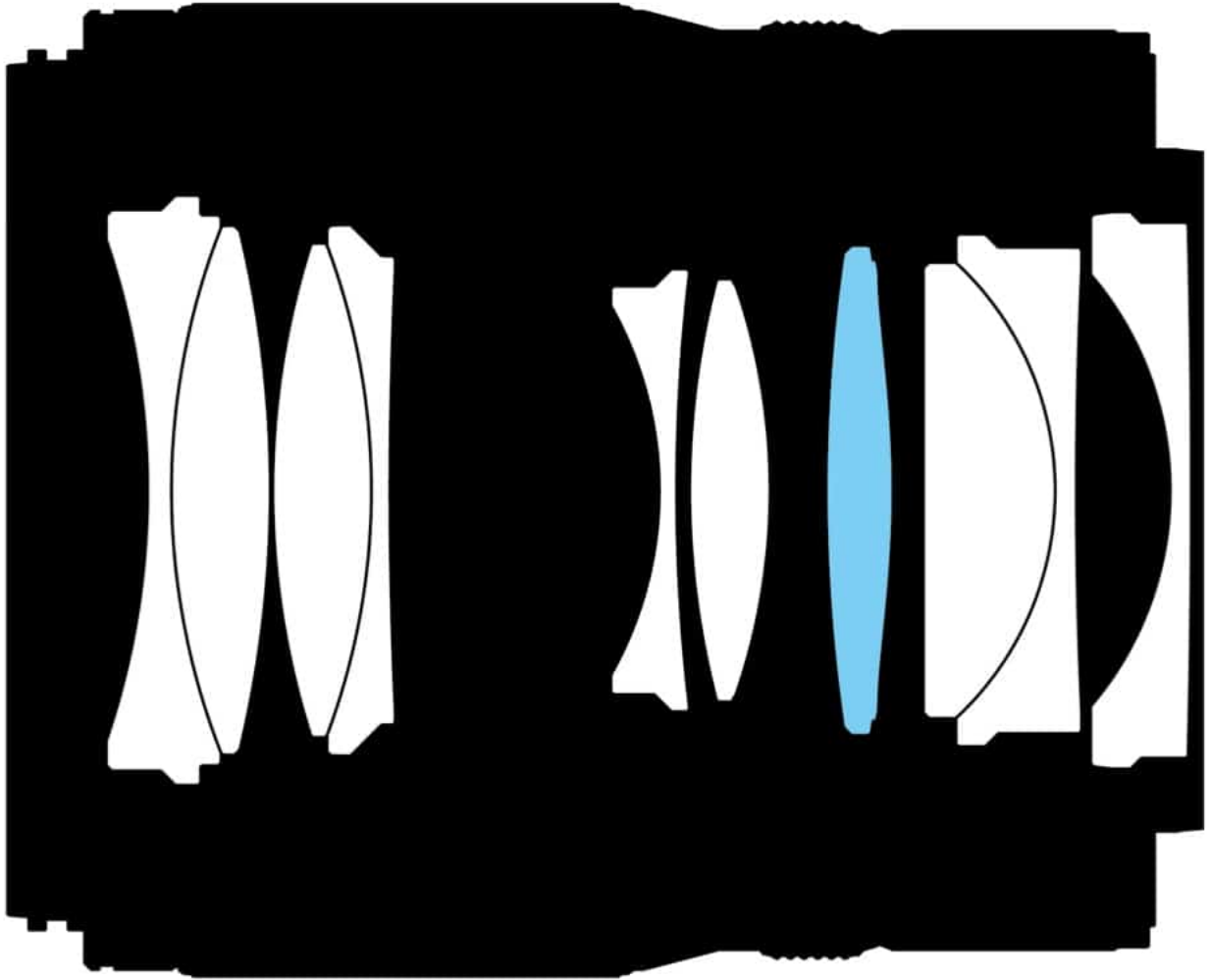
nikonpassion.com

---

Nikon revendique la suppression du focus breathing.

Cet objectif dispose d'une bague personnalisable comme tous les NIKKOR Z, sans aucun clic pour garantir la plus grande discrétion aux vidéastes. La formule optique comprend 10 éléments en 7 groupes, dont une lentille asphérique. L'autofocus met en œuvre la motorisation AF multi-groupe désormais bien connue sur les NIKKOR Z, notez toutefois l'absence de commutateur AF/M sur l'objectif.

La bague est en métal, toutes les pièces mobiles du barillet sont hermétiques pour une grande résistance. Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 pèse 420 grammes, mesure 74,5 mm de diamètre pour 86,5 mm de longueur.



 : Aspherical lens element

*la formule optique du NIKKOR Z 50 mm f/1.4*

## Fiche technique du NIKKOR Z 50 mm f/1.4

- Type : Monture Z de Nikon
- Format : FX compatible APS-C
- Focale : 50 mm
- Ouverture maximale : f/1.4
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 10 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille asphérique)
- Angle de champ : Format FX : 47° Format DX : 31°30'
- Système de mise au point : Système AF multi-groupes, système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,37 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,17 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 62 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions (diamètre maximum x longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 74,5 × 86,5 mm
- Poids : Environ 420 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif LC-62B, bouchon d'objectif LF-N1, Parasoleil HB-115

## Premier avis sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.4

Nikon a compris que les optiques à très grande ouverture et au tarif astronomique ne peuvent séduire tous les photographes. Le développement d'une gamme f/1.4 est donc une bonne nouvelle, d'autant plus quand il s'agit de proposer des focales classiques comme le 35 mm et désormais le 50 mm. Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 se veut plus ouvert que le f/1.8 S, plus accessible que le f/1.2 S, il ne devrait pas trop peser sur vos cervicales. De bons points.

À l'inverse, cet objectif n'est pas estampillé Série S, la différence pouvant se faire sentir en matière de qualité optique et de fabrication, les premiers tests nous le diront. Il fallait bien rogner sur quelque chose pour arriver à un tarif attractif, c'est là que ça s'est passé.

Si j'applaudis des deux mains l'arrivée de ce second f/1.4 dans la gamme NIKKOR Z focales fixes, je suis moins emballé par la taille de l'optique, sa longueur en particulier. J'ai bien conscience qu'il faut loger la motorisation autofocus, mais en 2024, il aurait été agréable de disposer d'un 50 mm plus compact dans l'esprit du NIKKOR Z 40 mm f/2 dont personne ne remet en question les qualités par ailleurs. Pas la même gamme, pas les mêmes caractéristiques, nous sommes d'accord. Mais quand même.

La question va donc se poser très vite pour le photographe amateur désireux d'utiliser une focale fixe « standard » à grande ouverture, laquelle choisir ?

Pour faire simple et court :



- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, la différence tient en la qualité générale de l'optique et sa finition (et 2/3 d'IL) et le tarif (le f/1.4 est moins cher que le f/1.8 S),
- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, la différence est dans le tarif,
- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 40 mm f/2, la différence tient en la compacité (avec 10 mm de focale et 1 IL d'ouverture).

Il n'en reste pas moins que je me réjouis de voir de telles optiques arriver dans la gamme, que ce 50 mm f/1.4 représente une belle alternative aux zooms transstandards à l'ouverture moins généreuse, et que les utilisateurs de Nikon Z APS-C vont trouver là une focale fixe à portrait abordable (cadrant comme un 75 mm) qui ne devrait pas leur déplaire.

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 sera disponible dès le 26 septembre 2024 au tarif public de 559 euros TTC.

[Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique](#)

## Exemples de photos faites avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.4



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







Source : [Nikon France](#)

Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique

---

# NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 : petit et léger, l'objectif macro pour Nikon hybride indispensable ?

Nikon fait d'une pierre deux coups en annonçant le même jour deux nouveaux objectifs macro pour ses hybrides Nikon Z, le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 présenté ici et le [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#), un téléobjectif macro stabilisé dont je vous parle par ailleurs.



Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique





## NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 : présentation

Le nouveau NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 vient combler les attentes des amoureux de macro, mais pas uniquement. Avec un encombrement réduit et un poids plume (pour une optique NIKKOR Z) de 260 gr, il vous rendra bien des services en photo de rue, au quotidien, en se glissant dans votre sac photo de façon très discrète. Monté sur un Nikon Z APS-C tel que le Nikon Z 50, il deviendra un petit téléobjectif idéal pour le portrait.

Avec une focale de 50 mm, le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 vous permet de photographier en gros plan les fleurs, insectes et détails de votre environnement sans vous imposer un recul trop important. Utilisez-le en macro grandeur nature avec son rapport 1:1. La distance de mise au point minimale de 16 cm vous aidera à cadrer serré.

Nikon a doté son NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 de repères visuels sur le fût pour vous indiquer le rapport d'agrandissement en macro, 1:4, 1:2 ou 1:1 (taille réelle).



*le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8*

Nikon annonce une mise au point rapide et précise, ce que j'aurai l'occasion de vérifier lors d'un test terrain, n'ayant pu prendre en main cet objectif encore.

Si vous utilisez ce NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 en photo de rue ou en reportage, vous bénéficierez d'une ouverture f/2.8 compatible avec la plupart des scènes et ambiances lumineuses. Le [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) fait mieux en ouverture mais reste bien plus lourd et encombrant.

Comme sur la plupart des objectifs NIKKOR Z, le diaphragme est un modèle à neuf lamelles favorisant un flou d'arrière-plan harmonieux et de jolis cercles pour vos photos avec effet bokeh. Un commutateur vous permet d'accélérer la mise au point dans la plage 0,16 à 0,30 m, en macro.

La bague multifonction autorise une personnalisation poussée de l'objectif, je l'utilise pour ajuster l'exposition, vous pouvez lui demander aussi de contrôler l'ouverture ou la sensibilité. Le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8, bien que ne faisant pas partie de la série S pro, n'en dispose pas moins du traitement au fluor Nikon pour protéger la lentille frontale, cela facilite l'élimination naturelle des gouttes d'eau et poussières.

## Premier avis sur cet objectif macro 50 mm pour hybride Nikon Z

Nikon a profité de cette annonce pour introduire de façon officielle l'arrivée prochaine des [NIKKOR Z 28 mm et 40 mm](#) (annonce de développement). En attendant l'arrivée de ces deux modèles, ce NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 pourrait



bien constituer une alternative plus crédible encore puisqu'il propose à la fois une grande compacité, un poids plume et des capacités natives en macro. De là à dire qu'il est la focale standard sur un Nikon Z, il y a un pas que je ne franchirai pas mais réfléchissez à deux fois avant de lorgner sur un autre modèle.

Un 50 mm macro c'est la possibilité de faire de belles photos nature en plan rapproché, de photographier les insectes, de faire de la photo culinaire, un ensemble de possibilités que ne permet pas un 50 mm plus classique. C'est aussi la possibilité de faire du portrait avec un petit téléobjectif cadrant comme un 75 mm sur un Nikon Z APS-C.

Dimensions et poids font de ce NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 un objectif idéal avec les Nikon Z APS-C comme le Nikon Z 50. Il intéressera aussi les utilisateurs du Nikon Z 5 désireux de se procurer un petit 50 mm. Reste un tarif public de 729 euros à sa sortie qui peut l'handicaper, je l'ajusterais volontiers à un tarif inférieur d'une bonne centaine d'euros.

J'aurai l'occasion d'évaluer ses performances lors d'un test terrain. Toutefois s'agissant d'une focale fixe optimisée pour cette focale et cet usage et non d'un zoom kit comme le NIKKOR Z 24-50 mm, je ne doute pas que les résultats soient à la hauteur de mes espérances. A suivre ...



*le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 sur Nikon Z 5*



## NIKKOR Z MC 50mm f/2.8 : fiche technique

- type : monture Z de Nikon
- format : FX/24 × 36 mm
- focale : 50 mm
- ouverture maximale : f/2.8
- ouverture minimale : f/22
- construction optique : 10 lentilles en 7 groupes dont 1 lentille ED, 1 lentille asphérique et une lentille avant traitée au fluor
- angle de champ : sur boîtier FX : 47°, sur boîtier DX : 31° 30'
- système de mise au point : système de mise au point avant avec moteur pas à pas (STM)
- distance minimale de mise au point : 0,16 m à partir du plan focal
- rapport de reproduction maximal : 1:1
- nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- plage des ouvertures effectives : à une distance de mise au point « infini » : f/2.8 à 22, à une distance de mise au point de 0,16 m : f/5.6 à 32
- traitements : traitement au fluor
- dimensions : environ 74,5 (diamètre maximal) × 66 mm
- poids : environ 260 g
- mise au point : automatique, manuelle
- accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-46B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HN-41, étui pour objectif CL-C1

Source : [Nikon](#)

Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

---

## NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : la suite des très grandes ouvertures

Nikon annonce le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, un objectif à focale fixe et très grande ouverture dédié à la gamme d'hybrides Nikon Z.

A l'inverse du [NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S Noct](#), ce 50 mm f/1.2 dispose d'une mise au point autofocus et devrait s'avérer bien plus utilisable au quotidien, voici pourquoi.



Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique

## NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : la suite d'une longue tradition

Après le NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct et son record d'ouverture maximale chez Nikon, voici donc le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S. Cette optique à très grande ouverture marque le retour chez les jaunes des optiques d'exception « utilisables », le 58 mm n'étant pas un modèle du genre entre son poids, sa mise au point manuelle et son tarif.



Le 50 mm f/1.2 est une longue tradition chez Nikon, bien que la série ait été interrompue pendant de (trop) longues années.

Tout commence en 1956 avec le NIKKOR 5 cm f/1.1 et sa baïonnette placée à l'intérieur de la chambre sur les télémétriques Nikon S. Produit à 1.200 exemplaires pour un tarif de 300 USD (soit l'équivalent de 4.000 euros en 2020), ce f/1.1 initial est complété d'une version en monture M39 à vis. Citons aussi un modèle expérimental dont l'ouverture f/1.0 n'a pas marqué la postérité puisqu'il n'a jamais été produit en série.

En 1978 c'est au tour de la gamme reflex de voir apparaître un NIKKOR 50 mm f/1.2 AI à mise au point manuelle. Une qualité d'image supérieure à celle du NIKKOR 55 mm f/1.2 (1965) lui permet d'être utilisé à pleine ouverture. Cet objectif passe en version AIS en 1981 et ne sera pas mis à jour en version autofocus par la suite. Nikon investit alors sur les versions AF et AF-S du 50 mm f/1.4 pour reflex, la seconde étant toujours disponible au catalogue.

Pour compléter la gamme optique propre aux hybrides Nikon Z, et le [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#), Nikon annonce donc le retour de l'ouverture f/1.2 et une optique qui se veut exceptionnelle mais moins exclusive que le 58 mm f/0.95 S Noct. Le tarif astronomique de ce dernier (9.000 euros) et – surtout – son poids et sa mise au point manuelle en font une optique de démonstration plus qu'un modèle largement diffusé.

Nikon vante les mérites de sa monture Z depuis l'été 2018, mais à ce jour nous n'avons que des focales fixes ouvrant à f/1.8 à nous mettre sous la dent (excusez toutefois du peu !). L'ouverture f/1.4 étant (presque) banale, proposer une



ouverture f/1.2 est donc un excellent moyen de renouer avec la légende. Cerise sur le gâteau, cet objectif dispose d'une mise au point autofocus avec AF Multi groupes, ne pèse « que » 1.090 grammes et vaut bien moins cher que le 58 mm f/0.95.



## Construction et qualité d'image

Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S reprend les éléments distinctifs des zooms f/2.8 :

- l'écran OLED sur le fût (il vous indique au choix l'ouverture ou la distance de mise au point),
- le traitement Arneo (dont le revêtement fluorine),
- la construction tous temps.

Nikon annonce une distorsion minimale sur l'intégralité du champ image : moins de contraintes techniques grâce à la monture Z permettent au photographe de disposer d'une qualité d'image égale au centre comme sur les bords. Vous pourrez donc placer votre sujet où vous le voulez sans craindre pour le résultat.



L'effet Bokeh a été particulièrement soigné, c'est le propre des focales fixes à grande ouverture. Nikon l'annonce très progressif, très doux.

La mise au point autofocus fait appel à la technologie Nikon AF Multi groupes, deux ensembles de moteurs pas à pas assurent le déplacement des groupes de lentilles. Les groupes concernés bougent alors en même temps, rapidité de mise au point et précision sont au rendez-vous.

Le silence de fonctionnement de cette motorisation satisfera les vidéastes désireux d'utiliser une très grande ouverture (le Bokeh ce n'est pas qu'en photo), Nikon l'emportant à priori sur ce point face au Canon RF 50 mm f/1.2 qui n'est pas reconnu pour son silence de fonctionnement.

Autre particularité de ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, un focus breathing réduit à sa plus simple expression selon Nikon. Rappelons que le focus breathing est un défaut optique qui provoque une variation faible de la focale réelle en fonction de la distance de mise au point. Avec ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S Nikon revendique une distance focale de 50 mm respectée sur l'intégralité de la plage de mise au point, de 45 cm à l'infini.

Comme c'est le cas pour les zooms experts-pros de la série Z, ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S dispose d'une bague multifonctions qui vous permet d'en personnaliser l'usage. Vous pouvez lui associer l'ouverture comme la compensation d'exposition ou quelques autres paramètres.

## NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : fiche technique

- Format : Monture Z, FX (plein format)/ 24 x 36 mm
- Focale : 50 mm
- Ouverture maximale : f/1.2
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 17 lentilles en 15 groupes (dont 2 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques et des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO)





- Angle de champ : Format FX : 47°, Format DX : 31° 30'
- Système de mise au point : Autofocus à mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,45 m à partir du plan focal
- Rapport de reproduction maximal : 0,15 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Traitements : Nanocrystal et ARNEO
- Diamètre de fixation pour filtre : 82 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 89,5 mm x 150 mm (distance entre l'extrémité de l'objectif et le plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
- Poids : Environ 1090 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-82B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-94, étui pour objectif CL-C2



## Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S sera disponible courant décembre 2020 au tarif public de 2.499 euros.



## Mon avis sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S

En matière d'hybrides, Nikon tient à prouver qu'il joue dans la cour des grands. Proposer une ouverture f/1.2 c'est démontrer un savoir-faire et une longue expérience comme l'intérêt de la monture Z.

Pourquoi un 50 mm f/1.2 plutôt qu'un 85 mm f/1.2 comme le fait Canon ? Parce que la focale 50 mm est mythique chez Nikon depuis le Nikon F, que c'est une focale idéale en reportage et ... qu'il faut bien se différencier de la concurrence.

Toutefois, bien qu'il ne soit pas aussi exclusif que le 58 mm f/0.95 S Noct, ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S reste une optique d'exception, loin d'être grand public. La série S gagnerait à voir arriver des focales fixes plus compactes et légères, même si elles sont un peu moins performantes. Cela faciliterait le passage à l'hybride plein format, perçu encore comme trop imposant par certains qui ne s'y retrouvent pas face à la compacité des hybrides APS-C concurrents (voire de celle du Nikon Z 50).

Avec ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S Nikon affirme son savoir-faire et sa position parmi les leaders du secteur. Reste à livrer les modèles un peu moins exclusifs annoncés dans la roadmap, décembre 2021 est encore loin.

Source : [Nikon](#)

**[Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)**

# Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ergonomie minimale mais un charme qui le rend attachant

Un peu plus spécialisé et moins apte aux plans larges que son camarade 35 mm évalué récemment, c'est au tour du 50 mm fixe de faire l'objet du test NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S que nous vous proposons ici.

Pour accompagner son premier transtandard 24-70 mm f/4, Nikon l'a flanqué de deux focales fixes généralistes, à l'ouverture généreuse (*mais pas trop*), dont le but est d'apporter ce surcroît de spécialisation et de luminosité que n'a pas le zoom de base, tout en conservant une certaine polyvalence.

Cela donne le duo NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S, deux focales fixes « standard » assez proches dans l'esprit mais qui, dans les faits, diffèrent suffisamment pour que le débat pour choisir l'une ou l'autre s'impose.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : Présentation et contexte

Encore plus que son compère [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#), le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est appelé à devenir un grand classique. Nous irions même jusqu'à dire qu'il est programmé pour devenir un incontournable tant les 50 mm f/1,8 « de kit » ont peuplé l'histoire de la photographie (*reflex*) afin de constituer, pour beaucoup





d'entre nous la première focale fixe « de base », aussi bien en numérique qu'en argentique.

Pourtant, ne vous fiez pas à cette filiation historique : ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S n'a rien d'une focale fixe simplette ni au rabais.

Bien au contraire, Nikon en a soigné la formule optique : avec ses 12 lentilles dont 2 ED, 2 asphériques, certaines avec traitement nanocrystal, le tout réparti en 9 groupes et traitement au fluor pour la frontale, ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S n'a pas grand chose à voir avec le [Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,8 G](#) (*7 lentilles en 6 groupes, dont une seule lentille asphérique*).

Il se montre également bien plus moderne que le [Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,4 G](#) (*8 lentilles en 7 groupes, aucune lentille asphérique ni ED*) !



Contrairement à ses homologues, ce 50 mm hybride a droit à un diaphragme électromagnétique à 9 lamelles, là où ses cousins ne disposent que de 7 lamelles.

En contrepartie, à 679 euros (tarif officiel), le nouveau venu est peut-être un peu cher pour un « simple » 50 mm f/1,8... mais reste moins prétentieux que le Sony Zeiss Sonnar T\* FE 55 mm f/1,8 ZA destiné aux concurrents Sony Alpha 7/9 et ses presque 1.000 euros à sa sortie.

## À qui se destine ce NIKKOR Z 50 mm f/1.8 ?

Ce 50 mm f/1,8 se destine à celles et ceux qui désirent une focale fixe lumineuse mais qui trouveraient le 35 mm un peu trop large pour lui préférer l'angle de champ plus serré d'un 50 mm, plus « Cartier-Bressonien » et mieux adapté pour du portrait. De l'éternel débat « 35 ou 50 mm » pour lequel les photographes se chamaillent depuis un siècle...

Projetons-nous dans le futur. Un 28 mm f/1,8 et un 85 mm f/1,8 viendront compléter l'offre focale fixe, auxquels s'ajouteront par la suite un 24 mm f/1,8 (*notez au passage la cohérence du f/1,8*) et un 50 mm f/1,2 (voir la [liste des prochaines annonces](#)).

Si vous lisez ce test à ce moment là, alors le choix d'un 50 mm devra se faire selon d'autres critères que la simple sélection par défaut.

Question : pourquoi choisir un 50 mm ? Réponses possibles :

- parce que c'est LA focale légendaire utilisée par les grands photographes de rue qui ont marqué l'histoire (même si, dans les faits, c'était surtout du pragmatisme dans la mesure où le 50 mm est, depuis longtemps, la focale la plus facile à se procurer),
- parce que dans la trinité « grand angle + focale standard + optique à portrait » le 50 mm s'intercale bien entre le 24 mm et le 85 mm (et pour le coup, ça tombe bien),

- parce qu'à ouverture maximale égale, le 50 mm permet de jouer avec de plus faibles profondeurs de champ que le 35 mm. Vous avez dit « bokeh » ?



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 1.600 - 1/4 sec. - f/1.8*





## Test NIKKOR Z 50 mm : Qualité de construction

Ce qui frappe à la sortie du carton est que, pour un 50 mm f/1,8, ce *NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S* est vraiment gros. Très gros : 76 mm de diamètre, 86,5 mm de long sans le pare-soleil, 415 grammes sur la balance.

À titre de comparaison, l'AF-S 50 mm f/1,8 G ne mesure que 52,5 mm de long et ne pèse que 185 grammes, et même l'AF-S Nikon 50 mm f/1,4G avec ses 54 mm de long et 280 grammes fait figure de poids plume...

En fait, en termes de gabarit, le 50 mm f/1,8 hybride est calqué sur le Nikon Z 35 mm f/1,8 S (à moins que ce ne soit l'inverse), et il y a fort à parier qu'il s'agit d'une volonté délibérée de la part de Nikon de sortir toute sa série de focales fixes ouvrant à f/1,8 avec des esthétiques et gabarits très proches. Ce qui serait carrément bien vu. L'avenir nous dira si cette hypothèse était la bonne.



Toujours est-il que, à l'instar de ses frères *NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S* et [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), le *NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S* bénéficie d'une qualité de construction sans reproche. C'est beau, c'est simple, tout est parfaitement ajusté, agréable à manipuler, et tout un tas de joints toriques à l'intérieur et à l'extérieur (au niveau de la monture) sont là pour éviter les infiltrations de poussières et d'eau. Bref, une jolie petite famille propre sur elle et sans défaut criant.

## Prise en main et autofocus

Re-re-belotte : vous allez finir par connaître la chanson. Les objectifs NIKKOR Z série S sont aussi bien construits qu'ennuyeux en termes de prise en main : à part la large bague de mise au point et le commutateur AF/MF, il n'y a toujours rien à se mettre sous la dent. Ni butées à l'infini, ni butée à 40 cm (la distance minimale de mise au point), ni graduation de distance, ni petit écran de contrôle, ni bague de diaphragme, surtout pas de stabilisation... Pour le dire poliment, « c'est racé et sobre ». Pour le dire autrement « c'est chiant et pas vraiment excitant ». Nous vous avons prévenus : vous connaissez la chanson.

La mélodie change à peine en ce qui concerne l'autofocus : toujours aussi silencieux, il se montre néanmoins légèrement moins rapide et discriminant que sur le 35 mm f/1,8, la faute à la profondeur de champ plus faible, mais aussi à l'algorithme. Notons au passage que l'objectif a été essayé sur un Z6 avant la [mise à jour firmware 2.0](#) de mi-mai, censée améliorer la précision et la rapidité de l'autofocus, donc prenez ces commentaires avec une petite pincée de sel.

Par contre, ce qui ne changera pas, c'est que la mise au point se fait toujours par déplacement des lentilles en interne, ce qui ne change pas l'aspect extérieur de l'objectif. Cela peut avoir son importance si vous utilisez des filtres polarisants ou dégradés.

## Stabilisation

Il y a débat mais, pour un 50 mm, la stabilisation optique commence à être

intéressante, d'autant plus si elle peut être combinée à une stabilisation capteur. Ici, toujours pas de stabilisation optique, Nikon fait confiance à la stabilisation 5 axes de son capteur, à raison. Cela vous permettra, avec un peu d'entraînement, de photographier à main levée, entre 1/10 et 1/20 s.



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 1.000 - 1/20 sec. - f/1.8*



## Performances optiques : vignettage

Bien que corrigé de manière électronique par le boîtier, le vignettage du NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S reste très marqué jusqu'à f/2,8 et encore perceptible jusqu'à f/4.

D'un point de vue théorique, c'est probablement le seul vrai défaut de cet objectif. D'un point de vue esthétique, cela lui confère un certain charme puisque le vignettage permet de fermer l'image et d'accentuer ce « look » spécifique aux 50 mm. Dans tous les cas, grâce à la magie du post-traitement, vous pourrez aisément corriger ce vignettage s'il vous embête.

## Performances optiques : déformation et distorsion

Il faudrait quand-même un sacré accident industriel pour, en 2019, proposer un 50 mm qui déforme et soit plein de distorsion, surtout quand on utilise deux lentilles asphériques dans sa formule. Du coup, vous serez heureux de savoir que le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S ne souffre ni de déformation, ni de distorsion : contrat facile à remplir, mais contrat rempli quand-même.



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 400 - 1/640 sec. - f/5.6*

## Performances optiques : homogénéité et flare

Assez doux à la pleine ouverture, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S atteint un bon niveau de piqué en fermant légèrement à f/2 (un tiers de diaphragme de moins) et devient vraiment excellent à f/4. Un comportement somme toute assez classique pour un 50 mm f/1,8.

Il en va de même du côté de l'homogénéité : il faudra fermer de quelques diaphragmes, à partir de  $f/5,6$ , pour que les bords parviennent au niveau du centre, du moins si vous êtes intransigeant sur la netteté. Car ce qui est intéressant avec ce NIKKOR Z 50 mm  $f/1,8$  S par rapport à son cousin NIKKOR Z 35 mm  $f/1,8$  S, c'est que ces petits défauts lui donnent du caractère et un peu plus d'âme dans l'image. Tout en conservant le sérieux de la série, qui se confirme par la parfaite maîtrise du flare.



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 200 - 1/125 sec. - f/4*

## **Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques**

Encore et toujours, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S accorde ses violons avec les NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S : vous pouvez passer de l'un à l'autre sans écart de rendu dans les couleurs et quasiment sans aberrations chromatiques, afin de composer tout un reportage, une série, une vidéo, sans avoir à vous tracasser quant aux efforts à fournir en post-traitement pour tout étalonner au même niveau. Cela vous fera gagner un temps considérable.

*C'est tout de même assez impressionnant de parvenir, sur trois objectifs différents, à obtenir cette homogénéité. Espérons qu'il en sera de même pour tous les autres objectifs de la série « S f/1,8 ».*





*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 4.00 - 1/200 sec. - f/1.8*

## Rendu optique : profondeur de champ

Forcément, avec un 50 mm ouvrant à f/1,8 destiné à un capteur 24 x 36 mm, nous pouvons nous attendre à une profondeur de champ encore plus réduite qu'avec un 35 mm f/1,8. Et le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S ne vous décevra pas, même si sa distance minimale de mise au point n'est « que » de 40 cm.



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/1000 sec. - f/1.8*

À la pleine ouverture, vous pouvez déjà jouer avec des profondeurs de champs très étroites, idéales pour du portrait, et des transitions très douces entre le net et le flou.

À ce niveau là, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est bien plus réussi que le Nikon Z 35 mm f/1,8 S : le bokeh, toujours confié à un diaphragme à 9 lamelles, est plus



nikonpassion.com

doux, les transitions moins brutales, il y a quelque chose de plus chaleureux avec ce 50 mm. De plus... moelleux et moins chirurgical. Ou, en d'autres termes toujours pas très techniques, de plus attachant.



*Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/400 sec. - f/1.8*

**Le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S peut vous intéresser si...**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- vous désirez compléter votre zoom 24-70 mm f/4 de kit avec une focale fixe lumineuse à tout faire,
- vous aimez les 50 mm parce que leur perspective se rapproche de l'œil humain,
- vous appréciez la polyvalence d'un 50 mm, aussi capable en reportage qu'en portrait,
- vous trouvez le 35 mm un peu trop large,
- vous prévoyez de l'associer avec le futur Nikon Z 24 mm f/1,8 S et/ou Nikon Z 85 mm f/1,8 S.

### **Le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si...**

- vous recherchez une focale fixe compacte (il n'y en a pas encore),
- vous êtes intransigeant sur le vignettage,
- vous possédez déjà le Nikon Z 35 mm f/1,8 S avec lequel il risque de faire doublon.

Note : les photos présentées sont visibles en pleine définition ici :





## Test NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S : ma conclusion

Au moment d'écrire ces lignes, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est la focale fixe en monture Z native la moins onéreuse proposée par Nikon.

Quelque part, cela peut sembler normal pour un objectif dont la combinaison





focale/ouverture le destine à devenir LA focale fixe de base avec laquelle bien démarrer dans le système Nikon Z, comme cela est le cas sur les reflex depuis déjà plusieurs décennies.

Mais ne vous y laissez pas tromper :

*ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S joue dans une cours nettement au-dessus des 50 mm f/1,8 traditionnellement proposés sur les reflex.*

Pour concevoir son NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S, Nikon a mis les petits plats dans les grands en faisant appel à des technologies normalement réservées à des objectifs f/1,4 bien plus haut de gamme : multiples lentilles asphériques, multiples lentilles ED, traitement nanocristal, revêtement au fluor pour la lentille frontale, fût tropicalisé grâce à de nombreux joints toriques, diaphragme électromagnétique circulaire à 9 lamelles.

Nous sommes clairement sur une conception haut de gamme, et cela se ressent dans les performances optiques : absence de distorsion, absence de flare, absence d'aberrations chromatiques, neutralité des couleurs, très bon niveau de piqué, autofocus totalement silencieux.

Bref, vous pourriez difficilement le qualifier d'objectif « amateur » ou de « seconde zone ». En même temps, à 679 euros le 50 mm f/1,8, vous méritiez au minimum d'en avoir pour votre argent.

Tout comme le NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et les premiers objectifs destinés aux hybrides chez la plupart des constructeurs, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S brille par

la pauvreté de son ergonomie, réduite au minimum syndical : bague de mise au point sans butée ni retour de sensation, commutateur AF/MF. Cela nuit d'autant plus à l'expérience que, contrairement à son faux jumeau 35 mm f/1,8, ce 50 mm f/1,8 a vraiment un charme et un semblant d'âme qui, en plus de faire de lui un objectif pratique, le rendent attachant.

Si vous cherchez une focale fixe polyvalente, qui fasse vraiment la différence avec votre zoom 24-70 mm f/4, nous vous orientons donc volontiers vers ce 50 mm f/1,8 qui, en plus, a le bon goût d'être bien moins cher que le 35 mm f/1,8 ! Bon, après, si vous êtes un inconditionnel du 35 mm...

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

---

## Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III pour Nikon Z, les très grandes ouvertures arrivent

Shenyang Zhongyi Optical, la société qui fabrique des optiques sous les noms de marque Zhongyi et Mitakon annonce un objectif à très grande ouverture f/0.95, le

Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III pour hybride Nikon Z.

Cette optique, la première à proposer une telle ouverture, devance le [Noct-Nikon Z 58 mm f/0,95 S](#) annoncé plus tard.



## Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III : présentation

La monture Nikon Z a remis au goût du jour les objectifs à très grande ouverture pour boîtiers plein format. Avec son tirage mécanique très court (16 mm), cette monture permet aux opticiens de concevoir des objectifs dont la construction



s'avérerait quasiment impossible pour les reflex en raison de contraintes optiques très élevées. La monture Z levant ces contraintes en grande partie, Nikon a annoncé dès l'arrivée des Nikon Z 6 et Z 7 un objectif à ouverture f/0,95, le [58 mm série S](#) qui doit arriver en 2019.

Etre capable de concevoir un objectif ouvrant à f/0,95, très performant et économiquement viable est un challenge que certains ingénieurs se plaisent à relever (voir le [Voigtlander Nokton 25 mm f/0.95](#)). Ceux de Nikon, déjà, qui nous promettent une optique qui devrait être celle de tous les records en matière de qualité d'image, de taille aussi car des lentilles qui permettent une ouverture de f/0,95 il faut bien les loger quelque part. Cette formule optique rend extrêmement difficile la motorisation autofocus aussi le Nikon Z 58 mm f/0,95 est-il annoncé comme à mise au point manuelle.





Chez Shenyang Zhongyi Optical, une société chinoise qui conçoit des optiques compatibles avec différentes marques d'appareils photo, le défi consistant à être les premiers à sortir un f/0,95 était trop beau pour ne pas être relevé ! Tamron et Sigma sont occupés ailleurs et un peu frileux avec la monture Z aussi les opticiens alternatifs se lancent dans l'aventure.



Après Samyang et ses [MF 14 mm f/2.8 et MF 85 mm f/1.4 pour Nikon Z](#), c'est donc Shenyang ZO qui grille la politesse à Nikon puisque voici venir le Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III compatible avec les montures Nikon Z, Sony E et Canon RF (tant qu'à faire ...).

Les caractéristiques techniques de cette optique font la part belle à l'ouverture, forcément. Celle-ci varie donc de f/0,95 à f/16, le rapport de reproduction est fixé à 0,1 tandis que la distance minimale de mise au point est de 50 cm et l'angle d'ouverture de 45°.



La formule optique utilise 10 éléments en 7 groupes, dont quatre lentilles en verre à dispersion *extra*-faible, une en verre à réfraction *ultra* haute, le diaphragme est à 11 lames et le contrôle de l'ouverture sans cran est *ultra*-silencieux (notez les superlatifs ...).



nikonpassion.com

---

La mise au point manuelle est assurée par ce qui semble être une large bague sur les photos, je n'ai pas plus de détails pour le moment.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









Notez la présence d'une échelle de profondeur de champ sur le fût, des indications qui devraient s'avérer très utiles à grande ouverture, étant donnée l'extrême difficulté à faire le point à cette valeur.

Le diamètre du pas de vis pour filtre est de 67 mm, l'objectif pèse 720 gr. et mesure 73,3 mm de diamètre pour 83,5 de long.

Le Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III est en vente au tarif de 799 USD, les frais de port sont offerts pour la France. Si vous achetez l'objectif depuis le site du fabricant, la garantie est de 5 ans.

## Premier avis sur cet objectif

Il est bien difficile de juger une telle optique sans l'avoir vue, et surtout l'avoir testée. Toutefois, les photos diffusées sur le site de Shenyang Zhongyi Optical montrent un piqué sans commune mesure avec celui des optiques Nikon Z, des distorsions importantes en périphérie et une déformation visible des détails situés dans la zone de flou, en avant comme en arrière du plan de mise au point.



nikonpassion.com

---



*Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III - Photo (C) Bastian Kratzke*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III - Photo (C) Wen Tai*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III - Photo (C) Bastian Kratzke*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Mitakon Speedmaster 50 mm f/0.95 III - Photo (C) Wen Tai*

Face au Noct-Nikon Z 58 mm f/0,95 S à venir, ce 50 mm Mitakon a pour lui un tarif imbattable, le Nikon devant compter un zéro de plus dans son tarif (*les estimations sont d'environ 7000 euros*) si j'en crois mes sources bien informées.

Reste à savoir si utiliser une telle optique sur un boîtier Nikon Z dont la monture favorise l'excellence des optiques est une bonne idée ou non au-delà de l'aspect



ludique (et du fait d'avoir un f/0,95 autour du cou). D'autant plus que le Nikon Z 50 mm f/1.8 S à l'ouverture « modeste » f/1.8 est déjà une référence en termes de piqué et de qualité d'image qui ne coûte « que » 679 euros.

Source et plus d'infos : [Mitakon ZY Optics](#)

---

## Comparatif 50 mm pour Nikon : Nikon, Sigma, Zeiss, Samyang

Grâce à ce comparatif 50 mm pour Nikon, vous allez en savoir plus sur les différents objectifs compatibles avec les reflex et hybrides Nikon, ceux de la marque comme Les modèles compatibles. Comment faire la différence entre les ouvertures f/1.8, f/1.4 et f/1.2 ? Faut-il encore acheter un objectif à mise au point manuelle ?



Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique

## Comparatif 50 mm pour Nikon : pourquoi cette focale ?

Si la focale 35 mm est la favorite des reporters et photographes de rue, la focale 50 mm vous permet des cadrages plus serrés, s'approche au mieux de ce que vos yeux voient et certains modèles sont très accessibles (voir [Pourquoi utiliser un 50 mm ...](#)).

Ces différents critères font du 50 mm un objectif polyvalent que tout photographe



devrait avoir dans son sac photo.

Voici les principaux objectifs 50 mm disponibles sur le marché pour les reflex et hybrides Nikon. J'ai exclu de cette liste, parce qu'il faut bien faire des choix, les objectifs dont la focale est proche de 50 mm mais n'est pas 50 mm : le [Nikon AFS f/1.4 58 mm](#) dédié à la photo de nuit et au portrait, le [Tamron 45 mm](#), le [40 mm Voigtlander](#) ou le [60 mm Micro-Nikkor Nikon](#) dédié à la macro.

**Attention** : cette liste regroupe des objectifs pour boîtiers plein format 24 x 36 de la gamme Nikon reflex et hybride. Si vous utilisez un boîtier APS-C, retenez que le ratio x 1.5 lié à la taille réduite du capteur DX fait du 50 mm un équivalent 75 mm. Il vous vaut mieux opter pour un 35 mm dans ce cas (voir [Pourquoi utiliser un 35 mm ...](#)).

## Mode d'évaluation et mesures

Les informations présentées ci-dessous sont basées sur les tests de référence DxO Mark pour les reflex Nikon plein format Nikon ainsi que sur les tests d'objectifs publiés par Jean-Marie Sepulchre et que vous pouvez retrouver dans ses ouvrages de référence (par exemple [les tests d'objectifs pour le Nikon D810](#)).

Pour les hybrides Nikon, je me suis basé sur mes propres tests sur un Nikon Z 6, Z 6II ou Z 7.

Les tarifs mentionnés sont indicatifs et relevés au moment de la mise à jour de cet article (*mai 2021*). Ils peuvent varier au fil du temps.

## Objectifs 50 mm autofocus pour reflex et hybrides Nikon

### Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,8G



Cet objectif est apparu en 2011 avec une motorisation ultrasonique, AF-S donc, en remplacement du précédent modèle f/1.8 AF-D.

Son seul défaut est d'être un peu imposant face au précédent modèle, mais sa fabrication, son tarif et ses performances en font le meilleur choix chez Nikon pour un reflex.

La réactivité de l'autofocus est supérieure à celle du 50 mm f/1.4 AF-S. Le

vignettage visible à f/1.8 disparaît dès f/2.8 ainsi que l'aberration chromatique. La distorsion est très limitée et fait de ce modèle un choix idéal pour le photographe amateur comme expert.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ. Ce modèle existe dans une déclinaison Vintage, livrée en kit avec le Nikon Df, la formule optique étant strictement la même.

Tarif courant : 230 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-S G chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-S G chez Amazon](#)

## Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,4G





Le NIKKOR 50 mm f/1.4 AF-S dispose d'une motorisation ultrasonique plus lente que celle des précédents modèles, bien qu'elle soit très précise.

Le vignettage important à f/1.4 ne disparaît qu'à f/5.6 tandis que l'aberration chromatique est très discrète. La distorsion plus élevée que celle du f/1.8 se corrige aisément en post-traitement.

Proposé à un tarif deux fois supérieur au modèle f/1.8, l'écart de prix n'est pas justifié pour la plupart des usages courants, seuls les photographes en quête d'un piqué extrême et qui savent l'exploiter choisiront ce modèle face au f/1.8.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ.

Tarif courant : 450 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-S G chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-S G chez Amazon](#)

## Nikon AF-D NIKKOR 50 mm f/1,8



Cette version apparue à l'époque de l'argentique du 50 mm f/1.8 est encore disponible chez les revendeurs bien qu'elle marque le pas sur le 50 mm f/1.8 AF-S plus récent. Le vignettage très visible à f/1.8 impose de l'utiliser vers f/4 ou f/5.6 pour obtenir les meilleurs résultats.

Le piqué est mauvais à f/1.8, il faut atteindre f/2.8 pour retrouver des valeurs satisfaisantes. L'aberration chromatique et le vignettage sont par contre très limités, ce qui fait de ce modèle un choix satisfaisant si vous le possédez déjà. Dans le cas contraire et pour une différence de prix minime, optez plutôt pour le modèle AF-S. Autre atout qui peut vous décider, le 50 mm AF-D est plus compact que la version AF-S.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ mais il perd alors l'autofocus.

Tarif courant : 150 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-D chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-D chez Amazon](#)

## Nikon AF-D NIKKOR 50 mm f/1,4



La déclinaison AF-D du 50 mm f/1.4 Nikon date 1992, et remplace alors la version AF, de finition trop légère et qui n'avait pas une excellente réputation.

La formule optique est remaniée, la finition est améliorée, l'objectif a bien meilleure réputation. Le piqué est vraiment trop faible à f/1,4 et n'est que très

bon à f/2. Il atteint des sommets au centre à f/2,8 et tout le champ dispose d'un piqué exceptionnel de f/5,6 à f/11. Le vignetage est presque invisible dès f/1,4 (0,2 IL).

L'aberration chromatique est très basse, la distorsion en barillet régulier est dans la norme des autres 50 mm f/1,4.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ mais il perd alors l'autofocus.

Tarif courant : 360 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-D chez Amazon](#)

## NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S



Le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S est conçu pour la monture Nikon Z des hybrides

Nikon APS-C et plein format. Sur l'APS-C, il cadre comme un 75 mm.

Comme tous les modèles de cette série NIKKOR Z, les performances sont excellentes, la qualité d'image quasi parfaite sur tout le champ ([voir le test](#)). Seul son rendu peut faire la différence, neutre comme le sont la plupart des objectifs japonais récents, à l'inverse des productions allemandes.

Cet objectif ne peut pas être utilisé sur un reflex Nikon dont la monture est trop réduite.

Tarif courant : 650 euros

- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Amazon](#)

## NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S





### *NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S*

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S est conçu pour la monture Nikon Z des hybrides Nikon plein format. Optique d'exception, à l'image d'un 58 mm f/0.95 encore plus exclusif, ce f/1.2 inaugure une série d'objectifs à très grande ouverture qui peuvent valoriser au mieux les capacités de la monture Z Nikon.

Imposant, lourd, long et cher, cet objectif n'est présente pas moins des

performances exceptionnelles, dont une qualité et une progressivité du flou aux grandes ouvertures rarement atteintes sur un 50 mm Nikon. Il faudra composer avec une profondeur de champ très réduite à courte distance et à f/1.2, mais si c'est dans vos capacités alors vous avez là le meilleur des 50 mm Nikon actuels ([voir le test](#)).

Cet objectif ne peut pas être utilisé sur un reflex Nikon dont la monture est trop réduite.

Tarif courant : 2.500 euros

- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Miss Numerique](#)

## **Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art**



Le Sigma Art propose une fort belle construction propre à cette série Art, ses performances sont excellentes avec un vignettage très réduit, une aberration chromatique très limitée aux grandes ouvertures et nulle ensuite, et une distorsion quasi nulle.

Ce Sigma Art concurrence directement le f/1.4 Nikon AF-S. Son encombrement le défavorise par contre nettement et son tarif bien supérieur à celui du Nikon est à considérer. Il est toutefois le meilleur 50 mm f/1.4 actuel pour les reflex Nikon.

Tarif courant : 720 euros

- meilleurs prix pour le [Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art chez Miss Numerique](#)

- meilleurs prix pour le [Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art chez Amazon](#)

## Objectifs 50 mm à mise au point manuelle pour reflex et hybrides Nikon

### Nikon AI-S NIKKOR 50 mm f/1,8



On ne compte plus les différentes versions du 50 mm f/1.8 manuel Nikon. La déclinaison AI-S présente un vignettage visible à f/1.8 tandis qu'il disparaît vers f/5.6. L'aberration chromatique est très faible et la distorsion moyenne se corrige

aisément en post-traitement. Le piqué est excellent dès f/2.8 et exceptionnel entre f/4 et f/11.

Ce modèle AI-S se trouve facilement en occasion, c'est un choix intéressant si l'absence de mise au point autofocus ne vous gêne pas dans votre pratique. Dans les autres cas choisissez plutôt le modèle f/1.8 AF-S très accessible et bien plus performant.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

## Nikon AI-S 50 mm f/1,4



Ce 50 mm f/1.4 manuel toujours au catalogue présente un vignettage très important aux grandes ouvertures, qui ne diminue que passé f/4. L'aberration



chromatique est très réduite et la distorsion moyenne se corrige facilement en post-traitement.

Le piqué faible à pleine ouverture ne devient réellement bon qu'à f/4. Ce modèle présente peu d'intérêt désormais en raison de l'absence d'autofocus et de performances très moyennes.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 600 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AI-S chez Amazon](#)

## Nikon AI-S NIKKOR 50 mm f/1,2



Un objectif qui ouvre à f/1.2 ne peut que mériter qu'on s'intéresse à lui. Si le vignettage très élevé à pleine ouverture disparaît totalement dès f/4, l'aberration chromatique est excessivement faible. La distorsion est un peu élevée mais se corrige en post-traitement facilement.

Le piqué est supérieur à celui du modèle f/1.8 dès f/2 puis excellent pour les autres ouvertures tandis qu'à pleine ouverture f/1.2 l'effet de flou est très prononcé. Une optique à réserver aux sujets qui demandent un joli bokeh d'arrière plan.

Ce Nikon AIS 50 mm f/1.2 se trouve difficilement en Europe, il est disponible à la vente sur les sites américains et asiatiques plus facilement. Proposé à un tarif équivalent à celui du Sigma Art, avec pour seul avantage une plus grande ouverture peu utilisable, ce 50 mm f/1.2 ne présente plus guère d'intérêt sauf si posséder un objectif qui ouvre à f/1.2 vous séduit !

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 450 euros

## **Zeiss Makro Planar T\* 50 mm f/2**



Ce Zeiss Macro à l'excellente construction est le seul modèle pour reflex à proposer une ouverture f/2 quand les autres sont à f/1.8. Le vignettage présent à pleine ouverture n'existe plus dès f/4 tandis que l'aberration chromatique reste excellente voire très faible aux faibles ouvertures. La distorsion nécessite toutefois une correction si le sujet photographié demande une grande précision comme c'est souvent le cas avec une optique macro.

Le piqué de cette optique manuelle est excellent dès f/2 et exceptionnel ensuite, un avantage pour la macro qui nécessite souvent l'utilisation de faibles ouvertures pour optimiser la profondeur de champ. Cette optique peut également servir de 50 mm polyvalent, seul son tarif est dissuasif particulièrement pour une optique manuelle. C'est le prix à payer pour utiliser un produit Zeiss dont le niveau de

qualité reste exceptionnel.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 1050 euros

## Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC



Samyang propose des optiques manuelles très abordables, et ce 50 mm f/1.4 ne déroge pas à la règle en venant concurrencer le modèle f/1.4 AF-S Nikon. Ses performances restent toutefois en retrait par rapport au Nikon avec un vignettage important à f/1.4 mais très faible ensuite et une aberration chromatique qui impose de passer f/5.6 pour devenir correcte. La distorsion est bien visible mais

se corrige aisément en post-traitement. Le piqué est faible avant f/4 et ne devient très bon qu'à partir de f/5.6.

L'absence d'autofocus et des performances moyennes font de ce Samyang 50 mm un outsider face à un modèle Nikon à mise au point autofocus et au tarif très proche désormais. Le Samyang reste toutefois un très bon choix pour les vidéastes qui apprécieront sa bague de mise au point et l'absence d'AF.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 400 euros

- meilleurs prix pour le [Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC chez Amazon](#)

## Au final ...

Trouver le bon 50 mm pour un reflex ou hybride Nikon consiste avant tout à bien identifier vos besoins. Selon que vous cherchez un modèle polyvalent ou une optique d'exception, un outil de reportage ou de studio, vous ne ferez pas le même choix.

Le Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G est la meilleure alternative en version autofocus pour reflex, le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S est le meilleur choix pour l'hybride, tandis que le Sigma Art brille par sa qualité de construction et ses



performances. Le budget nécessaire sera le critère décisif !

**Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique**

---

## **Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD : les focales fixes stabilisées**

Tamron annonce les **Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD**, deux nouveaux objectifs à focale fixe de 35 et 45mm pourvus du système de stabilisation maison.

Complétant ainsi sa ligne SP de zooms experts-pros, Tamron vient jouer dans la cour de Sigma et des fabricants de boîtier comme Nikon et Canon. Revue de détails.



*Tamron SP 35 f/1.8 Di VC USD pour Nikon*

Si la ligne SP date de 1979, force est de constater que les productions Tamron étaient plutôt tournées ces dernières années vers les télézooms polyvalents (comme le [Tamron 16-300mm](#)) et plus accessibles que les modèles experts-pros de Nikon et des autres marques de boîtiers.

Chez les opticiens indépendants, c'est Sigma qui occupait le segment expert-pro, Tamron préférant adresser le marché plus vaste des photographes amateurs.

Parce que laisser la place à un concurrent n'est pas toujours une bonne idée, Tamron prend un premier virage en 2012 avec la sortie du [Tamron 24-70mm f/2.8 stabilisé](#), puis renforce sa position avec le plus récent [Tamron 15-30mm f/2.8 Di VC USD](#) en 2014. La marque n'est alors plus vue uniquement comme entrée de gamme mais elle se doit - encore - de compléter son offre pour rivaliser avec son concurrent direct Sigma qui dispose de focales fixes pros avec la série Art.

Tamron vient donc compléter la gamme SP avec deux focales fixes étonnamment proches en focale : les Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD. Ces deux modèles disposent du système de stabilisation maison qui, bien qu'il ne soit pas indispensable sur de telles focales, ne peut qu'apporter un confort supplémentaire particulièrement avec les boîtiers riches en pixels (24 et 36Mp par exemple).

## Présentation et design de la ligne Tamron SP



*Tamron SP 45 f/1.8 Di VC USD pour Nikon*

Les deux optiques disposent d'une fiche technique quasiment similaire. Si le positionnement du 35mm (*équivalent 50mm en APS-C*) est clair, celui du 45mm l'est un peu moins. Il est proche de la focale standard en plein format, le 50mm, et équivaut à 67,5mm en APS-C. Ni tout à fait standard, ni tout à fait téléobjectif.

Tamron a particulièrement travaillé le design et la qualité de fabrication des deux objectifs. La bague dorée rappelant l'appartenance à une gamme expert-pro chez la plupart des constructeurs est de rigueur (c'est un anneau de monture très exactement). La présentation extérieure est sobre, la bague de mise au point plutôt large et les commutateurs conçus pour être plus accessibles.

La sérigraphie est faite pour être lisible aisément, la ligne est rehaussée par un logo SP mettant l'accent sur la gamme. Il est dommage que Tamron n'ait pas poussé l'exercice jusqu'à inclure une échelle de profondeur de champ, une habitude qui s'est perdue chez les fabricants alors que cette indication s'avère bien utilisée sur une focale fixe.

## **Caractéristiques techniques des Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD**





## Formule optique

Les deux objectifs disposent de formules optiques avec verres asphériques moulés et verre LD à faible dispersion.. Le 35mm embarque également un verre XLD, l'ensemble étant conçu pour réduire au mieux les aberrations et défauts sur les images.

L'ouverture f/1.8 permet de limiter la taille des deux optiques, elle laissera toutefois un peu sur leur faim les amateurs de bokeh et de très grandes ouvertures qui vont probablement lorgner du côté des modèles f/1.4 de la concurrence. La différence entre f/1.8 et f/1.4 n'est pas si grande en matière d'exposition, elle l'est plus en matière de profondeur de champ à faible distance.

En revanche le diaphragme est un modèle circulaire à 9 lames qui devrait autoriser des arrière-plans harmonieux. La distance minimale de mise au point est une bonne surprise puisqu'elle descend à 0,2 et 0,29m respectivement soit une des meilleures valeurs de la catégorie.

## Autofocus

L'autofocus USD autorise bien évidemment la retouche du point en manuel tout en garantissant une vitesse de mise au point et un silence de fonctionnement propres aux systèmes ultrasoniques.

## Construction et protection

Les lentilles frontales de ces deux objectifs sont traitées à la fluorine, un revêtement courant désormais chez Nikon par exemple et qui permet de limiter les dépôts de surface (poussières, gouttes). Les optiques sont tropicalisées, ou plus exactement dotées de joints limitant la pénétration de l'humidité dans les mécanismes internes.

Ces deux modèles disposent d'un paresoleil et d'un bouchon d'objectif redessinées pour coller aux standards de la série SP.

## Compatibilité

Les Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD sont disponibles en monture Nikon, Canon et Sony Alpha (les Sony A7 sont donc exclus). Ils sont tous deux compatibles plein format et APS-C pour les boîtiers Nikon.

## Tarifs, disponibilités et concurrence

Aucun tarif n'est encore communiqué par la marque mais les deux optiques doivent être disponibles fin septembre.

Ces deux Tamron 35mm et 45mm doivent faire face à une concurrence forte de plusieurs modèles parmi lesquels les [Nikon AF-S 35mm f/1.8G ED](#) et AF-S 50mm f/1.8G et leurs équivalents f/1.4. Chez Sigma ce sont les excellents 35mm f/1.4 et [50mm f/1.4](#) qui revendiquent le droit de concurrencer les optiques Nikon et

Canon sans avoir à rougir.

Le positionnement tarifaire est donc particulièrement important si Tamron veut pouvoir se positionner face aux modèles déjà en place, la marque a su le faire pour son 24-70mm f/2.8, elle devrait savoir s'adapter avec ces deux focales fixes.

Source : Tamron

---

## Les 7 meilleures raisons d'utiliser un objectif 50 mm

Utiliser un objectif 50 mm à focale fixe est un moyen de vous différencier en apprenant à cadrer et à bouger autour de votre sujet. Le 50 mm a plein d'autres atouts dont sa compacité, son coût et sa polyvalence.

Voici pourquoi vous devriez avoir un 50 mm fixe dans votre sac photo en complément du zoom habituel ou livré en kit avec votre boîtier.



[Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Tous les 50 mm pour Nikon chez Amazon](#)

De tous temps, la focale 50 mm a été considérée par les photographes comme celle qui donne une vision la plus proche de ce que voit notre œil. Dans l'absolu la focale la plus proche de la vision humaine est 43 mm, ce qui correspond à la diagonale du format 24 x 36. En l'absence d'objectifs 43 mm à la grande époque de l'argentique, c'est le 50 mm f/1.8 ou f/1.4 qui a pris le pouvoir. Depuis cela a bien changé, il existe d'excellents 40 mm comme le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).

La focale 35 mm quant à elle est toujours appréciée des reporters et



photographes de rue (voir [7 raisons d'utiliser un objectif 35 mm](#)), grand angle elle autorise des plans larges ([en savoir plus](#)).

*Le 50 mm reste l'objectif de référence pour de nombreux photographes tant ses avantages sont nombreux.*

Avec l'arrivée des zooms modernes, les constructeurs ont choisi de répondre à la demande d'utilisateurs souhaitant pouvoir changer de focale sans devoir changer d'objectif : ils ont alors proposé des zooms polyvalents comme les 18-55 mm, 16-80, 18-105, 24-70, 24-120, 28-300 pour ne citer que ceux-là.

**[Lisez aussi « pourquoi utiliser un 85 mm »](#)**

Si ces zooms permettent bien sûr de photographier à la focale 50 mm, ils ne remplacent pas pour autant une focale fixe 50 mm. Voici 7 raisons d'envisager l'utilisation d'un 50 mm fixe.

*A l'attention des utilisateurs de boîtiers Nikon DX APS-C : pour disposer d'une focale qui cadre comme un 50 mm avec un boîtier Nikon APS-C DX, prenez en compte le facteur de conversion  $\times 1.5$ . L'équivalent 50 mm en DX est donc un objectif de focale 35 mm ( $35 \times 1,5 = 52.5$  mm par approximation).*

# 1. La focale fixe 50 mm est plus

## performante qu'un zoom et moins cher



L'objectif 50 mm f/1.8 étant parmi les modèles les plus courants, son tarif est parmi les plus accessibles. Chez Nikon :

- le [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) vaut 710 euros,
- le [NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) vaut environ 500 euros (donc moins cher que le 50 mm f/1.8 S),
- l'[AF-S Nikkor 50 mm f/1.8](#) pour reflex vaut 180 euros, ce qui en fait une des focales fixes les moins onéreuses de la gamme Nikon.

Vous pouvez trouver un 50 mm f/1.8 d'occasion pour une centaine d'euros, un 50

mm f/1.4 pour à peine plus du double. C'est une raison de plus pour ne pas passer à côté.

## 2. Le 50 mm est plus petit et léger qu'un zoom



*différence entre un zoom 18-55 mm à gauche et un objectif 50 mm f/1.8 fixe à droite*

Si vous avez déjà utilisé un zoom expert ouvrant à f/4 comme le [24-120 mm NIKKOR Z](#), vous savez que le poids de l'optique est un critère à prendre en compte. C'est pire encore avec les zooms pros ouvrant à f/2.8 ! A la fin de la journée, ça peut faire la différence.

Les zooms 18-55 mm sont moins lourds que les modèles pros mais leur poids

reste supérieur à celui du 50 mm f/1.8.

De même la compacité du 50 mm joue en sa faveur. Les plus récents 50 mm ont pris de l'embonpoint en raison de l'intégration de la motorisation autofocus silencieuse mais ils restent plus compacts et légers que les zooms.

### 3. Le 50 mm est bien meilleur en basse lumière



Bien que les appareils photo récents soient très sensibles en basse lumière, utiliser un objectif ouvrant à f/1.8 ou f/1.4 apporte un confort indéniable. Vous

n'êtes plus forcé de monter en sensibilité, vous gagnez deux ou trois temps de pose selon les cas, vous réduisez les risques de flou de bougé et le bruit numérique dans vos images.

La différence se fait très nettement sentir si vous utilisez un zoom d'entrée de gamme 18-55 mm qui n'ouvre généralement qu'à f/3.5. Le 50 mm apporte alors un vrai plus que vous allez ressentir immédiatement à l'usage.

## 4. Le 50 mm favorise les bokeh harmonieux





Grâce à son ouverture plus généreuse -  $f/1.8$  ou  $f/1.4$  - le 50 mm apporte un flou d'arrière-plan à pleine ouverture bien plus agréable que ce que vous pouvez obtenir avec un zoom ouvrant à  $f/3.5$  ou  $f/5.6$ . Le diaphragme est mieux construit, la qualité du flou d'arrière-plan supérieure.

## 5. Le 50 mm a un bien meilleur piqué



Un 50 mm  $f/1.8$  donne un piqué supérieur à ce que vous pouvez obtenir avec un zoom entrée de gamme. La qualité de la construction et la formule optique font la différence. Observez attentivement une même photo faite avec un 50 mm fixe et un zoom 18-55/18-105/18-200 mm et vous verrez la différence.

Outre le piqué, les distorsions sont mieux gérées, les différentes aberrations aussi et la correction en post-traitement est facilitée par la focale unique.

L'autre qualité du 50 mm fixe est de vous permettre de réduire le flou de bougé en raison d'une ouverture plus importante et d'une plus grande compacité. Le résultat est visible sur l'image, c'est l'impression générale de netteté que vous cherchez à retrouver.

## 6. La focale fixe 50 mm sert à tout !



A l'inverse des objectifs grand-angle ou des téléobjectifs, le 50 mm permet de traiter tous les sujets. Avec une focale ni trop courte ni trop longue, il vous

permet de photographier les paysages, les scènes de rue, des portraits, des gros plans, ...

La compacité joue aussi en faveur de la discrétion : essayez de photographier quelqu'un avec un zoom expert ou pro et vous verrez la réaction de votre sujet, il recule ! Avec un 50 mm vous l'effrayerez moins et ferez plus facilement vos photos.

## 7. Le 50 mm vous facilite les voyages



Parce qu'il est plus compact, le 50 mm fixe vous facilite le voyage. L'ensemble boîtier-objectif prend moins de place, se loge plus facilement dans un sac, se

porte plus facilement autour du cou. Même si vous optez pour un 50 mm NIKKOR Z plus volumineux que la version reflex AF-S, vous constaterez que l'optique est bien moins imposante que votre zoom polyvalent.

En voyage, si les megazooms 18-200 mm ou 24-200 mm ont votre préférence, choisissez un 50 mm fixe pour les soirées ou les situations demandant un équipement le plus discret et compact possible.

## Focale fixe 50 mm pour les boîtiers Nikon : tous les modèles

Il existe plusieurs modèles de 50 mm fixes pour équiper votre boîtier Nikon DX ou FX. Voici ceux qui sont en vente actuellement.

### Objectif 50 mm à focale fixe pour Nikon hybride - monture Z

- [\*\*NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S\*\*](#) : le 50 fixe en gamme S pour les hybrides Nikon Z - environ 710 euros
- [\*\*NIKKOR Z 50 mm f/1.4\*\*](#) : le 50 fixe à grande ouverture en gamme standard pour Nikon Z - environ 500 euros
- [\*\*NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S\*\*](#) : le 50 mm à très grande ouverture pour les hybrides Nikon Z - environ 2.600 euros
- [\*\*NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8\*\*](#) : le 50 mm macro pour les hybrides Nikon Z - environ 760 euros
- [\*\*NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct\*\*](#) : proche du 50 mm, objectif d'exception à très grande ouverture - environ 9.400 euros

- [\*\*NIKKOR Z 40 mm f/2\*\*](#) : proche du 50 mm aussi et très compact pour les Nikon Z - environ 280 euros

### **Objectif 50 mm à focale fixe pour reflex Nikon - monture F (compatibles avec les hybrides via la bague FTZ)**

- **AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8 G**, le plus accessible de la gamme, avec motorisation interne - environ 240 euros
- **AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4 G**, la plus grande ouverture, avec motorisation interne - environ 470 euros
- **AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8**, une édition spéciale avec design vintage particulièrement adapté au Nikon Df - vendu avec le Df
- **AF NIKKOR 50 mm f/1.8 D**, l'ancienne version sans motorisation interne mais avec bague de diaphragme, plus compacte et guère moins performante - environ 180 euros

### **Samyang**

- **Samyang 50 mm f/1.4 AS UMC** : le 50 manuel à grande ouverture - environ 750 euros

### **Sigma**

- **Sigma Art 50 mm f/1.4 DG EX HSM**, la version la plus performante du 50mm Sigma - environ 720 euros

### **Zeiss**



- **Zeiss Planar T\*50 f1,4 ZF2** est compatible avec la monture Nikon F mais désormais plus disponible en neuf - dernier tarif connu 600 euros

Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Tous les 50 mm pour Nikon chez Amazon

---

## **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM pour Nikon, Canon, Sigma et Sony - 899 euros**

Sigma annonce la disponibilité du nouveau **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** présenté en début d'année au CES et compatible avec les montures Nikon, Canon, Sigma et Sony. Ce 50mm à grande ouverture sera vendu 899 euros.



Dans la série des optiques à focales fixes de 50mm, il y a quelques modèles compatibles avec la monture Nikon. Les deux 50mm Nikkor, bien évidemment, dont le [50mm f/1.8 G AF-S](#) plus accessible et le [Nikkor AF-S 50mm f/1.4](#) globalement supérieur en performances pures au modèle à ouverture f/1.8 (*mais un peu moins rapide en mise au point AF*).

Chez les opticiens indépendants, il n'y a guère que Sigma qui s'y soit collé pour proposer une alternative au Nikkor f/1.4. Le [Sigma 50mm f/1.4 DG HSM](#) a été annoncé début 2014 dans le cadre du CES de Las Vegas. Cette optique vient rejoindre le Sigma 35mm f/1.4 dans la série Art qui désigne chez Sigma les optiques pros pour les photographes les plus exigeants.

Le **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** est désormais disponible au tarif public de 899 euros. C'est un tarif comparable à celui du [Sigma 35mm f/1.4](#) (979 euros) mais qui reste plus de deux fois supérieur à celui du modèle Nikon à ouverture équivalente.

Les premiers tests devraient montrer si cet écart de prix est justifié, les résultats obtenus par le Sigma 35mm f/1.4 n'ayant laissé planer aucun doute sur le bien fondé de cette série Art Sigma par rapport au modèle Nikon équivalent (mais bien moins onéreux que le 35mm f/1.4 Nikon proposé lui à près de 1900 euros ...). Il importera de s'intéresser en particulier aux performances AF (précision et rapidité) et au piqué de l'optique à pleine ouverture, un argument qui pourrait justifier ce tarif très élevé.

Source : Sigma