

Les premiers jours de l'hiver : pourquoi j'ai abandonné mon 24-120 sans aucun regret !

Fin décembre, avec les premiers jours de l'hiver, le soleil m'invite à capturer quelques images de cette campagne qui m'offre ses paysages et ses couleurs.

Alors que j'utilise habituellement mon zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) pour la plupart de mes [reportages](#), ici le grand angle s'imposait.

À 14 mm, le paysage corrézien montre tous ses atours, du premier au dernier plan.

En serrant légèrement le cadre, une forme humaine apparaît sur les chemins du Lot.

Dans ces conditions, plus de problématique de profondeur de champ. Seul le regard compte, et la composition. Remplir le premier plan, ne pas laisser le

regard du spectateur se perdre, ne pas trop remplir le cadre. Le trop est l'ennemi du bien en photo.

Les systèmes de mesure de lumière actuels gèrent bien de telles étendues de ciel lumineux. J'apprécie toutefois une légère sous-exposition, qui met le bleu en valeur.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 14 mm - 1/500 f/5.6 ISO 125



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 14 mm - 1/500 f/5.6 ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 25 mm - 1/500 f/9 ISO 560

Vous trouverez d'autres exemples de photos réalisées avec le [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) dans le test de cet objectif pour les hybrides Nikon, et d'autres conseils pratiques dans [ce sujet sur la photo de paysage](#).

Vous trouverez d'autres conseils pratiques comme celui-ci dans ma **lettre photo**

quotidienne.

[☐ Cliquez ici pour la recevoir dès demain 8h](#)

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et MF 85 mm f/1.4 MK 2, le charme des optiques manuelles

Samyang, l'opticien coréen indépendant, n'a pas chômé pendant le confinement et annonce la mise à niveau de ses deux optiques classiques à grande ouverture pour reflex et hybrides, les Samyang 14 mm f/2.8 MK 2 et Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2.

Ces deux optiques sorties dans une [version intermédiaire Nikon Z](#) (sans bague FTZ) en avril 2019 sont désormais disponibles pour les reflex Nikon F et Canon EF, les hybrides Sony E, Fujifilm X, Canon M et Micro 4/3 dans une version encore améliorée.



Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Présentation

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2, un objectif ultra grand-angle, reprend la formule optique du précédent modèle avec 14 éléments en 10 groupes (1 verre asphérique, 1 verre hybride ASP, 2 verres ED, 3 verres HR). Le traitement multicouches Samyang UMC complète cette fiche optique.

Ce 14 mm devrait s'avérer idéal pour l'architecture et le paysage, deux pratiques qui ne souffrent guère de l'absence d'une mise au point autofocus.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 dispose d'un nouveau mécanisme de verrouillage de la mise au point, il évite que celle-ci ne varie une fois réglée. Ceci vous servira si vous faites des photos en pose longue, pour l'astrophotographie ou le time-lapse.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Le diaphragme, manœuvré de façon traditionnelle, dispose d'un système de « dé-clic » qui vous permet de faire varier l'ouverture de façon continue sans être limité par les positions classiques. Ceci peut vous aider à ajuster l'exposition avec la plus grande précision.

Le diaphragme à 9 lames devrait offrir de jolis bokeh ([en savoir plus](#)). Les amateurs de couchers de soleil et de photos de nuit apprécieront le rendu « étoilé » que ce type de diaphragme procure à faible ouverture.

Le Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 adopte une présentation très sobre du plus bel effet. L'époque des optiques Samyang taillées à la serpe est bien loin !

La bague de mise au point, manuelle, présente un revêtement original, fait d'un réseau de micros gravures destiné à faciliter la tenue en main.

La distance minimale de mise au point est de 0,28 m tandis que l'angle de champ est de 115.7° sur un boîtier plein format.

L'optique est conçue pour limiter l'infiltration dans le fût de l'humidité comme des gouttes d'eau sous la pluie.



Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 14 éléments en 10 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 115.7°, sur APS-C = 93.9°
- Ouverture : f/2.8 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m
- Facteur de grossissement : x 0.08
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Pas de filtre possible en raison de la conception du pare-soleil intégré
- Diamètre maximum : 87 mm
- Longueur (monture Nikon) : 96,3 mm
- Poids (monture Nikon) : 641 g

Tarif (monture Nikon) : 499,00 euros

Des photos avec le Samyang MF 14 mm



f/2.8 MK 2

Le photographe [Maxime Oudoux](#) a réalisé les premières images avec le 14 mm, en voici quelques-unes.



Photo (C) Maxime Oudoux

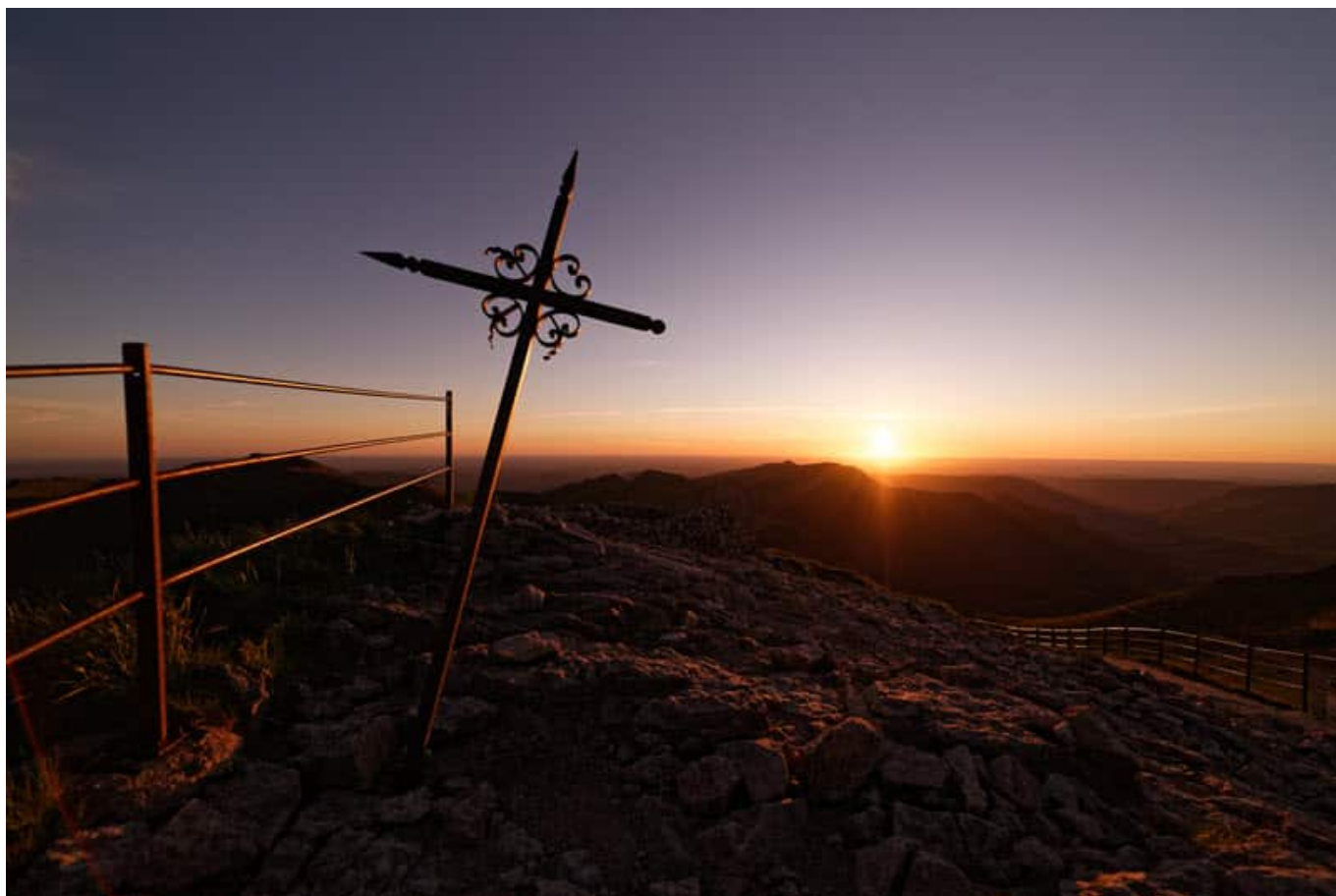


Photo (C) Maxime Oudoux





nikonpassion.com

Photo (C) Maxime Oudoux

Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2





Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Présentation

Le nouveau Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 est lui-aussi l'évolution du précédent modèle. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés identiques à celles du 14 mm. Les portraitistes qui appréciaient le premier modèle devraient être ravis par l'ouverture possible sans clic et le diaphragme à 9 lames.

La formule optique comprend 9 éléments en 7 groupes. Samyang a soigné la correction des aberrations sphériques ainsi que la réduction de la distorsion.

Rappelons que Samyang propose aussi une [version autofocus](#) de son 85 mm f/1.4, qui ne manque pas d'intérêt face à cette version à mise au point manuelle, pour le portrait, tout en réclamant 150 euros de plus.



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Fiche technique du Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

- Montures disponibles : Nikon F, Canon EF, Sony E, Fuji X, Canon M, Micro 4/3
- Formule optique : 9 éléments en 7 groupes
- Angle de vue (monture Nikon) : sur plein format = 28.3°, sur APS-C = 19.1°
- Ouverture : f/1.4 – f/22
- Distance minimale de mise au point : 1,1 m
- Facteur de grossissement : x 0.09
- Diaphragme : 9 lames
- Mise au point : manuelle
- Diamètre du filtre : 72 mm
- Diamètre maximum : 78 mm
- Longueur (monture Nikon) : 72,2 mm
- Poids (monture Nikon) : 541 g

Tarif (monture Nikon) : 449,00 euros



Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2

Mon avis sur ces objectifs Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 et 85 mm f/1.4 MK 2

Alors que les marques historiques, comme Nikon avec les NIKKOR Z série S, pratiquent une course à l'armement avec des optiques toujours plus performantes et coûteuses, Samyang joue l'apaisement.

L'opticien sud-coréen ne cherche pas à affronter ses concurrents sur leur terrain, pour en arriver à proposer lui-aussi des optiques bien plus coûteuses (comme le font désormais Sigma et Tamron).

Samyang propose une alternative.

Il nous propose des optiques atypiques comme ce 85 mm f/1.4 à mise au point manuelle. Ou ce 14 mm f/2.8. Tous deux à mise au point manuelle.

Chaque modèle est étudié pour offrir de très bons résultats, pas « excellentissimes » comme certains concurrents, mais avec un rapport performances/prix bien plus favorable.

Les optiques Samyang, tout comme les optiques allemandes, conservent une âme. Leur rendu est singulier, elles ont du charme quand certains concurrents misent tout sur les performances au détriment de la particularité.

A l'époque de la photographie computationnelle qui corrige les défauts optiques dans le boîtier, des logiciels qui les corrigent en post-traitement, de

l'uniformisation des résultats, marquer sa différence est une approche pertinente.

D'autant plus qu'au final, vous garderez le sourire en voyant le montant de la facture, c'est au minimum moitié moins que ce que vont vous coûter les optiques concurrentes :

- Samyang MF 14 mm f/2.8 MK 2 : 499,00 euros (monture Nikon)
- Samyang MF 85 mm f/1.4 MK 2 : 449,00 euros (monture Nikon)

Les optiques Samyang au meilleur prix chez Miss Numerique

Source : [Samyang](#)