



NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II : nouvelle mue pour le dragon

Je ne vais pas vous faire l'affront de vous présenter le zoom NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II et ses usages. Incontournable en sport, en portrait, en reportage, en animalier proche, et de plus en plus en vidéo. Nikon en proposait déjà une version de très haut niveau, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S version 1, annoncé il y a tout juste 6 ans (oui, déjà).

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II, annoncé aujourd'hui, est une évolution assumée de ce zoom professionnel. Chez Nikon, le 70-200 mm f/2,8 appartient à la lignée des « Three Big Dragons », ces zooms pro lumineux f/2,8 réputés puissants, complexes et difficiles à dompter. Avec cette version II, le dragon mue : même qualification S, mêmes ambitions, mais une silhouette allégée de 362 g et de 12 mm et un autofocus profondément revu.

En bref : le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II apporte trois améliorations majeures par rapport à la version 1 : un gain de poids de 362 g, un autofocus 3,5 fois plus rapide grâce au moteur Silky Swift VCM, et un traitement méso-amorphe inédit sur cette focale. Prix : 3 349 € TTC. Disponible le 19 mars 2026.



nikonpassion.com

[☐ Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN](#)

Ce qui change dans le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II

Poids et compacité : 362 g de moins, sans compromis S

Le premier argument du NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est physique. Le [70-200 S première génération](#) pesait 1 360 g sans collier. Cette version II a fait un beau régime pour arriver à 998 g, soit 362 g de moins, presque 26 %.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec collier de protection

Sur une journée de travail avec un hybride pro comme les Z8 ou Z9, on est loin du détail. C'est la différence entre rentrer chez vous pour souffler après deux semaines de JO d'hiver ou pour prendre rendez-vous avec votre ostéo.

Ce gain de poids est obtenu sans rogner sur la qualification S, ce qui aurait été inconcevable. C'est là que la formule optique joue un rôle central.

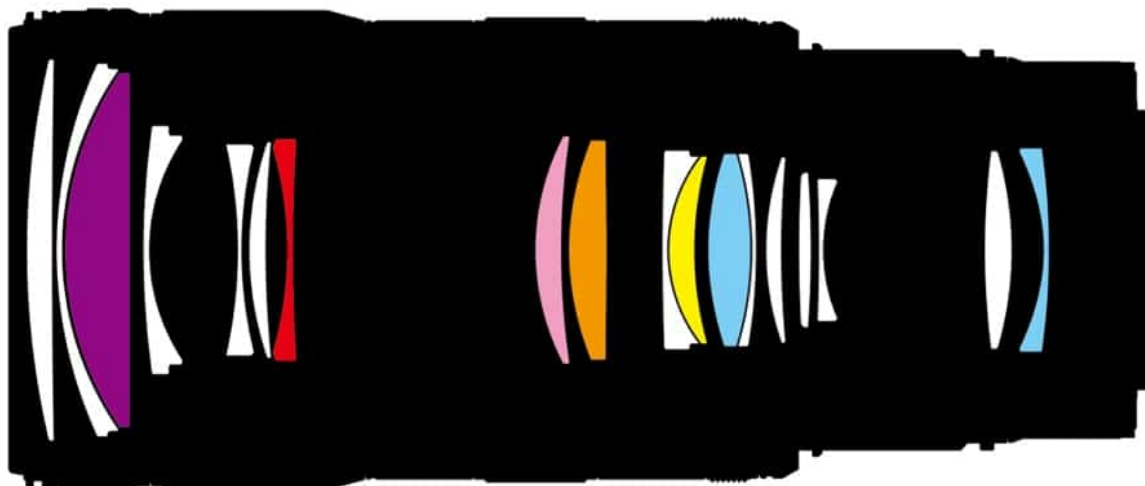
Autre critère physique, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II gagne 12 mm en compacité, passant à 208 mm de longueur. Si votre sac photo était un poil juste pour caser la version 1, cette version II vous évitera de changer de sac.









Formule optique : moins de lentilles, plus de complexité

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II passe de 21 éléments en 18 groupes à 18 éléments en 16 groupes. Moins de verre, grâce à une formule plus complexe, excusez du peu :

- deux éléments asphériques double face,
- du verre Super ED,
- de la fluorite,
- du verre SR à haute dispersion,
- et des éléments combinant asphérique et ED.



- | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------------|
|  | Aspherical lens elements |  | ED glass element |
|  | Fluorite |  | Aspherical ED glass element |
|  | SR glass element |  | Super ED glass element |

NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II - formule optique 18 éléments 16 groupes

N'allez pas penser que Nikon a réduit le nombre de lentilles pour grapiller quelques euros sur le coût de revient. Que nenni. Cette réduction du nombre d'éléments est annoncée comme une optimisation rendue possible par des technologies de fabrication plus avancées. Ben oui, on est déjà en 2026, tout progresse.



nikonpassion.com

Les traitements de surface des lentilles évoluent également. Le traitement méso-amorphe fait son apparition, en complément du traitement ARNEO déjà présent sur la version 1.

L'ARNEO traite les lumières parasites incidentes frontales. Le méso-amorphe prend en charge les lumières obliques et diagonales. A eux deux, ils offrent une résistance au contre-jour annoncée comme supérieure à celle de la génération précédente, avec moins d'images fantômes et moins de travail en postproduction. Les tests confirmeront, ou pas, et il va falloir un sacré protocole en labo optique pour vérifier ça sans ambiguïté (autant dire que vous aurez du mal à distinguer la différence si vous n'avez pas un usage hyper pro de ce zoom).

Un point va beaucoup plaire aux fans de bokeh : le diaphragme passe de 9 à 11 lamelles, pour un bokeh plus circulaire et plus régulier. Les portraitistes apprécieront, les vidéastes se pâmeront devant cet arrière-plan défocalisé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II : un bokeh encore amélioré

Autofocus : le Silky Swift VCM change la donne

Parce qu'il faut bien justifier le montant de l'addition... C'est l'amélioration qui me semble la plus substantielle avec le gain de poids. Le moteur Silky Swift VCM, déjà introduit sur le 400 mm f/2,8 puis le 600 mm f/4, et plus récemment sur le



nikonpassion.com

[NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S II](#), équipe désormais ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II.

Il s'agit d'un moteur à bobine acoustique avec guides magnétiques, plus rapide, plus précis et plus silencieux que les motorisations conventionnelles.

Les chiffres annoncés par Nikon sont particulièrement évocateurs :

- autofocus 3,5 fois plus rapide que la génération précédente,
- 50 % plus silencieux,
- et un temps de transition entre sujet proche et sujet éloigné réduit de 45 %.

Le dernier point devrait faire tilt si vous faites de la photo de sports collectifs ou de spectacles vivants. Vous savez comme moi que le sujet à suivre change rapidement de plan (en photo de danse, c'est sans cesse). La précision du suivi AF en zoomant progresse de 40 %, ce qui réduit les décrochages lors des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



changements de focale en cours de prise de vue.

L'architecture multi-groupe, avec deux moteurs déplaçant indépendamment des groupes de lentilles distincts, contribue à cette précision accrue. Je rêve déjà de tester ça face à un plateau de danse, mon juge de paix.

Stabilisation : 6 stops avec la Synchro VR

Parce que Nikon ne s'est pas arrêté là. La Synchro VR monte à 6 stops sur les boîtiers compatibles Synchro VR, contre 5 auparavant. Si vous n'avez pas suivi l'actu Nikon des dernières années, je vous rappelle que la synchro VR est conditionnée à l'utilisation d'un boîtier équipé de l'Expeed 7, comme les Z8, Z9, Z6 III ou la Nikon ZR... Sur les boîtiers antérieurs, la stabilisation reste fonctionnelle mais sans atteindre ce palier.



nikonpassion.com



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec stabilisation 6 stops Synchro VR

Distance minimale de mise au point et rapport de reproduction

La distance minimale de mise au point est de 0,38 m à 70 mm et 0,80 m à 200 mm, avec un rapport de reproduction maximum de 0,25x à 70 mm et 0,3x à 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



mm.

Ces chiffres ne font pas du NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II un objectif macro, ce qui tombe bien car ce n'est pas le but. Ces valeurs devraient toutefois permettre une pratique sérieuse de la proxiphotographie, notamment en photo d'objets ou de faune et flore.

Ergonomie : deux colliers, bague débrayable, trappe filtre

Deux colliers sont fournis :

- un collier avec pied intégré compatible ARCA-SWISS pour une utilisation sur trépied ou rotule,
- et un collier de protection destiné à la prise en main libre, qui masque le système de fixation.



Notez aussi que la bague de zoom est débrayable entre un mode fluide pour la vidéo et un mode cranté pour la photo. Ceci évite les modifications accidentelles de réglage lors des déplacements (ne me dites pas que cela ne vous ai jamais arrivé).



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec le collier de trépied compatible ARCA-SWISS

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II propose deux boutons L-Fn

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

personnalisables, un limiteur d'autofocus Full/5 m et plus. Le diamètre de filtre est de 77 mm, identique à la première génération.

Astuce pratique : le pare-soleil Nikon HB-119 intègre une trappe permettant de gérer les filtres ND ou les matte-box sans le retirer, détail apprécié en vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec pare-soleil à trappe filtre Nikon HB-119

Le zoom interne, quant à lui, préserve l'équilibre de l'ensemble sur un stabilisateur, et évite de recalibrer ce dernier à chaque changement de focale. Amis vidéastes, c'est pour vous.

Comparatif NIKKOR Z 70-200 VR S vs S II : ce qui change concrètement

Caractéristique	70-200 S (Ver. 1)	70-200 S II
Poids (nu)	1 360 g	998 g
Longueur	220 mm	208 mm
Construction optique	21 él. / 18 gr.	18 él. / 16 gr.
Lamelles diaphragme	9	11
Motorisation AF	Multi-Focus System	Silky Swift VCM (Multi-Focus)
Stabilisation (Synchro VR)	5 stops	6 stops
Distance MAP mini (70 mm)	0,5 m	0,38 m
Distance MAP mini (200 mm)	1,0 m	0,80 m

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Caractéristique	70-200 S (Ver. 1)	70-200 S II
Rapport reproduction max	0,2x	0,25x / 0,3x
Traitement méso-amorphe	Non	Oui
Prix indicatif (février 2026)	~2 800 €	3 349 €

[☐ Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN](#)

Fiche technique NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II

- **Monture** : Nikon Z
- **Format** : FX (plein format 35 mm)
- **Plage focale** : 70-200 mm
- **Ouverture maximale** : f/2,8
- **Ouverture minimale** : f/22

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- **Construction optique** : 18 éléments en 16 groupes (1 ED, 1 Super ED, 2 asphériques, 1 asphérique ED, 1 fluorite, 1 SR)
- **Traitements** : Méso-amorphe, ARNEO, Fluorine
- **Angle de champ (FX)** : 34°20' à 12°20'
- **Angle de champ (DX)** : 22°50' à 8°
- **Système de mise au point** : Silky Swift VCM, Multi-Focus, interne
- **Distance minimale de mise au point** : 0,38 m (70 mm) / 0,80 m (200 mm)
- **Rapport de reproduction maximal** : 0,25x (70 mm) / 0,3x (200 mm)
- **Stabilisation** : 6 stops (Synchro VR sur boîtiers Expeed 7)
- **Lamelles de diaphragme** : 11 (circulaire)
- **Diamètre de filtre** : 77 mm



nikonpassion.com

- **Dimensions** : 90 x 208 mm

- **Poids** : 998 g (nu) / 1 030 g (avec collier de protection) / 1 180 g (avec collier et pied)

- **Sélecteur de plage AF** : Full / Limit (5 m et +)

- **Modes de mise au point** : Auto, Manuel

- **Boutons assignables** : 2 x L-Fn

- **Bague de zoom** : débrayable (mode fluide / mode cranté)

- **Compatibilité trépied** : collier Arca-Swiss fourni

- **Disponibilité** : 19 mars 2026

- **Prix public TTC (France)** : 3 349 €

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Questions fréquentes sur le Nikkor Z 70-200 mm f/2.8 VR S II

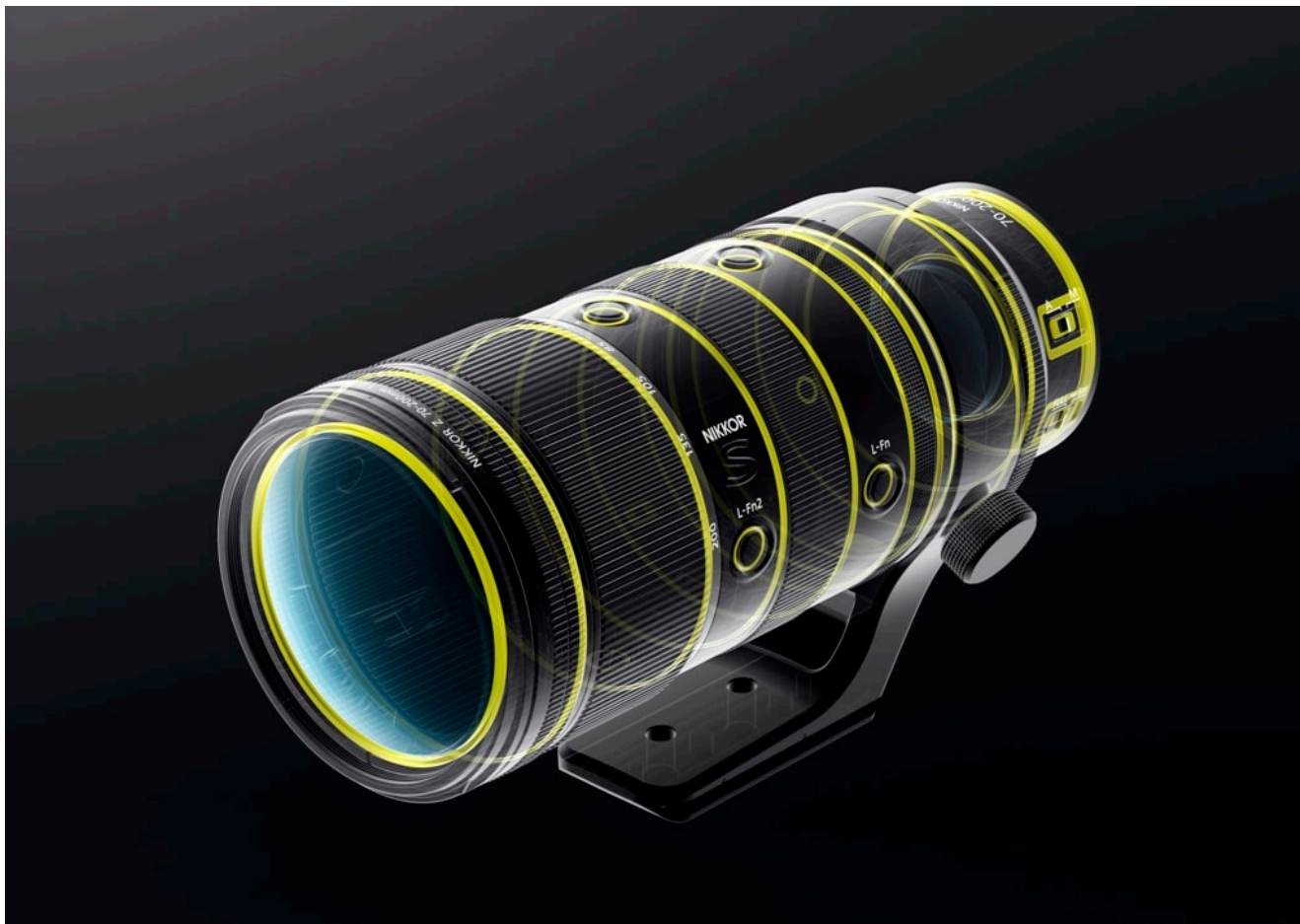
Le NIKKOR Z 70-200 VR S II est-il compatible avec les anciens boîtiers Nikon Z ?

Oui, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est compatible avec tous les boîtiers monture Z. En revanche, la stabilisation Synchro VR à 6 stops est réservée aux boîtiers équipés de l'Expeed 7 dont les Z8, Z9, Z6 III... ou la Nikon ZR. Sur les boîtiers antérieurs, la stabilisation fonctionne, mais sans atteindre ce palier.

Vaut-il la peine de passer de la version 1 à la version 2 ?

Si vous travaillez principalement en photo avec un boîtier Expeed 6, non. La version 1 reste excellente. Si vous faites de la vidéo, utilisez un stabilisateur, ou shootez avec un Z8, Z9, Z6 III... ou une Nikon ZR, les gains en poids, silence et autofocus rendent la migration sérieusement envisageable.

Quelle est la différence entre le traitement ARNEO et le traitement méso-amorphe ? L'ARNEO traite les lumières parasites qui arrivent frontalement dans l'objectif. Le méso-amorphe s'attaque aux lumières obliques et diagonales, typiquement en contre-jour latéral. Ensemble, ils couvrent pratiquement toutes les situations à risque de flare ou d'images fantômes.



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec protection tous temps

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II : mon avis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Six ans après l'arrivée de la première version de ce zoom (février 2020) le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est une mise à jour qui me semble cohérente et bien venue. La version 1 était déjà superlative, mais Nikon a identifié les faiblesses réelles du premier modèle et les a traitées une à une : le poids, la motorisation AF, et la résistance aux lumières parasites.

NIKKOR Z 70-200 S II : faut-il passer de la version 1 à la version 2 ?

Si vous possédez la [première génération](#) et que vous travaillez principalement en photo avec un boîtier équipé d'un Expeed 6, passer au NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II ne s'impose pas. Le premier modèle est toujours capable de produire des images exceptionnelles. Attendez de changer de boîtier pour la génération Expeed 7 ou Expeed 8.

En revanche, si vous travaillez en vidéo avec stabilisateur sur un Z8, Z9, Z6 III ou une Nikon ZR, réfléchissez : poids, silence, Synchro VR à 6 stops, [focus breathing](#) réduit, trappe filtre sur le pare-soleil. Ça commence à faire beaucoup. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II a clairement été pensé pour répondre à des usages hybrides photo-vidéo intensifs.



nikonpassion.com

Si vous débarquez chez Nikon (bienvenue), ou venez du reflex et cherchez votre premier 70-200 mm en monture Z, la question se pose autrement. La version 1 va inévitablement arriver sur le [marché de l'occasion](#), à prix plus doux que le neuf.

Si votre budget est contraignant, une version 1 en bon état reste un excellent investissement.

Si le budget vous autorise la version 2, autant la prendre directement.

3 349 € pour un 70-200 mm f/2,8 : cher ou justifié ?

On ne va pas se mentir, 3 349 € pour un 70-200 f/2,8, c'est une somme. Ce n'est pas pour tout le monde. Mais pour un 70-200 mm f/2.8 VR S II de ce niveau, c'est dans la norme du segment.

Le [Sony 70-200 f/2,8 GM II](#) vaut 3 000 euros. Le [Canon RF 70-200 mm f/2.8L IS USM Z](#) est affiché à 3 600 euros. Nikon a choisi de jouer dans la même cour tarifaire, avec des arguments techniques qui n'ont pas à rougir. Maintenant, entre vous et moi, s'il était arrivé à 2 990 euros, j'aurais eu un sourire de plus lorsque je l'ai découvert.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II n'est pas donné, c'est clair. Mais retenez quand même qu'un tel objectif est un investissement sur dix ans minimum pour un professionnel ou un amateur sérieux.

Source : [Nikon France](#)

[☐ Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés