

# Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : un téléobjectif plein format Nikon Z qui joue le trouble-fête

Sorti à l'automne 2025, le **Tamron 70-180mm f/2.8 Di III VC VXD G2** s'impose comme l'un des téléobjectifs les plus attendus pour monture Nikon Z. Compact, stabilisé et deux fois moins cher que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, il promet d'offrir une alternative sérieuse sans compromis sur la qualité. Voici tout ce qu'il faut savoir avant de choisir entre les modèles Nikon et Tamron.



Le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

## Tamron et Nikon Z, une histoire qui a du sens

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron entend imposer son savoir-faire sur la monture Nikon Z en proposant une alternative crédible et abordable au [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), tout en offrant une conception plus moderne que le [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Nikon, de son côté, fait tout son possible pour compléter sa gamme d'optiques NIKKOR Z ([47 modèles déjà disponibles](#)), mais ne peut être sur tous les fronts.

La collaboration implicite entre Nikon et Tamron montre que Nikon a ouvert depuis plusieurs années sa monture Z à des partenaires triés sur le volet, tout en conservant le contrôle sur la qualité globale de l'écosystème. Après tout, si Tamron le fait aussi bien, pourquoi s'en priver ?



Tous les Tamron pour Nikon Z

Tamron souhaite manifestement proposer des objectifs sous son propre nom, ce qui est plutôt logique pour un opticien indépendant. Avec trois optiques pour Nikon Z en 2025, le catalogue Tamron s'est étoffé cette année :

- le [Tamron 16-30 mm f/2.8 Di III VXD G2](#), seconde génération



- le [Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD](#) APS-C
- et désormais le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2**

Alors qu'il existe déjà un NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, dont l'ADN Tamron ne fait guère de doute, de même qu'un NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, qu'en est-il de ce nouveau modèle qui, en toute logique, vient concurrencer son équivalent Nikon ?

## Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : présentation

Tamron suit une stratégie claire : concevoir des optiques performantes, optimisées pour chaque monture (Sony E, Nikon Z), mais suffisamment polyvalentes pour s'adapter à plusieurs systèmes.

Le Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2 illustre parfaitement cette approche. Déjà disponible pour Sony E depuis 2023, il arrive désormais sur Nikon Z, sans passer par Nikon lui-même.



nikonpassion.com

---

Ce télézoom à ouverture constante f/2.8 est idéal pour le portrait, la photo de sport ou animalière. L'itération G2 introduit plusieurs améliorations notables par rapport à la première génération G1 (déjà appréciée dans sa version NIKKOR Z).

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 combine grande ouverture, stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et conception compacte et légère adaptée à un usage professionnel.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Encombrement modéré pour le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2

Cette version G2 propose plusieurs caractéristiques notables :

- une stabilisation Tamron VC absente sur la génération précédente

- une construction optique incluant plusieurs verres spéciaux pour limiter les aberrations et le vignettage (verres XLD, LD et asphériques)
- un rapport de grossissement maximum de 1:2,6
- une motorisation autofocus à moteur linéaire Tamron VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), silencieuse et réactive, adaptée à la photo comme à la vidéo
- la compatibilité avec l'application TAMRON Lens Utility™, permettant d'ajouter des fonctions personnalisées selon votre style de prise de vue
- une protection contre les rayures et l'humidité
- un fût bien équilibré, de 15 cm de long replié
- un poids de 865 g (1 360 g pour le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S)



La trilogie Tamron « Daisangen » pour Nikon Z

Ce Tamron G2 complète la trilogie f/2.8 « Daisangen » chère à la marque, couvrant désormais les focales de 16 à 180 mm.

## Fiche technique détaillée et comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Plage focale	70-180 mm	70-180 mm
Monture	Nikon Z plein format (compatible APS-C)	Nikon Z plein format (compatible APS-C)
Ouverture max	f/2.8	f/2.8
Ouverture min	f/22	f/22
Angle de champ	34°21' - 13°42' (plein format)	34°20' - 13°40' (plein format)
Formule optique	20 éléments en 15 groupes	19 lentilles en 14 groupes (5 ED, 1 Super ED, 3 asphériques)
Diaphragme	9 lames	9 lames
Distance minimale de MÀP	0,3 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm	0,27 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm
Stabilisation d'image	Oui (Tamron VC)	Non

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Protection	Tous temps avec protection contre humidité et poussière	Tous temps avec protection contre humidité et poussière
Grossissement max	1:2,6 à 70 mm - 1:4,7 à 180 mm	1:2
Mise au point	Tamron VXD linéaire	Nikon STM pas à pas
Diamètre du filtre	67 mm	67 mm
Dimensions	Ø 83 × 158,7 mm	Ø 82 × 151 mm
Poids	865 g	795 g
Accessoires fournis	Bouchon avant/arrière, pare-soleil	Bouchon avant/arrière, pare-soleil, étui
Tarif public (oct. 2025)	1 099 €	1 449 €

## Disponibilité et tarif

Le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2** en monture Nikon Z est disponible depuis le 23 octobre 2025 au **tarif public de 1 099 €**.

### Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

Voyons maintenant comment il se positionne face au NIKKOR Z 70-180 mm, son homologue presque jumeau.

## Comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2,8

Sur le papier, les deux optiques jouent dans la même cour : même plage focale, même ouverture constante, mêmes compatibilité avec la monture Nikon Z. Cependant, le Tamron G2 apporte quelques différences notables qui peuvent faire pencher la balance selon les usages.

D'abord, la **stabilisation d'image** : Tamron propose la technologie VC (Vibration Compensation) intégrée, tandis que le NIKKOR Z 70-180 mm n'est pas stabilisé. C'est un avantage réel au Tamron pour les scènes prises à main levée dans des conditions de lumière moyenne. Relativisons toutefois : sur les Nikon Z plein format, le capteur est stabilisé sur 5 axes avec le NIKKOR Z 70-180 mm.





En termes de **distance minimale de mise au point**, le NIKKOR est légèrement avantage à 0,27 m à 70 mm contre 0,30 m pour le Tamron. Sur les focales longues, les deux convergent à 0,85 m. Ce petit gain du NIKKOR peut être intéressant pour les cadrages serrés en portrait ou petits sujets.

Concernant le **poids et l'encombrement**, le Tamron affiche 865 g pour 158,7 mm de longueur, tandis que le NIKKOR pèse 795 g pour 151 mm. Le NIKKOR est donc plus léger et compact, mais le Tamron compense avec sa stabilisation intégrée et des performances optiques renforcées.

Enfin, la **politique tarifaire** est à l'avantage de Tamron : lancé à 1 099 €, il se positionne comme une alternative plus accessible au NIKKOR, affiché à 1 449 € (*tarifs octobre 2025*). Pour un photographe soucieux de préserver à la fois son portefeuille et la qualité optique, le Tamron s'impose comme un choix sérieux — surtout si la stabilisation est un facteur clé dans son usage.

Face au 70-200 mm f/2.8 VR S, référence professionnelle de la gamme Nikon Z, le Tamron adopte une autre philosophie.

---

## Comparaison avec le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Face au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 ne joue cette fois pas dans la même cour et s'affiche plutôt comme une alternative plus légère et compacte, et bien moins onéreuse.

Le Nikon affiche 1 360 g sur la balance pour 22 cm de long, contre seulement 865 g et 15,8 cm pour le Tamron. En main, la différence est immédiate : le Tamron se manie plus aisément sur un Nikon Z5II ou Z6III, sans déséquilibrer l'ensemble.

Sur le terrain, la perte de 20 mm à la plus longue focale reste marginale pour la majorité des usages, sauf peut-être en photo animalière ou sportive très cadrée. En revanche, le gain en mobilité et en discrétion fait vite oublier cette légère perte de focale, surtout pour le portrait, le reportage ou le voyage.

Côté performances optiques, le NIKKOR conserve un avantage sur la construction mécanique, la résistance aux intempéries et la constance de piqué à pleine ouverture, surtout sur les bords de l'image. Mais le Tamron G2 n'est pas loin derrière : son rendu est homogène, son autofocus VXD rapide et silencieux, et la

stabilisation VC s'avère efficace, même à main levée.

Enfin, la différence de prix reste déterminante. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S se négocie autour de 2 950 €, quand le Tamron G2 est proposé à 1 099 €. **Deux fois et demie moins cher** pour un gabarit plus léger : un argument de poids, dans tous les sens du terme.

### À retenir

- Stabilisation intégrée (VC) absente du NIKKOR Z 70-180 mm.
- Autofocus Tamron VXD ultra-silencieux et réactif.
- Construction solide mais pas aussi ultime que le modèle NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.
- Prix plus accessible : 1 099 € contre 1 449 € pour le NIKKOR 70-180 mm f/2.8.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

## FAQ sur le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

### **Le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 est-il compatible avec tous les hybrides Nikon Z ?**

Oui, il fonctionne sur les hybrides plein format (Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9) et APS-C (Z50II, Z30), avec recadrage automatique.

### **Quelle est la principale différence entre le Tamron G2 et le NIKKOR Z 70-180 mm ?**

La présence de la stabilisation VC et la compatibilité avec le logiciel Tamron Lens Utility, absentes sur le modèle Nikon.

### **Le Tamron G2 offre-t-il une qualité d'image équivalente au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?**

Non, le 70-200 reste supérieur en homogénéité et résistance mécanique, mais le Tamron offre un rapport qualité/prix imbattable.

## Ce Tamron est-il adapté à la vidéo ?

Oui, grâce à sa motorisation linéaire VXD rapide et silencieuse, il se prête très bien à la captation vidéo.

## Premier avis

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 est une excellente nouvelle pour les utilisateurs Nikon. Il complète la gamme NIKKOR Z en apportant des améliorations bienvenues sur un téléobjectif à grande ouverture constante f/2.8.

Il constitue aussi une alternative très crédible à l'excellentissime mais hors de prix NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Le tarif (2 950 € pour le Nikon), mais aussi le poids et l'encombrement, n'ont en effet rien à voir.

Reste un dilemme pour les utilisateurs Nikon : que penser du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, sans doute basé sur le Tamron G1, maintenant que le G2 est sorti ? Mieux vaut y réfléchir à deux fois : à choisir, je pencherais volontiers pour le Tamron, stabilisé, plus moderne et plus abordable (1 449 € pour le NIKKOR contre 1 099 € pour le Tamron G2).

En somme, le trouble-fête réussit son pari : offrir aux utilisateurs Nikon une alternative plus légère, plus moderne et plus accessible. Il pourrait même rejoindre mon sac photo en remplacement de mon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR2 encore utilisé avec la bague FTZ.

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

## **Exemples de photos avec le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 Nikon z**



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés















nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés















nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





En savoir plus [sur le site Tamron](#).

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

# Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : investissement judicieux ou dépense superflue ?

Après avoir testé le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR Z en 2020, j'ai passé une nouvelle semaine sur le terrain pour vous proposer ce test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8. J'étais curieux de découvrir les performances de ce « petit » 70-180 mm, dont la particularité réside dans sa grande ouverture constante de f/2.8, à l'instar de son aîné. Voici mon avis et des éléments pour déterminer s'il mérite un investissement de votre part ou non.





nikonpassion.com



[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif chez Amazon](#)

## Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : contexte

Pour un photographe urbain comme moi, tester un téléobjectif implique de repenser ma photographie. Je suis davantage habitué à photographier avec des

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



focales comprises entre 24 et 70 mm sur le Nikon Z 6II, mais j'ai apprécié cet exercice qui m'a permis de sortir de mon cadre habituel.

Je précise que ce test a été réalisé avec un Nikon Z 6II doté de 24 Mp et non avec un capteur de Z 7, Z 8 ou Z 9 de 45 Mp, ce qui a son importance pour la suite.

Je tiens également à préciser que la météo n'a pas été clémentine, puisque j'ai dû annuler plusieurs sorties en raison de pluies importantes pour travailler en extérieur. Mais au final, j'ai pu évaluer tout ce que je souhaitais.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 100

## Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : présentation

Bien que cela ne soit pas officiellement annoncé par les deux parties, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 possède toutes les caractéristiques d'un « Tamrikon », c'est-à-





dire une formule optique et une fabrication Tamron selon les normes Nikon. Cela permet à Nikon de proposer une triplette de zooms à grande ouverture et abordables : [17-28 mm f/2.8](#), [28-75 mm f/2.8](#) et [70-180 mm f/2.8](#). De 17 à 180 mm, l'ouverture f/2.8 est reine.

Ces trois objectifs offrent une construction similaire, un diamètre de filtre de 67 mm et sont plus compacts et légers que les NIKKOR Z 14-24 mm, 24-70 mm et 70-200 mm f/2.8 S.

Ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 ressemble en de nombreux points au [Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VXD](#), proposé en monture E pour Sony. Sauf erreur de ma part, la version Nikon se distingue par son apparence, sa monture et sa motorisation autofocus. Les deux versions, Tamron et Nikon, contiennent 19 éléments répartis en 14 groupes, avec des agencements d'éléments spécifiques et un diaphragme à 9 lames. La version Nikon offre :

- une distance minimale de mise au point plus courte,
- un rapport de grossissement maximal d'environ 1:2,
- une motorisation autofocus pas à pas Nikon pour la mise au point (à la différence du moteur linéaire sur la version Tamron),
- la compatibilité avec les téléconvertisseurs Nikon.

Pas si mal pour un téléobjectif f/2.8 en monture Z native proposé à 1 300 euros. Dommage toutefois que Nikon ne soit pas partie sur la [version stabilisée du même zoom Tamron](#), qui n'est guère plus couteuse toujours en monture Sony E.



### *Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : l'objectif sur Nikon Z 6II*

Long de 151 mm (contre 220 mm pour le 70-200 mm VR) et pesant seulement 795 g (contre 1 437 g pour le VR), ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est incontestablement plus léger et compact, cela se ressent quand vous prenez l'ensemble en main. J'ai beaucoup apprécié de pouvoir porter l'appareil à la main pendant deux heures, sans ressentir le poids excessif d'un long téléobjectif.



*Comparaison NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 vs. NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S à gauche*

*Comparaison NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 vs. AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR2 (sans bague FTZ) à droite*

Autres différences avec le 70-200 mm VR, ce 70-180 mm ne permet pas d'utiliser





un collier de pied, ce qui ne serait pas un gros problème étant donné son poids, mais peut toutefois en devenir un puisqu'il n'est pas stabilisé. Attention donc à bien réfléchir aux usages que vous en attendez, selon qu'il s'agisse d'affût posé sur trépied ou de photo à main levée.

## Qualité de fabrication

S'agissant d'un zoom externe, l'objectif s'allonge d'environ 30 mm entre 70 et 180 mm, alors que le 70-200 mm VR, zoom interne, conserve une longueur constante. La présence d'un loquet de verrouillage vous permet toutefois de bloquer l'objectif en position rentrée lors du transport, une bonne idée.



*Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : 70 mm à gauche - 180 mm à droite  
le loquet de verrouillage est visible sur la photo de droite*

Présenté par Nikon comme résistant à la poussière et aux éclaboussures, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 vous permettra de sortir même sous la pluie, comme ce fut le cas pour moi. Bien que la conception zoom externe puisse sembler moins protégée contre la poussière et l'humidité, sauf à sortir sous un déluge, il est probable que vous souffrirez plus de l'eau vous-même que l'objectif.



Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est vendu 1 310 euros au moment de la publication de cet article, alors que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est vendu 2 900 euros, soit plus de deux fois plus cher. Dernière précision qui a de l'importance pour certains (mais pas pour moi), le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est fabriqué en Chine, alors que le 70-200 mm VR est fabriqué en Thaïlande.

En résumé, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 offre une qualité de construction adaptée à un usage amateur ou expert en toutes conditions tout en restant portable et facile d'utilisation au quotidien. Toutefois, certains photographes pourront préférer les caractéristiques et la robustesse des objectifs plus lourds et mieux protégés, en fonction de leurs besoins spécifiques et de leur style de photographie.



nikonpassion.com



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 70 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/5.6 - 1/800 - ISO 100

## À qui se destine ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 ?

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 s'adresse plutôt aux utilisateurs suivants :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- photographes de **voyage et de reportage** : sa légèreté et sa compacité en font un téléobjectif idéal si vous vous déplacez beaucoup et que vous avez besoin d'un objectif moins encombrant qu'un plus volumineux 70-200 mm f/2.8 VR S,
- utilisateurs de **Nikon Z 5 et des séries Z 6 I et II** : pour ces appareils photo dotés d'un capteur de 24 Mp, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 constitue une option abordable sans compromis significatifs sur la qualité,
- utilisateurs de **Nikon Z DX (APS-C)** : avec un cadrage équivalent à 105-270 mm sur les capteurs APS-C, ce téléobjectif offre une belle plage focale pour la **photographie de sport, animalière** ou toute situation nécessitant un téléobjectif léger et maniable,
- photographes intéressés par la **macrophotographie** : avec sa capacité de grossissement de 1:2, cet objectif vous permet d'explorer la macrophotographie sans investir dans un objectif macro spécifique.

Cet objectif peut ne pas vous convenir si vous avez besoin de la meilleure performance optique possible à toutes les ouvertures, en particulier à pleine ouverture et en périphérie de l'image, ou s'il vous faut une stabilisation d'image intégrée à l'objectif, par exemple dans des conditions de faible luminosité ou pour la vidéo, et sur les Nikon Z APS-C dont le capteur n'est pas stabilisé.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 100

## Prise en main

La prise en main du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 m'a agréablement surpris, car j'ai l'habitude de porter mon boîtier à la main la plupart du temps et je fatigue après quelques dizaines de minutes lorsque l'objectif est long et lourd (comme ce fût le cas lors du test du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2](#)). Avec celui-ci, je n'ai pas souffert du



poids ; la longueur restant raisonnable (proche de celle du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, l'ensemble n'attire pas les regards comme avec le plus imposant 70-200 mm f/2.8 VR S.

La large bague de zoom est facile d'accès, sa plage de rotation limitée entre 70 et 180 mm réduit le déplacement du poignet, ce qui est très confortable. La seconde bague bien plus étroite et personnalisable vous permet par exemple d'ajuster l'ouverture ou la correction d'exposition ou la mise au point manuelle selon vos préférences.

En résumé, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 offre une bonne prise en main et une manipulation confortable, que vous soyez comme moi adepte de la photographie à main levée, ou que vous préfériez prendre vos photos après avoir trouvé un emplacement et vous être bien installé, par exemple, contre un arbre.



*Test NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8  
notez le pas de vis pour filtres de diamètre 67 mm*

## Autofocus

Un sujet qui fait parler chez Nikon depuis que les hybrides Nikon Z ont fait leur apparition. Je vais faire simple : avec le Nikon Z 6II, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 s'est révélé très réactif en autofocus AF-C en zone automatique, mon réglage



par défaut, précis et tout aussi réactif en suivi 3D. Il m'a permis de laisser l'AF se caler sur l'œil de mes sujets sans différence notable avec ce que j'ai l'habitude d'avoir en courte focale. Autant dire qu'avec tout Nikon Z doté d'un autofocus plus récent (Nikon Z f, Nikon Z 8 et Z 9), les performances sont encore meilleures.

Le moteur pas à pas Nikon est réactif, se cale sans hésiter, son fonctionnement est silencieux, ce qui est appréciable lorsque vous devez être discret ou que vous enregistrez une vidéo.

Même à 180 mm, la focale maximale qui impose souvent une diminution de la rapidité de mise au point si la distance au sujet change beaucoup, je n'ai pas remarqué de lenteur particulière, arrivant même à faire des photos nettes avec détection de l'œil à l'improviste.





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 500

La distance de mise au point minimale varie avec la focale, de 0,27 m à 70 mm à 0,85 m à 180 mm. Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 permet un rapport de grossissement maximum d'environ 1:2, ce qui est plutôt satisfaisant pour un zoom et vous intéressera si vous appréciez la macro ou les prises de vue rapprochées et que vous ne disposez pas encore d'une optique macro comme le [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#).



Les photographes adeptes des plus longues focales seront ravis d'apprendre que le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 peut être utilisé avec les téléconvertisseurs Nikon, ce qui revient à cadrer comme un :

- 98-252 mm avec le [Nikon Z TC x 1.4](#)
- 140-360 mm avec le doubleur de focale

Multipliez ces valeurs par 1,5 pour avoir les équivalences en APS-C :

- 147-378 mm avec le Nikon Z TC x 1.4
- 210-540 mm avec le doubleur de focale

Dans l'ensemble, l'autofocus du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 m'a autorisé une belle performance dans les différentes situations de prise de vue auxquelles je l'ai soumis, y compris en suivant les oiseaux à travers les branches, mais là c'est l'autofocus du boîtier qui fait le gros du travail.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/1600 - ISO 100

## Stabilisation

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 ne possède pas de stabilisation d'image intégrée à l'objectif. À la place, il s'appuie sur la stabilisation du capteur (IBIS), si le boîtier la propose, ce qui est le cas de tous les Nikon Z plein format mais pas des APS-C Z 30, Z 50 et Z fc. L'efficacité de la stabilisation de l'ensemble dépend donc





largement de la performance du système de stabilisation intégré à l'appareil photo.

Avec le Nikon Z 6II, j'ai pu photographier avec des temps de pose de l'ordre de 1/5ème de seconde sans flou particulier sur mes photos.

L'absence de stabilisation d'image spécifique à l'objectif signifie que, lors de l'utilisation avec des boîtiers sans stabilisation intégrée, vous pouvez rencontrer plus de défis pour obtenir des images nettes avec les temps de pose longs, compensez en augmentant l'ISO quand c'est possible.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 70 mm - f/5 - 1/5 - ISO 6400

## **Performances optiques : piqué, homogénéité, vignettage, distorsion, aberrations chromatiques, flare**

Les performances optiques du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 peuvent être résumées

ainsi :

## Piqué

- **À 70 mm** : le piqué est bon au centre dès f/2.8, pour atteindre une excellente netteté sur l'ensemble de l'image, mieux vaut fermer à f/5.6. Mes images montrent un très bon piqué à f/8, ouverture souvent utilisée pour garder de la profondeur de champ.
- **À 135 mm** : le centre à f/4 est très bon, et en fermant le diaphragme, la qualité s'étend vers les bords.
- **À 180 mm** : j'ai observé le meilleur piqué au centre à f/4. La netteté des bords s'améliore significativement en fermant jusqu'à f/8.

## Homogénéité

Le piqué est moins homogène à pleine ouverture, surtout à 180 mm. En fermant le diaphragme de deux à trois crans, l'homogénéité s'améliore sur l'ensemble du champ.

## Vignettage

- **À 70 mm et f/2.8** : Le vignettage est léger. En fermant à f/4, il devient négligeable.
- **À 180 mm et f/2.8** : Le vignettage est plus marqué, avec un assombrissement notable des coins, tandis qu'à f/5.6 il est négligeable.

## Distorsion



- La distorsion en barillet est minimale à 70 mm, elle reste peu prononcée à 180 mm.
- Sauf à faire des photos d'architecture nécessitant une distorsion minimale à toutes les ouvertures, aucun handicap à prévoir surtout si votre logiciel photo tient compte des corrections du boîtier ou que vous faites du JPG.

Toutefois, comme avec de nombreux zooms, pour obtenir la meilleure qualité sur tout le champ, il est souvent nécessaire de fermer le diaphragme de quelques stops. La prise en compte du vignettage et de la distorsion est essentielle pour les utilisateurs exigeants une qualité d'image optimale dans diverses conditions de prise de vue.





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 100

## Aberrations chromatiques

Les aberrations chromatiques, qui se manifestent par des franges de couleur le long des bords des objets contrastés, sont bien contrôlées. Elles restent à un niveau qui ne gêne pas la qualité de l'image. Rappelons que le 70-200 mm f/2.8 VR S a fixé la barre tellement haut que nous en devenons vite très exigeants, mais





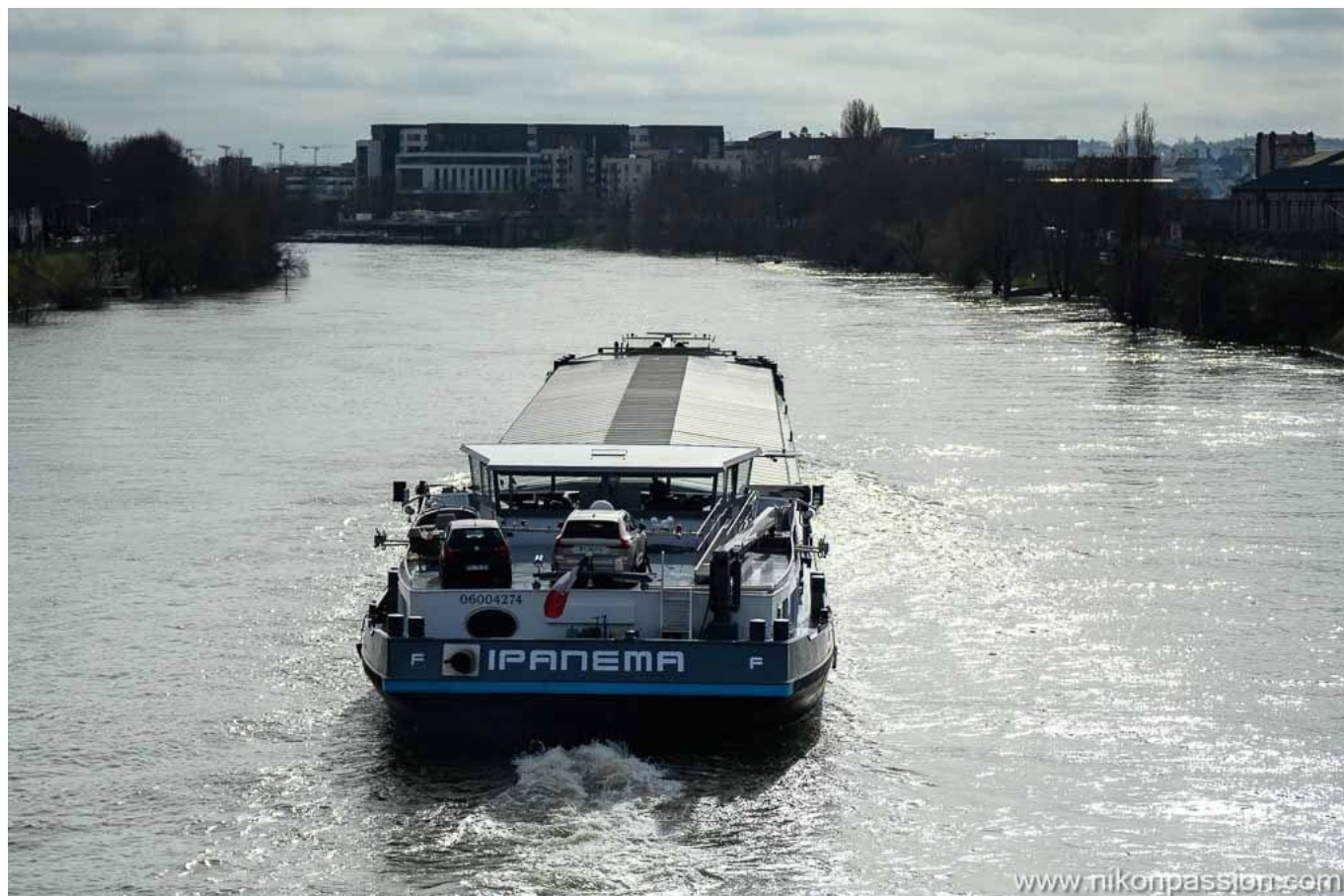
ce 70-180 mm f/2.8 tient très bien la comparaison.

## **Flare**

Bien que le soleil ait manqué pendant ce test (!), je n'ai pas constaté d'apparition d'un tel effet lors des rares éclaircies. Le pare-soleil HB-113 fourni avec l'objectif contribue à réduire le flare si vous avez la chance de côtoyer le soleil en frontal plus souvent que moi.



nikonpassion.com



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 100 mm - f/2.8 - 1/8000 - ISO 100

## Rendu optique : focus breathing

Sauf à fixer l'appareil sur trépied pour faire des mesures très précises, ce que je n'ai pas fait car je ne pratique pas ce type de test de laboratoire, le [focus breathing](#) n'est pas visible sur mes images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il est d'autant plus difficile à déceler qu'à 180 mm, focale qui serait la plus sensible à cet effet, il faut comparer deux photos faites à la distance minimale de mise au point et à l'infini, situation très peu courante en pratique.

Autant dire que pour la plupart des situations que vous allez rencontrer, comme la photographie de paysage, de sport ou d'animaux, où les fortes variations de mise au point sont moins fréquentes, l'impact du focus breathing est négligeable.

### **En conclusion**

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 présente des performances élevées en matière de distorsion et aberrations, de même qu'un piqué très satisfaisant dès f/4 ou f/5.6 selon la focale, ce qui contribue à sa capacité à produire des images nettes et contrastées.

Sans égaler le redoutable NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, ces prestations sont de très bon niveau, seul le piqué à pleine ouverture marque le pas de façon plus visible.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 70 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 110

## Test Nikkor Z 70-180 mm f/2,8 : mon avis

Que penser de ce zoom téléobjectif à la fin de ce test ? Le NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 est un objectif polyvalent et de qualité, bien construit, compact, léger pour un téléobjectif, bien adapté aux styles de photographie qui nécessitent une telle plage focale.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Points forts

1. **légèreté et compacité** : par rapport au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, le 70-180 mm est plus léger et plus compact, ce qui le rend idéal pour les voyages et les longues séances de prise de vue
2. **qualité optique** : il offre un très bon piqué, surtout si vous prenez soin de fermer de quelques crans l'ouverture. La performance est particulièrement bonne à mi- portée de zoom tandis que la focale maximale, à pleine ouverture, n'est pas aussi exceptionnelle que sur le 70-200 mm.
3. **polyvalence** : avec sa plage de 70 à 180 mm et une ouverture maximale de f/2.8, cet objectif autorise le portrait, le sport, l'animalier (avec les limites d'un 180 mm), la photographie de voyage
4. **distance minimale de mise au point** : la capacité de mise au point rapprochée et le rapport de grossissement maximum d'environ 1:2 sont deux bons points pour la « macrophotographie sans objectif macro » ou les vues rapprochées
5. **construction** : la résistance à la poussière et aux éclaboussures est suffisante pour utiliser ce zoom dans la plupart des conditions météo, sa compacité vous permettant de le protéger très vite sous une veste en cas d'orage, ce que je ne me suis pas gêné de faire.





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 120 mm - f/2.8 - 1/200 - ISO 6400

## Points faibles

1. **absence de stabilisation d'image** : le manque de stabilisation d'image intégrée à l'objectif peut être un inconvénient dans des conditions de faible luminosité ou pour les vidéos sans trépied, si vous utilisez des temps de pose longs, ou un Nikon Z APS-C non stabilisé

2. **vignettage**: le vignettage, en particulier à la focale extrême, reste plus marqué que sur le 70-200 mm, bien que cela puisse être corrigé en post-traitement aisément
3. **homogénéité du piqué** : le piqué n'est pas uniforme sur tout le champ à pleine ouverture, la périphérie des images pouvant montrer des signes de faiblesse par rapport au centre.



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 105 mm - f/2.8 - 1/200 - ISO 6400

## Conclusion

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est un excellent choix si vous recherchez un objectif polyvalent offrant des résultats très satisfaisants et dont le tarif reste accessible pour une telle plage focale et une grande ouverture constante.

Son poids et sa construction compacte le rendent très attrayant pour le voyage et la photographie du quotidien, tandis que sa qualité optique et sa distance minimale de mise au point le rendent également adapté à la macro et au portrait.

Cependant, si vous souhaitez bénéficier d'une stabilisation intégrée ou de la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et focales, le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 présente quelques limitations. Compromis intéressant en termes de portabilité, flexibilité et performance, il constitue néanmoins une proposition attirante pour les utilisateurs de Nikon Z plein format comme pour les utilisateurs de Nikon Z APS-C désireux de disposer d'un téléobjectif de plus grande ouverture que le plus modeste NIKKOR Z 50-250 mm f/4.5-6.3 VR.

*Je conclus ce paragraphe en adressant un message personnel à Nikon, à quand le même objectif en version stabilisée puisqu'il existe pour la concurrence ?*





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 70 mm - f/2.8 - 1/25 - ISO 6400

### **Le Nikkor Z 70-180 mm f/2,8 peut vous intéresser si :**

- vous recherchez un téléobjectif polyvalent pour le portrait, le sport, l'animalier et la photographie de voyage
- vous préférez les objectifs légers et compacts
- vous photographiez souvent en extérieur



- vous aimez les arrière-plans flous esthétiques
- vous avez besoin d'une bonne performance en basse lumière
- vous recherchez une alternative moins coûteuse que les objectifs professionnels Nikon S
- vous faites des vidéos
- vous n'avez pas déjà un AF-S NIKKOR 70-200 mm f/8 VR avec bague FTZ ou équivalent Tamron/Sigma

**Le Nikkor Z 70-180 mm f/2,8 va moins vous intéresser si :**

- vous avez besoin d'une stabilisation d'image intégrée
- vous avez besoin d'une plus longue portée de zoom
- vous exigez la meilleure qualité d'image à toutes les ouvertures et acceptez d'en payer le prix
- vous privilégiez les objectifs avec un support de collier de trépied
- vous recherchez un objectif pour des conditions extrêmes
- vous avez déjà un NIKKOR Z 100-400 mm

[En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon](#)

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif chez Amazon](#)



nikonpassion.com

---

## Quelques photos faites avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

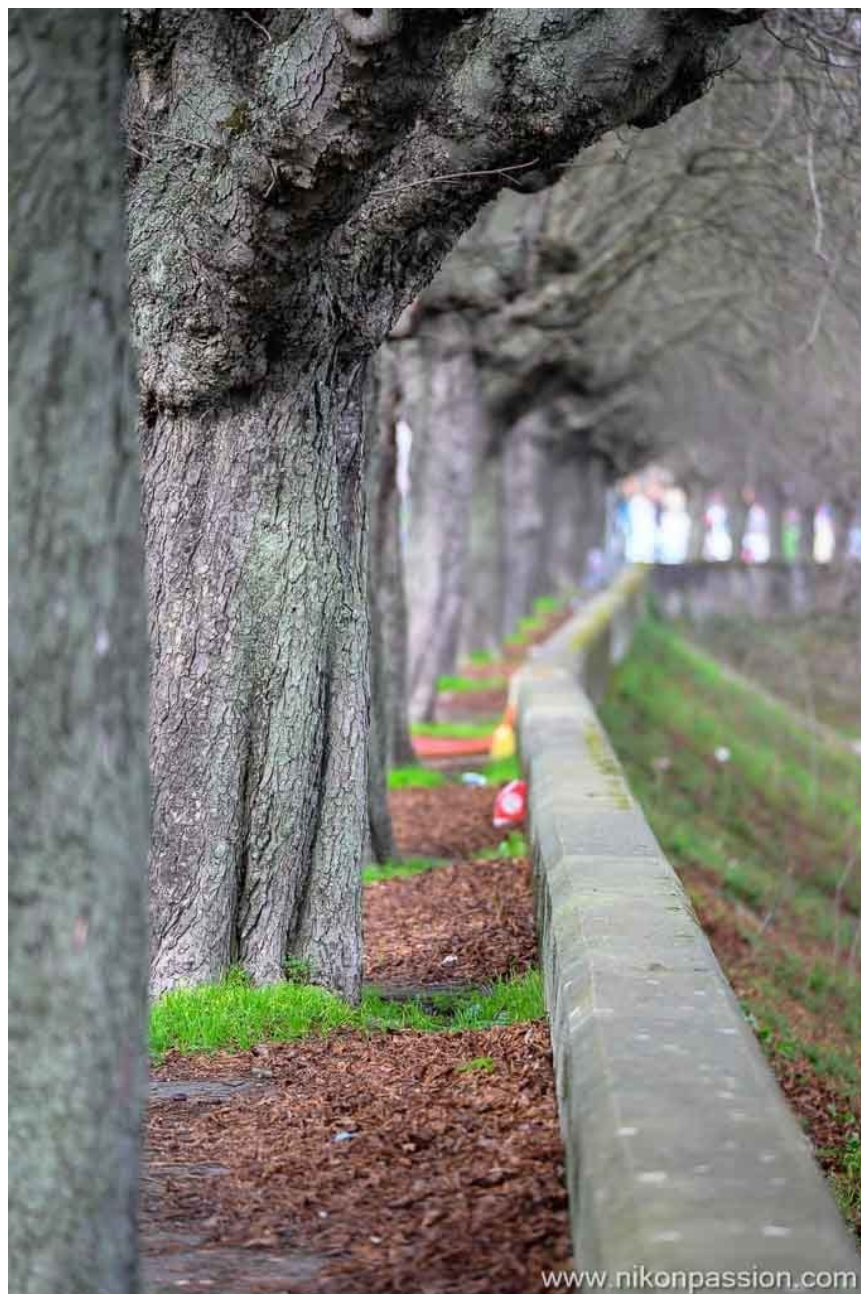
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 165 mm - f/2.8 - 1/500 - I

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 160 mm - f/5.6 - 1/500 - ISO 900



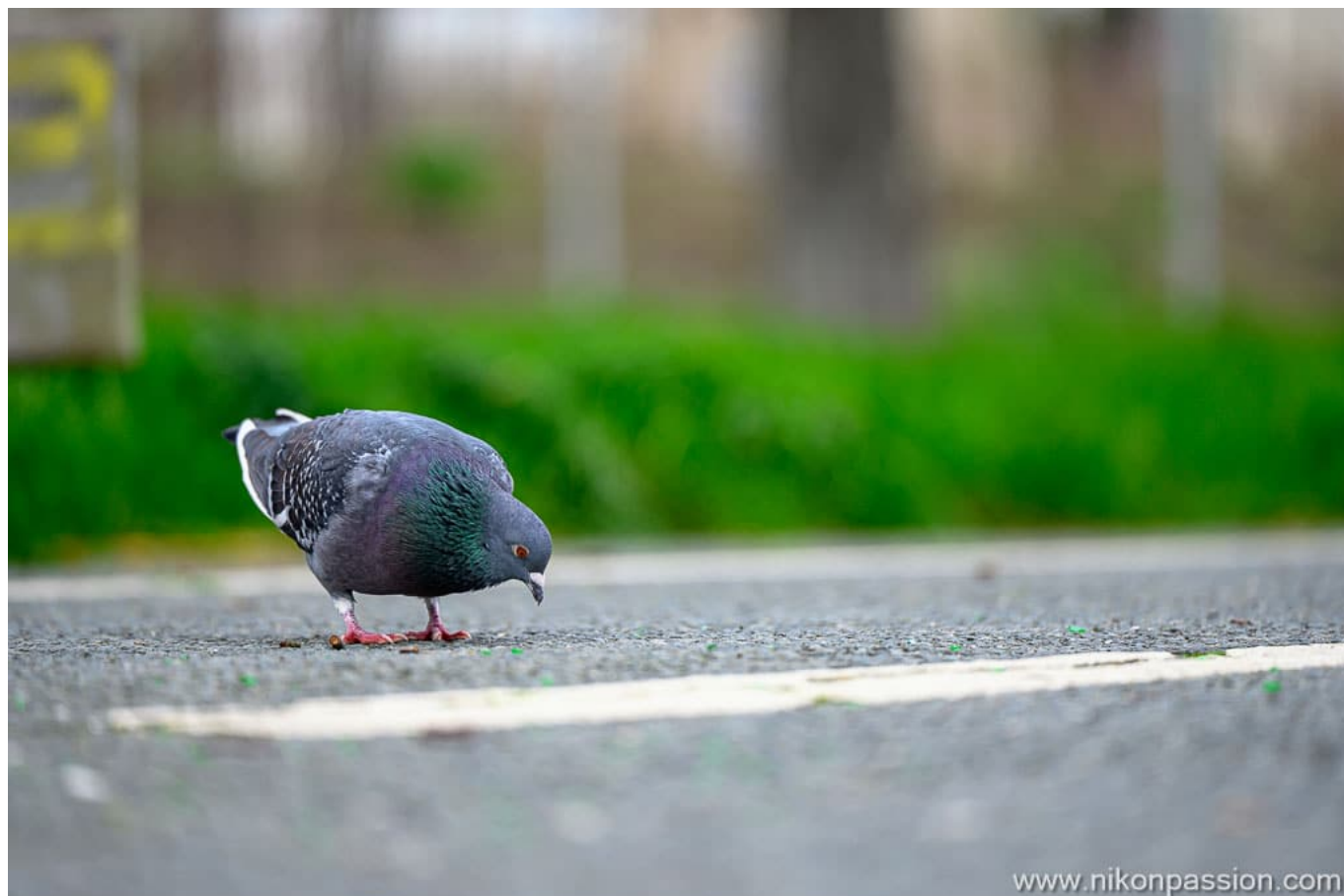


NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 70 mm - f/5.6 - 1/500 - ISO 400



nikonpassion.com

---



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 220

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/2.8 - 1/40 - IS

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 180 mm - f/5 - 1/320 - ISO 6400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





NIKON Z 6\_2 + NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 @ 101 mm - f/2.8 - 1/200 - ISO 6400

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif chez Amazon](#)

# NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : zoom téléobjectif à grande ouverture léger et compact

Nikon annonce le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, un zoom polyvalent qui complète la gamme de téléobjectifs pour hybrides Nikon et propose une grande ouverture f/2.8 tout en sachant rester compact et léger.

Lisez la suite pour savoir comment il se positionne dans la gamme, sa fiche technique, à qui il s'adresse et ce que j'en pense.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

## NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : présentation

Vous pouvez vous demander pourquoi Nikon annonce ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 alors qu'il existe déjà dans la gamme un [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S](#) ? La réponse est simple : cette version, outre le fait qu'il s'agit d'un 180 et non d'un 200 mm, est une proposition technique plus compacte (151 mm contre 220 mm pour le 70-200 mm S), plus légère (795 gr. contre 1.440 gr.) et - surtout - plus accessible (1.500 euros d'écart).

Nikon complète ainsi un segment d'objectifs à grande ouverture f/2.8,

comprenant déjà les [NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#). Les trois font non pas la paire mais le trio vous permettant de couvrir une plage focale allant de 17 à 180 mm tout en bénéficiant d'une ouverture constante généreuse de f/2.8. Bon point, d'autant plus que ces trois objectifs sont compatibles plein format comme APS-C.



*NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8*

Si vous êtes observateur, vous aurez remarqué que ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 reprend la plage focale et l'ouverture maximale du Tamron 70-180 mm f/2.8 déjà décliné en monture Sony E et plutôt bien noté. Il y a donc fort à parier que





l'origine de cette déclinaison Nikon soit la même, tout en intégrant les spécificités de la monture Z, comme c'est le cas pour les deux autres modèles de cette gamme.

Vous aurez remarqué aussi que dans NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, il manque la lettre S qui désigne la série professionnelle dans la gamme NIKKOR Z. Une lettre en moins qui permet toutefois à Nikon de proposer une plage focale intéressante et une grande ouverture dans un format compact. Ce n'est pas pour me déplaire, surtout si les performances sont au rendez-vous, ce que j'ai pu constater lors du test du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8. Il vous faudra savoir sacrifier l'ergonomie très poussée de la version S pour utiliser ce nouveau zoom, tout le monde n'a pas besoin de tous ces boutons et touches de contrôle sur le fût, à vous de voir.

Tant la plage focale que la grande ouverture, garante d'un [effet bokeh](#) prononcé, devraient satisfaire les photographes passionnés par le portrait, le lifestyle, le sport, la photo nature et de paysages, les scènes urbaines comme le reportage évènementiel.

La distance minimale de mise au point (0,27 m à 70 et 0,85 m à 180 mm contre 0,20 m pour le 70-200 Z) vous permettra même de capturer quelques sujets en prise de vue rapprochée, sans devoir investir dans l'excellent mais plus onéreux [NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S](#).

Mais ce n'est pas tout. La généreuse ouverture f/2.8 autorise l'utilisation des convertisseurs de focale [NIKKOR Z TC-2.0 x et 1.4 x](#), ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 cadrant alors comme un 140-360 mm avec le doubleur et comme un 98-252 mm avec le convertisseur x 1,4. Avec le doubleur le facteur d'agrandissement en



nikonpassion.com

---

proxy photo flirte avec la taille réelle à 0,96 x.

Les vidéastes quant à eux pourront apprécier une mise au point silencieuse, sans [focus breathing](#), la plage focale 70-180 mm pouvant leur permettre de rester à distance de leur sujet tout en jouant avec les plans serrés et le flou d'arrière-plan.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 sur Nikon Z 8*

## NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : fiche technique

- Type: monture Nikon Z
- Format : FX, plein format compatible APS-C (cadre alors comme un 105-270 mm)
- Plage focale : 70-180 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 19 lentilles en 14 groupes (dont 5 lentilles en verre ED, 1 lentille en verre super ED et 3 lentilles asphériques)
- Angle de champ : format FX : 34°20' à 13°40', format DX : 22°50' à 9°
- Système de mise au point : interne autofocus et manuelle
- Distance minimale de mise au point : à 70 mm : 0,27 m, à 85 mm : 0,33 m, à 105 mm : 0,42 m, à 135 mm : 0,58 m, à 180 mm : 0,85 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,48×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm (P = 0,75 mm)
- Diamètre × longueur (à partir de la monture d'objectif) : Environ 83,5 × 151 mm
- Poids : Environ 795 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-67B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-113, étui pour objectif CL-C2



## NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : tarif et premier avis

**Le NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 sera disponible dès le 13 juillet 2023 au prix estimé de 1 449 euros TTC.**

Ce tarif est à comparer aux 2.949 euros (hors promotion) qu'il vous faut déboursier pour disposer du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, plus talentueux et ergonomique mais bien plus lourd et encombrant à transporter au quotidien.

Difficile de comparer ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 avec la version Sony E du Tamron équivalent, notez toutefois que ce dernier est proposé à 1.250 euros 3 ans après sa sortie, soit un tarif très proche du Nikon à son arrivée. C'est de bon augure pour la suite, le prix de la rue ayant tendance à baisser dans les mois qui suivent une annonce.

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 s'avère en concurrence aussi avec le [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#) si vous savez vous passer de la focale 300 mm. La plus grande ouverture constante est un plus, le Tamron restant toutefois très intéressant pour sa plage focale et son tarif très attractif.

Autre comparaison possible, l'utilisation de l'[AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4](#) pour reflex avec bague FTZ, une option qui ne se justifie plus que si vous disposez déjà de cet objectif. En effet le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est un Z natif, ne nécessite pas l'ajout de la bague FTZ, il ouvre à f/2.8 et ses performances n'auront pas de mal à être supérieures à celle du 70-200 mm f/4 AF-S qui n'a jamais vraiment

brillé.

Au final voici une nouvelle proposition Nikon que je trouve à propos pour répondre aux attentes des utilisateurs de boîtiers Nikon Z qui veulent se faire plaisir sans trop casser leur tirelire et sans devoir subir ni le poids ni l'encombrement propres aux séries NIKKOR S. Je pense en particulier aux possesseurs de Nikon Z 5 et Z 6 séries 1 et 2, j'ai hate de voir ce que ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 a dans le ventre !

## **Exemples de photos avec NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8**



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*photo (C) Chloe Lodge*





nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*photo (C) Chloe Lodge*



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*photo (C) Jason Halayko*





nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*photo (C) Jason Halayko*

Source : [Nikon France](#)

**Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique**

## Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : il frôle la perfection

Après quelques jours passés sur le terrain pour vous proposer ce test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, je partage mon avis et quelques images réalisées avec le zoom téléobjectif à grande ouverture constante de la gamme NIKKOR Z.

Cet objectif était très attendu et pour cause : la monture Z nous a habitués à des performances excellentes, c'est le seul téléobjectif Z natif dans la gamme en attendant le NIKKOR Z 200-600 mm, sa grande ouverture constante f/2.8 ravit les portraitistes comme les photographes de sport, de même que les vidéastes et cinéastes qui voient là une belle alternative aux coûteuses optiques cinéma.

Qu'en est-il en pratique ? Voici ce que j'en pense après ce test en situation réelle de prise de vue sur un Nikon Z 6 série 1.



Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique

## Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : contexte

Tester une telle optique pro dans des conditions suffisamment pertinentes pour en tirer un verdict tout aussi pertinent n'est pas chose aisée (lire « il manquera toujours une photo bien précise pour illustrer un point bien précis »).

Tous les téléobjectifs récents à ouverture f/2.8 sont excellents, qu'ils soient proposés par Nikon en monture reflex ou par les opticiens indépendants tels

[Tamron](#) et [Sigma](#) (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Tous les NIKKOR Z sont excellents, y compris le récent [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#).

Difficile donc de chercher la petite bête sauf à passer l'objectif sur un banc de test optique, ce qui n'est pas le but d'un test terrain. Je préfère l'utiliser en conditions réelles et vous dire ce que j'en ai pensé.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est annoncé par Nikon comme le « meilleur des meilleurs » de sa catégorie, pensé pour le grand diamètre de la monture Z et les particularités de l'hybride ([voir la présentation officielle](#)).

J'ai donc pris quelques jours pour m'évader avec lui et profiter du vent, du sable, des éclaircies et des orages (!) de la plage de Berck. Je l'ai aussi utilisé en ville pour des séances de portraits urbains. Deux situations qui m'ont permis de me faire un avis sur la qualité d'image, mais aussi et surtout sur la facilité d'utilisation de ce zoom, son encombrement, son poids, ses performances globales.

## Présentation

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est le dernier né d'une longue lignée de zooms téléobjectifs à ouverture f/2.8 chez Nikon. Le premier AI-S Nikkor 80-200 mm f/2.8 est apparu en 1978, suivi de plusieurs 80-200 manuels et autofocus, puis des trois AF-S 70-200 mm f/2.8 dont l'actuel [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm](#)

### [f/2.8E FL ED VR.](#)

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est dédié à la monture Z et ne se montera pas sur votre reflex en monture F. Il a plusieurs particularités dont une distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm (1,1 m partout pour le modèle AF-S).



### *Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : l'objectif sur Nikon Z 6*



Conçu par les opticiens Nikon pour offrir la meilleure qualité d'image possible, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S n'est ni plus léger ni plus compact que le précédent AF-S, avec une longueur de 220 mm (202 mm pour l'AF-S) et un poids de 1.437 gr. (1.425 pour l'AF-S).

Notez toutefois que la version AF-S montée sur un hybride Nikon Z impose l'utilisation de la bague FTZ qui ajoute quelques cm et grammes à l'ensemble. Match nul au final, la différence en encombrement et poids ne sera pas sensible.



*Comparaison NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 en haut  
vs. AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II en bas*

Prendre en main le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S c'est retrouver les caractéristiques d'un NIKKOR Z : un design identique à l'ensemble de la gamme NIKKOR Z, une sobriété propre à Nikon, de nombreux contrôles à accès direct (touches de fonction, écran OLED, commutateurs).

Pas de comparaison possible avec le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3](#) testé en même temps, nous sommes bien en présence d'un objectif pro quand le 24-200 mm est plus orienté grand public (ce dernier n'est pas siglé S).

Ne voyez pas dans le fait que ce téléobjectif soit fabriqué en Thaïlande le signe d'une qualité de construction moindre, les standards Nikon sont les mêmes quel que soit le pays. Délocaliser la production permet par contre à la marque de réduire les aléas liés aux événements climatiques et industriels au Japon.

## **À qui se destine ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?**

Depuis que les zooms à ouverture f/2.8 existent, ils font le bonheur des portraitistes qui adorent leur plage focale couplée à une grande ouverture favorisant le [bokeh](#). La transition net-flou est progressive, le piqué de l'image excellent.

Les photographes de sport et d'action apprécient le 70-200 mm f/2.8 pour son

rapport « plage focale/encombrement ». Loin d'être aussi imposant qu'un 400 ou 500 mm, ni aussi lourd et surtout aussi cher, le 70-200 mm f/2.8 s'accommode très bien d'un [convertisseur de focale Nikon TC-14x ou TC-20x](#), le TC-20x fait de lui un 140-400 mm f/5.6.

Le zoom idéal pour tous les jours quand on est photographe de sport, plus performant et compact que les 150-600 mm dont l'ouverture maximale est inférieure.





*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*Appréciez la finesse des grains de sable près de la roue (sur la version en pleine définition, voir plus bas)*

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne se limite pas à ces deux pratiques, il vous servira chaque fois que vous avez besoin d'un téléobjectif capable de produire des images de grande qualité y compris quand la lumière manque. Comparez-le au NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 et vous verrez que la différence de 2 Ev 1/3 d'ouverture à 200 mm (f/2.8 vs. f/6.3) fait la différence. A 70 mm c'est encore 1 Ev 1/3 à son actif.

Complétant la trilogie des zooms pros à grande ouverture, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S devrait donc rejoindre les [NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) et [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) dans le sac de ceux qui peuvent s'offrir le trio.

## Qualité de construction

Vous attendez d'un zoom pro qu'il ne faiblisse jamais sur le terrain, qu'il résiste à tous les environnements, qu'il vous accompagne sur la durée. Nikon a bien fait les choses une nouvelle fois, mêlant habilement ce qui a fait le succès des précédents 80-200 et 70-200 mm f/2.8 en version F et la construction moderne des NIKKOR Z.



*Collier de pied démontable du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S*  
*Notez les touches L-Fn2 entre les deux bagues*

Joints d'étanchéité, alliage de magnésium, commutateurs regroupés près de la monture, écran de rappel OLED, collier de pied démontable, tout sent bon une construction à laquelle la marque japonaise nous a habitués. Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est aussi bien construit que l'AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR dont la robustesse ne souffre d'aucune critique.



## Prise en main

Un 70-200 mm f/2.8 demande de l'attention. Pourvu de nombreux contrôles sur le fût (deux boutons de fonction, trois bagues, un écran de rappel, deux commutateurs), il vous faut prendre le temps d'associer les bons réglages aux bons contrôles pour que l'objectif réponde à vos attentes.

Le commutateur A-M propose une position A (autofocus) avec retouche manuelle du point avec la bague de mise au point. La position M permet la mise au point manuelle assistée du focus peaking dans le viseur des Z.

Le commutateur Full /  $\infty$  - 5m délimite la plage de distance sur laquelle l'autofocus va travailler. Calée sur Full par défaut, l'autofocus assure la mise au point de la distance minimale à l'infini. Sur la position  $\infty$  - 5m la détection AF est assurée de 5 m à l'infini uniquement afin d'éviter à l'autofocus de se caler sur un sujet trop proche qui entrerait dans le champ bien que n'étant pas votre sujet.



*NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : la première bague ... n'en est pas une  
Juste derrière se trouve la large bague de zoom*

La fausse bague frontale est en fait un élément facilitateur de la prise en main, il ne tourne pas mais permet de mieux tenir l'objectif si vous appréciez la position main en avant.

La plus large des deux vraies bagues, située sur le devant de l'optique, est la

bague de zoom. Sa position en avant de la bague de mise au point fait toujours débat depuis la sortie du modèle AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR.

J'avoue préférer sa position initiale, au plus près du boîtier, car c'est la bague que je tourne le plus souvent et je la prends ainsi mieux en main. C'est personnel, vous trouverez autant de gens préférant la position actuelle.

La bague de mise au point n'appelle pas de commentaire, comme la bague de zoom elle est ajustée à la perfection, le mouvement n'a aucun jeu, c'est précis, rapide, agréable, pro.

La troisième bague est la bague personnalisable, plus proche du boîtier, dont nous avons l'habitude sur les NIKKOR Z. Attribuez-lui le réglage de votre choix (la correction d'exposition en ce qui me concerne).



### *Commandes du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S*

Le tableau de bord du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne serait pas complet sans les touches de fonction.

L-Fn autorise le choix d'un premier réglage personnalisé (depuis le menu du boîtier) tandis que les 4 boutons L-Fn2 situés autour de la bague de zoom assurent tous le même réglage : vous attribuez par exemple le réglage de Focus-

Lock dans les menus à cette touche Fn2 et chacun des 4 boutons répercute ce réglage. Situés de façon concentrique autour de l'objectif, ils vous permettent d'avoir toujours un contrôle du bout du doigt quelle que soit la position de votre main.



Afficheur OLED du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : focale, ouverture, distance de mise au point

Enfin, tout comme sur les autres NIKKOR Z f/2.8, l'écran OLED sur l'objectif vous renvoie la valeur de focale, d'ouverture ou de distance de mise au point sélectionnée, faites votre choix. Cet écran vous évite d'avoir recours à l'écran supérieur des Z 6 et Z 7, ou l'écran arrière du Z 5 dépourvu d'écran supérieur.

En pratique l'ensemble est assez déroutant de prime abord si vous n'avez jamais utilisé un zoom téléobjectif f/2.8 mais vous en prendrez vite l'habitude ! Les utilisateurs des versions AF-S seront en terrain de connaissance.

Enfin l'objectif ne s'allonge pas lorsque vous passez de 70 à 200 mm, une



caractéristique des modèles Nikon f/2.8. Ceci lui permet de garder le même encombrement, de ne pas modifier la distance lentille frontale/sujet, d'être plus étanche.

## Autofocus

Vous vous doutez que c'est là où l'on attend ce zoom car qui dit téléobjectif f/2.8 dit :

- sport et action, donc mise au point rapide et précise,
- portrait donc mise au point précise et stable.

A la différence des versions AF-S pour reflex, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'en remet en grande partie au module autofocus du boîtier, tout en proposant une motorisation multi-groupes apparue sur les optiques de la série Z.

Cette motorisation met en œuvre deux unités de moteurs pas à pas synchronisées, dans l'objectif, afin de garantir une grande précision et une vitesse de calage très rapide.

Doubler la motorisation permet de déplacer plus vite des lentilles plus lourdes et nombreuses que dans une focale fixe comme le [NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#). L'autofocus multi-groupes est de plus très silencieux, ce que les vidéastes apprécieront.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 110 mm*

*Bien que les conditions ne soient pas très difficiles ici,  
l'AF assure, la version pleine définition montre la précision de la mise au point*

La distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm est obtenue en réduisant la distance focale réelle aux courtes distances (pas à l'infini), ce qui diffère du focus breathing (voir plus bas).

## Stabilisation

Pourquoi faire un zoom téléobjectif stabilisé alors que les Nikon Z ont un capteur stabilisé ?

Pour deux raisons :

- tous les Nikon Z n'ont pas un capteur stabilisé, le [Z 50](#) par exemple en APS-C, et même si ce boîtier n'est pas le boîtier idéal avec un 70-200 mm f/2.8, rien ne permet de dire aujourd'hui si d'autres Nikon Z arriveront sans stabilisation interne plus tard,
- la stabilisation optique dans l'objectif, pour un téléobjectif, est plus efficace que la stabilisation du capteur, et ce type d'objectif ne peut souffrir d'une stabilisation moyenne.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*La réactivité de l'autofocus (sur un Z 6 série 1) est excellente*

Les 5,5 Ev promis par Nikon sont au rendez-vous. Sans avoir fait une mesure scientifique, j'ai pu obtenir des images parfaitement nettes avec des temps de pose très longs pour un tel zoom. Prenez le temps de trouver vos limites (distance de mise au point, focale, bougé du photographe influent) et vous obtiendrez des

résultats excellents.

Je vous rappelle la combinaison à connaître selon votre Nikon Z et votre objectif pour savoir qui stabilise quoi :

### **Nikon Z 5 / Z 6 / Z 7 séries 1 et 2**

- avec objectif NIKKOR Z non VR : stabilisation 5 axes capteur
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 5 axes capteur et objectif

### **Nikon Z 50**

- avec objectif NIKKOR Z non VR : pas de stabilisation
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 2 axes (objectif, lacet et tangage)

Sur le Nikon Z 6 j'ai donc pu bénéficier d'une stabilisation 5 axes couplant la stabilisation VR de l'objectif et la stabilisation capteur (soit 2 + 3 axes).





*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/6400 ème sec. - f/2.8 - 165 mm*

*A f/2.8 toutes les idées sont autorisées en matière de mise au point*

**Performances optiques : piqué, homogénéité,**

## vignettage, distorsion

Les précédentes versions des zooms 70-200 mm f/2.8 Nikon mettaient la barre très haut. Les objectifs NIKKOR Z la mettent plus haut que les objectifs NIKKOR F. En toute logique, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne dénote pas, c'est du tout bon : net, piqué et sans distorsion !

Difficile de prendre ce zoom en défaut, d'autant plus que les Nikon Z corrigent les défauts optiques sur les images faites en JPG. En clair : zéro distorsion visible en JPG.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*Notez la progression du flou en avant-plan vers la zone de netteté et juste après*

En RAW la correction est appliquée par défaut avec les logiciels Nikon, il vous faudra l'activer si vous utilisez un logiciel tiers, ils ne le font pas tous (Lightroom le fait).

A f/2.8, pleine ouverture où le vignettage est visible avec le NIKKOR Z 24-200 mm à f/4 par exemple, point de vignettage avec ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Inutile de fermer d'un stop ou deux, c'est bon dès f/2.8 et ça le reste.

## **Performances optiques : aberrations chromatiques, flare**

Il semble que les diverses précautions de construction et d'ajustement des éléments internes comme externes (arrières en particulier) choisies par les opticiens Nikon payent.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*Chaque grain de sable est visible (sur la version pleine définition)*

Bien que les conditions de prise de vue sur la plage de Berck soient difficiles, avec des périodes de fort ensoleillement et des photos faites face au soleil, je n'ai constaté aucun flare sur mes images. Le pare soleil est évidemment indispensable, ne serait-ce que pour protéger la lentille frontale du sable et de la



pluie mais c'est une utilisation habituelle avec ce type de zoom.

Je n'ai pas non plus constaté l'apparition de franges vertes ou violettes sur mes images RAW, c'est aussi bon que sur les JPG corrigés par le boîtier.

## **Rendu optique : profondeur de champ**

Il y a quelque chose de magique à utiliser un téléobjectif f/2.8, le plaisir déjà, mais aussi le résultat.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S offre un flou d'arrière-plan des plus agréables. Si vous n'avez jamais essayé, filez faire le test chez votre revendeur. La transition net-flou est progressive, le flou est agréable, la douceur qui se dégage de ces images est particulière, la différence avec un objectif à ouverture maximale moins importante vous saute aux yeux.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S- ISP 100 - 1/3200 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*Comptez les mailles du bonnet ...*

Je mentirais en disant que ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est « bien plus performant » que les versions AF-S, mais force est de constater qu'il frôle la perfection et que la qualité des images produites est très grande, équivalente à ce que vous pouvez obtenir avec les autres NIKKOR Z f/2.8. Associez des photos

faites avec ces trois optiques, l'homogénéité est garantie.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

*Comment isoler un sujet avec une grande ouverture*

## Rendu optique : focus breathing

Le focus breathing désigne le changement de taille de l'image lorsque la mise au point varie, à focale constante. C'est un effet observé sur la plupart des objectifs.

Cet effet dérange en particulier les vidéastes qui n'apprécient pas que la taille de leurs sujets varie lorsqu'ils ajustent la netteté, ce qui se fait couramment au cinéma lors du passage d'un acteur à l'autre sur un même plan.

Vous trouverez des tests montrant que la taille du sujet diminue légèrement à 70 et 85 mm lorsque la mise au point est plus proche, qu'elle ne varie pas à 105 mm et qu'elle est légèrement supérieure à partir de 135 mm.

Je ne l'ai pas constaté sur mes images, mais je n'ai pas tous les éléments techniques de comparaison pour valider cette différence. Un passage au banc optique s'impose, ce n'est pas le but de mes tests terrain.

**Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :**



## Test Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S : mon avis

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est bien né, il reprend les spécificités d'une gamme NIKKOR Z qui a su démontrer sa pertinence et ses qualités.

Les performances sont excellentes, la construction est au niveau, la finition aussi.



Est-ce pour autant un 20/20 ? Pas tout à fait.

La note finale souffre d'un tarif public de 2.799 euros qui met cet objectif hors de portée de nombreuses bourses.

Les photographes professionnels, fervents utilisateurs de 70-200 mm f/2.8, devront déboursier 2.799 euros alors que la profession est en pleine crise. Les amateurs devront casser leur tirelire pour s'offrir ce téléobjectif Z natif s'ils ne veulent pas du plus limité NIKKOR Z 24-200 mm VR.



*Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm*

L'objectif en lui-même n'a rien à se reprocher, il satisfera les plus exigeants, c'est son positionnement qui reste ambigu.

En l'absence d'une version [70-200 mm f/4](#) plus accessible, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S reste concurrencé par les versions AF-S de la marque, dont les

performances sont toujours de très haut niveau. Avec ces versions en monture F, l'impact de la bague FTZ est moindre (encombrement, poids) que pour les plus courtes focales.

En matière de mise au point, sujet qui fait débat avec les hybrides, chacun y va de son protocole de test, prudence donc. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'avère plus simple à gérer pour le boîtier avec une motorisation autofocus dédiée alors que le couple AF-S + FTZ peut présenter quelques lenteurs selon la distance de mise au point, la focale et les conditions de lumière. En outre le temps d'initialisation de l'ordre d'une seconde imposé par la bague FTZ n'existe pas avec cette version Z native.

## **Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S peut vous intéresser si :**

- vous n'avez pas de 70-200 mm f/2.8 en monture F,
- vous voulez un 70-200 mm natif monture Z sans obligation d'utiliser la bague FTZ,
- vous voulez un AF très véloce,
- le budget n'est pas un problème.

## **Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S va moins vous intéresser si :**

- vous avez déjà un AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II ou E FL ED VR,

- vous avez déjà le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR,
- vous cherchez une optique peu encombrante et légère,
- vous n'avez pas le budget.

[En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique](#)

---

## Mises à jour firmware Nikon D780, D850, Z 50, Z 24-70 f/4 et AF-S 70-200 mm f/2.8

Pas moins de cinq mises à jour firmware Nikon viennent d'être annoncées, pour les reflex Nikon D780 et D850, l'hybride APS-C Nikon Z 50 et deux objectifs.

Nikon n'est pas très bavard pour nous dire ce qu'il en est exactement, mais voici les quelques détails connus et les liens pour faire la mise à jour.



## Mises à jour firmware Nikon D780, D850, Z 50

En cette période de confinement plus aucune information ne filtre du côté de Nikon Japon, les annonces de possibles nouveaux produits sont au point mort.

Pour vous faire patienter en attendant, je l'espère, un Nikon Z 8 ou Z 9 capable de rivaliser avec le [Canon EOS R5](#) qui fait parler de lui, et de nouvelles optiques Z, voici des mises à jour firmware pour les produits existants.



## Mise à jour Nikon D780

Certains problèmes remontés par les premiers utilisateurs de ce reflex expert ([voir ma présentation en vidéo](#)) concernent « des » cartes SD.

Sans que Nikon n'en dise plus, une mise à jour étiquetée C 1.01 apporte une correction. Si j'en crois le site du support, pas d'autre nouveauté, il faudra vous contenter de ça.

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon D780 C 1.01](#)

## Mise à jour Nikon D850

C'est la mise à jour firmware pour laquelle Nikon en dit le moins ... mais elle permet de corriger un bug qui empêchait la mise à jour du firmware pour certains objectifs et accessoires sur le D850. Autant dire une mise à jour qui corrige les mises à jour !

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon D850 C 1.01](#)

## Mise à jour Nikon Z 50

L'hybride APS-C Z 50 dont une déclinaison [spéciale vloggeurs](#) vient d'être lancée, reçoit une mise à jour qui permet l'utilisation de la touche Fn2 sur les objectifs Z qui en disposent.

Comme pour le D780, Nikon ne dit rien de plus, et n'annonce pas non plus les

objectifs NIKKOR Z APS-C tant attendus, les focales fixes et les optiques macro ([voir la roadmap](#)).

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon Z 50 C 1.11](#)

## Mises à jour firmware objectifs NIKKOR Z et AF-S

### Mise à jour NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Les objectifs aussi disposent de firmwares assurant certaines des fonctions relatives à l'autofocus, la correction des défauts optiques, la stabilisation, selon les modèles.

L'excellent zoom [NIKKOR 24-70 mm f/4 S](#) reçoit un nouveau firmware qui modifie le réglage de l'ouverture lors de l'arrêt du boîtier. Le diaphragme est calé sur une ouverture moyenne f/8 désormais, au lieu de la plus faible ouverture f/4. Au réveil le réglage choisi est plus précis.

[Télécharger la mise à jour firmware NIKKOR 2 24-70 mm f/4 S 1.01](#)

### Mise à jour Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR

Le zoom téléobjectif pro de la gamme Nikon F reçoit une mise à jour firmware qui

permet de réduire les vibrations pendant la mise au point. Nikon n'en dit pas plus, mais autant faire cette mise à jour puisque elle est disponible.

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR 1.01](#)

Comme pour toutes les mises à jour Nikon, suivez les liens pour accéder à la page du support, et lisez bien les instructions.

Source : Nikon

---

## **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : le téléobjectif à grande ouverture stabilisé pour les hybrides Nikon Z**

Nikon profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer le nouveau NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, un téléobjectif à grande ouverture stabilisé pour sa gamme d'appareils photo hybrides à monture Z.

Ce 70-200 mm f/2.8, attendu par les utilisateurs des Nikon Z 6 et Z 7 vient seconder le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S pour constituer un duo d'optiques pros

idéal en reportage.



## NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : présentation

L'arrivée tardive du [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) plusieurs mois après celles des Nikon Z 6 et Z 7 était compensée, en partie, par la disponibilité de l'excellent et très abordable [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#).

Au rayon des téléobjectifs par contre, point de f/4 pour patienter en attendant le f/2.8. C'est à l'[AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#) que revenait la charge

d'assumer ce rôle, grâce au couplage avec la bague FTZ.

Nikon l'avait bien compris, c'était un manque, mais proposer des objectifs de plus courte focale, tel l'excellent [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) passait avant car le gain en performances avec la monture Z sur l'hybride est d'autant plus flagrant que les focales sont courtes.

La gamme NIKKOR Z commençant à être consistante, le lancement du Z 50 fait, il était temps de passer à la suite. N'oublions pas que Nikon nous a promis [23 objectifs en monture Z](#) pour 2021, pas question de s'endormir (et c'est très peu japonais comme comportement d'ailleurs).





*le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S avec son collier de pied et les touches personnalisables*

Voici donc venir en ce début d'année, c'est en presque un cadeau de Noël, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Oui, vous avez bien lu. VR S (S pour supérieur, pour votre culture personnelle).

Ce téléobjectif à grande ouverture, contrairement aux focales fixes déjà disponibles dans la gamme Z ou aux zooms f/4 (mais comme les NIKKOR Z DX), est stabilisé (VR pour Vibration Reduction, toujours pour votre culture).

## **Pourquoi stabiliser l'objectif ?**

Vous devriez déjà être en train de vous demander pourquoi diable Nikon stabilise son 70-200 mm f/2.8 alors que les Nikon Z 6 et Z 7 ont un capteur stabilisé sur cinq axes et que ce téléobjectif pro n'est pas vraiment fait pour être monté sur le Z 50 non stabilisé.

La raison est simple : en mettant en oeuvre sur l'objectif un système de stabilisation deux axes spécifique, complété à l'usage des trois autres axes du boîtier, les résultats s'avèrent encore meilleurs, selon Nikon, qu'en utilisant les seuls cinq axes du boîtier.

Ce principe permet au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S d'afficher un gain de 5,5 stops, une valeur record dans la gamme Nikon pour un téléobjectif.



*le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sur Nikon Z 7*

## Une nouvelle formule optique

Les opticiens japonais semblent s'éclater avec cette monture Z et font feu de tout bois pour proposer des objectifs dont les performances n'ont jamais été atteintes encore dans la gamme F.

Parmi les innovations du jour, retenez que ce 70-200 mm utilise une lentille interne en verre SR (short-wavelength refractive), dont le but est de réduire les aberrations chromatiques dues aux rayons lumineux à faible longueur d'onde, comme ceux qu'émet la couleur bleue.

Si vous n'avez pas fait d'études supérieures en optique cela vous laissera de marbre, sinon vous comprendrez aisément le degré de sophistication atteint par ce type de formule optique.

Celle-ci comporte 21 lentilles réparties en 18 groupes (excusez du peu ...) et les traitements ARNEO et nanocristal sont bien évidemment de la partie.

## Video-ready

Vous le savez si vous lisez mes présentations des hybrides Nikon depuis l'arrivée du Nikon Z 7 en août 2018, l'hybride et la vidéo c'est un mariage d'amour. Il est donc critique que toute nouvelle optique de la série Z soit capable d'assurer une mise au point rapide, précise ET silencieuse en vidéo. C'est le cas de ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.

Le focus breathing, qui se traduit par une variation de la focale lorsque vous

changez la mise au point, ce que les vidéastes n'aiment pas du tout (vraiment pas du tout) , est ici compensé en temps réel comme sur les autres optiques de la série Z. Le contrôle de l'ouverture est stabilisé pour autoriser une variation d'exposition la plus naturelle possible.

## **Ecran OLED et commande Fn**

Apparu sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S, le petit écran OLED disposé sur le fût de l'objectif est aussi présent sur ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Il affiche au choix :

- l'ouverture,
- la distance de mise au point,
- la focale,
- la profondeur de champ.

La touche de commande Fn est personnalisable, 21 fonctions peuvent lui être attribuées de la mémorisation AF à la mesure de lumière en passant par le bracketing et quelques autres.



*le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sans collier de pied, notez la présence de l'écran OLED*

## Autofocus multi-groupes

Ce 70-200 mm met en oeuvre le système autofocus multi-groupes apparu sur les optiques de la série Z, un principe qui utilise deux unités de moteurs pas à pas synchronisées afin de garantir une précision et une vitesse d'exécution encore supérieures à ce que l'on connaît sur les optiques de la série F.

Ce système s'avère aussi très silencieux, ce que les vidéastes apprécient



(décidément, ils sont gâtés !).

## Construction

Inutile de dire que ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est conçu pour résister aux pires conditions, il dispose de nombreux joints d'étanchéité limitant le passage des poussières et de l'humidité.

Le poids de l'optique est de 1440 grammes (1430 gr. pour la version AF-S), ses mensurations sont de 89 x 200 mm (88,5 x 202,5 mm pour la version AF-S).

## Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sera disponible au premier trimestre 2020 au tarif public de 2.799 euros (2.599 euros pour la version AF-S).

# NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : Fiche technique

- Type : Monture Nikon Z
- Format : FX (plein format)/24 × 36 mm
- Focale : 70-200 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 21 lentilles en 18 groupes (dont 6 lentilles en verre ED, 2 lentilles asphériques, 1 lentille en fluorite, 1 lentille SR, des lentilles

avec traitements nanocrystal et ARNEO et une lentille avant traitée au fluor)

- Angle de champ : Format FX : 34° 20'–12° 20'. Format DX : 22° 50'–8°
- Échelle des focales : Graduée en millimètres (70, 85, 105, 135, 200)
- Système de mise au point : Système de mise au point interne Distance minimale de mise au point (à partir du plan focal) : Focale 70 mm : 0,5 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,2 ×
- Stabilisation de l'image avec système de réduction de vibration VR : Oui
- Réduction de vibration : Décentrement à l'aide de moteurs à bobine acoustique (VCM)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 89 × 220 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- Poids : Environ 1440 g (avec le collier du trépied). Environ 1360 g (sans le collier du trépied)
- Autofocus : Oui
- Mise au point interne : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Commutateur de la limite de mise au point : Deux positions, FULL ( $\infty$  à 0,5 m) et  $\infty$  à 5 m
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-77B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-92, étui pour objectif CL-C3

Source : [Nikon France](#)

# Sigma 70-200mm f/2.8 DG OS HSM Sports : le zoom téléobjectif pro fait peau neuve

Sigma complète ses récentes annonces de nouveaux objectifs par celle de la mise à jour de son zoom téléobjectif Sigma 70-200mm f/2.8 Sports.

Complétant le trio déjà composé des [Sigma 14-24mm f/2.8 DG HSM Art](#) et [Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM Art](#), ce nouveau venu prend le relais de la précédente version du zoom pro f/2.8. Une nouvelle formule optique et un nouveau design devraient lui permettre de se battre à armes égales avec ses concurrents Nikon et Tamron.



[Les téléobjectifs Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les téléobjectifs Sigma chez Amazon](#)

# Sigma 70-200mm f/2.8 Sports, le

## téléobjectif pro par excellence

Les zooms 70-200mm f/2.8 sont parmi les plus appréciés par les photographes professionnels pour leurs excellentes performances et leur compacité (relative) face aux plus généreux 200-400mm et autres longs téléobjectifs.

Les amateurs ne pouvaient bien souvent pas financer de tels objectifs dont le tarif de plusieurs milliers d'euros représente un réel investissement.

Les opticiens indépendants l'ont bien compris qui proposent des modèles plus abordables, Tamron avec son 70-200mm f/2.8 G2 et Sigma avec son 70-200mm f/2.8 version 1.

Les Tamron G2 et Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR ont creusé l'écart avec le modèle Sigma datant de 2010. C'est cet écart que Sigma souhaite réduire en annonçant conjointement avec le nouveau [Sigma 60-600mm](#) cette nouvelle version de son 70-200mm f/2.8 qui vient rejoindre la série Sports.

## Construction et protection

A tout seigneur tout honneur. Un zoom pro se doit d'être construit dans les meilleurs matériaux afin de résister autant que faire se peut aux usages souvent intenses auxquels il est soumis. Ce Sigma 70-200mm f/2.8 est donc constitué en bonne partie de magnésium, comme ses concurrents, et Sigma annonce une meilleure résistance aux infiltrations de l'humidité et de la poussière.



La lentille frontale se voit doter du revêtement déperlant désormais traditionnel.

Le Sigma 70-200mm f/2.8 dispose d'un collier de pied en alliage de magnésium avec crantage 90°. Il est compatible avec le système Arca Swiss.

Un parasoleil avec bouton de verrouillage est livré avec l'objectif, il s'avère indispensable sur ces optiques pros afin de garantir la réduction des effets de flare par exemple.

## Autofocus et stabilisation, les deux prérequis

Souvent utilisés à 200mm et f/2.8, ce type de zoom se doit de proposer un système de stabilisation réduisant le flou de bougé du photographe. Le Sigma 70-200mm est doté de la stabilisation Sigma disponible sur les autres modèles actuels, avec un nouvel algorithme plus performant et un accéléromètre qui permet le suivi du sujet dans les différentes directions.

L'autofocus est du type Sigma HSM. Sigma a placé plusieurs boutons de contrôle de l'autofocus sur l'objectif afin de permettre :

- la commutation entre différents types de mise au point,
- la limitation de la plage de mise au point,
- la personnalisation du mode de stabilisation,
- l'utilisation des fonctions personnalisées programmables depuis le boîtier

ou le dock.

Il est possible de définir la mémorisation d'une distance de mise au point à l'aide d'un bouton programmable.

## Qualité d'image

La formule optique fait appel à dix éléments en verre à faible dispersion chargés de réduire les aberrations chromatiques. Ces lentilles devraient améliorer la qualité des images en périphérie du champ, la zone qui pêche le plus souvent sur les reflex à monture F.

L'aberration sphérique est réduite afin de permettre un effet bokeh le plus naturel possible, c'est une des particularités de ces zooms appréciés des portraitistes. Le diaphragme, à commande électromagnétique sur les reflex Nikon, est un modèle circulaire à onze lames qui participe à la douceur du bokeh.

La distance minimale de mise au point est de 1,2m et le rapport d'agrandissement maximum de 0,21x.

Le Sigma 70-200mm f/2.8 Sports est compatible avec les téléconvertisseurs de la marque, le Sigma TC-1401 comme le Sigma TC-2001 qui permettent d'obtenir respectivement une plage focale 98-280mm f/4 et 140-400mm f/5.6.

Le diamètre de filtre est de 82mm et celui du fût de 94,2mm.

Comme les Sigma Art et Sports récents, ce Sigma 70-200mm f/2.8 est éligible au

service de changement de monture Sigma MCS qui permet de le rendre compatible avec une autre marque de boîtier que celle pour laquelle il a été initialement conçu.

Face à ses concurrents, le Sigma Face propose un rapport d'agrandissement maximum plus élevé que le [Tamron 70-200mm f/2.8 G2](#) calé à 0,16x tandis que le [Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED](#) atteint lui-aussi 0,21x.

Ce Sigma 70-200mm f/2.8 Sports s'avère le moins compact (94.2 mm x 202.9 mm) et le plus lourd avec 1805 gr (*monture Sigma*) pour 1430 et 1500 gr aux deux autres.

Le tarif de ce Sigma 70-200mm f/2.8 Sports n'est pas communiqué encore par la marque.

*Source : Sigma France*

[Les téléobjectifs Sigma chez Miss Numerique](#)

[Les téléobjectifs Sigma chez Amazon](#)

---

# Les 7 meilleures raisons d'utiliser un zoom 70-200 mm f/2.8 ou f/4

Utiliser un zoom 70-200 mm vous permet de faire des photos avec des plans serrés, de jouer avec la faible profondeur de champ et l'effet de compression de plans.

Ne vous y trompez pas. Un zoom 70-200 mm ne sert pas qu'à faire des photos de loin et en gros plan ! Cet objectif a d'autres atouts. Voici 7 principales raisons d'utiliser un zoom 70-200 mm.



Tous les modèles pour Nikon chez Miss Numerique ...

## Utiliser un zoom 70-200 mm, pour quoi faire ?

Le zoom 70-200 mm est souvent considéré comme le téléobjectif polyvalent qui complète à merveille le zoom 24-70 mm. Sa plage focale autorise des ouvertures maximales importantes - f/4 ou f/2.8 - sans imposer un diamètre trop important comme c'est le cas avec les zooms [200-500 mm](#) ou [180-600 mm](#).





NIKON D700 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 195 mm - f/3.2 - 1/8000 - ISO 400

Le 70-200 mm a la faveur des portraitistes et des photographes de studio aussi bien que des photographes de sport et d'action. Sa plage focale favorise en effet les plans serrés et les flous d'arrière-plan. De quoi travailler votre créativité !

Il existe de nombreux modèles de zooms 70-200 mm, les points ci-dessous concernent les 70-200 mm f/2.8 et f/4, ils s'appliquent aussi aux [70-300 mm](#) et

[70-180 mm.](#)

## 1. Une plage focale polyvalente



NIKON D700 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 200 mm - f/3.2 - 1/320 - ISO 800

## Avec un appareil photo Plein Format

J'aime utiliser un zoom 70-200 mm pour sa plage focale. Il m'évite de changer d'objectif pour passer de 85 à 105 ou 180 sur mon boîtier plein format. Ce côté « tout-en-un » couplé à une ouverture généreuse m'autorise de nombreuses prises de vues originales.

Pour le portrait, les focales comprises entre 85 et 105 mm sont idéales, le sujet est cadré serré sans déformation, l'arrière-plan plongé dans un joli flou à grande ouverture.

Je vous recommande de ne pas ouvrir à pleine ouverture avec un zoom 70-200 mm f/2.8 si le sujet est proche car la profondeur de champ peut s'avérer insuffisante et votre sujet ne pas être net partout.



NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 90 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 6400

Le sujet est plus loin ? Il suffit de tourner la bague de zoom pour passer à 200 mm et faire là-aussi de jolis portraits, avec un arrière-plan encore plus flou.

## Avec un appareil photo APS-C

Sur un boîtier APS-C, 70-200 mm est une plage focale intéressante puisque les angles de champ correspondent à la plage 105-300 mm (*x 1.5 sur le DX*).

A vous le portrait au 105 mm et la photo animalière au 300 mm. Vous allez tirer profit de la taille réduite du capteur APS-C et éviter d'investir dans un zoom 200-500 ou 150-600 mm plus onéreux et encombrant comme doivent le faire ceux qui utilisent un plein format.

## 2. Des performances expertes/pros





NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 200 mm - f/4 - 1/3200 - ISO 100

Les zooms 70-200 mm f/2.8 et f/4 sont plus performants que les zooms 55-200 ou 70-300 mm entrée de gamme.

Leur ouverture maximale est plus grande, leur système de réduction des vibrations adapté aux usages experts et leur ergonomie est pensée pour offrir un meilleur confort (*et des meilleurs résultats*) à la prise de vue.



nikonpassion.com

---

Chaque fois que vous devez faire des photos de sujets éloignés, par exemple lors d'une compétition sportive en intérieur, le zoom 70-200 mm vous aide car il permet de conserver une ouverture suffisante sans trop augmenter le temps de pose. Vos photos gagnent en netteté.



NIKON Z 6 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 140 mm - f/3.2 - 1/2500 - ISO 100

Le piqué des zooms 70-200 mm est important, surtout sur les modèles ouvrant à f/2.8. Vous cherchez les détails dans vos photos nature ? Vous allez les trouver sans devoir investir dans un très coûteux 200 mm f/2 ou 105 mm f/1.4.

Je ne dirais pas qu'essayer un 70-200 mm c'est l'adopter mais je le pense très fort. Si vous en avez la possibilité, demandez à votre revendeur qu'il vous en prête un quelques minutes, vous allez comprendre.

En contrepartie sachez qu'il vous faut faire avec un poids et un encombrement plus importants, c'est le revers de la médaille !

### **3. Utiliser un zoom 70-200 mm en mode expert**



NIKON Z 6 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 82 mm - f/3.2 - 1/4000 - ISO 100

Utiliser un zoom 70-200 mm demande une bonne maîtrise de la prise de vue pour :

- obtenir des photos parfaitement nettes à toutes les focales,
- gérer la profondeur de champ et le flou d'arrière-plan,
- gérer l'exposition avec un angle de champ réduit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous ne pouvez pas le faire avec un objectif qui ouvre à f/5.6 ou f/8 car il ne permet pas de gérer aussi bien la profondeur de champ. C'est l'occasion d'apprendre à maîtriser ces réglages si vous avez encore du mal.

Si vous devez utiliser un flash, il vous faut apprendre à régler l'exposition correctement car la portée réduite de cette source artificielle ne vous permet pas d'éclairer des sujets trop éloignés alors qu'ils peuvent vous paraître proches dans le viseur (*particulièrement à 200 mm*).

## 4. Des cadrages créatifs



NIKON Z 6 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 150 mm - f/8 - 1/400 - ISO 1100

Les longues focales permettent d'isoler le sujet et de laisser de côté des éléments indésirables. C'est une bonne façon d'éviter la retouche photo (*vous faites disparaître les indésirables dès la prise de vue*) et de focaliser le regard du spectateur sur le sujet.

En travaillant vos compositions, vous pouvez même trouver des angles originaux,

au ras du sol ou au travers d'un premier-plan que vous masquez en jouant sur le point de focalisation et la profondeur de champ.

## 5. Une construction robuste



NIKON Z 6 + NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S @ 73 mm - f/16 - 1/500 - ISO 360

J'ai souvent utilisé mon 70-200 mm dans des conditions difficiles, sous la pluie,

dans le froid, dans la poussière. Ces zooms sont conçus pour tenir le choc, leur fabrication a fait leur réputation, qu'il s'agisse des modèles Nikon comme des modèles compatibles [Tamron](#) et [Sigma](#).

Selon les versions, la qualité de fabrication peut varier. Les 70-200 mm f/2.8 sont souvent plus résistants, mieux protégés, mais les 70-200 mm f/4 ou 70-180 mm f/2.8 ne sont pas loin derrière.

## 6. Un choix important





NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 75 mm - f/16 - 8 - ISO 400

Les zooms 70-200 mm existent depuis de nombreuses années, les 80-200 mm qui les ont précédés sont proches et plus accessibles si vous priver de la focale 70 mm ne vous dérange pas.

Il existe plusieurs modèles dans la gamme Nikon pour les 70-200 mm f/2.8 ([voir le détail ici](#)), et un [modèle ouvrant à f/4](#). Pour les hybrides, le [NIKKOR Z 70-180 mm](#)



[f/2.8](#) est une belle alternative moins onéreuse.

Chez les opticiens indépendants, Tamron propose un [modèle f/2.8](#) de qualité pro, la précédente version restant très correcte pour un tarif revu à la baisse.

Chez Sigma le [70-200mm f/2.8 DG OS HSM Sports](#) a été modernisé et propose des prestations au niveau de ses deux concurrents.

## 7. Utiliser un zoom 70-200 mm d'occasion ?

Si vous n'avez rien contre le marché de l'occasion, sachez que c'est une excellente alternative pour trouver le zoom 70-200 mm de vos rêves. De nombreux photographes amateurs revendent leur zoom après l'avoir peu utilisé.

Soit ils n'ont plus envie d'en supporter l'encombrement et le poids, soit ils ont changé leur pratique. Ces objectifs ont généralement peu servi, profitez-en !

Les revendeurs spécialisés peuvent vous aider à trouver le modèle qui vous convient ([voir par exemple ici](#)). Vous bénéficiez d'une garantie la plupart du temps.

Corollaire du point précédent, vous ne risquez pas grand-chose à investir dans un zoom 70-200 mm car ils se revendent bien en occasion. Choisissez un modèle récent si vous n'êtes pas certain de le garder, il se revendra encore plus facilement.

Prenez soin de conserver la boîte et tous les accessoires et documents, ce sont des arguments en votre faveur au moment de la vente.

Tous les modèles pour Nikon chez Miss Numerique ...

## Utiliser un zoom 70-200 mm : exemples de photos



NIKON Z 6 + NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S @ 165 mm - f/2.8 - 1/6400 - ISO 100



NIKON Z 6 + NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S @ 200 mm - f/2.8 - 1/2500 - ISO 100



NIKON D700 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 70 mm - f/2.8 - 1/250 - ISO 1400





NIKON D700 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 200 mm - f/2.8 - 1/1000 - ISO 200



NIKON D700 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 70 mm - f/3.5 - 1/3200 - ISO 200



NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 160 mm - f/2.8 - 1/640 - ISO 6400

Il y a d'autres raisons d'utiliser un zoom 70-200 mm, aussi je vous laisse réagir via les commentaires pour me dire comment vous utilisez le vôtre si vous en avez un!

**[Tous les modèles pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)**

# Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : 2 semaines sur le terrain avec le télézoom pro Tamron

J'ai passé 2 semaines sur le terrain pour réaliser ce test Tamron 70-200 f/2.8 G2. Découvrez la présentation détaillée de cette optique expert-pro, le test complet, des photos et éléments de comparaison avec le Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED pour vous aider à faire votre choix si vous cherchez un 70-200 mm f/2.8 !





### Meilleur prix chez Miss Numerique

Les zooms téléobjectifs 70-200 mm ouvrant à f/2.8 constant font partie des objectifs appréciés des photographes amateurs comme plus experts.

Ils offrent une plage focale suffisante pour couvrir une majorité de besoins, la grande ouverture permet un joli flou d'arrière-plan, la stabilisation d'image autorise des temps de pose de plus en plus longs et la qualité de construction en fait des compagnons de route quelles que soient les conditions.

Le seul point faible des zooms 70-200 mm f/2.8 est leur tarif : s'agissant d'objectifs pros, il faut tabler sur un prix d'achat élevé, l'inflation en matière de prix des objectifs toutes marques confondues n'ayant pas arrangé les choses.

## Test Tamron 70-200 f/2.8 G2, présentation

Afin de vous aider à faire votre choix, voici le **test du Tamron 70-200 f/2.8 G2**. Cet objectif concurrence les [Nikon 70-200E FL ED VR](#) et [Sigma 70-200 mm f/2.8 DG APO OS EX HSM](#) avec une formule entièrement revue et un tarif très agressif.

Le point fort du Tamron 70-200 mm f/2.8 G2 est son tarif face à une concurrence Nikon très performante mais beaucoup plus onéreuse. Proposé à 1600 euros prix public, c'est près de 800 euros d'écart avec le Nikon VR2 et ... 1600 euros d'écart avec le Nikon FL ED VR (*le plus récent*). Autant dire qu'une comparaison s'impose.



## Test Tamron 70-200 mm f/2.8 G2, présentation vidéo

Je vous propose de découvrir le Tamron 70-200 f/2.8 G2 avant d'aller plus loin :

### Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : contexte

Un test sur la base de quelques photos ne saurait s'avérer suffisant pour juger des performances extrêmes de ce type de zoom. Il est nécessaire de disposer d'un banc optique pour évaluer les performances aux limites d'un tel objectif, avec un protocole de test clairement défini.

Je vous renvoie vers les sites spécialisés pour disposer de ces mesures, pour ma part j'ai fait le choix de faire ce test Tamron 70-200 f/2.8 G2 d'une façon différente. Je l'ai utilisé sur le terrain, dans différentes situations, comme vous pourriez le faire aussi.

Utilisateur régulier du Nikon 70-200 mm f/2.8 VR2, j'étais curieux de voir quelles pouvaient être les différences avec cette nouvelle version du modèle Tamron.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : l'optique montée sur reflex Nikon D750*

## **Pourquoi une ouverture f/2.8 ?**

L'ouverture f/2.8 justifie le tarif des 70-200 mm. Les contraintes sur la formule optique, la conception et la fabrication des lentilles, les nécessaires précisions mécaniques et électroniques justifient des coûts de production (*et donc des tarifs de vente*) plus élevés.

Pour autant utiliser un 70-200 mm f/2.8 c'est découvrir la photo au téléobjectif

sous un autre angle. Certes il faut composer avec une optique plus lourde et plus volumineuse que les modèles f/4 ou f/5.6. Mais pouvoir ainsi jouer avec le flou d'arrière-plan et la profondeur de champ, disposer d'un système VR très performant, d'une construction à toutes épreuves n'a pas d'équivalent.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 - Nikon D750  
75mm - ISO 100 - 1/600 ème - f/2.8*

# Test Tamron SP 70-200 f/2.8 G2

## Esthétique

Les objectifs SP Tamron (Super Performance) adoptent un design épuré. La disparition de la bague dorée, le crénelage plus discret des bagues de mise au point et de zoom, le revêtement eBAND donnent un aspect plus moderne à cette optique.

Le fût est plus homogène et l'ensemble a belle allure. C'est très subjectif mais vous êtes nombreux à accorder une certaine importance à l'aspect général d'une optique, je vous rejoins sur ce point.





*Différences Tamron 70-200 G1 (en haut) vs. Tamron 70-200 G2 (en bas)*

## Optique

La formule optique du G2 reprend les 23 éléments en 17 groupes du G1 et utilise également des lentilles en verre XLD (*Extra Low Dispersion*) et ED (*Low Dispersion*).

L'optimisation de cette formule optique a permis la réduction de la distance minimale de 1,3 m à 0,95 m. Le rapport de grossissement maximum en profite pour passer de 1:8 sur le G1 à 1:6,1 sur le G2 (1:4,8 pour le Nikon FL ED).

## Construction

Le Tamron 70-200 mm G2 est bien construit. Je n'ai pas eu l'occasion de le soumettre à des conditions extrêmes durant le test (*il a fait beau ...*) , mais utilisez-le sous la pluie et dans la poussière sans aucun état d'âme, je n'hésiterais pas à le faire, tout comme je le fais avec le Nikon VR2.

Aucun jeu particulier ne se fait sentir lors de la rotation des bagues de mise au point et de zoom, le pare-soleil tient bien en place, les commutateurs du système de réduction des vibrations présentent un crantage bien marqué.

## Prise en main - Ergonomie

A l'image du précédent modèle, la bague de mise au point est proche de la bague de zoom. Les deux sont plus étroites, très fermes à l'usage sur l'exemplaire de

test (neuf). La course de la bague de zoom, de 70 à 200 mm est limitée, ce qui facilite le passage d'une butée à l'autre.

Malgré un crénelage plus discret que sur le G1, la tenue en main est au moins équivalente, la forme du crénelage en caoutchouc y est pour quelque chose et le ressenti très bon à l'usage.

## Bague de mise au point

C'est la plus fine des deux, elle mesure 2 cm de large. Cette faible largeur ne pénalise en rien l'utilisation puisque le recours à cette bague est assez rare, l'autofocus fait son travail. Elle peut vous paraître fine, surtout comparé à l'autre bague, mais à l'usage, c'est suffisant.

Comptez environ 1/2 tour pour aller d'une butée à l'autre si vous voulez faire la mise au point en manuel. Le manque de butée déroute mais on finit par s'y faire.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : la bague de mise au point manuelle*

## Bague de zoom

La bague de zoom fait 3 cm de large, elle se manipule aisément avec ou sans gants même si j'aurais préféré une fermeté dans la rotation un peu moins affirmée. En pleine action un peu plus de souplesse facilite la variation de focale.

Le passage de 70 à 200 mm se fait en tournant la bague vers la droite, un peu moins d'1/4 de tour vous permet de passer d'une limite à l'autre.

La position de cette bague en bout d'objectif vous permet de l'avoir entre les doigts lorsque vous êtes en situation de prise de vue. C'est à la fois confortable et pratique puisqu'il suffit de bouger pouce et index pour changer la focale sans remettre en question la tenue de l'ensemble boîtier-objectif.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : la bague de zoom*

## Les boutons

4 boutons vous donnent accès aux réglages du système de réduction des

vibrations et à la gestion de l'autofocus.

Positionnés sur le côté gauche de l'optique ils sont donc manipulables avec la même main que celle qui tient l'objectif. Si vous êtes gaucher faites comme moi, changez vos habitudes !



### *Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : les boutons Autofocus et Stabilisation*

Le système de réduction des vibrations est semblable à celui des Tamron récents comme le [Tamron 150-600 mm G2](#). Il propose 3 modes :



- **mode 1** : c'est celui du G1 avec une stabilisation sur deux axes. C'est le mode standard à choisir dans la plupart des cas.
- **mode 2** : ce mode est destiné aux prises de vue en filé et vous permet de suivre le sujet en mouvement. La stabilisation se fait sur un seul axe.
- **mode 3** : c'est le mode à utiliser pour les situations les plus exigeantes, le gain est maximum à près de 5 stops.

## Le pare-soleil

Il est en plastique et se clipse en bout d'objectif. Sa taille s'impose en raison de la plage focale, j'aurais toutefois apprécié une finition un peu plus robuste, le « tout plastique » inquiète un peu car les corolles restent souples, à voir sur la durée.



### *Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : le pare-soleil*

## **Collier de pied**

Le collier de pied livré avec l'objectif vous permet de fixer l'ensemble boîtier-objectif sur le trépied et d'éviter de forcer sur la semelle du boîtier.

C'est un bon point, même si l'absence de crantage entre les deux positions « portrait » et « paysage » se fait sentir. Difficile de trouver la bonne position quand on a l'œil collé au viseur. Il faut quitter celui-ci des yeux, ajuster la position

du collier et reprendre la prise de vue. Pas très pratique.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : le collier de pied*

## Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 + léléconvertisseurs Tamron



### *les téléconvertisseurs Tamron x1.4 et x2*

Le Tamron G2 est compatible avec les deux téléconvertisseurs Tamron x1.4 et x2 qui vous permettent d'atteindre une focale de 400 mm (plein format) ou de cadrer comme avec un 600 mm (APS-C). De quoi satisfaire les besoins des photographes animaliers.

## L'autofocus

Tamron annonce un « *autofocus plus réactif et plus précis* » : c'est un paramètre très complexe à mesurer car il faudrait disposer d'un système de comparaison. Mais en pratique ce Tamron G2 fait jeu égal avec le Nikon FL ED et ce n'est pas rien.

Si différence il y a, elle se situe dans les derniers retranchements et des situations extrêmes comme une prise de vue en rafale 10im/sec. d'une voiture de course arrivant vers vous. Autant dire que pour toutes les photos de sport et de sujets en mouvement « classique », vous ne souffrirez jamais d'un AF lent.

Ce qui m'importe plus que la vitesse de mise au point c'est la précision et l'absence d'hésitations de l'AF. Rien de plus désagréable en effet que de voir l'objectif hésiter au moment crucial. Avec le Tamron G2, aucune hésitation, le point est fait et ne varie plus tant que vous ne bougez pas le doigt du déclencheur.

Le Tamron G2 ne dispose pas des 4 boutons AF répartis en bout d'objectif du Nikon FL ED, c'est une évolution qui aurait été bienvenue car cela apporte un confort supplémentaire dans l'action. Pouvoir libérer le déclencheur pour confier la mise au point au bouton AF est une pratique courante, et quand le bouton AF est au bout du doigt sur l'objectif c'est encore mieux. Léger désavantage au Tamron sur ce plan.

Autre besoin dans mon usage c'est un autofocus efficace quand la lumière manque. Les reflex récents sont capables de descendre à -4Il en détection AF si



l'objectif suit. Avec le Tamron soyez rassuré, c'est le cas. Vous pouvez faire la mise au point dans l'obscurité, la détection est pratiquement aussi rapide et précise qu'en pleine journée.

Même constat lorsque j'ai utilisé les collimateurs les plus excentrés du Nikon D750. L'autofocus réagit aussi bien, un autre bon point.

Le Tamron 70-200 mm f/2.8 G2 possède un bouton permettant de choisir la plage de mise au point :

- choix 1 : sur toute la plage disponible de 0,95 m à l'infini,
- choix 2 : de 3 m à l'infini.

Cette fonctionnalité permet d'augmenter la réactivité de l'autofocus lorsque vous visez « loin ». A courte distance la nécessaire précision impose un calcul plus fin mais en pratique je n'ai constaté aucune différence à l'usage. J'avoue avoir laissé le réglage « toute la plage » la plupart du temps sans ressentir d'effets négatifs.

## Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 + console Tap-In

La console Tap-In est un accessoire optionnel que vous pouvez connecter à votre ordinateur (*via prise USB*) pour mettre à jour le firmware de l'objectif, procéder aux micros-ajustements de l'autofocus (pour éviter le back et front focus) et personnaliser le comportement de l'optique.



*la console Tamron Tap-In sur le 70-200 mm f/2.8 G2*

Sur le 70-200 mm G2 la console Tap-In Tamron permet :

- le réglage de la mise au point,
- la personnalisation du limiteur de distance de mise au point,
- la personnalisation de la mise au point manuelle continue,
- le réglage du système de stabilisation,
- l'enregistrement des fichiers de paramètres personnalisés.

L'utilisation d'une console (*dock*) de mise à jour et personnalisation est une pratique qui se développe chez les opticiens indépendants. Elle a l'inconvénient d'impliquer un coût supplémentaire (*environ 90 euros*), tenez-en compte lors de l'achat.

## La stabilisation

S'il y a un terrain sur lequel j'attendais le Tamron 70-200 mm f/2.8 G2 c'est bien celui de la stabilisation et de la réduction des vibrations. Utiliser une longue focale implique en effet de réduire le flou de bougé du photographe et les risques de flou avec les temps de pose longs.

Le rendu dans le viseur est le même avec ce Tamron que ce que vous pouvez constater avec les Nikon. Dès que la stabilisation est active, l'image se fige dans le viseur et vous savez que vous pouvez déclencher. En pratique le délai pour arriver à ce résultat est très réduit, quelques dixièmes de secondes environ.

Le Nikon 70-200 mm f/2.8FL ED s'est avéré très convainquant sur ce plan puisqu'il permet de gagner 4 stops effectifs. Tamron revendique 5 stops pour son G2, serait-il donc encore meilleur ? J'ai réalisé les tests ci-dessous dans des conditions difficiles : faible lumière, courte distance de mise au point, sans trépied bien évidemment.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : la scène test et le collimateur actif en rouge*



70mm - f/2.8 - 1/40ème - VR Off : ce n'est déjà pas si mal ...





70mm - f/2.8 - 1/40ème - VR On mode 1 : c'est très bien !



200 mm - f/2.8 - 1/60 ème  
sans VR (*en haut*) et avec VR mode 1 (*en bas*)

La comparaison ci-dessus est particulièrement démonstrative.

Premier constat: l'objectif est bien équilibré car il autorise des vitesses plutôt lentes sans « *trop* » de flou de bougé, les images faites à 70 mm sont correctes sans stabilisation et excellentes avec.

Second constat : le stabilisateur est redoutable d'efficacité aux plus longues focales. A 200 mm et au 1/60 ème la netteté ne souffre d'aucun défaut. C'est une très belle performance qui place le Tamron G2 au niveau du Nikon FL ED.

Pour affirmer que ce système permet de gagner 5 stops il faudrait pouvoir le tester avec un protocole précis dans différentes situations de prise de vue. Mais qu'il s'agisse de 4 ou 5 stops, le résultat est plus que satisfaisant et à la hauteur du Nikon 70-200.

## La qualité d'image

Comme pour tous les tests d'objectifs que je réalise, je ne vous propose pas de courbes techniques. Je laisse les sites spécialisés dans les passages au banc optique présenter leurs résultats scientifiques. Je préfère m'intéresser à ce que chaque objectif m'apporte - *ou pas* - dans ma pratique.

Utiliser un 70-200 mm f/2.8 c'est voir la photo autrement. Vous n'achetez pas un tel objectif pour l'utiliser uniquement à f/2.8 mais quand c'est le cas il se doit

d'être bon sans quoi mieux vaut envisager un f/4 moins onéreux (par exemple le [Nikon 70-200 mm f/4](#)).

Je suis particulièrement attentif au vignettage qui impose un post-traitement s'il est trop visible à pleine ouverture et limite les usages en JPG natif.

Les photos ci-dessous montrent un vignettage très présent à f/2.8, les coins sont particulièrement assombris. Le défaut s'estompe à f/4 pour disparaître à partir de f/5.6. C'est proche de ce que j'ai obtenu avec le Nikon FL ED, avec un léger avantage pour le Nikon FL ED.





*Test Tamron SP 70-200 f/2.8 G2 : vignettage f/2.8*



*Test Tamron SP 70-200 f/2.8 G2 : vignettage f/4*





*Test Tamron SP 70-200 f/2.8 G2 : vignettage f/5.6*

Voici quelques images qui vous donneront un aperçu des possibilités offertes par ce Tamron G2. Pour faire simple, c'est très bon et équivalent aux images faites avec le Nikon FL ED.



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : 200 mm - 1/640 ème - f/2.8*



*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : 100 mm - 1/2.500 ème - f/2.8*



*Test Tamron SP 70-200 f/2.8 G2 : 200 mm - 1/640 ème - f/2.8*





*Test Tamron 70-200 f/2.8 G2 : 200 mm - 1/640 ème - f/2.8 (crop image précédente)*



## Le flou d'arrière plan

A 200 mm et pleine ouverture f/2.8 à vous les flous d'arrière-plan très marqués ! Le diaphragme à 9 lames (*électromagnétique en monture Nikon mais pas avec toutes les montures*) offre un rendu très agréable, le premier plan est mis en valeur et vous pouvez même jouer avec cet effet pour inverser les rôles.



*Test Tamron 70-200 mm f/2.8 G2  
185 mm - ISO 100 - 1/1600 ème - f/2.8*

## Test Tamron 70-200 mm f/2.8 G2 : verdict

Tamron propose un 70-200 mm f/2.8 G2 aux prestations très convaincantes. Qu'il s'agisse de la construction, de la présentation ou des performances globales le G2 est au niveau des meilleurs dans sa catégorie. S'il manque des quelques apports du Nikon E FL ED (*respect de la focale 200 mm, boutons AF, souplesse des bagues*), il l'emporte largement en matière de rapport performances/prix.

### **Vous avez la version G1 du 70-200 mm f/2.8 Tamron**

La stabilisation 3 modes, la réactivité de l'autofocus, la présentation et la construction du G2 peuvent vous inciter à changer. La différence sur la qualité d'image ne vous sautera pas aux yeux, mais la qualité tant perçue que réelle du G2 est supérieure.

### **Vous n'avez pas encore de zoom 70-200 mm f/2.8 mais vous ça vous tente**

Photographier à 200 mm et à grande ouverture vous tente ? Vous n'avez pas le budget pour vous offrir le Nikon 70-200 mm f/2.8 E FL ED ni le précédent modèle VR2 ? N'hésitez pas, le Tamron G2 est au niveau du FL ED pour moitié moins cher.

[Meilleur prix chez Miss Numerique](#)

En savoir plus sur cet objectif sur le [site de Tamron](#)

# AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : le téléobjectif stabilisé à grande ouverture

Nikon annonce la nouvelle version de son téléobjectif à grande ouverture fixe, le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II. Ce nouvel objectif remplace la précédente version VR I, dispose d'une meilleure stabilisation, d'une ergonomie optimisée et de performances optiques supérieures.

*MàJ : la version 3 de ce téléobjectif est sortie en 2017, [voici le test complet](#).*



## AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : Le téléobjectif pro évolué

Cette nouvelle version du téléobjectif pro f/2.8 Nikon dispose du traitement nanocrystal qui permet de réduire les effets indésirables sur les images (comme le flare) et d'augmenter le contraste des images.

Elle dispose également d'un nouveau stabilisateur Nikon VR II, la toute dernière mouture du système VR Nikon, qui apporte un gain de trois à quatre IL (temps de pose ou ouverture).

L'AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II a une formule optique à 7 lentilles en verre ED contre 5 pour l'ancienne version.

Ce téléobjectif est compatible avec les reflex plein format Nikon FX comme les modèles APS-C Nikon DX sur lesquels il cadre comme un 105-300 mm.

Ce 70-200 mm f/2.8G ED VR II est équipé d'un système de retouche manuelle du point et d'une motorisation SWM - Silent Wave Motor - qui lui assure rapidité et précision dans l'action. Difficile de demander moins à une telle optique.

Notez que cette version perd la bague de diaphragme (c'est un type G). Bien que celle-ci ne soit pas utile sur les reflex Nikon numériques, les nostalgiques de la marque ont du mal à s'en remettre.

Avec une ouverture de f/2.8 constante, ce téléobjectif devrait faire le bonheur de tout photographe désireux d'avoir une optique performante sur la gamme de focales couverte - de 70 à 200 mm donc - et des temps de pose facilitant la pratique de la photo de sport et d'action.

La construction en magnésium, avec protection contre les intrusions de poussière et d'humidité, est gage d'un bon niveau de robustesse et de fiabilité dans toutes les situations.

Reste à supporter le poids - 1540 g - et surtout le coût de cette optique, en effet l'AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II est en vente au prix public de 2629 euros TTC.

[Les 70-200 mm Nikon chez Miss Numerique](#)





nikonpassion.com

---

[Le 70-200 mm f/2.8 Nikon chez Amazon](#)

Source : [Nikon](#)