

Les 7 meilleures raisons d'utiliser un objectif 85 mm

La focale 85 mm n'est pas la plus courante dans les nombreux échanges entre photographes débutants et amateurs. Elle a pourtant plein d'avantages face aux 35, 50 et autres 105 mm, voici lesquels. J'ai ajouté à ce sujet des conseils pour bien utiliser un 85 mm, lesquels choisir et des exemples de photos.



7 bonnes raisons d'utiliser la focale 85 mm
Quel 85 mm choisir, comment bien l'utiliser

[Tous les 85 mm pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Pourquoi utiliser la focale 85 mm

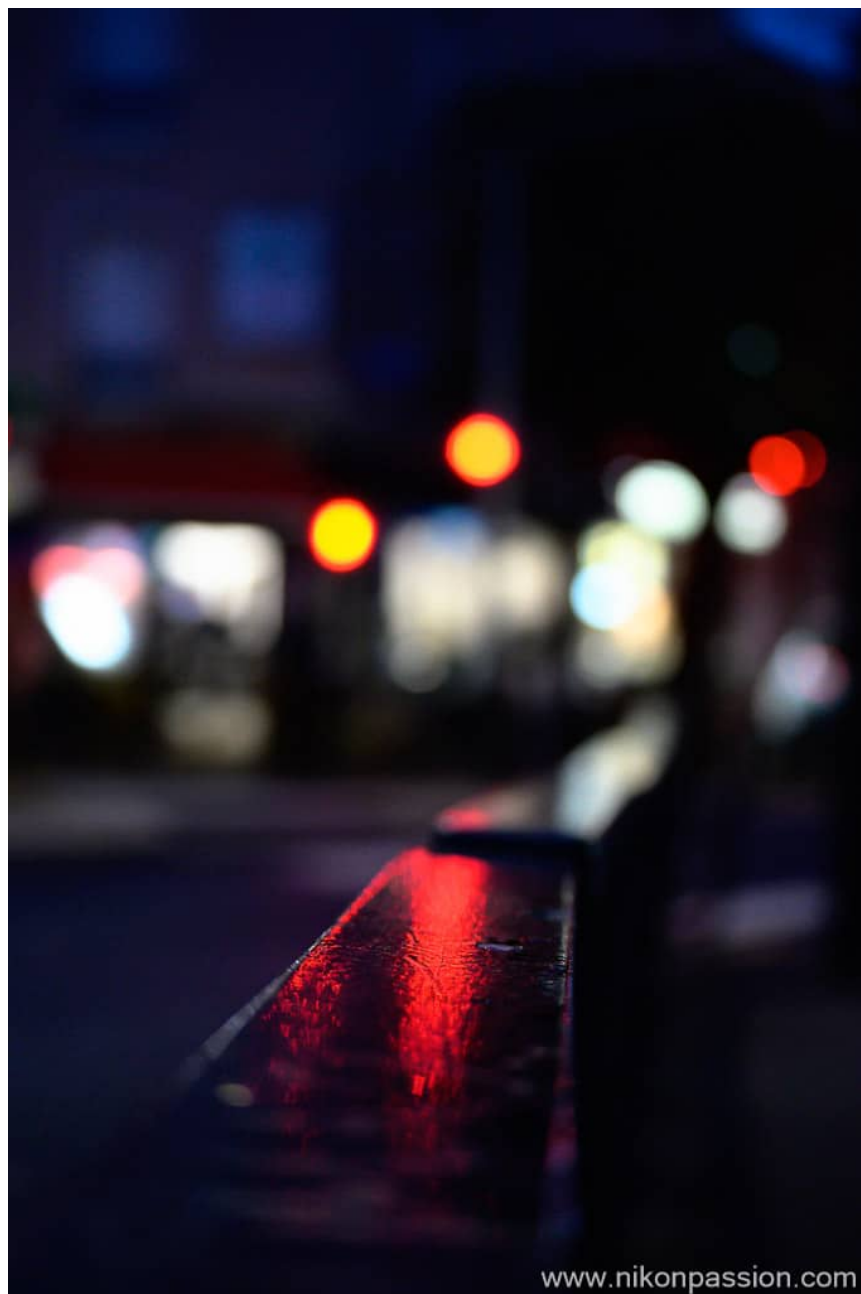
La focale de 85 mm est intéressante pour les photographes débutants et amateurs car bien que considérée comme une focale « téléobjectif », elle est assez polyvalente pour être utilisée comme une focale standard, à la façon du [50 mm](#).

Sans toutefois permettre des angles de champ aussi ouverts que ne le permet le [35 mm](#), le 85 mm est aussi beaucoup plus compact, même s'il s'agit d'un zoom type 70-300 mm ou 24-120 mm, qu'un plus imposant [70-200 mm](#) f/2.8.

1. Bokeh harmonieux

L'objectif à focale fixe de 85 mm offre une grande ouverture qui permet de créer un [bokeh](#) harmonieux. C'est avantageux pour les portraits et les scènes de rue, où l'arrière-plan flou met en valeur le sujet principal, créant ainsi une esthétique douce et attrayante.

Grande ouverture et focale « petit télé » font du 85 mm un objectif plus polyvalent qu'il n'y paraît : portrait, mais aussi sport, reportage, rue, architecture ou paysage, avec le 85 tout est bon pour jouer avec les arrière plans flous.

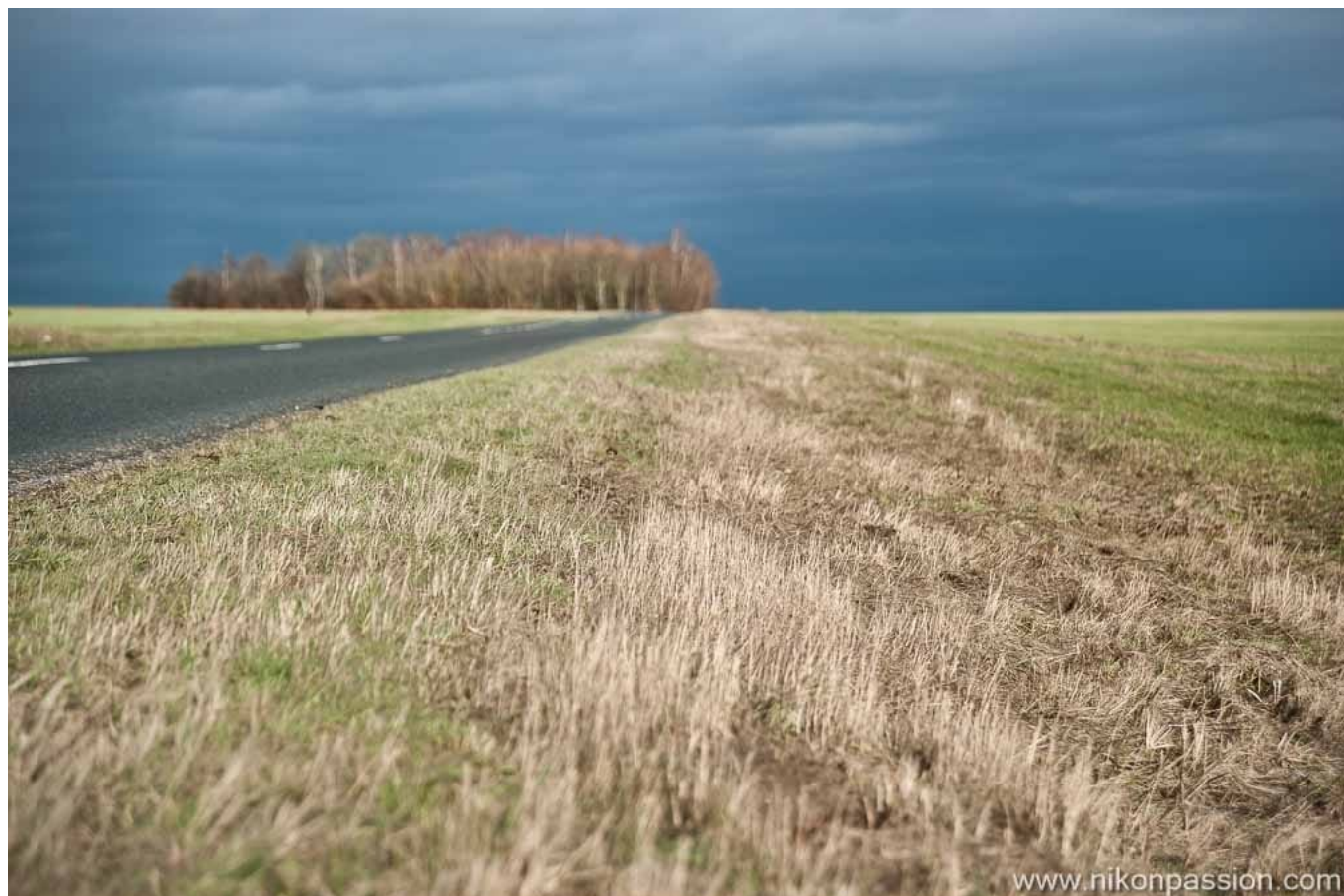


NIKON Z 6_2 + TAMRON 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD A047Z @ 87 mm

2. Compression de la perspective

La distance focale de 85 mm permet de comprimer la perspective, ce qui ajoute de la profondeur et de l'intensité aux images, en rapprochant les plans et en accentuant les détails.

Bien que la focale de 85 mm soit souvent associée aux portraits, elle peut également être utilisée de manière créative pour les paysages. En comprimant la perspective, elle permet de mettre en valeur les éléments lointains et de créer une composition unique.



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/1250 - ISO 200

3. Rendu naturel des traits du visage

La focale de 85 mm est réputée pour son rendu naturel des traits du visage. Elle permet d'éviter les distorsions fréquentes avec les focales plus courtes si le boîtier n'est pas calé avec soin. Le 85 mm vous permet de capturer des portraits fidèles à l'apparence réelle du sujet. En reportage c'est une focale à privilégier

quand vous ne pouvez pas cadrer avec soin parce que les conditions ne sont pas réunies.



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/125 - ISO 250

4. Faible profondeur de champ

Grâce au couple « grande ouverture + focale » vous pouvez bénéficier d'une

courte profondeur de champ à 85 mm. Cela vous permet de mettre en évidence un élément spécifique de la scène tout en créant un arrière-plan ou un avant-plan plus doux.



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/11 - 1/320 - ISO 400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

5. Portrait en plan américain

Le plan américain consiste à couper le sujet à mi-cuisse, tout en concentrant le regard du spectateur sur la tête et le buste. Avec une focale de 85 mm, vous pouvez isoler le haut du corps tout en maintenant une distance confortable entre vous et le sujet. Celui-ci se sent moins « agressé » par l'appareil photo, les images sont souvent plus naturelles quand les modèles ne sont pas professionnels.



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/2000 - ISO 2

6. Photographie de spectacle

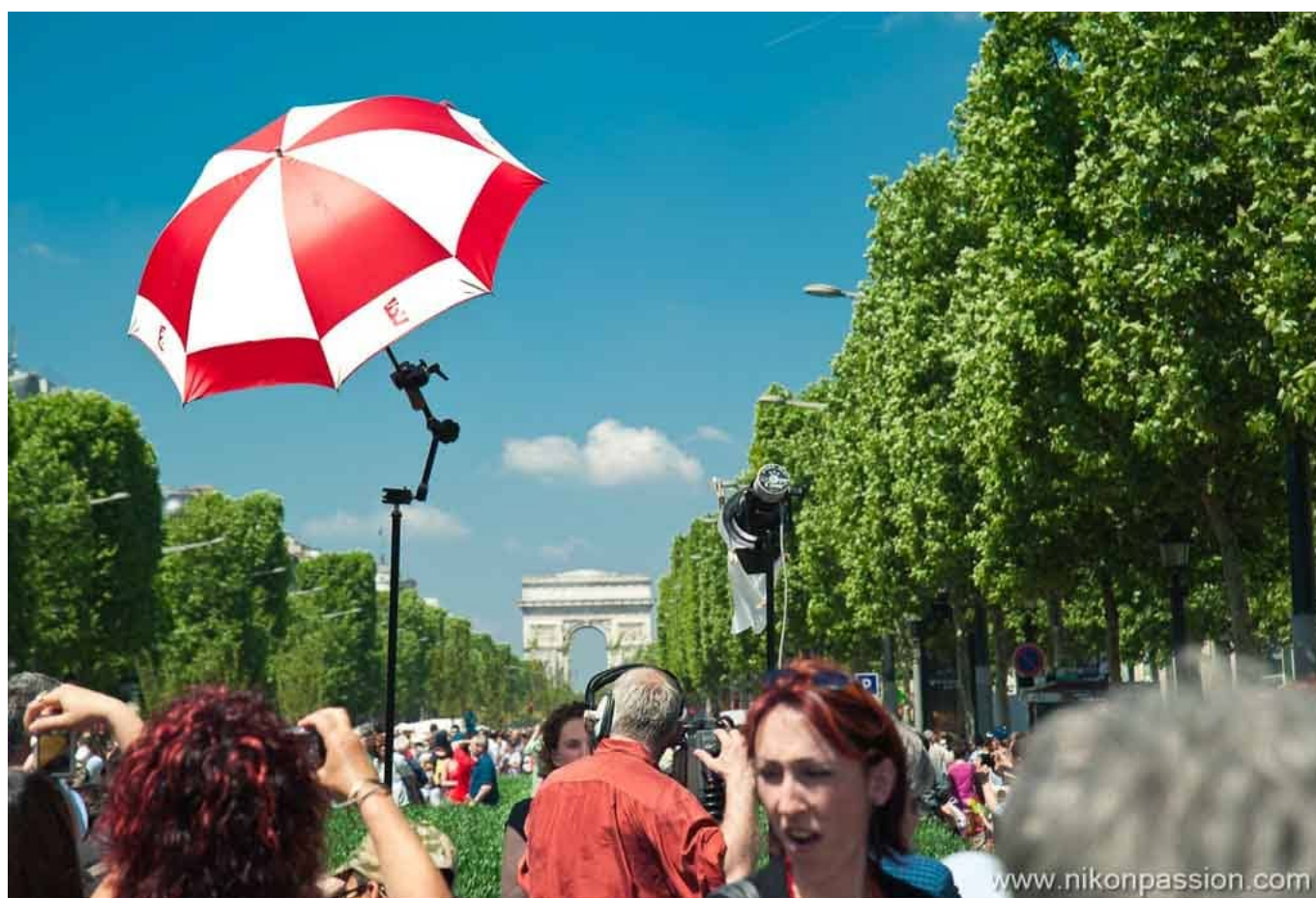
La focale de 85 mm est très pratique en photo de spectacle et de concert. Elle permet de cadrer les artistes sur scène sans être trop près, ce qui n'est souvent pas possible, tout en préservant les détails et les expressions.



NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 85 mm - f/2.8 - 1/320 - ISO 6400

7. Photographie de reportage

Bien que hors de la plage focale 24-70 mm propre aux zooms de reportage, le 85 mm s'avère souvent idéal pour isoler un sujet dans une scène chargée, et éviter ainsi au spectateur de se perdre dans l'image. Vous pouvez alors mettre en valeur les caractéristiques, les textures et les finitions de vos sujets.



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/8 - 1/640 - ISO 200

Quel objectif de 85 mm choisir ?

L'ouverture maximale est un critère essentiel car entre celle, généreuse, d'une focale fixe et celle plus limitée d'un zoom, l'impact sur la luminosité et le contrôle de la profondeur de champ est important:

85 mm fixe ouvrant à f/1.2 ou f/1.4 : ces ouvertures maximales offrent d'excellents résultats en conditions de faible luminosité. Elles permettent de capturer des images lumineuses même si la lumière manque.

De plus, ces très grandes ouvertures permettent une plus grande profondeur de champ (toutes choses égales par ailleurs), donc un flou d'arrière-plan plus prononcé et une mise au point sélective plus précise. Inconvénient, et non des moindres, ces objectifs sont plus coûteux.

85 mm fixe ouvrant à f/1.8 : ces 85 mm sont plus accessibles et plus compacts, c'est un meilleur choix pour les photographes débutants et amateurs. Ils offrent une performance en basse lumière et une profondeur de champ satisfaisantes.

Ces objectifs donnent de très bons résultats en photo de portrait comme en photo de reportage.

85 mm ouvrant à f/2.8 ou moins : il s'agit des zooms type 70-200 mm f/2.8 ou f/4, et de tous les zooms compacts polyvalents tels les 70-300 mm, utilisés à la focale de 85 mm. Bien qu'ils soient globalement moins performants en basse lumière, ils restent polyvalents et peuvent être un bon choix pour les photographes débutants et amateurs au budget plus restreint ou désireux de

voyager plus léger avec un zoom qui pourra servir à autre chose.

Notez toutefois que la performance globale d'un objectif ne dépend pas que de son ouverture maximale : qualité de construction, précision et vitesse de mise au point, rendu des couleurs sont des critères à prendre en compte.



NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S

Focale 85 mm : zoom ou focale fixe ?

Maintenant que vous en savez plus sur l'ouverture maximale et ses conséquences, il vous reste à faire un choix structurant : zoom ou focale fixe ? Voici quelques éléments à prendre en compte :

1. **Qualité d'image** : En général, les objectifs à focale fixe offrent une meilleure qualité d'image que les zooms. Ils sont souvent plus piqués, avec moins de distorsion et d'aberrations optiques.

Si la qualité d'image est votre priorité, un objectif à focale fixe de 85 mm peut être un meilleur choix.

2. **Ouverture maximale** : Les objectifs à focale fixe de 85 mm ont souvent une ouverture maximale plus importante que les zooms utilisés à 85 mm. Une plus grande ouverture permet une meilleure performance en faible lumière et un contrôle plus précis de la profondeur de champ.

Si vous avez besoin de ces avantages, un objectif à focale fixe de 85 mm peut être préférable.

3. **Polyvalence** : Les zooms utilisés à 85 mm offrent une plus grande polyvalence grâce à la possibilité de faire varier la focale quand vous ne voulez pas le 85 mm à tout prix.

Si la polyvalence est importante pour vous, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus adapté.

4. Portabilité et encombrement : Les zooms sont généralement plus pratiques en termes d'encombrement total car ils couvrent l'équivalent de plusieurs focales fixes sans vous obliger à transporter plusieurs objectifs.

Si vous êtes souvent en déplacement ou si vous préférez un ensemble plus léger, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus pratique.

En fonction des sujets, le choix entre un objectif à focale fixe de 85 mm et un zoom utilisé à 85 mm peut varier :

- pour les portraits et les situations où vous voulez un bokeh esthétique et une mise au point précise sur le sujet, un objectif à focale fixe de 85 mm est préférable
- pour les situations où vous avez besoin de polyvalence, par exemple lors de la photographie de paysages, de voyages ou de reportages, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus adapté

Notez toutefois que vos préférences personnelles et votre pratique doivent être prises en compte au moment du choix. Allez chez votre revendeur pour prendre en main et tester un 85 mm, afin de voir si la focale fixe vous convient ou si vous êtes plus à l'aise avec zoom.



NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S avec son paresoleil

Liste des objectifs à focale fixe de 85 mm pour Nikon

Voici la liste des objectifs à focale fixe de 85 mm pour hybrides et reflex Nikon.

Objectifs 85 mm fixes pour hybrides Nikon Z (monture Z)

- [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#)
- [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#)
- [Samyang MF 85 mm f/1.4 Z](#)
- [Mitakon Zhongyi Speedmaster 85 mm f/1.2](#)
- [Meike 85 mm f/1.8](#)

Les objectifs des marques alternatives offrent des options supplémentaires en termes de tarif et de caractéristiques, [voir le dossier à leur sujet](#). Vérifier toujours avant achat la compatibilité avec votre appareil photo.

Objectifs 85 mm fixes pour reflex Nikon F (monture F)

- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF NIKKOR 85mm f/1.8D
- Sigma 85 mm f/1.4 DG HSM Art
- Tamron SP 85 mm f/1.8 Di VC USD
- Samyang 85 mm f/1.4 AF
- Zeiss Milvus 85 mm f/1.4 ZF.2
- Samyang/Rokinon 85 mm f/1.4 AF
- Yongnuo YN 85 mm f/1.8



nikonpassion.com

- Venus Optics Laowa 85 mm f/2.8 2x Ultra Macro
- 7artisans Photoelectric 85 mm f/1.8

La plupart de ces objectifs peuvent être utilisés sur les hybrides Nikon Z à l'aide de la bague FTZ (vérifier avec le support de la marque concernée avant achat).



NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : zoom téléobjectif à grande ouverture léger et compact

Objectifs zoom Nikon utilisables à 85 mm

Les zooms Nikon ci-dessous sont utilisables à la focale de 85 mm :

Pour Nikon hybrides en monture Z :

- [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#)
- [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#)
- [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#)
- [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#)
- [Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3](#)
- [NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#) (objectif APS-C)
- [NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#) (objectif APS-C)

Pour reflex Nikon en monture F (liste non exhaustive) :

- Nikon AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR
- Nikon AF-P NIKKOR 70-300 mm f/4.5-5.6E ED VR

Ces objectifs zoom offrent une plage de focales allant de grand-angle à téléobjectif moyen, incluant la focale de 85 mm. Ils permettent une plus grande

polyvalence en termes de composition et de cadrage, vous permettant d'ajuster le champ de vision en fonction de vos besoins. Cependant, il est important de noter que les objectifs zoom ne fournissent pas toujours la même qualité d'image et la même ouverture maximale que les objectifs à focale fixe dédiés de 85 mm.



Samyang 85 mm f/1.4 F

Comment bien utiliser un objectif de 85 mm

1. Cadrez et composez avec soin : à 85 mm, prenez le temps de composer vos images avec attention. Cherchez des angles intéressants, des lignes directrices et des éléments pour créer des compositions attrayantes.
2. Utilisez une grande ouverture : profitez de la plus grande ouverture disponible sur votre objectif pour créer un bokeh harmonieux et obtenir un arrière-plan flou qui mettra en valeur votre sujet principal.
3. Soignez la mise au point : la faible profondeur de champ à 85 mm nécessite une mise au point précise. Choisissez le bon mode autofocus, le collimateur approprié ou la mise au point manuelle pour obtenir une netteté précise si l'AF ne répond pas comme vous le souhaitez.
4. Jouez avec la distance de prise de vue : faites varier la distance entre votre sujet et vous. Rapprochez-vous ou éloignez-vous pour obtenir des images différentes. Pensez à changer d'orientation entre paysage et portrait quand c'est possible.
5. Faites du portrait : la focale de 85 mm est idéale pour les portraits. Profitez-en pour mettre en valeur les détails du visage et les expressions de votre sujet.
6. Faites des photos de paysage : utilisez l'objectif de 85 mm pour faire des photos de paysages urbains ou des photos nature qui n'auront rien à voir avec les

mêmes sujets photographiés au grand angle.

7. Utilisez un trépied pour des photos nettes : la focale de 85 mm amplifie les mouvements de l'appareil photo (comme les vôtres aussi ...). Un trépied permet de rendre l'ensemble boîtier+objectif plus stable pour obtenir des images nettes, surtout quand la lumière manque.

8. Attention à la distance de mise au point minimale : cette distance, propre à chaque objectif, peut avoir un impact sur votre capacité à vous rapprocher du sujet. Notez que les zooms ont souvent une distance de mise au point minimale plus importante que celle des focales fixes.

9. Testez avec tous les sujets : ne vous limitez pas au portrait. Osez les paysages, les détails architecturaux, les événements, les spectacles et même la photo de rue !

10. Pratiquez ! : utiliser un nouvel objectif, ou une nouvelle focale, c'est devoir trouver de nouveaux repères visuels. Essayez différents réglages d'exposition comme de mise au point.

Utiliser la focale 85 mm : exemples de photos



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/7.1 - 1/60 - ISO 200



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/5 - 1/1600 - ISO 200



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/1600 - ISO 200



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/2000 - ISO 200



NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/400 - ISO 200



NIKON D750 + @ 86 mm - f/5 - 1/640 - ISO 200



NIKON D4S + 24.0-120.0 mm f/4.0 @ 86 mm - f/6.3 - 1/1000 - ISO 400

La focale 85 mm, en conclusion

L'utilisation de la focale 85 mm vous ouvre de nombreuses possibilités pour faire des photos différentes, plus personnelles, moins « classiques ».

De l'effet bokeh harmonieux aux portraits en plan serré, en passant par la

compression de la perspective en paysage et la mise en évidence du sujet en reportage, la focale 85 mm vous permet de faire des photos uniques.

Si vous avez déjà un 85 mm fixe ou un zoom passant par 85 mm, n'attendez plus. Sinon, faites votre choix dans la liste ci-dessous !

[Tous les 85 mm pour Nikon chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S et NIKKOR Z 26 mm f/2.8, ils arrivent ...

Lors des traditionnelles annonces de début d'année à l'occasion du CES de Las Vegas, Nikon vient d'annoncer le développement des NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S et NIKKOR Z 26 mm f/2.8 prévus dans la [liste d'objectifs en monture Z](#). Qu'en est-il de ces deux objectifs ? Voici ce que la marque a divulgué comme informations.

NIKONPASSION.COM



NIKKOR Z 85 MM F/1.2 S & NIKKOR Z 26 MM F/2.8
ILS ARRIVENT ...

Nouveau NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S



NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S

Sans grande surprise, le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S vient compléter la gamme d'optiques Z à très grande ouverture, initiée avec le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#). Ce 85 mm f/1.2, proposé en série S (pour Supérieur), devrait s'avérer idéal pour la photographie sociale, les photographes de mariage comme les portraitistes appréciant les grandes ouvertures et le flou d'arrière-plan harmonieux qui en découle.



S'agissant d'une annonce de développement pour le moment, Nikon est resté très discret sur les caractéristiques de cette optique. La photo officielle permet toutefois de voir que l'objectif utilise un filetage de filtre frontal de 82 mm.

De même la présence d'un commutateur de mode de mise au point laisse penser que celle-ci pourra basculer aisément entre Automatique et Manuelle. Il est probable que ce NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S dispose d'un bouton de fonction, toutefois je ne vois pas d'écran OLED comme c'est le cas sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S. Si l'absence d'écran permet de limiter le tarif de l'optique, j'avoue qu'il ne me manquera pas, son intérêt restant limité en pratique.

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S possède une large bague de mise au point de même qu'une bague multifonction personnalisable. Son tarif n'est pas connu au moment de la publication de cet article.

Nouveau NIKKOR Z 26mm f/2.8



NIKKOR Z 26mm f/2.8

Autre annonce de développement, celle du NIKKOR Z 26mm f/2.8 compatible plein format et APS-C, une étonnante petite focale fixe très étroite, pouvant reprendre une formule optique Pancake sans que cela ne soit spécifié encore.

Pourquoi un 26 mm ? La question mérite d'être posée tant cette focale est atypique dans la production actuelle. En plein format elle se rapproche du 24 mm,



la focale grand angle de référence qui nécessite toutefois en général un encombrement supérieur. Passer de 24 à 26 mm a semble-t-il permis aux opticiens Nikon de réduire considérablement l'épaisseur de l'optique sans (trop) sacrifier la focale, 26 mm reste plus proche du grand angle que 28 ou 35 mm.

Sur les hybrides Nikon APS-C, ce NIKKOR Z 26mm f/2.8 devient très intéressant puisqu'il cadrera comme un 39 mm (26×1.5) soit l'équivalent ou presque du [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) sur plein format et que j'ai adopté dès son arrivée. Autant dire que disposer d'un équivalent 39 mm f/2.8 aussi peu épais sera un véritable atout pour les adeptes de la photo de rue, Nikon chasse sur les terres de Fujifilm et de son petit 27 mm f/2.8.

A bien y regarder sur la seule photo disponible, il ne semble pas que l'objectif dispose d'un filetage frontal pour filtre, bien qu'il semble y avoir une baïonnette pour un pare-soleil (qui peut ou non offrir un filetage pour filtre).

Monté sur un [Nikon Z fc](#), ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 sera un superbe complément, je le vois déjà se glisser dans mon sac photo dès son arrivée !

Pas de tarif encore pour ce petit 26 mm, mais si je me réfère aux tarifs des [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) et NIKKOR Z 40 mm f/2 dont la construction semble proche, il est probable que le tarif de cette optique reste sous la limite des 300 euros, ce qui serait une belle idée.

Source : Nikon France ([voir tous les objectifs pour Nikon hybrides](#))

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et MF 85 mm f/1.4 MK 2, le charme des optiques manuelles

Samyang, l'opticien coréen indépendant, n'a pas chômé pendant le confinement et annonce la mise à niveau de ses deux optiques classiques à grande ouverture pour reflex et hybrides, les Samyang 14 mm f/2.8 MK 2 et Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2.

Ces deux optiques sorties dans une [version intermédiaire Nikon Z](#) (sans bague FTZ) en avril 2019 sont désormais disponibles pour les reflex Nikon F et Canon EF, les hybrides Sony E, Fujifilm X, Canon M et Micro 4/3 dans une version encore améliorée.



Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Présentation

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2, un objectif ultra grand-angle, reprend la formule optique du précédent modèle avec 14 éléments en 10 groupes (1 verre asphérique, 1 verre hybride ASP, 2 verres ED, 3 verres HR). Le traitement multicouches Samyang UMC complète cette fiche optique.

Ce 14 mm devrait s'avérer idéal pour l'architecture et le paysage, deux pratiques qui ne souffrent guère de l'absence d'une mise au point autofocus.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 dispose d'un nouveau mécanisme de verrouillage de la mise au point, il évite que celle-ci ne varie une fois réglée. Ceci vous servira si vous faites des photos en pose longue, pour l'astrophotographie ou le time-lapse.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Le diaphragme, manœuvré de façon traditionnelle, dispose d'un système de « dé-clic » qui vous permet de faire varier l'ouverture de façon continue sans être limité par les positions classiques. Ceci peut vous aider à ajuster l'exposition avec la plus grande précision.

Le diaphragme à 9 lames devrait offrir de jolis bokeh ([en savoir plus](#)). Les amateurs de couchers de soleil et de photos de nuit apprécieront le rendu « étoilé » que ce type de diaphragme procure à faible ouverture.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 adopte une présentation très sobre du plus bel effet. L'époque des optiques Samyang taillées à la serpe est bien loin !

La bague de mise au point, manuelle, présente un revêtement original, fait d'un réseau de micros gravures destiné à faciliter la tenue en main.

La distance minimale de mise au point est de 0,28 m tandis que l'angle de champ est de 115.7° sur un boîtier plein format.

L'optique est conçue pour limiter l'infiltration dans le fût de l'humidité comme des gouttes d'eau sous la pluie.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 14 éléments en 10 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 115.7°, sur APS-C = 93.9°
- Ouverture : f/2.8 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m
- Facteur de grossissement : x 0.08
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Pas de filtre possible en raison de la conception du pare-soleil intégré
- Diamètre maximum : 87 mm
- Longueur (monture Nikon) : 96,3 mm
- Poids (monture Nikon) : 641 g

Tarif (monture Nikon) : 499,00 euros

Des photos avec le Samyang MF 14 mm



nikonpassion.com

f/2.8 MK 2

Le photographe [Maxime Oudoux](#) a réalisé les premières images avec le 14 mm, en voici quelques-unes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Maxime Oudoux

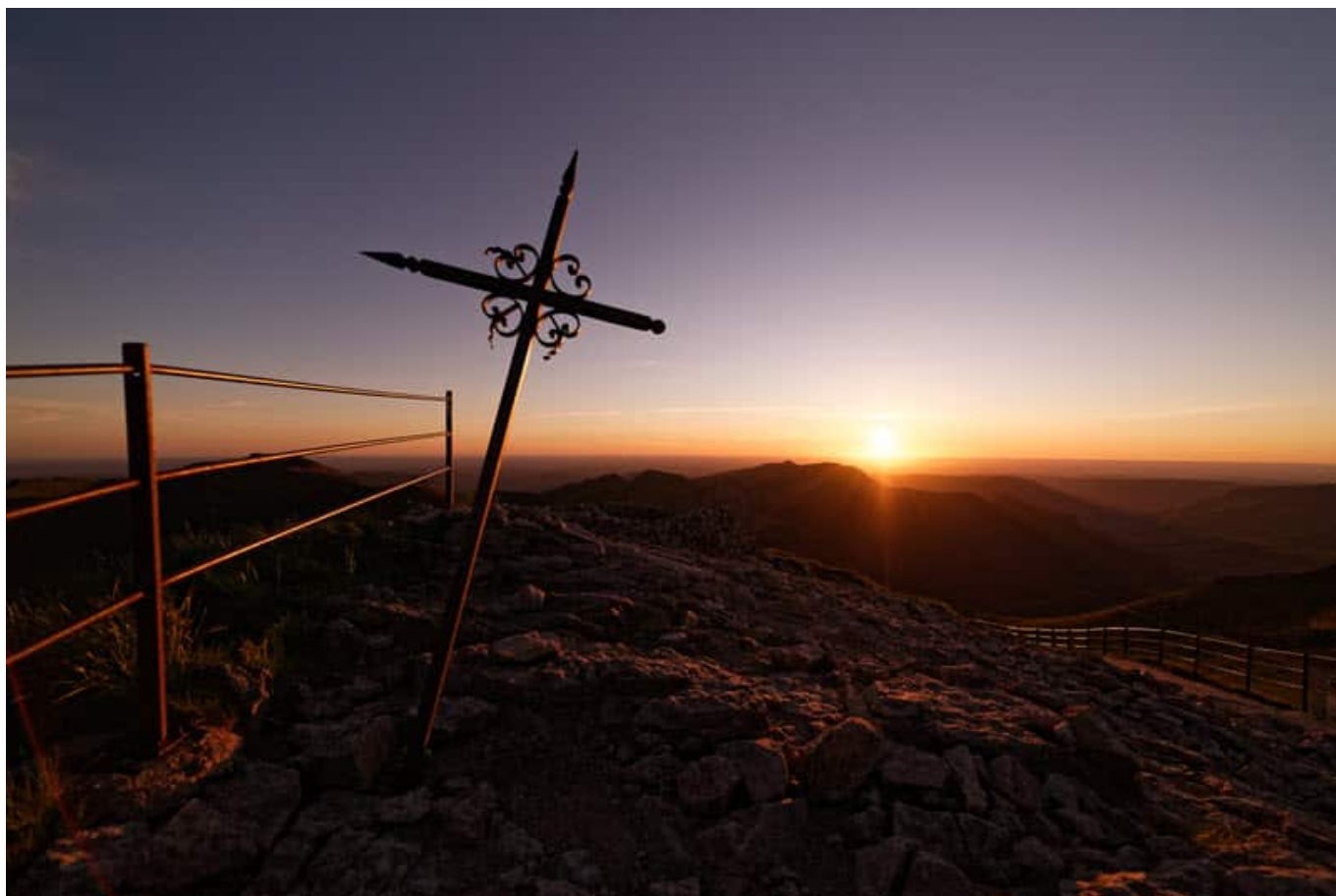


Photo (C) Maxime Oudoux



Photo (C) Maxime Oudoux

Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2





Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Présentation

Le nouveau Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 est lui-aussi l'évolution du précédent modèle. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés identiques à celles du 14 mm. Les portraitistes qui appréciaient le premier modèle devraient être ravis par l'ouverture possible sans clic et le diaphragme à 9 lames.

La formule optique comprend 9 éléments en 7 groupes. Samyang a soigné la correction des aberrations sphériques ainsi que la réduction de la distorsion.

Rappelons que Samyang propose aussi une [version autofocus](#) de son 85 mm f/1.4, qui ne manque pas d'intérêt face à cette version à mise au point manuelle, pour le portrait, tout en réclamant 150 euros de plus.



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 9 éléments en 7 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 28.3°, sur APS-C = 19.1°
- Ouverture : f/1.4 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 1,1 m
- Facteur de grossissement : x 0.09
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Diamètre du filtre : 72 mm
- Diamètre maximum : 78 mm
- Longueur (monture Nikon) : 72,2 mm
- Poids (monture Nikon) : 541 g

Tarif (monture Nikon) : 449,00 euros



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Mon avis sur ces objectifs Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et 85 mm f/1.4 MK 2

Alors que les marques historiques, comme Nikon avec les NIKKOR Z série S, pratiquent une course à l'armement avec des optiques toujours plus performantes et coûteuses, Samyang joue l'apaisement.

L'opticien sud-coréen ne cherche pas à affronter ses concurrents sur leur terrain, pour en arriver à proposer lui-aussi des optiques bien plus coûteuses (comme le font désormais Sigma et Tamron).

Samyang propose une alternative.

Il nous propose des optiques atypiques comme ce 85 mm f/1.4 à mise au point manuelle. Ou ce 14 mm f/2.8. Tous deux à mise au point manuelle.

Chaque modèle est étudié pour offrir de très bons résultats, pas « excellentissimes » comme certains concurrents, mais avec un rapport performances/prix bien plus favorable.

Les optiques Samyang, tout comme les optiques allemandes, conservent une âme. Leur rendu est singulier, elles ont du charme quand certains concurrents misent tout sur les performances au détriment de la particularité.

A l'époque de la photographie computationnelle qui corrige les défauts optiques dans le boîtier, des logiciels qui les corrigent en post-traitement, de

l'uniformisation des résultats, marquer sa différence est une approche pertinente.

D'autant plus qu'au final, vous garderez le sourire en voyant le montant de la facture, c'est au minimum moitié moins que ce que vont vous coûter les optiques concurrentes :

- Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 : 499,00 euros (monture Nikon)
- Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 : 449,00 euros (monture Nikon)

Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Source : [Samyang](#)

Test NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S : portrait, reportage, photo de rue, mon préféré !

Dans la gamme d'optiques Nikon Nikkor à monture Z, la famille des focales fixes s'est enrichie ces dernières semaines d'un objectif à portrait. Voici le test Nikkor Z 85 mm f/1.8S, un objectif pour les Nikon hybrides qui s'avère le plus joueur de la série f/1.8 S et dont le tarif reste modéré.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Parmi tous les photographes, ceux adeptes de portrait sont sans doute les plus choyés par les opticiens, quelle que soit la monture, quelle que soit la taille de capteur, quel que soit le constructeur.

Rien que chez Nikon pour les boîtiers FX reflex, la gamme actuelle compte trois références (un [105 mm f/1,4](#) sublime, deux 85 mm, respectivement ouvrant à [f/1,4](#) et [f/1,8](#), et respectivement vendus 1600 € et 400 €).

En plus de ce trio, les nikonistes portraitistes équipés en hybride Z FX à capteur 24 x 36 mm (et bientôt ceux équipés en Z DX à capteur APS-C) peuvent compter

sur le [Nikkor Z 85 mm f/1.8 S](#) apparu au catalogue durant l'automne 2019 à 799 €.

Ce n'est pas peu dire que cet objectif à portrait est attendu au tournant ! Sans plus attendre, voyons ensemble s'il est de ceux qui en mettent plein les mirettes (ou non) et mérite d'intégrer votre besace.



test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : l'objectif sur Nikon Z 7 avec son pare soleil

Test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : présentation et contexte

Pour un opticien, il faut faire preuve d'une mauvaise volonté évidente pour rater la conception d'un objectif à portrait tant il s'agit, virtuellement, des objectifs parmi les moins complexes à dessiner et construire. Alors, forcément, pour se démarquer, il faut soit afficher un tarif au ras des pâquerettes, soit offrir des prestations de haut vol.

Mais au fait, qu'est-ce qu'un bon [objectif à portrait](#) ? Idéalement, il s'agit d'un objectif à la fois capable de peu de déformation pour les sujets proches, ou alors à l'avantage du modèle photographié, tout en autorisant une profondeur de champ assez faible pour bien isoler le regard de son sujet (et au passage lisser quelques imperfections épidermiques).



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/100 sec. - f/1.8 - ISO 1.600

Les courtes focales, comprises entre 75 et 120 mm, ouvrant à f/2 et moins, sont donc toutes indiquées pour cet exercice. La longueur focale légèrement supérieure à la focale standard permet d'affiner les visages. En combinant cette focale à une grande ouverture, à vous les joies des courtes profondeurs de champ et des [bokeh](#) plus ou moins crémeux.



test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : une baïonnette tout métal digne des meilleurs objectifs Nikkor

Question d'ouverture, pas besoin de faire dans l'exotisme d'un f/0,95 ! De f/1,4 à f/2, cela convient très bien. En toute logique, et afin de rester cohérent avec le reste de ses focales fixes en monture Z, Nikon a donc opté pour une combinaison 85 mm + f/1,8.

À l'heure où j'écris ces lignes, le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est la plus longue focale fixe disponible en monture Z chez Nikon. Autofocus, devrions-nous préciser, puisqu'à l'automne 2019 le coréen Samyang a également ajouté à son catalogue un [85 mm en monture Z](#), ouvrant à f/1,4, mais à mise au point strictement manuelle (399 €).

Grâce à la bague FTZ, il vous sera également possible d'exploiter les trois optiques Nikkor F évoquées en introduction, mais aussi le [Samyang AF 85 mm f/1,4 F](#) récemment testé vendu 699 €, ainsi que le [Sigma 85 mm f/1,4 DG HSM | Art](#) (1099 €), pour ne citer qu'eux. Bref, ce n'est pas peu dire que la concurrence est rude ! D'un point de vue tarifaire, il y en a pour tous les goûts, et pour toutes les bourses.

Lancé à 799 € le Nikkor Z 85 mm f/1.8 S est, de manière presque surprenante, plutôt bien positionné compte tenu de ce qu'il propose par rapport à la concurrence.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/250 sec. - f/1.8 - ISO 10.000

C'est une nouvelle formule optique à 12 lentilles (dont 2 en verre ED) répartie en 9 groupes qui se trouve au cœur de ce Nikkor Z 85 mm f/1,8 S, à comparer avec la formule moins ambitieuse, mais plus compacte, à 9 lentilles (sans verre ED) en 9 groupes de l'AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G, et même celle à 10 lentilles de l'AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G.

Le Nikkor Z utilise un diaphragme circulaire à 9 lamelles (7 sur le f/1.8 AF-S). La mise au point minimale descend à 80 cm. Avec presque 10 cm de long (99 mm pour être précis), sans son pare soleil, il ne passera pas inaperçu. Pour autant, sa masse reste contenue, avec seulement 470 grammes sur la balance.



test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : diamètre 67 mm pour le filtre

Notons au passage, et c'est un peu dommage, qu'il est le seul objectif Nikkor Z, à

ce jour, à utiliser des filtres de 67 mm de diamètre : les 35 et 50 mm f/1,8 S utilisent des filtres de 62 mm, les zooms 14-30 mm f/4 et 24-70 mm f/2,8 se partagent des filtres de 82 mm.

À qui se destine ce 85 mm f/1,8 ?

Au risque de me répéter : aux portraitistes. Que vous soyez équipé d'un Nikon Z 6/7 à capteur 24 x 36 mm, ou même si vous envisagez de vous équiper du Z 50 à capteur APS-C, sur lequel le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S cadrera comme un 127,5 mm.

C'est un peu long pour du portrait, mais ça passe, surtout qu'avec la mise au point minimale à 80 cm vous pourrez obtenir d'intéressants plans serrés. Attention toutefois : l'objectif n'étant pas stabilisé et le Z 50 non plus, il faudra lors de cette association être particulièrement vigilant au flou de bouger.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/320 sec. - f/1.8 - ISO 5.000



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/60 sec. - f/1.8 - ISO 500

Comme les 85 mm sont aussi, et avant tout, de petites longues focales, ils sont également adaptés au reportage et à la photographie de rue. En complément d'un 35 mm f/1,8, les deux formeront un duo idéal : le 35 mm pour les plans d'ambiance large, le 85 mm pour les portraits, les détails et les clichés plus intimistes.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/3.200 sec. - f/1.8 - ISO 800

Éventuellement, vous pouvez vous aventurer dans la photographie sportive et animalière, il faudra alors être assez proche de votre sujet (ça fonctionne bien pour un match de babyfoot, moins pour traquer des lions dans la savane).



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/400 sec. - f/2 - ISO 1.250

Qualité de construction

Le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S sort, presque littéralement, du même moule que ses congénères Nikkor Z de la série S : fût noir légèrement satiné, large bague de mise au point cannelée, commutateur AF/MF minimaliste, monture métallique, lèvres caoutchouc pour prévenir des infiltrations d'humidité et de poussière, joints

internes. Vous commencez à connaître la chanson.



test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : le commutateur Autofocus / Manuel sur le fût

Du côté de la qualité de construction, rien de spécial, rien à signaler : c'est de la belle ouvrage, qui fait son travail de manière efficace, sans excès de zèle, sans exotisme ni luxe particulier.



Prise en main, stabilisation et autofocus

Tout comme précédemment, vous ne serez pas perdu si vous avez déjà pris en main le 35 mm f/1,8 S ou le 50 mm f/1,8 S : c'est simple et sobre, peut-être même un peu trop simple et un peu trop sobre. Point de graduation de distance, encore moins de bague de diaphragme, pas d'échelle de profondeur de champ, surtout pas de stabilisation optique puisque celle du boîtier (en l'occurrence, un Z 7 lors de notre test) fait le travail. Et le fait même très bien puisqu'à main levée il est possible à $\frac{1}{4}$ de seconde !



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/4 sec. - f/1.8 - ISO 200

Ce sont quasiment 5 vitesses gagnées par rapport à un système non stabilisé. Chapeau ! Même si, pour du portrait, ce ne sera pas forcément utile selon votre sujet : on a inventé les technologies compensant les mouvements du photographe, pas encore ceux empêchant les modèles de bouger (que ce soient des enfants agités ou de sages adultes, voire l'inverse).



Au printemps 2019, Nikon a offert, par mise à jour firmware, l'autofocus sur l'œil (Eye AF) à ses Z 6 et Z 7. Le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est donc le candidat idéal pour vérifier sa pertinence et son efficacité, d'autant plus qu'il est équipé d'une double motorisation (silencieuse).

Bilan après deux semaines d'utilisation : la collaboration des deux se révèle aussi pertinente qu'efficace. Encore mieux qu'une certaine équipe de foot, l'appareil va droit au but.

En dehors du suivi de visage, préférez les modes AF avec un minimum de collimateurs, afin que la mise au point ne se fasse pas n'importe où. Evitez la combinaison AF-C + zone large, dans laquelle l'autofocus peut se perdre. Enfin, pour du portrait, privilégiez toujours le mode priorité ouverture, afin de contrôler au mieux votre profondeur de champ.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/500 sec. - f/1.8 - ISO 800

En situation de reportage, le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S s'en sort avec les honneurs et se montre même plus joueur que le Nikkor Z 50 mm f/1,8 S. Sa focale plus longue permet d'aller chercher des informations un peu plus loin, des cadrages plus serrés et l'ouverture f/1,8 pourra être pleinement exploitée pour bien séparer ses différents plans.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/500 sec. - f/2.8 - ISO 100

Performances optiques : pique, homogénéité et flare

Comme je l'ai déjà écrit, les 85 mm ne sont pas les objectifs les plus compliqués à dessiner, mais cela ne veut pas pour autant dire que c'est simple.

Par nature, il s'agit d'une focale qui demande peu de correction, ce qui épargne le recours aux complexes, et coûteuses, lentilles asphériques. Pour un opticien aussi expérimenté que Nikon, difficile de se planter ! Ce serait même une très bonne occasion de rappeler qui est le patron. Force est de constater qu'à ce petit jeu là le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S n'est pas le dernier à rouler des mécaniques.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/50 sec. - f/4 - ISO 1.000

Que ce soit du côté du piqué, de l'homogénéité et de la gestion du flare, ce portraitiste se révèle absolument irréprochable. Et ce dès la pleine ouverture ! En fait, il est tellement bon que le seul véritable reproche que l'on pourrait lui faire serait d'être un peu trop bon.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/1.000 sec. - f/1.8 - ISO 800

Comprendre par là que, dans ce monde de pixels un peu brutaux, un peu de

douceur à la pleine ouverture aurait presque été préférable. Associé aux 45,7 Mpx d'un Nikon Z 7, le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S a ainsi tendance à un peu trop refaire sortir les détails, donc les imperfections. C'est chirurgical, pas forcément toujours esthétique. Très bien si vous vous appelez Martin Parr ou Bruce Gilden, moins si vous ne vous baladez pas avec du fond de teint pour adoucir les traits de vos modèles de circonstance...

Par contre, si vous envisagez plutôt ce 85 mm comme un objectif de reportage, ce sera l'extase : pas un seul détail ne vous échappera. Et ça, c'est carrément chouette, surtout si vous faites des tirages très, très grands.

Performances optiques : rendu des couleurs, aberrations chromatiques et vignettage

Comme ses congénères Z de la série S, ce 85 mm f/1,8 S offre un rendu très neutre qui vous permettra de le modifier à votre guise. Pour un objectif à portrait, j'aurais tendance à préférer quelque chose de plus chaud mais un petit coup en post-traitement et hop, ça ira mieux.

Du côté des aberrations chromatiques, elles sont aux abonnés absentes. D'abord parce que c'est un 85 mm, donc peu sujet à ce défaut, ensuite parce que Nikon maîtrise bien son sujet.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/1.250 sec. – f/4 – ISO 100

Enfin, en ce qui concerne le vignettage, deux écoles s'affrontent. Celle qui considère que, quoi qu'il arrive, un objectif ne doit pas vignetter. Celle qui considère au contraire que, parfois, un peu de vignettage, c'est sympa et ça donne même encore plus de sens à l'image.

J'aurais tendance à faire partie de la seconde, surtout lorsqu'il s'agit de portrait

et que le vignettage permet de fermer l'image afin de focaliser l'attention du spectateur sur le sujet (plus ou moins central). Une application automatique très (trop?) efficace est appliquée par le Z 7, du vignettage demeure perceptible en JPEG jusqu'à f/2,8. En passant par les NEF, ce vignettage est bien visible de la pleine ouverture (f/1,8) jusqu'à f/4, s'estompe à f/5,6, puis disparaît complètement à f/8.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/15 sec. - f/1.8 - ISO 500



À vous de décider s'il s'agit d'un handicap. De mon côté, je suis satisfait que Nikon n'ait pas poussé trop loin les curseurs algorithmiques afin de préserver ce rendu si caractéristique des objectifs à portrait.

Performances optiques : déformation et distorsion

Par essence, un 85 mm se doit de légèrement déformer l'image : c'est d'ailleurs ce qui lui permet de rendre des visages un peu plus minces qu'ils ne le sont réellement afin de mieux coller aux canons esthétiques actuels.



Test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/640 sec. - f/5 - ISO 64

De là à trancher s'il s'agit d'une bonne ou d'une mauvaise chose, c'est un autre débat philosophique et éthique. Ces considérations mises de côté, nous pouvons considérer qu'en termes de restitution géométrique, le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est parfait et file droit, c'est le cas de le dire.



Rendu optique : profondeur de champ

Aaaaah, la partie la plus intéressante ! Forcément, en allongeant la focale et en maintenant une ouverture maximale à f/1,8, à vous les joies des faibles profondeurs de champ et du bokeh.

À ce petit jeu, le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est naturellement avantage par rapport au Nikkor Z 50 mm f/1,8 S. Idéal en portrait, il permet également de raconter des histoires en jouant sur la séparation des plans dans le cadre d'une utilisation en reportage.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/8.000 sec. - f/1.8 - ISO 100

Attention toutefois : la contrepartie est que pour être net sur toute votre image et pour avoir une profondeur de champ maximale il vous faudra fermer à f/11 et jusqu'à f/16 (l'ouverture minimale), ce qui ne sera pas sans conséquence sur le temps d'exposition ainsi que sur la diffraction, laquelle, surtout avec 45 Mp, entraînera une perte du piqué. On n'a rien sans rien.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/1.000 sec. - f/2.8 - ISO 1.250

D'un strict point de vue esthétique, le bokeh du Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est plutôt doux et neutre, quoiqu'un peu trop moderne à mon goût. Je lui préfère le côté onirique des AF-S Nikkor 105 mm f/1,4E ED et Samyang AF 85 mm f/1,4 F.



Nikon Z 7 + Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/60 sec. - f/2.8 - ISO 800

Notez cependant que ce 85 mm f/1,8 Z sait faire preuve d'une certaine douceur dans sa transition net/flou, ce qui n'est pas le cas de tous les objectifs modernes, cela atténue la dureté des images numériques. D'un naturel passe partout, son bokeh n'est cependant pas de ceux devant lesquels on s'extasie ou qui déclenchent un effet « waouh ! ».



nikonpassion.com

Le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S peut vous intéresser si :

- vous pratiquez assidûment le portrait avec un hybride Z,
- vous cherchez un petit téléobjectif de reportage,
- vous souhaitez compléter votre 35 mm f/1,8 S (ou votre 14-30 mm f/4 S),
- vous souhaitez un équipement 100 % Nikkor Z sans passer par la bague FTZ.

Le Nikkor Z 85 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si :

- vous avez une préférence pour les optiques à portrait veloutées.

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition sur le [Flickr Nikon Passion](#) :



test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : les photos

Test Nikkor Z 85 mm f/1,8 S : ma conclusion

De toutes les focales fixes Nikkor Z de la séries S passées entre mes mains, ce Nikkor Z 85 mm f/1,8 S est sans conteste mon préféré. Le plus joueur, grâce à son

autofocus vif et sa séparation des plans facilitée par son aptitude à manier les faibles profondeurs de champs, il est aussi celui qui a le plus de personnalité.

Excellent pour du portrait moderne, très recommandable pour de la photographie de rue et du reportage, il se paye en plus le luxe d'être affiché à un tarif que je qualifierais presque de modéré, même s'il sera toujours possible de râler sur le fait que « il ne s'agit pas d'un f/1,4 ! » (les préjugés ont la vie dure).



Test Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : 1/1.600 sec. - f/2 - ISO 64

S'il avait un défaut, ce seraient en fait trois défauts. Deux minimes : sa tendance au vignettage (facile à corriger) et son bokeh trop neutre. Un, en comparaison, majeur (mais pas tant que cela) : sa taille. Avec ses 10 cm de long sans le pare soleil (14 cm avec), il est loin d'être discret. Pour du portrait posé, rien de grave, mais pour de la photographie sur le vif, on a fait mieux. En plus, dans la besace, ça prend de la place.

Malgré son relatif encombrement visuel, ce 85 mm sait rester léger et très maniable avec ses 470 grammes. Parce qu'il faut bien lui trouver quelques défauts, dommage toutefois, et c'est une critique commune à tous les Nikkor Z de la série S (Noct-Nikkor mis à part) que sa bague de mise au point transmette aussi peu d'informations et qu'il ne profite pas d'une véritable bague de diaphragme, qui lui conférerait une mise en main premium à la hauteur de ses prestations.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC

USD : stabilisation et grande ouverture

Tamron annonce le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD, le premier 85 mm à grande ouverture stabilisé. Cette optique bénéficie d'une construction tous temps et d'un revêtement fluoré réduisant les salissures sur la lentille frontale.



[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon](#)

Tamron continue à renforcer sa gamme d'optiques à focale fixe. Après la mise à jour du [90 mm Macro](#), c'est un tout nouveau Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD qui voit le jour.

Cette optique bénéficie d'une grande ouverture de f/1.8 pour favoriser les flous d'arrière-plan - *effet bokeh*. Elle est aussi dotée d'un système de stabilisation, une première sur un 85 mm f/1.8.

Tamron SP 85 mm Di VC USD : stabilisation intégrée

Les reflex dotés de capteurs 24 et 36 Mp sont sensibles au flou de bougé, d'autant plus si vous utilisez une vitesse d'obturation lente. Les zooms sont dotés d'un stabilisateur pour la plupart, mais c'est encore rarement le cas des focales fixes sous 100 mm.

Ce nouveau Tamron dispose du système de réduction des vibrations Tamron VC. Il devient donc possible de photographier à main levée en réduisant au mieux le flou de bougé. C'est un critère intéressant en basse lumière, pour le portrait ou la photo de sport.

Formule optique

Le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD comporte des lentilles à verre LD et XLD qui ont pour caractéristique de réduire les aberrations chromatiques - franges

colorées - et l'astigmatisme - distorsion.

Construction tous temps

Ce petit téléobjectif Tamron inclut un revêtement fluoré de la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire le dépôt des salissures et de favoriser l'écoulement des gouttes d'eau. C'est le même principe que celui de Nikon sur ses optiques récentes.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité au niveau de la bague de fixation afin de réduire les conséquences d'une exposition aux intempéries.



Diaphragme électromagnétique

Les lames du diaphragme sont commandées par un moteur via des signaux d'impulsions électriques. Ce principe a déjà été mis en oeuvre par Nikon pour proposer un contrôle plus précis de l'ouverture et surtout plus répétitif lors de prises de vue en mode rafale par exemple.

Tamron SP 85 mm : tarif

Le tarif du Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD n'est pas encore communiqué. Cette optique devra rivaliser avec le [Nikon AFS 85mm f/1.8](#) non stabilisé mais très accessible (environ 500 euros).

[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon](#)

Source et en savoir plus : [Tamron](#)

Nikon NIKKOR AF-S 85 mm f/1.8G avec motorisation SWM pour reflex FX et DX

Le nouveau Nikkor AF-S 85 mm f/1.8G pourrait presque passer inaperçu en ce jour d'annonce du [nouveau Nikon D4](#). Et pourtant, Nikon propose une focale fixe ouvrant à f/1.8 remise à niveau, avec motorisation SWM et surtout un tarif beaucoup plus abordable que le précédent [85 mm f/1.4](#) et son prix à la limite de la décence.



[Ce 85 mm chez Miss Numerique](#)

[Ce 85 mm chez Amazon](#)

Nikon NIKKOR AF-S 85 mm f/1.8G : présentation

Ce Nikon 85 mm f/1.8G AF-S trouvera sa place aisément dans le sac photo de l'amateur et de l'expert, de même que dans celui du professionnel qui souhaite disposer d'un petit téléobjectif à portrait.



Avec une ouverture proche, un diaphragme d'écart entre le modèle f/1.4, on est en droit d'attendre des résultats tout à fait honorables pour ce nouveau 85 mm. Son tarif de 529 euros reste beaucoup plus raisonnable que celui du f/1.4 qui culmine à 1850 euros (prix catalogue). De quoi penser au renouvellement de ses anciens 85 mm.

Si ce nouveau AF-S 85 mm f/1.8G ne dispose pas du traitement de surface Nano Cristal réservé au modèle f/1.4, il embarque par contre une nouvelle formule optique. 9 éléments remplacent la formule précédente à 6 lentilles. Ces neuf éléments sont répartis en neuf groupes, la formule inclut un élément asphérique.

Le diaphragme dispose de sept lamelles contre neuf pour l'autre modèle. Les amateurs de flous d'arrière-plan - bokeh - devraient néanmoins pouvoir s'amuser.



Ce nouveau AF-S 85 mm f/1.8G est compatible avec les reflex FX et DX (sur un hybride Nikon Z, choisissez plutôt le [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#)). Il dispose d'une motorisation AF interne de type SWM, assurant rapidité et silence de fonctionnement. Cette motorisation permet la retouche manuelle du point.

Ses dimensions plus compactes que son grand frère, 80 x 73 mm en lieu et place de 87 x 84 mm, et poids réduit à 350 g contre 595 g complètent la fiche technique.

Le nouveau Nikon Nikkor AF-S 85 mm f/1.8G sera disponible courant Mars 2012 et, bonne nouvelle, sera livré avec son pare-soleil et son étui souple en standard.

[Ce 85 mm chez Miss Numerique](#)

[Ce 85 mm chez Amazon](#)

Source : [Nikon](#)