

---

# NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : enfin une optique experte pour les petits APS-C Nikon ?

Vous l'attendiez ? Nikon l'a (enfin) fait. Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR** est le premier zoom DX stabilisé **expert** pour Nikon Z APS-C avec une ouverture constante de f/2.8. Il ouvre de nouvelles perspectives pour les passionnés de photographie équipés d'un Nikon Z APS-C.

Voici tout ce qu'il faut savoir avant de l'adopter : qualité d'image, bokeh, vidéo, stabilisation, rapport qualité/prix et comparaison avec les autres zooms DX.

## Ce qu'il faut retenir du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

- Premier zoom DX Nikon Z avec ouverture constante f/2.8
- Stabilisation optique (VR) jusqu'à 5 stops

- Bokeh doux grâce à 9 lamelles
- Poids léger (330 g), format compact
- Idéal pour photo de voyage, portrait et vidéo
- Prix public : 899 € TTC

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)



## NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Ce zoom expert, qui va ravir les utilisateurs de [Nikon Z50II](#) en particulier, propose des performances supérieures à celles du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3,5-6,3 VR](#).

- En basse lumière, sa grande ouverture constante est un avantage pour limiter la montée en ISO.
- Les amateurs d'arrière-plans flous bénéficieront d'un bokeh plus doux et progressif grâce aux 9 lames du diaphragme et à l'ouverture plus généreuse.
- La plage de focales de 16 à 50 mm (équivalente à 24-75 mm en plein format) offre une couverture polyvalente pour le reportage, le voyage et la photo du quotidien.
- La stabilisation d'image intégrée favorise les prises de vue à main levée dans des conditions de faible luminosité.
- La mise au point rapprochée précise offre plus de souplesse pour la composition de l'image.

☐ **Envie de recevoir mes tests terrain, conseils photo et avis d'expert Nikon Z en avant-première ?**

☐ **Abonnez-vous à ma Lettre Photo** : une dose de passion, d'astuces et de



---

pratique photo dans votre boîte mail — 100 % dédiée à la photographie.

[Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois le guide photo de bienvenue\)](#)

## Un zoom expert très attendu pour les Nikon Z DX

Depuis le lancement du système Z, Nikon avait laissé le format APS-C dans un certain état de léthargie. Deux boîtiers (Z50, puis Zfc), suivis d'un Z30 destiné aux vidéastes amateurs et vloggers, un zoom de kit 16-50 mm sympathique mais limité, un 50-250 mm utile mais peu lumineux, et un [18-140 mm](#) plus polyvalent mais sans caractère.

Petit à petit, l'arrivée de focales fixes à grande ouverture ([NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#), [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#)) et d'un zoom vidéo ([NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)) a ravivé l'intérêt. Nikon allait-il enfin réinvestir dans sa gamme APS-C ? Et si oui, quand, parce que ça pressait un peu quand même, hein ?

Le nouveau NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vient satisfaire cette attente,

d'autant plus qu'il est accompagné du [NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#), une petite focale fixe macro. Le message est clair : le format DX compte encore et j'en suis le premier ravi.

## **Pourquoi ce zoom f/2.8 DX est une première pour Nikon Z**

Un f/2.8 constant, qui n'en a pas rêvé ? Je vous comprends : une plus grande ouverture, c'est un temps de pose plus court et une moindre montée en ISO. Voire les deux.

N'oublions pas non plus les lois de l'optique : la grande ouverture constante de f/2.8 permet de jouer avec l'arrière-plan et la progressivité du flou, ce que ne permet pas aussi bien la plus modeste ouverture (très) glissante de f/3.5 à f/6.3 du 16-50 mm de kit.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

## Les caractéristiques techniques... et ce qu'elles changent pour vous

Voici pourquoi ce zoom est bien plus qu'un simple nouveau modèle dans la

[gamme NIKKOR Z DX :](#)

- Ouverture constante f/2.8
- Bokeh doux et progressif
- Plage de 16 à 50 mm (équivalent 24-75 mm)
- Stabilisation optique VR jusqu'à 5 stops
- Distance minimale de mise au point de 15 à 25 cm
- Formule optique avancée
- Autofocus rapide, silencieux et focus breathing réduit
- Zoom haute résolution (fonction boîtier en vidéo)
- Compacité et légèreté
- **Tarif public 899 euros TTC**

*Un **zoom f/2.8 constant** signifie que l'ouverture maximale (2.8) ne change pas selon la focale — ce qui garantit une luminosité stable et un contrôle de la profondeur de champ homogène sur toute la plage.*

## Plage de focales polyvalente de 16 à 50 mm

Cette plage focale n'est rien moins que l'équivalent de 24-75 mm en plein format. C'est ma plage focale favorite en APS-C pour tous les types de photographie : portraits, paysages, scènes de rue, architecture, voyage. L'essayer, c'est l'adopter.

## Distance minimale de mise au point





NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Vous aimez les vues rapprochées ? Avec 0,15 m à 16 mm et 0,25 m à 50 mm, il vous est possible de vous rapprocher de votre sujet sans perdre en netteté.

## Que contient la formule optique (lentilles, asphériques, ED...)

Le groupe optique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR comporte 12 lentilles en 11 groupes. Les opticiens Nikon ont incorporé **deux lentilles asphériques** et **une lentille ED**. Ce zoom externe s'allonge lorsque vous zoomez.

## Un diaphragme à bokeh

Cerise sur le zoom, ce NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR produit un bokeh uniforme en arrière-plan et au premier plan à f/2.8 grâce à son **diaphragme à 9 lamelles**.

## Stabilisation VR & bénéfices en conditions réelles

Ne perdons pas de vue que les Nikon Z DX n'ont toujours pas de capteur stabilisé (*mais rassurez-vous, Nikon m'a confirmé qu'ils savent que ça existe, on n'est pas à l'abri d'une surprise un jour*).



Grâce à la stabilisation intégrée **jusqu'à 5 stops** du NIKKOR Z DX 16-50mm f/2.8 VR, vous pouvez désormais descendre à des vitesses de prise de vue plus lentes, avec des temps de pose de **1/30 ou 1/15 s** sans flou de bougé, ce qui élargit vos possibilités en intérieur ou à la nuit tombante.

En usage vidéo, vous limitez les tremblements sans stabilisateur externe, ce qui rend vos plans plus fluides, même à main levée.

*“VR” désigne la stabilisation optique (Vibration Reduction chez Nikon) — elle compense les petits mouvements de la main pour limiter le flou de bougé.*

## Conçu (aussi) pour la vidéo





NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Nikon annonce un autofocus rapide et silencieux, avec un **focus breathing réduit**. La bague de réglage est silencieuse et permet d'ajuster les principales fonctions du boîtier en toute discrétion.

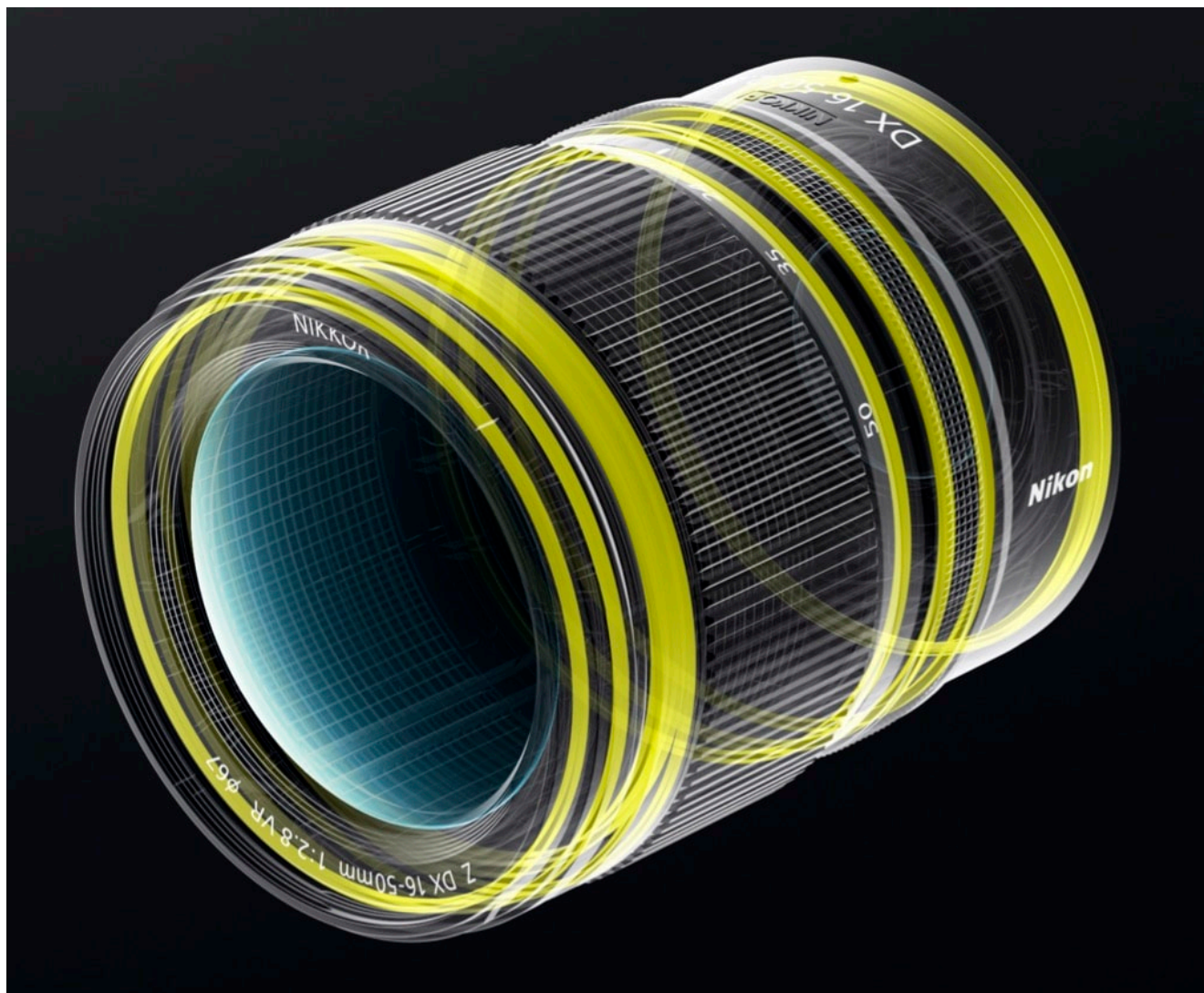
En vidéo, la fonction zoom haute résolution (du boîtier) permet de doubler la



plage focale de cet objectif sans perte de qualité d'image. En clair, vous disposez d'une **focale équivalente à 100 mm** sans avoir à changer d'objectif.

## Compact et léger

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ne pèse que **330 g** pour une **longueur de 88 mm** et un **diamètre de 74,5 mm**. Il bénéficie d'une protection par **joints toriques** contre les poussières et l'intrusion d'eau.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : protection par joints toriques

## Nouveau paresoleil pour une meilleure qualité d'image

Le paresoleil à baïonnette **HB-118** est inclus avec l'objectif, il aide à réduire les reflets, effets de flare et la lumière parasite.

## Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR sera disponible dès le 30 octobre 2025 au prix de vente conseillé de **899 euros TTC**.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

## Fiche technique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Caractéristique	Détail
Type	Monture Nikon Z
Format	DX
Focale	16 - 50 mm
Ouverture maximale	f/2.8
Ouverture minimale	f/22
Construction optique	12 lentilles en 11 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 2 lentilles asphériques)
Angle de champ	Format DX : de 83° à 31°30'
Système de mise au point	interne
Distance minimale de mise au point	Focale 16 mm : 0,15 m / 0,18 m — Focale 24 mm : 0,18 m — Focale 35 mm : 0,21 m — Focale 50 mm : 0,25 m
Rapport de reproduction maximal	0,24×
Nombre de lamelles de diaphragme	9 (diaphragme circulaire)
Diamètre de fixation pour filtre	67 mm (P = 0,75 mm)

Caractéristique	Détail
Dimensions (diamètre maximum × longueur à partir de la monture)	Environ 74,5 × 88 mm
Poids	Environ 330 g
Autofocus	Oui
Mise au point	Automatique, manuelle
Accessoires fournis	Bouchon d'objectif LC-67B, bouchon d'objectif LF-N1, paresoleil HB-118

## Comparatif rapide avec les autres zooms Nikon DX

Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/3.5-6.3 VR (kit)	variable	oui	24-75 mm	135 g	Débutant, compact
18-140 mm f/3.5-6.3 VR	variable	oui	27-210 mm	315 g	Polyvalence



Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/2.8 VR (nouveau)	constante	oui (5 stops)	24-75 mm	330 g	Expert / hybride photo/vidéo

## À savoir avant d'acheter

- Compatible exclusivement avec les boîtiers Nikon Z au format DX (APS-C)
- Nikon Z avec capteur non stabilisé : la stabilisation est optique (VR dans l'objectif)
- Zoom motorisé non présent : la bague est manuelle, mais fluide
- Protection contre l'humidité et la poussière, mais non tropicalisé intégralement
- Pas de gamme "S-Line" : ce n'est pas un objectif premium FX, mais un excellent choix pour DX

- Prix de lancement : 899 € — à surveiller lors des prochaines offres ou en kit avec boîtier

## Foire aux questions (FAQ)

### **Ce zoom remplace-t-il celui du kit ?**

Non. Il s'adresse à un public plus exigeant. Même plage focale, mais qualité optique, bokeh et confort bien supérieurs.

### **Est-il trop gros pour un Z50 ou Zfc ?**

Pas du tout. À peine plus lourd que le zoom de kit (330 g), il reste équilibré sur un boîtier DX.

### **Peut-on l'utiliser sur un Nikon Z plein format ?**

Oui, mais en mode recadrage DX. Vous perdrez donc la résolution maximale du capteur FX. Je vous le déconseille, mieux vaut choisir le [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#).

### **La stabilisation optique compense-t-elle l'absence d'IBIS ?**



Oui, jusqu'à 5 stops selon Nikon. C'est un atout essentiel sur les Z50, Zfc ou Z30.

### **Le zoom haute résolution est-il utilisable sur tous les boîtiers ?**

Non, cette fonction dépend du boîtier. Elle est disponible sur certains modèles récents.

### **Ce zoom est-il compatible vidéo ?**

Oui. Focus breathing réduit, autofocus silencieux, bague fluide : parfait pour la vidéo.

### **Le pare-soleil est-il fourni ?**

Oui. Le HB-118 est inclus dans la boîte.

### **Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vaut-il son prix ?**

Oui, compte tenu de son ouverture constante, de sa stabilisation et de son rendu optique, son tarif reste cohérent. Il offre un vrai saut qualitatif face au zoom de kit.

### **Quel zoom choisir pour un Nikon Z DX ?**

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR est le plus lumineux. Le 18-140 mm reste

plus polyvalent, mais moins adapté aux portraits et à la photo en faible lumière.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

## Pour ne rien manquer : rejoignez la Lettre Photo

Vous avez aimé cette présentation du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ?

Vous voulez être informé(e) des tests terrain, des comparatifs d'objectifs Z DX, et des conseils pour tirer le meilleur de votre boîtier Nikon ?

☐ **Rejoignez ma Lettre Photo** : 1 email quotidien, 100 % utile, 0 % spam.

Des astuces, des analyses, des retours de terrain — et parfois même des bons plans.

☐ [Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois mon guide de bienvenue\)](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : exemples de photos

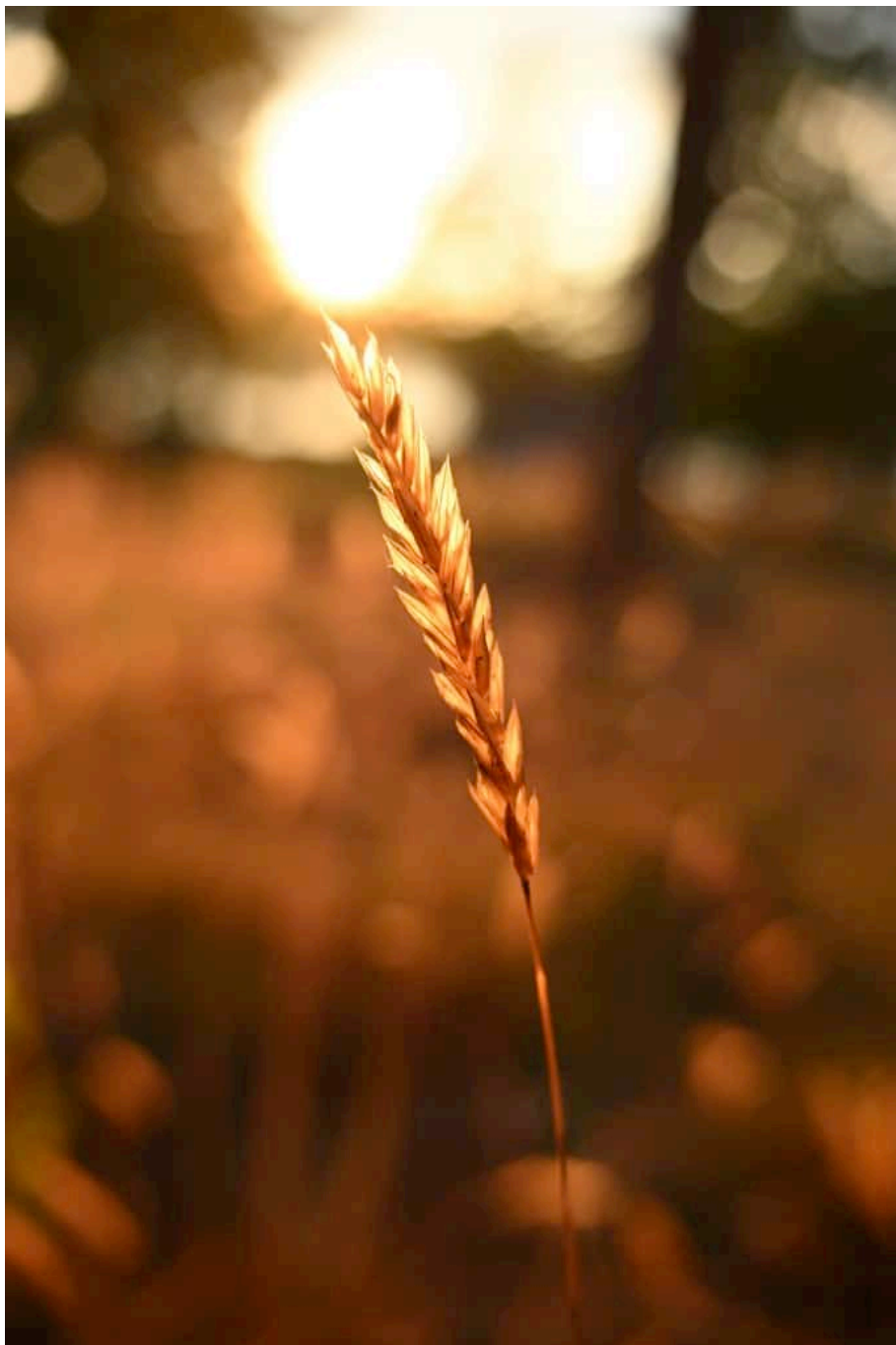






nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés













---

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

---

# NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 : la macro s'invite enfin sur les hybrides APS-C Nikon

Bonne nouvelle pour les passionnés de **macro** : Nikon dévoile enfin un objectif lumineux dédié à ses hybrides APS-C. Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** reprend l'esprit du célèbre 40 mm Micro pour reflex et l'adapte à la monture Z, pour une approche plus moderne et plus proche du sujet.

*Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est un **objectif macro** à focale fixe pour **hybrides Nikon Z** au format DX. Compact, lumineux et précis, il permet de photographier de très près tout en conservant une grande qualité d'image. C'est le **premier vrai objectif macro** dédié aux APS-C Nikon Z.*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

### Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video

Ce qu'il faut retenir du NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 :

- focale fixe de 35 mm pour les hybrides APS-C Nikon Z
- mise au point minimale à 16 cm
- rapport de grandissement 0,67x
- formule optique à 8 lentilles en 7 groupes, avec une lentille asphérique
- protection tout temps par joints toriques
- poids réduit à 220 g
- tarif public de 449 euros TTC

## Pourquoi Nikon lance-t-il un nouvel objectif macro 35 mm pour APS-C ?

Cet objectif macro pour les Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc, Z30) va satisfaire les amateurs de macro qui ne trouvaient pas encore d'optique à leur goût dans la [gamme NIKKOR Z](#).

Annoncé le même jour que le [zoom APS-C NIKKOR Z 16-50 mm f/2.8 VR](#), ce 35 mm f/1.7 complète la série des focales fixes NIKKOR Z pour APS-C, aux côtés du [Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) et du [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#).

Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** enrichit également la gamme des objectifs macro NIKKOR Z, qui comprend déjà les [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) et [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) pour le plein format.

## Que vaut ce 35 mm macro sur le terrain ?

En pratique, le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est conçu pour les photographes

de terrain : nature, culinaire, objets, petits détails du quotidien. Sa focale polyvalente et sa distance minimale de mise au point en font un objectif créatif qui ne se limite pas à la macro pure.

Optimisé pour la macrophotographie, le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 offre un **rapport de reproduction** maximal de 0,67×, soit l'équivalent d'un grossissement 1:1 au format plein format. Il permet donc des prises de vue macro dynamiques, avec une restitution détaillée des sujets les plus petits.

Mais sa focale de 35 mm (*équivalente à un 50 mm en plein format*) en fait aussi un objectif polyvalent. Son rendu naturel convient aussi bien aux portraits de voyage qu'à la photo culinaire ou de paysage, avec une perspective équilibrée et agréable à l'œil. Il va peut-être même vous forcer à choisir entre lui et le 40 mm f/2 (voir le tableau comparatif plus bas).

Sa distance minimale de mise au point de 16 cm (sujet à 7,2 cm de la lentille frontale) autorise des cadrages très serrés. L'ouverture à f/1.7 permet de jouer sur la profondeur de champ et avec l'effet bokeh : grâce au diaphragme à 9 lamelles, les hautes lumières s'arrondissent, tandis que la lentille asphérique en verre ED garantit un rendu précis du sujet principal. En basse lumière, l'ouverture généreuse f/1.7 facilite les prises de vue à main levée, avec des temps de pose plus courts et des sensibilités ISO plus faibles (le beurre et l'argent du



nikonpassion.com

---

beurre).

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 se montre aussi à l'aise en vidéo : l'autofocus est rapide et silencieux, le focus breathing est réduit, et la bague de réglage peut être configurée pour ajuster discrètement l'ouverture, la sensibilité ISO ou la mise au point manuelle.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 : protection tous temps

Enfin, son poids plume de 220 g et sa construction protégée contre la poussière et l'humidité en font un compagnon de voyage idéal. Compact, léger et robuste, il se



glisse partout et vous accompagne sur le terrain sans contrainte.

Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 coche donc toutes les cases pour remplacer la version 40 mm pour reflex APS-C, une optique qui, en son temps, a rencontré un grand succès puisqu'elle figurait parmi les plus vendues.

- En basse lumière, sa grande ouverture f/1.7 limite la montée en ISO.
- Sa très faible distance de mise au point minimale lui permet de s'approcher au plus près des sujets.
- Sa protection tout temps lui permet d'être utilisé en extérieur, même lorsque la météo n'est pas favorable — ce qui est souvent le cas pour ce type de photographie.
- Sa compacité et son poids léger le rendent discret dans un sac photo.



## Encore un 35 mm chez Nikon ?

Oui, mais un 35 mm bien spécifique, puisqu'il n'a rien à voir avec les 35 mm f/1.8 S, f/1.2 S ou f/1.4 pensés pour le plein format. De plus, ces objectifs ne sont pas des optiques macro.

Le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 peut se monter sur les boîtiers APS-C, puisque la monture Z est commune aux deux formats. Mais un 50 mm sur un APS-C cadre comme un 75 mm en plein format, une focale équivalente souvent trop longue pour la macro.

## Tarif et disponibilité

Le **NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7** est proposé au tarif de **449 euros** TTC et sera disponible dès le 30 octobre 2025.

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video

## Fiche technique du NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7

**Type** : Monture Nikon Z

**Format** : DX

**Focale** : 35 mm

**Ouverture maximale** : f/1.7

**Plage des ouvertures** : À une distance de mise au point « infini » : f/1.7 à f/16. À une distance de mise au point de 0,16 m : f/3.2 à f/22

**Construction optique** : 8 lentilles en 7 groupes (1 lentille asphérique en verre ED)

**Angle de champ** : Format DX : 44°

**Système de mise au point** : Système AF multi-groupes, système de mise au point interne

**Distance minimale de mise au point** : 0,16 m à partir du plan focal

**Rapport de reproduction maximal** : 0,67x

**Nombre de lamelles de diaphragme** : 9 (diaphragme circulaire)

**Diamètre de fixation pour filtre** : 52 mm (P = 0,75 mm)

**Dimensions** (diamètre maximum × longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 70 × 72 mm



nikonpassion.com

---

**Poids** : Environ 220 g

**Autofocus** : Oui

**Mise au point** : Automatique, manuelle

**Accessoires fournis** : Bouchon d'objectif LC-52B, bouchon d'objectif LF-N1



NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 sur Nikon Z50II

## Comparatif avec les autres NIKKOR Z

Modèle	Format	Ouverture max.	Distance min. de MAP	Rapport de reproduction	Dimensions (mm)	Poids	Particularités
<b>NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7</b>	DX	f/1.7	0,16 m	0,67×	70 × 72	220 g	Macro 0,67×, léger, protégé tout temps
NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8	FX	f/2.8	0,16 m	1,0×	74,5 × 66	260 g	Macro 1:1, lentille ED et asphérique, construction soignée
NIKKOR Z 40 mm f/2	FX	f/2	0,29 m	0,17×	70 × 45,5	170 g	Compact, léger, idéal pour le voyage

## Pour quel photographe est fait le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 ?

Ce 35 mm s'adresse aux photographes équipés d'un Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc,

Z30) qui souhaitent découvrir la macro sans investir dans une optique lourde et coûteuse. Il conviendra aussi à ceux qui veulent un 35 mm lumineux pour la photo de tous les jours, le reportage ou la vidéo légère.

## À savoir avant d'acheter

- compatible uniquement avec les Nikon Z APS-C (DX)
- objectif macro non stabilisé
- large bague multifonction personnalisable
- protection contre l'humidité et la poussière
- pas de gamme "S-Line" : ce n'est pas un objectif premium FX, mais un excellent choix pour DX
- prix de lancement : 449 € — à surveiller lors des prochaines offres

## Foire aux questions (FAQ)

### **Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est-il compatible avec tous les boîtiers Nikon Z ?**

Oui, il est compatible avec tous les hybrides Nikon Z au format DX : Z50II, Zfc et Z30. Il peut aussi être monté sur un boîtier plein format (FX), mais dans ce cas, l'image sera recadrée automatiquement (et je ne vous le conseille pas).

### **Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 est-il stabilisé ?**

Non, il ne dispose pas de stabilisation optique intégrée. Il faut donc compter sur la stabilisation du boîtier (IBIS) si celui-ci en est équipé, ou utiliser des temps de pose adaptés.

### **Quelle différence entre le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 et le 40 mm f/2 ?**

Le 35 mm est une optique macro dédiée avec un rapport 0,67×, alors que le 40 mm f/2 est une focale standard sans possibilité de gros plan.

### **Le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7 vaut-il le coup face au 50 mm f/2.8 MC ?**

Oui, si vous utilisez un boîtier DX. Le 35 mm est plus compact, plus léger et plus adapté à la prise de vue rapprochée sur un capteur APS-C. De plus, le 50 mm cadre comme un 75 mm sur un APS-C.



**Peut-on faire de la vidéo macro avec cet objectif ?**

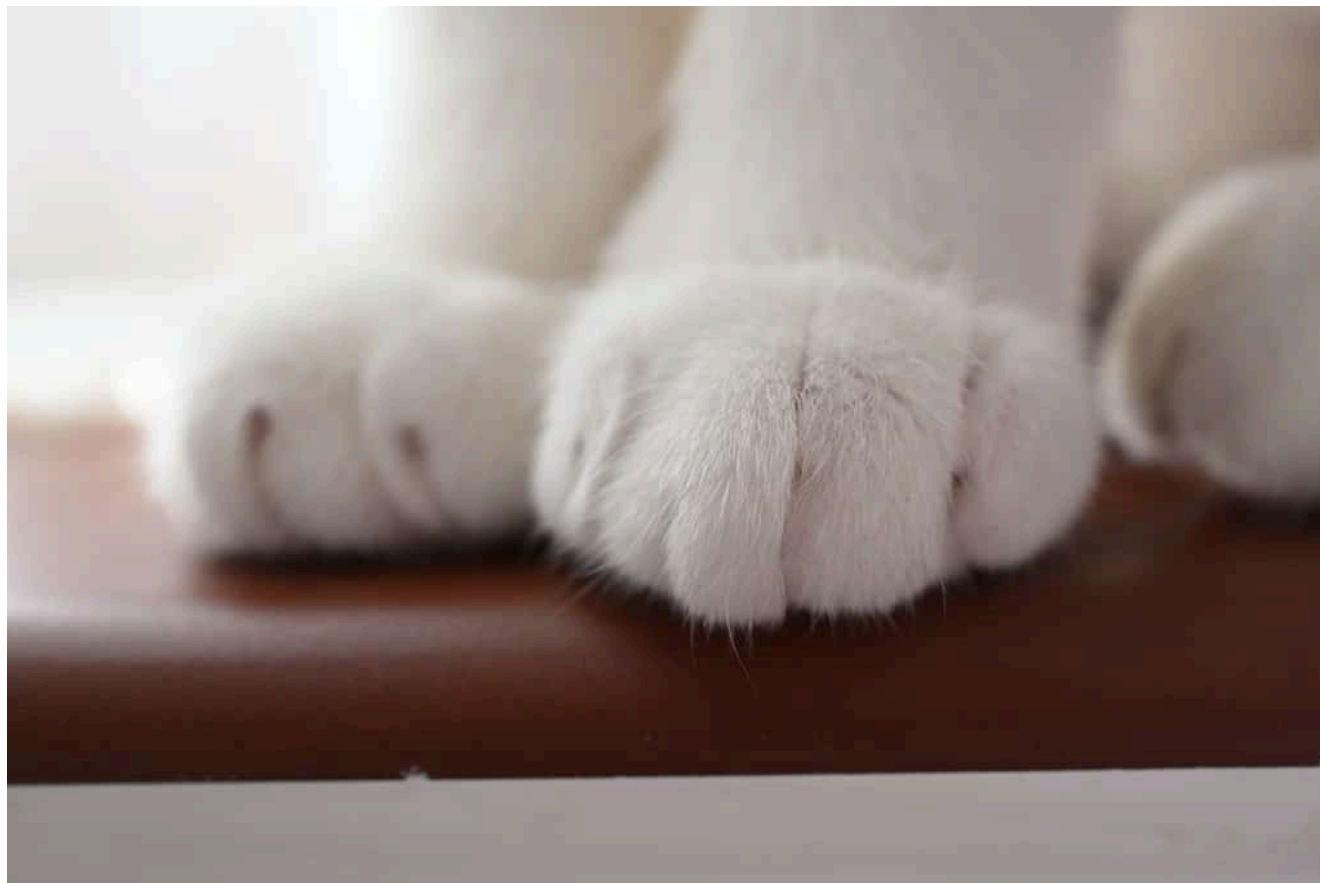
Oui, son autofocus silencieux et son focus breathing limité en font un bon choix pour filmer des séquences macro fluides.

## **Mon avis sur le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7**

Avec ce nouveau 35 mm macro, Nikon poursuit la relance de sa gamme APS-C. Compact, lumineux et abordable, il offre enfin aux photographes une vraie optique macro adaptée à l'esprit des hybrides Z. La macro n'est plus réservée au plein format : elle s'invite dans toutes les poches.

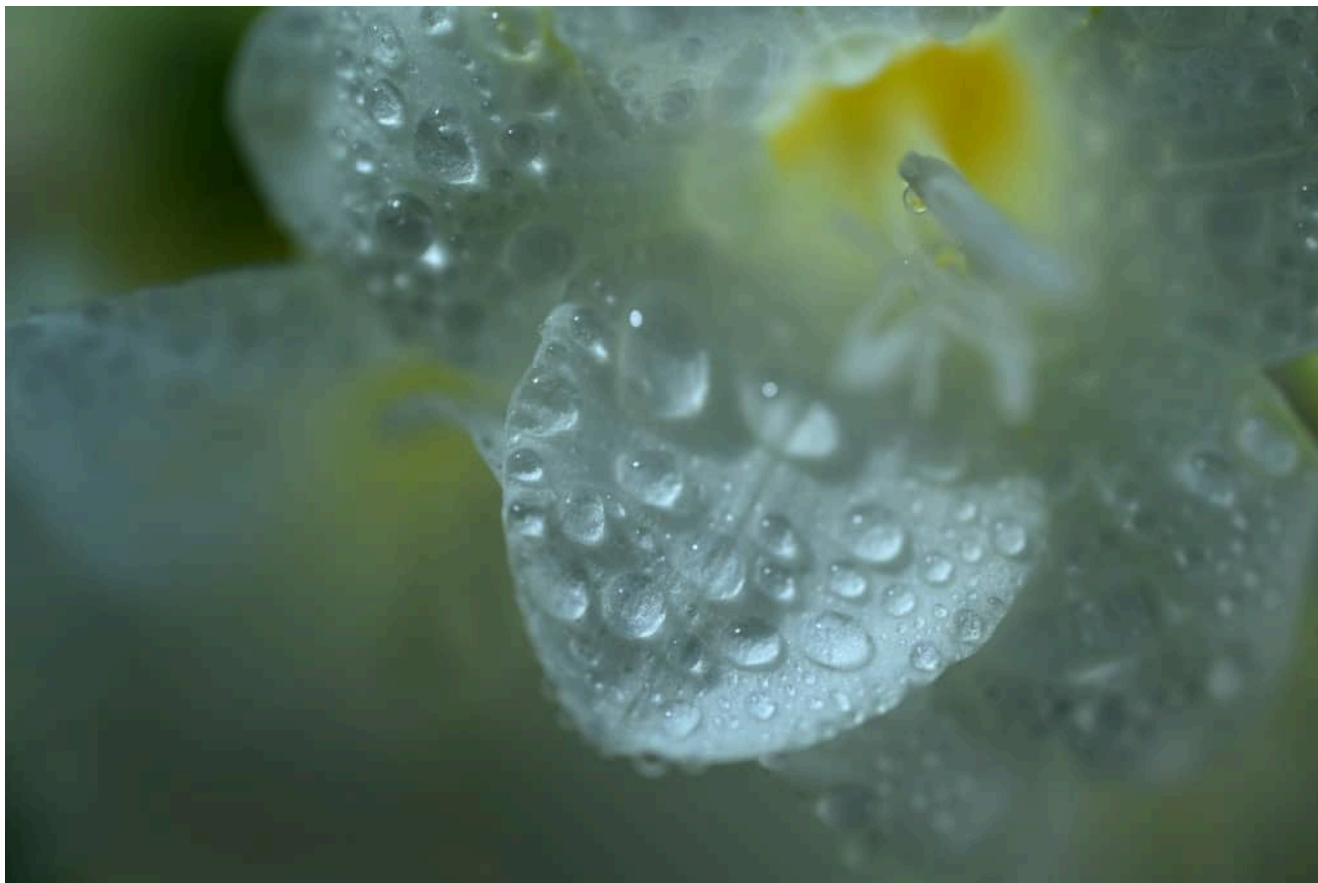
## **Exemples de photos avec le NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7**























---

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce NIKKOR Z DX Macro chez MN Photo Video](#)

---

# NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : ce qui change vraiment... et ce que cela change pour vous

Nikon vient d'annoncer le zoom **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II**. Lancé en 2019, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est très vite devenu l'outil de base des photographes désireux d'utiliser le meilleur 24-70 mm f/2.8 jamais produit par Nikon. Il faut dire que ce type de zoom permet de tout faire, du reportage au paysage en passant par le portrait. Mais s'il s'agissait du meilleur 24-70 f/2.8 jamais produit, pourquoi le remplacer ?

Nikon présente cette nouvelle version de son zoom comme le **premier objectif**

**de nouvelle génération en monture Z**, destiné aux utilisateurs exigeants - photographes professionnels ou vidéastes - qui réclamaient une version plus robuste, plus agile et mieux équipée.

Le **NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S II** sera disponible dès le **18 septembre 2025**, au tarif conseillé de **2 899 €**, soit 400 € de plus que la version V1 à son lancement.



[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Ce qui change avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II

Bien que très performant, le [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) version 1 présentait quelques faiblesses : un autofocus rapide mais pas *hyper* rapide, un poids pas *hyper* léger, une longueur du fût à 70 mm pas *hyper* courte, un traitement de lentilles excellent mais pas *hyper* précis, et quelques autres *hyper* qui pouvaient faire la différence avec la concurrence.

C'est donc bien dans les détails que se cachent les nouveautés du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II comme dans son usage sur le terrain.





NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : profil

## Un poids réduit qui se ressent

Passer **de 805 g à 675 g**, ça peut ne pas vous paraître énorme. Pourtant, porter 130 grammes de plus pendant une journée de reportage ou de mariage, ça finit par se sentir. En réduisant le poids de son zoom sans en réduire les performances, Nikon vous permet d'alléger la charge sur votre poignet et le poids de votre sac photo.

Un objectif plus léger est aussi un objectif plus agile et mobile. N'oubliez pas que l'on joue ici sur le « hyper bien » vs le « très bien », mais la différence est réelle quand on a fait de la photo et de la vidéo son quotidien.

## Un zoom interne qui change l'équilibre

Le poids est une chose, mais ce qui est plus important encore, c'est l'équilibre. Et là, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S n'était pas le plus doué des élèves. Avec un allongement conséquent de l'objectif en passant de 24 à 70 mm, l'équilibre de l'ensemble boîtier-objectif est modifié. Les photographes ne le sentent pas trop, soyons honnête, mais pour les vidéastes c'est le contraire. Un équilibre modifié et il faut recalibrer le gimbal (stabilisateur) en cours de tournage.

Nikon ayant investi fortement en vidéo, il est donc logique que [tous les objectifs NIKKOR Z](#) qui arrivent désormais soient pensés aussi bien pour la vidéo que la photo, si ce n'est l'inverse.



NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : vidéo et gimbal

La construction interne du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II **évite au fût de s'allonger en zoomant**. Le bénéfice est évident : une longueur maximale réduite, une meilleure stabilité, une meilleure étanchéité et surtout un équilibrage bien plus simple sur gimbal. En extérieur, cela réduit aussi l'aspiration toujours possible de poussière et d'humidité.

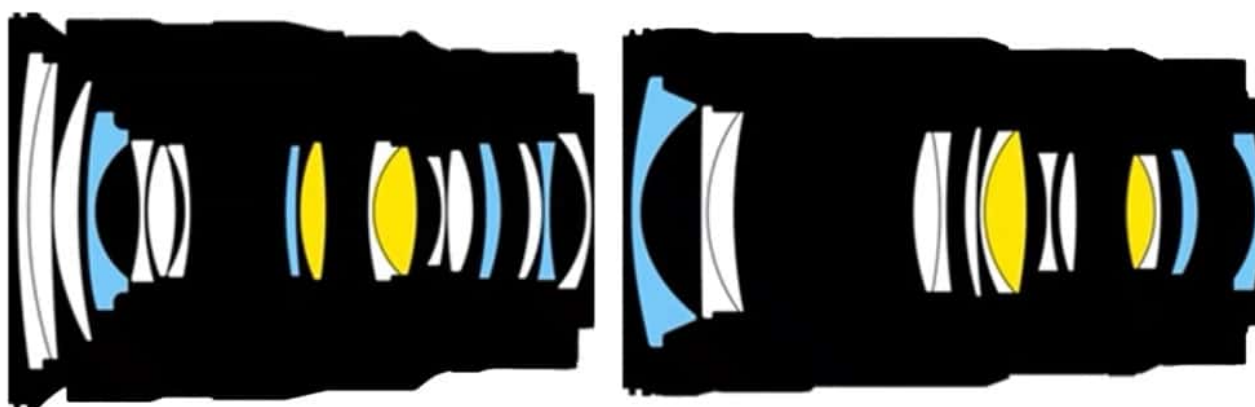
Notez la disparition du petit écran de contrôle présent sur la V1, un choix qui allège le design mais enlève une information pratique pour certains utilisateurs. A titre personnel, cet écran ne me manquera pas, je ne l'ai jamais trouvé très lisible sur les NIKKOR Z sur lesquels il est disponible.

L'optique profite des traitements **Arneo** et **Meso-Amorphe**, optimisés pour supprimer flare et reflets même en contre-jour, là où la V1 utilisait encore le Nano Crystal.

## Un bokeh plus doux mais pas transformé

Le diaphragme du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II passe **de 9 à 11 lamelles arrondies**. Le rendu devrait gagner en rondeur et en douceur dans les transitions. Oui, ça se voit, et tout le monde n'utilise pas un [NIKKOR Z 135 mm Plena](#) pour jouer avec le bokeh.

Il est donc essentiel que le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II soit le plus polyvalent possible. Ici, c'est un bonus appréciable plus qu'un argument majeur, mais un point important pour les vidéastes à nouveau.



NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : formule optique, à gauche la version 1, à droite la version S II

## Une mise au point rapprochée plus créative

La distance minimale de mise au point du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II **descend à 0,24 m au 24 mm et 0,33 m au 70 mm**, avec un rapport de grandissement qui grimpe jusqu'à 0,32x.

Il devient possible de s'approcher davantage du sujet, de jouer avec les détails, de varier les perspectives. Très sincèrement, ce n'est pas le critère qui va vous faire changer de modèle, mais c'est un nouveau plus qui s'ajoute à la liste.

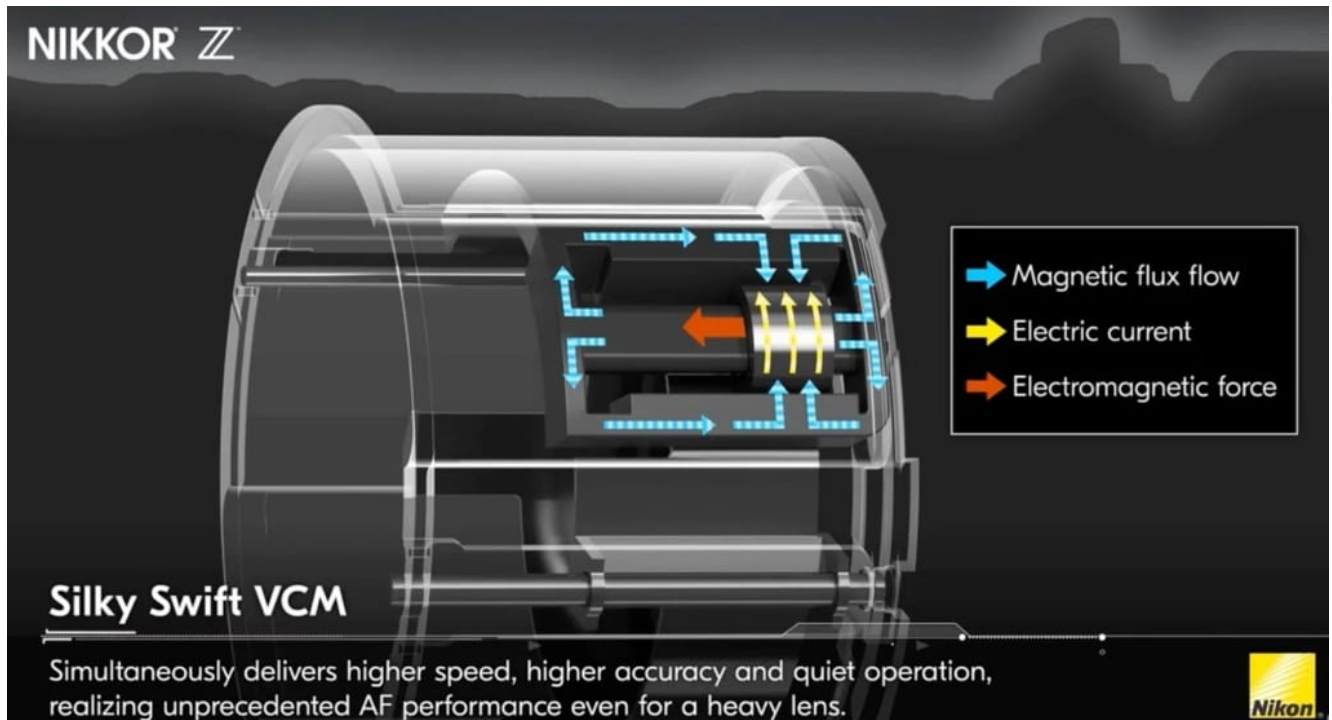


## Un autofocus modernisé

L'autofocus est le sujet principal depuis que les hybrides ont pris le pas sur les reflex. Nikon n'avait pas forcément très bien débuté avec l'autofocus des Nikon Z6 et Z7, mais tout a bien changé depuis que le Z9 est arrivé.

Les Nikon Z8, Z6III, Zf, Z5II et autres boîtiers de cette génération sont bien plus véloce. Il était donc critique que l'autofocus du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II suive ces cadences infernales.





## NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : motorisation autofocus Silky Swift VCM

Doté du **nouveau moteur Silky Swift VCM** qui apporte plus de vitesse, de précision et surtout de silence, le zoom Nikon gagne en vélocité de mise au point. En photo, le suivi est plus accrocheur, notamment sur des sujets rapides. En vidéo, les transitions deviennent fluides et inaudibles, avec un focus breathing mieux contenu.

Il est logique de penser, aussi, que les nouvelles générations d'autofocus Nikon qui devraient arriver après la génération actuelle, soient très exigeants envers les

optiques. Cette modernisation de la gamme NIKKOR Z n'est peut-être pas qu'une envie de la part de Nikon de proposer un objectif plus véloce, mais aussi un besoin non avoué encore. L'avenir nous le dira.

## Un filetage plus pratique

La photographie et les filtres, c'est une longue histoire. Il est toujours désagréable de devoir multiplier les filtres, aussi le **passage de 82 mm à 77 mm** sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II va-t-il permettre de réutiliser facilement des filtres ND ou polarisants déjà utilisés avec d'autres optiques. Un détail qui vous simplifie la vie en reportage ou en tournage.

## Vidéo : des détails qui font pro

Le vidéaste pro que j'ai interrogé avant d'écrire cet article et qui a longuement testé ce zoom me l'a confirmé : l'absence d'allongement du zoom permet un équilibrage sur gimbal très stable du début à la fin d'une séquence. Les accessoires comme la matte box ou le follow-focus ne nécessitent plus d'ajustement en cours de tournage.



L'**autofocus est plus doux et plus silencieux**, il assure des transitions plus nettes en tournage d'interview et un suivi plus propre en plan séquence, sans distraction sonore ni à-coups visuels.

Le [focus breathing](#) contenu évite que le cadrage ne « pompe » à chaque mise au point, ce qui renforce le rendu cinéma des plans.



NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : fenêtre filtres

Enfin, la bague de contrôle devient **crantée et dé-cliquable** (via petit commutateur). On gagne également un **limiteur de MAP**, deux **boutons L-Fn personnalisables** et un **pare-soleil avec trappe pour filtrer sans retirer le pare-soleil**.



NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : la bague dé-cliquable via commutateur

## Ce que cela change en post-traitement

Les fichiers produits par le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II sont plus « propres » en contre-jour, avec moins d'aberrations et de flare. Le contraste est optimisé dès la prise de vue.

Le piqué renforcé en périphérie d'image offre une plus grande liberté de recadrage sans perte visible de netteté, que ce soit pour un tirage grand format ou un affichage sur écran 4K ou 8K.

## Ce qui ne change pas entre le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S et le S II

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II n'est pas stabilisé. Comme la V1, cette V2 ne comporte pas de VR. La stabilisation repose toujours sur le boîtier Nikon Z dont le capteur est stabilisé sur 5 axes.

En matière de qualité d'image et de piqué, la version 1 était déjà excessivement performante. Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II est encore **plus précis en périphérie d'image** et gère mieux les reflets parasites.

## Comparatif complet : NIKKOR Z 24-70



## mm f/2.8 S II vs NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Le tableau ci-dessous regroupe les critères principaux de **comparaison NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II vs NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S** :

Caractéristique	NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II (V2)	NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S (V1)
Poids	675 g	805 g
Mécanisme de zoom	zoom interne (longueur constante)	zoom externe (longueur variable)
Construction optique	14 éléments / 10 groupes (2 ED, 3 asph.)	17 éléments / 15 groupes (2 ED, 4 asph.)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II (V2)	NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S (V1)
Diaphragme	11 lamelles circulaires	9 lamelles circulaires
Distance mini de MAP	0,24 m (24 mm) / 0,33 m (70 mm)	0,38 m (70 mm)
Grandissement max.	0,21× (24 mm) / 0,32× (70 mm)	0,089× (24 mm) / 0,22× (70 mm)
Filetage filtre	77 mm	82 mm
Autofocus	Multi-groupes Silky Swift VCM2 (silencieux/rapide)	Multi-groupes (STM2)
Traitement	Meso Amorphe / ARNEO / Fluorine	Nano Crystal / ARNEO / Fluorine
Stabilisation optique	Non	Non
Bague cliquable	oui	non
Dimensions	Ø 84 × 142 mm (longueur constante)	Ø 89 × 126 mm (24 mm) / Ø 89 × 156 mm (70 mm)
Prix au lancement	2 899 € (écart ≈ +400 €)	2 499 €

## Résumé : ce que le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II apporte concrètement

Domaine	Impact concret sur le terrain
Maniabilité	Moins de fatigue, usage prolongé à main levée
Stabilité & robustesse	Tournage plus fiable en conditions difficiles, flux plus régulier sur gimbal
Esthétique visuelle	Bokeh plus doux, transitions plus naturelles
Proximité de l'image	Cadrages plus variés, possibilité de jouer avec les détails
Netteté & contraste	Moins de flare/images fantomes, image plus piquée dès la prise de vue
Autofocus	Focus fluide et silencieux — tournage vidéo plus professionnel, prise de vue photo d'action plus efficace
Ergonomie vidéo	Réglage plus silencieux, accessoires plus compatibles
Post-traitement	Moins de corrections à effectuer, compatibilité des filtres améliorée, meilleure image exploitable



## Quelques exemples concrets d'utilisation

- **Mariage et reportage** : le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II réduit la fatigue sur une journée complète, surtout en mobilité.
- **Vidéo professionnelle** : le zoom interne facilite l'équilibrage sur gimbal et évite le focus breathing en plan séquence.
- **Voyage et photo d'action** : la mise au point rapprochée permet de varier les compositions, des plans larges immersifs aux détails serrés.



NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II

## Alors, faut-il changer si vous avez déjà le premier ?

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II allège, fluidifie et modernise l'utilisation en



photo comme en vidéo. Mais il ne rend pas la version I obsolète : le vrai gain est plutôt à noter chez les vidéastes et les photographes d'action.

***Avis personnel** : si vous êtes photographe avant tout, que vous ne souffrez pas particulièrement du poids ni du zoom externe qui s'allonge, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S reste une excellente optique.*

Les gains du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II ne justifient pas de vendre la V1 pour dépenser 400 euros supplémentaires, voire même plus puisque le tarif de la V1 en occasion va probablement baisser dans les prochains mois. Soyez attentif, il y aura peut-être même des affaires à faire.

En revanche, si vous êtes vidéaste, si vous travaillez beaucoup sur gimbal ou si le poids est un critère majeur pour vous, alors le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II apporte des avantages concrets. Ce n'est pas que du marketing, c'est une vraie optimisation.





NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II : avec accessoires vidéo

## FAQ sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II

**Quelle est la différence entre le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S et le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II ?**

La version II est plus légère (675 g vs 805 g), adopte un zoom interne, un diaphragme à 11 lamelles, une mise au point plus proche et un autofocus plus rapide et silencieux.

### **Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II est-il stabilisé ?**

Non. Comme la version I, il n'a pas de stabilisation optique. La stabilisation repose sur le boîtier Nikon Z.

### **Faut-il passer au NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II si l'on possède déjà le premier ?**

Pas forcément. La V1 reste très performante. Le changement se justifie surtout si vous faites beaucoup de vidéo, si vous utilisez un gimbal ou si le poids est devenu un critère majeur.

## **Tarif et disponibilité**

Le **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** sera disponible dès le **18 septembre 2025** au prix de vente conseillé de **2 899 Euros TTC**, soit 400 euros de plus que le modèle d'origine lancé en 2019.



nikonpassion.com

---

Nikon vous dira que si l'on tient compte de l'inflation, le prix de lancement de la première version équivaldrait aujourd'hui à plus de 2 800 euros. Il n'en reste pas moins que ce zoom reste un objectif d'exception dont la cible première est le monde de la vidéo et de la photo professionnelles, et amateurs très passionnés qui apprécient de disposer du meilleur de la production Nikon.

En savoir plus [sur le site Nikon](#).

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Quel objectif Nikon Z choisir pour votre hybride ? (guide complet 2026)

Ça y est ! Vous avez craqué pour un hybride Nikon Z ou vous allez le faire. Félicitations, c'est un excellent choix pour passer à l'hybride. Mais maintenant, une autre décision complexe s'impose peut-être : **quel objectif Nikon choisir ?**

Je vous comprends d'autant plus que je me suis posé la même question lors de mon passage du reflex à l'hybride (D750 à Z6, puis Z6II et III). Et chaque nouvel objectif Nikon Z qui arrive fait que je me la pose à nouveau. C'est normal, le choix est vaste.

Entre les objectifs NIKKOR Z récents, les objectifs pour reflex NIKKOR F que vous possédez déjà, et les modèles compatibles proposés par les opticiens indépendants, vous avez l'embarras du choix. Et parfois, l'embarras tout court.

J'ai rassemblé tout ce qui peut vous aider dans ce **guide complet**. Il va vous aider à choisir en toute connaissance de cause, sans vous perdre dans les sigles ni

tomber dans les pièges du marketing. Vous trouverez également des renvois vers mes articles complémentaires, spécialisés, lorsque c'est nécessaire.

## Comprendre la différence entre les objectifs Nikon reflex et hybrides

Nikon propose deux montures :

- la monture **F**, utilisée depuis des décennies pour les reflex argentiques comme numériques,
- la monture **Z**, conçue pour les hybrides.

À chaque monture sa gamme d'objectifs NIKKOR (le nom des objectifs Nikon) : Les **objectifs NIKKOR F** sont encore très nombreux sur le marché, neufs ou d'occasion. Ils couvrent toutes les focales, tous les besoins, tous les budgets.

Les **objectifs NIKKOR Z**, apparus en 2018, sont conçus spécifiquement pour tirer le meilleur des hybrides (piqué, autofocus, stabilisation, silence...).

→ Consultez l'article sur [les avantages de la monture Z vs. la monture F](#)

## Peut-on utiliser un objectif Nikon F sur un Nikon Z ?

Je reçois chaque semaine des messages paniqués de lecteurs qui viennent d'acheter un hybride Nikon Z et découvrent qu'ils ne peuvent pas monter leur 50 mm de l'époque argentique dessus. Ou qui s'interrogent sur l'intérêt de monter leur zoom 18-105 de l'époque D90 sur leur Nikon Z50II flambant neuf.

C'est possible, mais il faut comprendre ce que cela implique au quotidien.





## Bagues Nikon FTZ et FTZ2

Vous pouvez utiliser un objectif Nikon F sur un hybride Nikon Z, grâce à la **bague FTZ** (F to Z). C'est l'accessoire qui permet de gérer la différence de monture entre un objectif reflex et un hybride. Mais attention, cette compatibilité **n'est pas sans limites**.

→ Consultez l'article [Performance des objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z hybrides](#)

Les objectifs reflex AF-S et AF-P récents fonctionnent très bien. Mais les plus anciens (AF, AF-D) perdront l'autofocus. Et même avec des modèles récents, **l'autofocus est parfois plus lent**, l'équilibre moins bon, et certaines fonctions absentes.

Je recommande donc la bague FTZ en solution de transition, mais pas pour bâtir votre parc optique sur le long terme.

→ Consultez l'article [Bague Nikon FTZ vs FTZ2 comparatif et rumeurs, rétablissons la vérité !](#)

## Objectifs Nikon Z : toute la liste

Lors de l'annonce de la gamme Nikon Z, en 2018, Nikon a publié une **liste officielle** avec tous les objectifs NIKKOR Z existants et à venir.

→ [Mettez le lien vers cette liste en favoris !](#)

Tous les objectifs cités sont désormais disponibles. Cette

liste vous permet de savoir quels sont tous les objectifs Nikon Z, de trouver rapidement mes présentations et tests terrain. Et comme je poursuis l'aventure, je mets la liste à jour chaque fois qu'un nouvel objectif Nikon est annoncé.

Vous pouvez aussi découvrir tous les objectifs Nikon sur [le site de la marque](#).

## Objectifs Nikon Z DX ou FX : que faut-il choisir ?

Votre boîtier Nikon Z peut être :

- **plein format FX** (Z5II, Z6III, Z7II, Zf, Z8, Z9...)
- **APS-C DX** (Z30, Z50, Z50II, Z fc)

Les objectifs **Z FX** couvrent le plein format, mais sont aussi compatibles avec les boîtiers DX (avec un recadrage automatique).

Les objectifs **Z DX**, eux, sont conçus uniquement pour les petits capteurs APS-C. Ils sont plus légers, moins chers, mais ne conviennent pas aux hybrides plein format.

**À éviter absolument** : monter un objectif Z DX sur un boîtier FX.

L'image sera automatiquement recadrée, vous perdrez des pixels, et parfois de la qualité d'image.

→ [Consultez l'article Nikon Z plein format et objectifs Nikon DX : pourquoi c'est une mauvaise idée](#)

## Faut-il acheter un objectif Nikon Z ou un modèle d'une autre marque ?

La gamme **NIKKOR Z** est déjà bien complète : elle couvre tous les usages, du grand-angle au super télé, en passant par la macro et les focales fixes lumineuses.



Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 sur Nikon Z50II

Mais vous trouverez aussi **des objectifs tiers** proposés par les marques indépendantes :



- **Sigma** et surtout **Tamron** proposent quelques modèles autofocus en monture Z,
- **Samyang**, **Laowa**, **TTArtisan**, et d'autres marques offrent des optiques intéressantes,
- la compatibilité est parfois partielle, surtout pour l'AF, la stabilisation, ou les corrections automatiques dans l'appareil.

Ces marques peuvent être une bonne option si vous savez ce que vous faites, mais certains objectifs, manuels en particulier, restent **un choix plus risqué** pour un usage polyvalent ou professionnel.

→ [Lisez Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z ?](#)

## Quel objectif Nikon Z choisir selon votre



## niveau ?

Tous les objectifs Nikon Z ne s'adressent pas au même type de photographe. Certains sont pensés pour celles et ceux qui découvrent la photo et souhaitent la polyvalence.

D'autres répondent à des attentes plus précises, avec des exigences plus grandes, des ouvertures maximales plus généreuses, ou des usages très ciblés.

Il y en a pour tous les goûts, voici comment vous repérer selon votre niveau actuel... ou vos envies d'aller explorer des domaines qui vous échappent encore.

## **Vous débutez la photo avec un hybride Nikon Z ? Objectif polyvalence**

C'est la situation la plus courante, vous voulez « tout faire » sans vous compliquer la vie. Vous aimez tout photographier : le quotidien, les vacances, la famille, un portrait ici, un paysage là.

Votre besoin n'est pas d'avoir le meilleur piqué possible ou l'objectif qui bat tous les records, mais un objectif léger, simple, passe-partout, qui vous donne de bons résultats sans vous ruiner.

Ce qu'il vous faut : un **zoom transstandard** avec une bonne plage focale ou une **focale fixe** légère et efficace. Idéalement stabilisé, ni trop lourd, ni trop cher.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S** : le tout-terrain officiel pour le plein format, compact, bien construit, excellent dès la pleine ouverture. Je l'ai utilisé pour tous mes reportages avant que le 24-120 mm n'arrive.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utile dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : un zoom lumineux, moins cher que les zooms f/2.8 pro, bon pour le reportage et le portrait si l'ouverture f/2.8 vous tente.

- **NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** (pour APS-C Z50II, Z30, Zfc) : compact, idéal pour vous accompagner partout sans peser trop lourd dans le sac.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8** : la focale fixe à ouverture généreuse idéale sur APS-C ou plein format pour la photo du quotidien, de rue, en basse lumière. Léger, compact, pas très cher, qualité d'image plus qu'acceptable, un choix idéal pour compléter un zoom DX.

## Vous êtes passionné ? Objectif qualité et lumière

Vous maîtrisez déjà les bases de la photo. Vous aimez avoir le bon objectif pour le bon sujet. Vous commencez à privilégier la **qualité optique** à la polyvalence brute.

C'est le moment d'investir dans des objectifs à **grande ouverture fixe**, ou dans des **zooms pro** qui ouvrent à f/4 ou f/2.8 constant. Vous y gagnerez en piqué, en bokeh, en réactivité.



## Objectif Nikon NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

### Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** : le zoom de reportage plein format par excellence. Je l'ai désormais adopté pour tous mes travaux personnels comme professionnels. Sa large plage focale couvre le paysage et la scène comme le portrait et le sport.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : netteté remarquable, AF rapide, parfait pour le reportage ou la photo de rue.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : la focale fixe à grande ouverture idéale sur plein format. Excellente qualité d'image pour le prix, léger, compact, très utilise dès que la luminosité baisse.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : idéal pour les portraits serrés, superbe flou d'arrière-plan.
- **NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8** : le zoom téléobjectif accessible, bonne alternative au 70-200 mm.

- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : pour ceux qui veulent le top en reportage et évènementiel.

## **Vous êtes professionnel ou expert ? Objectif précision**

Vous savez exactement ce que vous voulez photographier. Vous attendez une précision sans faille, une gestion du flare exemplaire, une ouverture maximale exploitable à 100 %, une résistance aux intempéries. Et vous êtes prêt à vous cassez le dos pour porter ça.

C'est là qu'intervient la **gamme S** « pro » de Nikon, les objectifs les plus exigeants et les plus performants en monture Z. Mais aussi les **objectifs spécialisés**, comme les f/1.2, les macros, les super téléobjectifs.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : excellence optique, bokeh somptueux, bête



de portrait ou de scène

- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro** : précision chirurgicale pour macro, portrait studio ou packshot
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S** : pour les pros du sport, de l'évènementiel, du mariage
- **NIKKOR Z 400 mm f/4.5 S** ou **180-600 mm** : en animalier ou aviation, pas de compromis

Quel que soit votre niveau, n'oubliez jamais que le bon objectif est celui qui vous donne envie de sortir photographier.

Mieux vaut un 40 mm f/2 modeste souvent utilisé, qu'un 85 mm f/1.2 qui dort au fond de votre sac.

## Quel objectif Nikon Z choisir selon votre budget ?

La rumeur habituelle veut que les objectifs pour hybrides Nikon Z soient tous hors de prix. N'écoutez pas les rumeurs, regardez par vous-même. Nikon propose désormais une gamme suffisamment complète pour que **chacun trouve son bonheur avec son budget**, du débutant à l'expert exigeant.

Je me suis prêté à l'exercice, vous proposer une sélection d'objectifs NIKKOR Z classés **par tranches de prix**, en pensant rapport qualité/prix et l'usage réel sur le terrain. Tous les prix sont donnés à titre indicatif (hiver 2025/2026), concernent les modèles neufs et vous avez bien sûr le droit d'avoir un autre avis (*vous pouvez même partager votre expérience dans les commentaires*).

## Objectifs Nikon Z à moins de 300 € : petit budget, grandes idées

Si vous débutez ou cherchez une optique d'appoint, vous trouverez des objectifs compacts, simples, mais étonnamment intéressants. À ce niveau de prix, la plupart sont à ouverture modeste ou à mise au point manuelle, mais cela suffit largement pour progresser.

Exemples recommandés :



- **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : livré en kit, loin d'être ridicule. Ultra-compact, bon piqué à 16 mm, idéal pour Z30, Z50II, Z fc.
- **NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE** : discret, léger, bon piqué. Idéal pour la photo de rue ou en complément d'un zoom.
- **NIKKOR Z 40 mm f/2** : l'un des meilleurs rapports qualité/prix de la gamme. Bokeh doux, belle polyvalence.
- **TTArtisan 35 mm f/1.4 Z (manuel)** : pas d'autofocus, mais excellent piqué à pleine ouverture pour un tarif imbattable.
- **Samyang 85 mm f/1.8 (manuel)** : portraitiste à petit prix, bonne qualité de construction.

À ce niveau de prix, vous misez sur la créativité et l'apprentissage plus que sur la performance pure. Ça ouvre déjà de très belles perspectives. Mon 40 mm f/2 ne me quitte jamais quand je suis en reportage ou en voyage.



objectif NIKKOR Z 28 mm f/2.8

---

## Objectifs Nikon Z entre 300 € et 800 € : l'équilibre idéal

C'est dans cette tranche que vous trouverez **les optiques les plus recommandables pour la plupart des photographes avisés**. Autofocus rapide, qualité optique très correcte, gabarit raisonnable, compatibilité parfaite avec tous les boîtiers Z.

Exemples recommandés :

- **NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8** : une vraie ouverture constante à f/2.8, plus abordable que le 24-70 S, bon bokeh et AF rapide.
- **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S** : qualité de fabrication haut de gamme, piqué excellent, idéal en reportage ou en paysage.
- **NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S** : référence en portrait, bokeh propre, bon équilibre boîtier/optique.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S** : l'un des meilleurs 50 mm toutes marques

confondues, une optique sous-estimée car imposante pour un 50 mm (comme le 35 mm f/1.8 S).

- **Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3 Z** : zoom téléobjectif léger et efficace, Nikon Z natif.

À ce niveau, vous investissez dans des objectifs qui vous suivront longtemps, même si vous changez de boîtier.

## Objectifs Nikon Z premium au-delà de 1000 € : l'excellence optique

Ces objectifs incarnent le meilleur de la monture Z. Ce sont ceux que choisissent les pros, les exigeants, les fans du détail extrême observé à 100%. Leur piqué est exemplaire, leur construction sans faille, leur AF silencieux et rapide, leur résistance au flare ou aux contre-jours bluffante. Leur tarif aussi.

Exemples recommandés :





- **NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II** : l'objectif pro par excellence, parfaitement équilibré, très homogène optiquement. Lourd et encombrant, mais c'est le prix à payer pour cette optique de référence.
- **NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S** : l'un des meilleurs zooms téléobjectifs du marché, toutes marques confondues. Il surclasse le 70-180 mm f/2.8 dans tous les domaines, même le tarif.
- **NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S** : pour les amoureux du flou d'arrière-plan et de la très faible profondeur de champ. On le choisit, on en accepte le poids et l'encombrement et on l'aime pour la vie (mêmes remarques pour les 35 et 85 mm f/1.2)
- **NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S Macro** : exceptionnel en macro, parfait aussi en portrait studio.
- **NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR** : puissance, portée, stabilisation, rapport qualité/prix Le roi de l'animalier. Il a aussi le bon goût d'être plus léger et compact que le 200-500 mm pour reflex, what else ?

Ces optiques ne sont pas seulement meilleures. Elles sont conçues pour durer, et croyez-moi, si vous perdez l'envie de faire des photos, ce ne sera pas de leur

faute.



Objectif Nikon NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

**Un dernier conseil ? Ne raisonnez pas que sur la base du prix.** Mieux vaut un objectif à 300 € que vous utilisez chaque semaine qu'un haut de gamme f/1.2 à 3000+ € qui reste au placard. Choisissez selon vos usages, pas selon ce que disent

les fiches techniques et les forums.

## Les erreurs à éviter quand on choisit un objectif Nikon Z

Certains choix peuvent ruiner votre expérience photo avant même que vous n'ayez déclenché. Voici les **pièges classiques** que je vois encore trop souvent... et comment les éviter.

### Monter un objectif DX sur un boîtier plein format (FX)

Sur un Nikon Z5II, Z6III, Zf ou Z8, un objectif DX (comme le NIKKOR Z DX 16-50 mm) va déclencher un **recadrage automatique**. Résultat :

- l'image n'utilise qu'une partie du capteur
- la définition chute brutalement (24 Mp deviennent 10 Mp, 45 deviennent

20 Mp)

- le champ de l'image est réduit C'est comme si vous rouliez en Ferrari... bloqué en première.

**À éviter sauf dépannage d'urgence.**

## Croire que la bague FTZ vous donne les mêmes performances qu'un objectif natif

La bague Nikon FTZ (ou FTZ II) permet de monter des objectifs reflex NIKKOR F sur un hybride Z. Mais ce n'est **pas sans contrainte** :

- AF moins rapide sur certains modèles
- incompatibilité autofocus avec les anciens AF et AF-D
- stabilisation parfois moins efficace
- déséquilibre boîtier/optique avec les zooms téléobjectifs lourds

C'est une **solution de transition**, pas une excuse pour éviter de passer au Z.

## Confondre monture Nikon F et monture Nikon Z

Oui, les deux viennent de Nikon. Mais non, elles **ne sont pas compatibles sans adaptateur**, et vous **ne pouvez pas monter un objectif F sur un boîtier Z** directement.

- Monture Nikon F = reflex
- Monture Nikon Z = hybride

**Vérifiez toujours le type de monture indiqué sur l'objectif.**

S'il est écrit "AF-S NIKKOR", c'est un Nikon F, pas un Z.

S'il est écrit "NIKKOR Z", alors c'est un Z, bonne pioche.

## Acheter un objectif manuel sans savoir qu'il est... totalement manuel

De nombreuses marques (TTArtisan, Laowa, 7Artisans, Samyang) proposent des objectifs **en monture Nikon Z**. Mais attention : beaucoup sont **entièrement manuels** :

- Pas d'autofocus
- Pas de stabilisation (sauf capteur sur plein format)
- Pas d'enregistrement des EXIF
- Pas de détection de visage, d'œil ou de sujet (ou possibilités limitées)

Ils peuvent être très bons... mais seulement si vous êtes prêt à **tout faire à la main**.

**Avant d'acheter, vérifiez toujours : "AF" ou pas ? "Compatibilité électronique" ou pas ?**



**En résumé :**

- Ne vous fiez pas au seul nom “Nikon” ou à l'apparence de la monture vue sur une photo d'illustration
- Vérifiez la compatibilité DX/FX
- N'achetez pas “Z” sans lire la fiche technique
- Et si vous avez un doute... demandez au vendeur.

→ Consultez cet article pour en savoir plus sur [les objectifs compatibles pour Nikon Z](#)

## Les bonnes questions à se poser avant d'acheter un objectif Nikon Z

Un bon objectif, ce n'est pas celui qui a la fiche technique la plus longue et la mieux remplie. C'est celui qui correspond à **votre pratique réelle**.

Avant de choisir l'objectif Nikon qui vous fait de l'oeil, prenez une minute pour vous poser ces trois questions. Elles peuvent tout changer (y compris l'état de votre porte-monnaie après l'achat).

## Est-ce que je fais souvent des photos en basse lumière ?

Concerts, intérieur d'église, scène de rue le soir, portraits à la tombée du jour...

Si vous êtes souvent dans ces ambiances, vous aurez besoin d'un objectif qui **laisse entrer plus de lumière**. Donc, une **grande ouverture** (f/2.8, f/1.8, voire f/1.4), indispensable pour garder une vitesse suffisante sans trop monter en ISO.

Un zoom f/6.3 en intérieur, ça peut vite vous faire regretter votre achat.

## Est-ce que je recadre beaucoup mes photos ?

Si vous aimez recadrer en post-traitement, ou si vous shootez à distance sans pouvoir vous rapprocher, la **qualité optique** et la **définition exploitable** deviennent critiques.

Un objectif flou sur les bords ou mou à pleine ouverture ne pardonne pas quand

on rogne dans l'image. Dans ce cas, misez sur un objectif piqué dès la pleine ouverture, avec peu d'aberrations : souvent des modèles de la **gamme S**.

Si vous utilisez un boîtier plein format, vérifiez bien que votre objectif n'est pas un DX monté sur un FX en mode DX.

## Est-ce que je privilégie la légèreté ou la qualité optique ?

Le 70-200 mm f/2.8 m'a fait rêver... jusqu'à ce que je l'ai autour du cou toute une semaine pour en faire le test.

Un 135 mm f/1.8 S Plena vous donnera des flous incroyables... mais peut déséquilibrer votre boîtier si vous shootez à main levée. Mon poignet s'en souvient aussi.

Posez-vous la vraie question :

**Accepterez-vous de porter un objectif lourd pour gagner en qualité ?**

Ou préférez-vous un objectif compact que vous aurez toujours sur vous — et que vous utiliserez avec un vrai plaisir sans devoir consulter votre ostéo après chaque balade ?

La bonne réponse n'existe pas.

Mais la mauvaise existe : acheter un objectif que vous laisserez à la maison.

**□ Ces trois questions simples vous aideront à faire le bon choix. Pas celui que d'autres vous poussent à faire, mais le vôtre.**

## **Quels sont les meilleurs objectifs Nikon Z selon votre pratique ?**

Voici quelques exemples, à adapter selon vos envies et votre budget :

### **Portrait**

- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 105 mm f/2.8 S Macro

### **Paysage, architecture**

- NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S
- NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S

### **Photo de rue, reportage**

- NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE

## **Sport, animalier**

- NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3
- NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 S

## **Tout-terrain**

- NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S
- NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Je détaille les avantages de ces modèles dans cet article : [Pourquoi choisir un objectif NIKKOR Z pour votre hybride, et lequel ?](#)



## Tableaux comparatifs des objectifs Nikon

### Objectifs NIKKOR Z FX vs DX

Critère / Objectif	NIKKOR Z FX (plein format)	NIKKOR Z DX (APS-C)
Monture	Nikon Z	Nikon Z
Boîtiers compatibles	Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9, Zf...	Z50II, Z30, Z fc
Utilisable sur APS-C ?	Oui ( focale éq. x1.5)	Oui
Utilisable sur plein format ?	Oui	Non (recadrage DX imposé)
Usages recommandés	Haute qualité, bokeh, polyvalence	Légèreté, compacité, photo loisir
Exemples	24-70 mm f/4 S, 85 mm f/1.8 S	16-50 mm f/3.5-6.3 DX, 50-250 mm DX

### Objectifs NIKKOR F récents vs anciens

Critère / Objectifs	Objectifs récents (AF-S / AF-P)	Objectifs anciens (AF-D / AI / MF)
Monture	Nikon F	Nikon F
Compatibilité FTZ	Oui	Oui (mécanique uniquement)
Autofocus disponible	Oui (avec moteur intégré)	Non (manuel uniquement)
Mesure de lumière	Oui	Variable selon modèle
Performances générales	Bonnes (AF parfois plus lent qu'en Z natif)	Limitées (sans EXIF, pas de VR, AF)
Exemples	70-300 mm f/4.5-5.6 AF-P, 50 mm f/1.8 G	80-200 mm f/2.8 D, 35 mm f/2 AI-S

## Objectifs tiers en monture Z - compatibilité

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
<b>Sigma</b>	Oui (certains)	Oui (modèles récents)	Partielle	56 mm F1.4 DC DN   Contemporary Z
<b>Tamron</b>	Oui (certains)	Oui	Partielle	70-300 mm f/4.5-6.3 Di III RXD Z

Marque	Autofocus	Stabilisation	Corrections dans boîtier	Exemple de modèle
<b>Samyang</b>	Variable	Non	Non	85 mm f/1.4 AF
<b>Laowa</b>	Non	Non	Non	15 mm f/4 Wide Macro
<b>TTArtisan</b>	Non	Non	Non	50 mm f/1.2 Z

## Comment savoir si un objectif est compatible avec votre Nikon Z ?

Je vous ai préparé un guide précis pour comprendre quelles optiques fonctionnent avec quel boîtier.

Vérifiez les limitations, les recadrages, les bugs connus si vous utilisez un objectif reflex ou tiers.

→ [Voir le guide de compatibilité complet](#)

## FAQ - Vos questions fréquentes

### **Puis-je utiliser un objectif Nikon D90 sur mon Zfc ?**

Non, ces objectifs sont souvent AF-D. Vous perdrez l'autofocus. Et même montés avec la FTZ, les résultats sont souvent décevants.

### **Les objectifs Nikon DX sont-ils bons ?**

Oui, pour les petits hybrides comme le Z50II. Mais ne les montez pas sur un boîtier FX.

### **Quel est le meilleur objectif pour Nikon Z5II ?**

Le Nikon Z5II est un hybride plein format pour lequel le meilleur choix polyvalent reste le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S**, qui combine qualité optique, plage focale étendue et compacité raisonnable.

### **Quel est l'objectif le plus polyvalent pour Nikon Z50II en 2026 ?**

Le Nikon Z50II est un boîtier APS-C pour lequel l'objectif le plus intéressant est le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR**, idéal pour la photo quotidienne, le voyage et la vidéo.

### **Sigma et Tamron sont-ils fiables ?**

Oui pour certains modèles récents, mais vérifiez toujours la compatibilité sur le site du fabricant ou en posant la question au support.

### **Pourquoi tous les objectifs NIKKOR Z sont si chers ?**

Parce qu'ils sont conçus pour durer, qu'ils utilisent des formules optiques plus complexes avec plus de lentilles, que les traitements de surface sont plus élaborés. Il existe toutefois des modèles abordables (voir les SE, les f/1.4, les f/2.8 compacts...).

## **Conclusion : choisissez mieux, photographiez plus**

Choisir un objectif Nikon Z, ce n'est pas cocher des cases techniques ou vous endetter pour 20 ans. C'est comprendre **ce que vous aimez photographier**, dans **quelles conditions**, et avec **quel plaisir**.

Un bon objectif, ce n'est pas forcément le plus cher ni le plus récent. C'est celui qui vous donne envie de sortir, de cadrer, de déclencher, et de recommencer.

Je vous ai donné ici toutes les clés pour faire un choix éclairé. Mais ce n'est qu'un début. Chaque jour, je vous partage mes conseils, mes tests, mes erreurs, mes coups de cœur pour développer votre pratique de la photographie au-delà du seul matériel, dans une lettre photo quotidienne lue par plus de 35 000 photographes.

**Rejoignez-nous, et ne laissez plus vos objectifs décider à votre place.**

☐ [Recevoir ma lettre photo gratuite →](#)

---

## **Test NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : un pancake Nikon Z compact et qualitatif**

Avec l'arrivée du NIKKOR Z 26 mm f/2.8, Nikon propose un objectif pancake ultra-compact destiné aux photographes souhaitant allier discrétion, légèreté et qualité d'image.

Ce 26 mm se positionne comme une alternative plus haut de gamme au NIKKOR Z 28 mm f/2.8, en offrant une construction plus soignée et des performances optiques supérieures, le tout dans un format encore plus réduit.

J'ai passé deux semaines au quotidien avec cet objectif, voici mon retour complet, avec ses avantages, ses inconvénients et ses limites.

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Présentation et contexte

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 présenté en février 2023 est actuellement (mai 2025) l'objectif autofocus plein format le plus fin et le plus léger de la gamme Z. Imaginez : 125 g et 23,5 mm de longueur, vous l'oubliez une fois monté sur le boîtier (voir la [présentation initiale](#)).

Pour ce test, je l'ai utilisé sur mon Nikon Z6III, l'ensemble est discret et tout léger. Si vous montez cet objectif sur un hybride Nikon Z APS-C comme le Z50II, il cadre comme un 39 mm. C'est l'équivalent du (pas aussi petit) [NIKKOR Z 40](#)



[mm f/2.](#)

En pratique, ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 s'avère idéal pour la photo de rue, le reportage, le paysage ou la photographie de voyage.

## Caractéristiques techniques

Ne vous fiez pas à la taille du NIKKOR Z 26 mm f/2.8. Il a des arguments à la hauteur de ses ambitions :

- **Focale** : 26 mm (39 mm en DX)
- **Ouverture maximale** : f/2.8
- **Construction optique** : 8 éléments en 6 groupes, dont 3 lentilles asphériques
- **Diaphragme** : 7 lamelles circulaires
- **Distance minimale de mise au point** : 20 cm

- **Rapport de reproduction maximum** : 0,19x
- **Poids** : 125 g
- **Dimensions** : 70 mm de diamètre x 23,5 mm de longueur
- **Filetage pour filtre** : 52 mm (via le pare-soleil HB-111)
- **Stabilisation** : non (via la stabilisation du boîtier)
- **Tous temps** : oui

C'est convaincant, mais vendu autour de 509 euros (prix courant en mai 2025), cet objectif fait payer sa compacité. Face aux 239 euros du 28 mm f/2.8, la question se pose : les 2 mm et la finition justifient-ils ce surcoût ?

## Prise en main et ergonomie

La compacité de cet objectif est frappante, surtout quand vous aurez compris que

le pare-soleil est monté, et qu'en le retirant, l'objectif est encore plus court.

Monté sur mon Nikon Z6III, l'ensemble est extrêmement discret. J'ai apprécié cette compacité en photo de rue comme lors de mes sorties en famille. Alors que je délaisse parfois le plein format et le 28 mm f/2.8, pourtant déjà compact, j'ai moins hésité à emporter le couple Z6III + 26 mm f/2.8. Les 30 grammes d'écart peuvent vous sembler bien peu, mais cela n'a rien de rationnel : c'est petit, et ça fait la différence.

Autre différence avec le 28 mm f/2.8, parce qu'il faut bien dire que c'est le concurrent évident dans la gamme NIKKOR Z, la bague multifonction est plus fine sur le 26 mm. Comme avec tous les NIKKOR Z, elle offre une rotation fluide et précise.

J'ai apprécié la monture métallique, alors que le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) a hérité d'une monture en polycarbonate. Nikon affirme que le polycarbonate est aussi robuste, ce qui s'est avéré vrai pour plusieurs lecteurs ayant tombé leur appareil photo objectif monté. Mais j'avoue que voir le métal a quelque chose de plus rassurant, un autre détail pas rationnel du tout. Cependant le plaisir d'utiliser un objectif passe aussi par là parfois.

Le pare-soleil, bien que minimaliste, permet l'utilisation de filtres de 52 mm, ça peut servir.

## Performances optiques

Utiliser un objectif pancake, c'est allier compacité et discrétion. Mais qu'en est-il de la qualité optique ? Les performances du NIKKOR Z 28 mm f/2.8 sont un cran en retrait de celles du 40 mm f/2, le 26 mm f/2.8 peut-il faire mieux ?

### Netteté

Avoir une grande ouverture f/2.8, c'est une chose. Encore faut-il que les images soient nettes du centre jusqu'en périphérie. Mes photos tests le montrent : le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 donne des images parfaitement nettes au centre dès la pleine ouverture f/2.8.

Sur les bords, c'est un cran en dessous, comme sur la plupart des objectifs actuels. Mais la différence s'amenuise dès f/4 et à partir de f/5.6, les résultats sont très homogènes.

La focale 26 mm favorise les vues rapprochées. Dans ces conditions, j'ai pu constater que le comportement de cet objectif reste cohérent. L'ensemble du

champ est homogène. Bien que moins critique en photo de rue, c'est une qualité appréciable en photo de paysage comme en photo d'architecture.

## Distorsion et vignettage

Les focales grand angle, et les formules pancakes en particulier, ont parfois tendance à créer de la distorsion en coussinet. C'est le cas avec ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8, mais dans la pratique ce n'est en rien un problème :

- les profils de correction automatiques des logiciels de développement se chargent de corriger la distorsion sur le RAW,
- la correction électronique intégrée aux Nikon Z corrige la distorsion sur les JPG, dès la prise de vue.

Le vignettage est visible à f/2.8, l'assombrissement des coins se remarquant dès la visée. Ce vignettage s'atténue dès que l'on ferme l'ouverture, pour disparaître dès f/4.0.

Cela peut vous sembler contre nature, mais j'ai apprécié d'avoir un léger vignettage à pleine ouverture : cela renforce le sujet au centre, et m'évite d'ajouter du vignettage en post-production. Les photos sont typées, ce qui les met en valeur lorsque le sujet s'y prête.

## Aberrations chromatiques et flare

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 gère plutôt bien les aberrations chromatiques. Dans les scènes contrastées en contre-jour ou sur des branches d'arbre (c'est le test par excellence pour ces aberrations), les franges colorées sont visibles mais contenues.

Si vous en éprouvez le besoin, elles s'éliminent en un clic dans les logiciels photo experts.

Le traitement optique limite le flare, je vous recommande toutefois de laisser le pare-soleil monté en permanence car la lentille frontale est très exposée. C'est propre à la construction optique.

Cet objectif ne dispose pas du traitement de surface haut de gamme Nano Crystal

mais cela ne pénalise pas le comportement global. La toute petite taille de la lentille frontale fait que celle-ci est peu sensible aux éléments extérieurs (comme la pluie). Toutefois, laisser le pare-soleil à demeure reste une pratique plus sage avec un grand-angle.

## Utilisation sur le terrain

Sur le terrain, le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 s'est montré très agréable à utiliser. Il convient toutefois de vous rappeler que vous utilisez une focale grand angle : prenez soin de bien gérer l'horizontalité de votre cadre, sans quoi il vous faudra redresser en post-traitement.

La compacité de ce pancake le rend pratiquement invisible une fois monté sur un hybride Z. En photo de rue, c'est un énorme avantage.

Sa légèreté est un autre atout : j'ai pu utiliser mon boîtier avec la sangle poignet pendant plusieurs heures sans ressentir aucune gêne. C'est moins vrai avec un zoom comme mon [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#). Je ne dirais cependant pas que c'est très différent du NIKKOR Z 28 mm f/2.8, surtout si je prends en compte les 270 euros d'écart de prix.



La mise au point est rapide, silencieuse et fiable, même en basse lumière. Les vidéastes apprécieront.

La distance minimale de mise au point est de 20 cm et permet des photos en plan rapproché qui donnent un effet de profondeur plaisant. À f/2.8 c'est encore mieux.

Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon

Cet objectif chez Miss Numerique

## Comparaison avec le NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Nous y voilà. NIKKOR Z 26 mm f/2.8 ou NIKKOR Z 28 mm f/2.8 ?

Autant 2 mm d'écart ne font aucune différence entre 198 et 200 mm, autant cette différence est visible entre 26 et 28.

A 26 mm, avec des sujets proches, vous permettez au spectateur d'entrer dans la scène. Cette pratique de la photo immersive est très intéressante en reportage.

En photo de rue, vous pouvez inclure dans votre cadre quiconque se trouve à proximité, sans que la personne ne s'en rende compte.

En photo de paysage, l'écart est moins sensible. Vous aurez en revanche plus de marge de manœuvre à 26 mm si vous avez besoin de recadrer ou de redresser l'horizon. Avec un hybride Nikon de 45 Mp, il vous restera toujours assez de pixels.

Face au NIKKOR Z 28 mm f/2.8, le 26 mm se distingue évidemment par sa compacité : plus fin, plus léger et plus discret. Sa construction est plus soignée, avec un barillet en métal contre le polycarbonate du 28 mm.

Sur le plan optique, les deux objectifs offrent des performances proches au centre. Le 26 mm montre une meilleure gestion des aberrations et un contraste légèrement plus marqué. En revanche, le 28 mm, avec son tarif bien plus accessible, reste un excellent choix. Il se rapproche davantage du 26 mm que des objectifs S comme le 35 mm f/1.8.

*Si votre critère principal est le rapport qualité-prix, alors le 28 mm l'emporte.*

*Si vous privilégiez une meilleure qualité d'image et une plus grande compacité, le 26 mm sera le meilleur choix.*

## FAQ NIKKOR Z 26 mm f/2.8

**Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il compatible avec les hybrides Nikon DX comme le Z50II ?**

R : Oui. Sur un Nikon Z APS-C comme le Z50II, le NIKKOR Z 26mm f/2.8 offre un angle de champ équivalent à un 39 mm. Il devient une focale standard, idéale pour le reportage ou la photo du quotidien.

**Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il stabilisé ?**

R : Non, cet objectif n'intègre pas de stabilisation optique. Il repose sur la stabilisation du capteur (IBIS) des boîtiers Nikon Z compatibles.

**Q : Quelle est la différence entre le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 et le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 ?**

R : Le 26 mm est plus compact, plus léger, construit en métal et plus performant optiquement. Le 28 mm est plus abordable, avec une finition en polycarbonate, mais reste un excellent choix en rapport qualité-prix.

**Q : Peut-on utiliser des filtres sur le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 ?**

R : Oui. Le pare-soleil fourni intègre un filetage pour filtres de 52 mm. Je vous recommande de le laisser en place pour protéger la lentille frontale et limiter le

flare.

**Q : Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est-il un bon choix pour la vidéo ?**

R : Oui. Sa mise au point rapide et silencieuse, sa compacité, et son absence de pompage de mise au point (focus breathing) en font un excellent objectif pour la vidéo discrète ou embarquée.



NIKON Z6\_3 - NIKKOR Z 26mm f/2.8 - 26 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 280

## Comparaison NIKKOR Z 26 mm f/2.8 vs 28 mm f/2.8

Caractéristique	NIKKOR Z 26mm f/2.8	NIKKOR Z 28mm f/2.8
Focale	26 mm (39 mm en DX)	28 mm (42 mm en DX)
Ouverture maximale	f/2.8	f/2.8
Construction optique	8 éléments / 6 groupes (3 asphériques)	9 éléments / 8 groupes (2 asphériques)
Distance minimale de mise au point	20 cm	19 cm
Rapport de reproduction	0,19x	0,2x
Poids	125 g	155 g (version SE : 160 g)
Dimensions	70 x 23,5 mm	70 x 43 mm
Monture et finition	Monture métallique	Monture polycarbonate
Prix indicatif (mai 2025)	509 €	239 €
Avantages	Ultra-compact, haut de gamme, discret	Excellent rapport qualité-prix, très léger



Caractéristique	NIKKOR Z 26mm f/2.8	NIKKOR Z 28mm f/2.8
Inconvénients	Prix élevé, pas de stabilisation, pas de traitement Nano	Finition plus simple, légèrement plus encombrant

## Conclusion

Le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 complète la gamme de petites focales fixes Nikon de belle façon. C'est la preuve qu'un objectif pancake peut encore exister à l'époque du piqué à outrance et des capteurs hyper définis.

Netteté au centre irréprochable, distorsion maîtrisée, vignettage et aberrations contrôlés, belle qualité de fabrication : ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est l'objectif idéal pour les photographes en quête de discrétion et de réactivité.

Je retire toutefois des points à cet objectif en raison d'un tarif de vente élevé. Proposé à 509 euros (mai 2025), il a déjà perdu 80 euros depuis sa sortie (589 euros en février 2023). Il m'est toutefois difficile de le mettre sur un piédestal avec la formule pancake comme seul atout, face au bien moins onéreux NIKKOR Z 28 mm f/2.8 (239 euros) qui reste proche, à la qualité d'image près, dans son ensemble.

Pour savoir quel objectif Nikon choisir, découvrez [\*\*le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.\*\*](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## **Des photos avec le NIKKOR Z 26 mm f/2.8**

[Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

---

## **Quel NIKKOR Z 35 mm est fait pour vous ? Comparatif f/1.8 vs f/1.4 vs f/1.2**

Le NIKKOR Z 35 mm occupe une place importante dans la gamme d'optiques Nikon pour hybrides plein format. C'est une focale emblématique, appréciée aussi



bien pour sa polyvalence que pour son rendu naturel, proche de la vision humaine.

Nikon a choisi de décliner cette focale en trois versions distinctes, chacune avec son caractère, ses compromis, et son public cible. Voici de quoi vous aider à comprendre leurs différences pour faire un choix éclairé.



## Comparatif des objectifs NIKKOR Z 35 mm

Nikon propose trois objectifs NIKKOR Z 35 mm - f/1.8, f/1.4 et f/1.2. Chacun

répond à des attentes différentes : investissement, qualité d'image ou style de prise de vue.

Le **NIKKOR Z 35 mm f/1.8** est le plus léger et le plus abordable, conçu pour les photographes exigeants mais soucieux de compacité.

Le **NIKKOR Z 35 mm f/1.4**, représente une évolution intermédiaire avec un bon équilibre entre qualité optique et ouverture généreuse, sans atteindre l'encombrement et le coût du modèle le plus ambitieux.

Enfin, le **NIKKOR Z 35 mm f/1.2** s'adresse aux professionnels et passionnés qui recherchent le meilleur rendu possible, notamment en faible lumière et pour un bokeh d'exception, grâce à une formule optique ultra-sophistiquée.

Voici comment ces trois objectifs se positionnent selon votre usage, votre budget et vos attentes en qualité d'image.

## **NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S - Un choix polyvalent et**

## fiable



Cet objectif de la série S se distingue par une qualité d'image remarquable et une ouverture maximale de f/1.8.

Sa construction robuste et son poids modéré de 370 g en font un choix fiable et polyvalent.

Il reste toutefois assez encombrant pour un 35 mm f/1.8, avec ses 86 mm de longueur.

Il convient particulièrement aux photographes recherchant une optique fiable et performante pour des usages variés.

[Lire mon test détaillé.](#)

## **NIKKOR Z 35 mm f/1.4 - Grande ouverture à prix mesuré**

Son ouverture de f/1.4 facilite les prises de vue en conditions difficiles et renforce la douceur des flous d'arrière-plan ([bokeh](#)). Il ne fait pas partie de la série S et n'intègre pas les traitements optiques avancés comme les revêtements Nano Crystal et ARNEO.

Avec un poids de 415 g et une longueur de 86,5 mm, il est un peu plus lourd et long que le f/1.8 S.

Il convient à ceux qui veulent une plus grande ouverture sans les raffinements de

la série S.

[Lire mon test détaillé](#)

## NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S : l'excellence optique pour les pros



Destiné aux professionnels exigeants, cet objectif de la série S offre une ouverture

exceptionnelle de f/1.2, idéale pour les conditions de très faible luminosité et pour obtenir un bokeh d'une qualité supérieure.

Ces performances se paient par un poids supérieur, un encombrement accru et un tarif nettement plus élevé.

[Lire ma présentation détaillée](#)

## Comparaison technique

Modèle	NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S	NIKKOR Z 35 mm f/1.4	NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S
Description	Objectif grand angle polyvalent et grande ouverture f/1.8	Objectif grand angle très grande ouverture f/1.4. Il favorise le bokeh et le flou d'arrière-plan.	Objectif grand angle professionnel à ouverture extrême f/1.2 pour photographes et vidéastes. Il favorise un bokeh sans <i>onion ring</i> , une grande luminosité à pleine ouverture.
Type d'objectif	focale fixe	focale fixe	focale fixe
Longueur focale	35 mm	35 mm	35 mm
Type de monture	Monture Nikon Z	Monture Nikon Z	Monture Nikon Z
Format(s) compatible(s)	Plein format/FX format APS-C/DX	Plein format/FX format APS-C/DX	Plein format/FX format APS-C/DX
Rapport de zoom	-	-	-
Ouverture maximale	f/1.8	f/1.4	f/1.2
Ouverture minimale	f/16	f/16	f/16



<b>Modèle</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.4</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S</b>
Angle de champ maximum (format APS-C/DX)	44°	44°	44°
Angle de champ minimum (format APS-C/DX)	-	—	
Angle de champ maximum (plein format/FX)	63°	63°	63°
Angle de champ minimum (plein format/FX)	-	-	-
Rapport de reproduction maximum	0.19 x	0.18 x	0.2 x

Modèle	NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S	NIKKOR Z 35 mm f/1.4	NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S
Éléments de lentille	11 lentilles en 9 groupes (dont 2 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques et des lentilles avec traitement nanocristal)	11 lentilles en 9 groupes (dont 2 lentilles asphériques)	17 lentilles en 15 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques et des lentilles avec traitements méso-amorphe, nanocristal et ARNEO)
Groupes de lentilles	9	9	15
Stabilisation d'image VR (réduction des vibrations)	non	non	non
Lamelles de diaphragme	9 (diaphragme circulaire)	9 (diaphragme circulaire)	11 (diaphragme circulaire)
Informations sur la distance	non	non	non

<b>Modèle</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.4</b>	<b>NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S</b>
Autofocus	oui	oui	oui
Mise au point interne	oui	oui	oui
Distance de mise au point minimale	0.25 m	0.27 m	0.3 m
Mode de mise au point	autofocus / manuelle	autofocus / manuelle	autofocus / manuelle
Mise au point arrière	oui		
Taille du filtre	62 mm	62 mm	82 mm
Dimensions (D x L) (mm)	73 mm x 86 mm	74.5 mm x 86.5 mm	90 mm x 150 mm
Poids	370 g	415 g	1 060 g

Modèle	NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S	NIKKOR Z 35 mm f/1.4	NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S
Accessoires fournis	bouchon avant emboîtable 62 mm LC-62B bouchon arrière LF-N1 parasoleil à baïonnette HB-89 étui d'objectif CL-C1	bouchon avant LC-62B bouchon arrière LF-N1 parasoleil HB-115	bouchon avant LC-82B bouchon arrière LF-N1 parasoleil HB-110 étui d'objectif CL-C2
Prix catalogue (avril 2025)	999 euros	699 euros	3 249 euros
Meilleur prix	<a href="#">Miss Numerique La Boutique Photo Nikon</a>	<a href="#">Miss Numerique La Boutique Photo Nikon</a>	<a href="#">Miss Numerique La Boutique Photo Nikon</a>

## En résumé - Lequel des NIKKOR Z 35 mm vous convient ?

Le choix entre ces trois objectifs dépend avant tout de vos besoins, de votre

pratique et du budget que vous êtes prêt à y consacrer.

**Vous cherchez une optique polyvalente, offrant une excellente qualité d'image et une construction robuste ?**

*Le NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S constitue une option fiable et équilibrée.*

**Vous souhaitez aller plus loin en basse lumière ou bénéficier d'un meilleur contrôle de la profondeur de champ, sans atteindre les sommets tarifaires des modèles haut de gamme ?**

*Le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 représente un compromis intéressant, malgré l'absence des traitements optiques avancés de la série S.*

**Vous êtes professionnel ou exigez le meilleur rendu possible, quelles que soient les conditions ?**

*Le NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S répond à ces attentes, à condition d'en accepter le gabarit, le poids et le coût.*

En somme, Nikon propose une gamme cohérente pour couvrir les usages les plus courants en 35 mm monture Z. À vous de choisir celui qui accompagnera le mieux votre regard.

Lisez aussi Les 7 meilleures raisons d'utiliser un objectif 35 mm

# NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Nikon lève le voile sur son nouveau zoom vidéo hybride, le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ, disponible dès le 27 février 2025.

Quels atouts cache ce zoom motorisé spécialement conçu pour les vidéastes ? Quelles sont ses caractéristiques ? Dans le détail, voici ce qu'il faut savoir à propos de ce zoom.



**NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, zoom motorisé  
plein format pour les vidéastes**

Ce zoom motorisé Nikon chez La Boutique Photo Nikon

Ce zoom motorisé Nikon chez Miss Numerique

## NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ : de quoi s'agit-il ?

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ, [pré-annoncé en octobre 2024](#), est un zoom pour hybrides Nikon Z plein format, qui dispose de fonctions dédiées plus particulièrement à la vidéo :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- la fonction de zoom est motorisée,
- les bagues de contrôle sont différenciées,
- la résolution de l'optique est conçue pour supporter la vidéo 8K.

## Power Zoom, le zoom motorisé Nikon Z

Les deux lettres PZ signifient Power Zoom, ou fonction **zoom motorisé** dans le vocabulaire Nikon. C'est une fonction que l'on trouve déjà sur le [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#), conçu pour les hybrides APS-C comme les [Nikon Z50II](#), Zfc et Z30.

Grâce à un moteur interne, ce zoom motorisé fait varier la focale sans intervention manuelle sur la bague de zoom, contrairement à la plupart des optiques NIKKOR.

La motorisation se contrôle via un levier sur le fût du zoom, offrant 11 vitesses différentes. Le zoom motorisé peut également être activé directement depuis l'appareil photo depuis un PC avec le logiciel NX Tether ou à distance avec un mobile et l'application [Nikon Snapbridge](#) ou NX Field, limitant ainsi les manipulations. Cela réduit les risques de flou de bougé et facilite le tournage en solo.

La distance de mise au point minimale varie de 0,34 m entre 28 et 50 mm jusqu'à 0,57 m à 135 mm (voir le détail dans la fiche technique ci-dessous).

Ce zoom est compatible avec la fonction Hi-Resolution Zoom en photo, avec un ratio x2 sur les Nikon Z à 45 Mp (équivalence globale 28-270 mm) et x1.4 sur les

Nikon Z à 24 Mp (équivalence globale 28-189 mm).

## Trois bagues, trois usages différenciés

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ dispose de trois bagues au crantage distinct, facilement identifiables même dans l'obscurité :

- une bague de zoom,
- une bague de mise au point,
- une bague personnalisable.

La variation de focale est du type « Ease-in/ease-out » avec adaptation naturelle de la vitesse du zoom. Nikon précise qu'aucune unité de zoom externe n'est nécessaire.

Le pas de la bague de mise au point est fixé à 0,8 m, l'objectif fonctionne avec les unités de mise au point de suivi standard. Le sens de rotation de la bague peut être inversé. Nikon précise que

Le crantage de ces bagues est différent, ce qui permet de savoir immédiatement laquelle on manipule. Il est ainsi possible de tourner l'une ou l'autre sans erreur et sans devoir regarder l'objectif, ce qui facilite grandement le travail des vidéastes.

L'objectif dispose également de deux touches L-Fn permettant d'accéder rapidement à des fonctions spécifiques à la vidéo.

## Compatibilité étendue pour les accessoires vidéo

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est compatible avec la plupart des accessoires vidéo tels que :

- **cage** (structure métallique qui entoure l'appareil photo, permettant de fixer des accessoires supplémentaires comme moniteurs, poignées, micros),
- **supports** (équipements de stabilisation comme les trépieds, monopodes ou rigs d'épaule pour assurer des prises de vue stables),
- **matte box** (pare-soleil rectangulaire utilisé en vidéo pour réduire les reflets parasites et fixer des filtres professionnels devant l'objectif),
- **follow focus** (système manuel ou motorisé qui permet d'ajuster la mise au point avec précision, sans toucher directement la bague de l'objectif).

Le centre de gravité varie seulement de 2 mm entre 28 et 135 mm, garantissant une meilleure stabilisation sur un gimbal.

Le pare-soleil de forme rectangulaire livré avec l'objectif comporte une trappe qui permet de régler les filtres (diamètre 95 mm) sans devoir retirer le pare-soleil, un atout non négligeable une fois que tout est installé sur un gimbal, par exemple.

## Caractéristiques techniques

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ dispose d'une formule optique comprenant 18 éléments en 13 groupes, dont 4 lentilles asphériques, 3 lentilles en verre ED et

une lentille asphérique en verre ED.

Les lentilles disposent d'un revêtement méso Amorphe et d'un revêtement à la fluorine, ces deux traitements ayant pour effet de limiter les reflets ainsi que les effets de flare et d'images fantômes.

La construction est conçue pour résister à la poussière et à l'humidité, grâce à des joints toriques.

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ pèse 1,210 kg (collier pour trépied compris) et mesure 105 × 177,5 mm (diamètre x longueur), le diamètre des filtres est de 95 mm.

## Fiche technique du NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ

- Type : Monture Z de Nikon
- Format : FX
- Focale : 28 - 135 mm
- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 18 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 4 lentilles asphériques, des lentilles avec traitement méso-amorphe et une lentille avant traitée au fluor)
- Angle de champ : Format FX : 75° à 18°10' / Format DX : 53° à 12°
- Système de mise au point: Interne

- Autofocus : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Distance minimale de mise au point : Focale 28 mm : 0,34 m. Focale 35 mm : 0,34 m. Focale 50 mm : 0,34 m. Focale 70 mm : 0,39 m. Focale 85 mm : 0,43 m Focale 105 mm : 0,49 m. Focale 135 mm : 0,57 m
- Rapport de reproduction maximale : 0,25×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 95 mm (P = 1,0 mm)
- Dimensions (diamètre maximum x longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 105 × 177,5 mm
- Poids : Environ 1 210 g (avec le collier pour trépied). Environ 1 120 g (sans le collier pour trépied)
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif LC-95B, Bouchon d'objectif LF-N1, Parasoleil HB-116, Étui pour objectif CL-C5

## A qui s'adresse le zoom NIKKOR Z 28-135 mm f /4 PZ ?

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est conçu pour répondre aux besoins spécifiques des vidéastes, amateurs avertis comme professionnels.

### Créateurs de contenu sur YouTube et les réseaux sociaux

Grâce à la motorisation Power Zoom et au contrôle à distance via l'application mobile Nikon, ce zoom facilite l'auto-enregistrement et les tournages en solo.

## **Vidéastes événementiels**

La polyvalence de la plage focale (28-135 mm) permet de couvrir une large variété de plans, du grand-angle au téléobjectif modéré, tout en offrant une stabilisation optimisée pour les gimbals.

## **Professionnels de la production vidéo**

Sa compatibilité avec les accessoires vidéo standards (matte box, follow focus) et sa construction robuste en font un choix idéal pour les tournages exigeants.

## **Photographes hybrides**

Ceux qui alternent entre la photo et la vidéo apprécieront la qualité optique optimisée pour les vidéos 8K et la fonction Hi-Resolution Zoom, tout en conservant une utilisation classique en photographie.

# **Tarif et disponibilité du NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**

Le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ est vendu au tarif public de 2 799 euros TTC. Il sera disponible dès le mois d'avril 2025 chez les revendeurs Nikon.

Ce tarif place le NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ au niveau du [Sony FE PZ 28-135 mm f/4 G OSS](#) vieux de 10 ans déjà, dont le tarif n'a guère changé depuis.

Ce zoom marque un tournant dans la stratégie vidéo de Nikon. Avec de nouvelles

optiques à l'horizon dont des optiques NIKKOR Z pour les caméras RED, propriété de Nikon depuis 2024, les vidéastes peuvent s'attendre à une évolution majeure dans leur équipement.

En savoir plus sur le [site Nikon](#).

[Ce zoom motorisé Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom motorisé Nikon chez Miss Numerique](#)

---

## NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S : une optique d'exception... ou un rêve à prix fort ?

Nikon dévoile le NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S, un objectif grand-angle ultra-lumineux qui rejoint le trio des NIKKOR Z 35, 50 et 85 mm f/1.2 S. Il enrichit aussi la gamme des 35 mm NIKKOR Z, où figuraient déjà les versions f/1.8 S et f/1.4.

Un tel objectif ne s'adresse pas à tous. Entre performances de haut vol et prix exclusif, voici ce qu'il faut savoir.





[Les 35 mm NIKKOR Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Les 35 mm NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)

## NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S : Nikon signe-t-il le meilleur 35 mm de son histoire ?

Les NIKKOR Z à ouverture f/1.2 prennent petit à petit la place de leurs équivalents f/1.4 en monture reflex. Volumineux, lourd, hors de prix, mais exceptionnel. Voilà mon ressenti suite à la présentation par Nikon de ce nouvel objectif NIKKOR Z.

Pensé pour les photographes de mariage, de portrait, de mode, de studio, ce NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S propose une fiche technique impressionnante :

- une formule optique à **17 éléments en 15 groupes**
- 1 lentille en verre ED asphérique, 3 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques
- un traitement **méso-amorphe** complété d'un traitement **ARNEO** et **nanocrystal**
- un diaphragme à **11 lamelles**
- un autofocus silencieux (idéal pour la vidéo) et une absence quasi totale de focus breathing (selon la marque)
- un autofocus multigroupe
- **2 touches L-Fn** personnalisables
- une bague de mise au point et une **bague paramétrable**
- une construction robuste avec joints toriques pour résister aux intempéries

Sans l'avoir testé encore, les performances des autres NIKKOR Z f/1.2 S laissent présager une qualité d'image exceptionnelle et une restitution des détails hors pair.



Mais voilà, l'excellence a un prix. **3 249 euros TTC** pour ce 35 mm f/1.2 S, soit 3,5 fois plus cher que le NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S, qui offre déjà d'excellentes performances. A titre de comparaison, le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S est affiché à 2 599 euros TTC, tandis que le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S atteint 3 349 euros TTC.

Bien sûr, une ouverture f/1.2 change radicalement la donne : plus de lumière, plus de séparation des plans, un bokeh plus doux. Face au [Sigma 35 mm f/1.2 DG DN | Art](#) à 1 499 euros en monture Sony E dont la conception remonte à 2019 et qui présente une distorsion notable et des aberrations chromatiques longitudinales, difficile toutefois de ne pas questionner l'écart de prix. Avec une [bague Megadap](#)

[ETZ21](#), cet objectif Sigma pourrait même être adapté sur un Nikon Z. De quoi réfléchir...

## NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S : à qui s'adresse-t-il vraiment ?

La question mérite d'être posée. Ce NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S est avant tout un **outil professionnel**, conçu pour répondre aux exigences des photographes et vidéastes haut de gamme.

Grâce à ses traitements optiques avancés méso-amorphe, ARNEO et nanocristal, Nikon précise qu'il est capable d'éliminer pratiquement toute lumière parasite et tout reflet indésirable. Ses lentilles en verre ED et ED asphérique limitent efficacement les aberrations chromatiques, les franges colorées et la distorsion.

Le bokeh est annoncé comme « sublime », ce que confirment les images de démonstration réalisées par des photographes professionnels spécialisés.

Un investissement hors de portée pour beaucoup, en particulier les photographes. Les vidéastes, en revanche, habitués aux optiques cinéma onéreuses, seront peut-être plus enclins à franchir le pas.

Dans tous les cas, cet objectif s'adresse à un public restreint, exigeant et prêt à investir dans une optique qui ne devrait faire aucun compromis.



## Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S

### Spécifications principales

- Type : Monture Z de Nikon
- Format : FX
- Focale : 35 mm

- Ouverture maximale : f/1.2
- Ouverture minimale : f/16
- Diaphragme : 11 lamelles (diaphragme circulaire)
- Distance minimale de mise au point : 0,3 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,2 ×

### **Construction optique**

- 17 lentilles en 15 groupes, dont :
  - 3 lentilles en verre ED
  - 1 lentille asphérique en verre ED
  - 3 lentilles asphériques
- Lentilles avec traitements méso-amorphe, nanocristal et ARNEO

### **Angle de champ**

- Format FX : 63°
- Format DX : 44°

### **Mise au point**

- Système : Mise au point interne
- Autofocus : Oui
- Modes de mise au point : Automatique, manuelle

### **Dimensions et poids**

- Diamètre de fixation pour filtre : 82 mm (P = 0,75 mm)

- Dimensions (Ø x L) : Environ 90 × 150 mm
- Poids : Environ 1 060 g

### Accessoires fournis

- Bouchon d'objectif LC-82B
- Bouchon d'objectif LF-N1
- Parasoleil HB-110
- Étui pour objectif CL-C2

## Un rêve de photographe... mais à quel prix ?

Taillé pour l'excellence, ce NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S est une prouesse technique. Mais son encombrement et son prix en font un outil destiné à une élite, principalement en studio ou en production haut de gamme.

Pour les amateurs de photographie de rue et de reportage, le [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) reste le choix le plus pertinent : plus léger, plus abordable et plus maniable au quotidien. En somme, ce 35 mm f/1.2 S est un rêve... mais un rêve à prix fort. Le NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S sera disponible dès le 27 février 2025 au tarif public de 3 249 euros TTC.

En savoir plus sur [le site Nikon](#).

**[Les 35 mm NIKKOR Z chez La Boutique Photo Nikon](#)**



### Les 35 mm NIKKOR Z chez Miss Numerique

## Exemples de photos faites avec le NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S

## Test du NIKKOR Z 35 mm f/1.4 complet et comparatif avec le 35 mm f/1.8 S

Entre juin et septembre 2024, Nikon a dévoilé une nouvelle série d'objectifs à focale fixe lumineux en monture Z, très attendus des photographes experts. Avant le NIKKOR Z 50 mm, Nikon a lancé le **NIKKOR Z 35 mm f/1.4**. Deux focales complémentaires, pensées pour séduire les adeptes du reportage, du portrait et de la photographie de rue, mais aussi pour répondre aux attentes des utilisateurs en quête de belles optiques lumineuses sur monture Z.

J'ai eu l'occasion de tester ces deux objectifs simultanément. Après avoir passé en revue le 50 mm, voici le **test du NIKKOR Z 35 mm f/1.4**, une focale qui promet un équilibre subtil entre polyvalence et caractère optique. Qu'en est-il réellement

?



[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Test NIKKOR Z 35 mm f/1.4 : pourquoi cet objectif ?

Souvenez-vous... À la fin de l'été 2018, Nikon frappait un grand coup en annonçant ses premiers hybrides plein format, les Nikon Z6 et Z7, accompagnés

de trois objectifs, dont deux focales fixes : les [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) et [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#).

La surprise était de taille pour les nikonistes habitués à voir arriver en priorité des objectifs f/1.4. Historiquement, les optiques f/1.8 venaient souvent compléter la gamme plus tard, avec un positionnement tarifaire plus accessible. Mais cette fois, Nikon inversait la logique : priorité aux f/1.8.

Puis, en septembre 2020, nouveau virage stratégique avec l'annonce du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#), suivi du [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#). De quoi semer le doute chez les fidèles de la marque : y aurait-il un jour des f/1.4 ? Une alternative plus abordable aux f/1.2 aux tarifs stratosphériques ?

Finalement, cette gamme f/1.4 est bien arrivée... mais une fois encore, pas comme les nikonistes l'attendaient.

Les nouveaux [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) et [NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#) affichent bien cette grande ouverture, mais ils ne reprennent pas la formule premium des séries S, contrairement aux versions f/1.8. En revanche, leur prix plus doux (hors promotion) a de quoi séduire ceux qui tiennent à leur précieuse ouverture f/1.4 sans vouloir assumer le coût, l'encombrement et le poids des f/1.2.

De mon côté, j'ai fait un choix intermédiaire avec les [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) et [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#), mes compagnons du quotidien en photo urbaine. Un choix pragmatique, mais qui me laisse sur ma faim : bien que j'apprécie ces focales, un 35 mm correspond davantage à mes habitudes. Il m'importait donc de voir ce que ce NIKKOR Z 35 mm f/1.4 pouvait m'apporter... ou non.

J'ai testé cet objectif sur mon [Nikon Z6III](#), en parallèle du NIKKOR Z 50 mm f/1.4, dans les mêmes conditions. Et la question de départ restait la même : pourquoi proposer un objectif dont la formule optique est moins ambitieuse, alors que le 35 mm f/1.8 S jouit déjà d'une bonne réputation ? Est-ce si crucial d'afficher f/1.4 sur un objectif pour séduire les nikonistes ? Pourquoi Nikon n'a-t-il pas plutôt proposé un NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S, qui aurait le mérite de surclasser le f/1.8 S ?

Comme pour le 50 mm f/1.4, mon test s'est attaché à répondre à ces interrogations : les performances optiques sont-elles au niveau attendu d'un f/1.4 ? Quels sont les écarts en matière de construction et de rendu avec le NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S ? Faut-il sacrifier certaines exigences pour accéder à une plus grande ouverture ?

Avant d'en venir aux conclusions, une chose est sûre : j'ai pris autant de plaisir à utiliser ce 35 mm f/1.4 que le 50 mm f/1.4. Son encombrement, son poids et sa taille sont quasiment identiques à ceux de la version f/1.8 S, ce qui en fait un compagnon **discret et maniable**. Mais en matière de qualité d'image, il y a plus à dire...



## Test NIKKOR Z 35 mm f/1.4 : pourquoi un f/1.4 en monture Z ?

Soyons pragmatiques : ouvrir à f/1.4, c'est gagner 2/3 d'IL par rapport à f/1.8. C'est un avantage, mais ce n'est pas non plus une révolution, surtout avec les hybrides actuels qui compensent aisément la perte de lumière en montant en ISO



sans trop sacrifier la qualité d'image.

Dans le [test du 50 mm f/1.4](#), j'ai signalé l'importance de maîtriser la profondeur de champ : à pleine ouverture, la zone de netteté devient si réduite qu'elle peut compliquer la mise au point à courte distance. Avec un 35 mm, cette zone est un peu plus généreuse, mais la différence entre f/1.8 et f/1.4 reste subtile. À 2 mètres de distance, vous disposez d'une profondeur de champ de 0,27 m à f/1.4 contre 0,34 m à f/1.8. Ces 7 cm d'écart peuvent parfois vous poser problème. Ce n'est pas anodin, surtout si vous travaillez à faible distance. Cela peut impacter la lisibilité de votre sujet et la précision de votre mise au point. Un détail à garder en tête, notamment pour la photographie de rue ou le portrait rapproché.

Cela étant dit, si vous rêvez toujours d'un 35 mm ultra-lumineux, préparez-vous : si un NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S voit le jour, il risque de s'aligner sur le tarif du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#), soit environ 2 400 euros. Autant dire que ça pique... et pas seulement sur l'image.

Je vais donc répéter ici ce que j'ai dit à propos du 50 mm f/1.4 : Nikon a fait un choix stratégique en proposant un NIKKOR Z 35 mm f/1.4 à la formule optique moins ambitieuse que celle du 35 mm f/1.8 S, bien en dessous d'un f/1.2 S, mais nettement plus accessible. Avec un avantage tarifaire de 270 euros en faveur du f/1.4 (hors promotion), l'écart est plus marqué que pour le 50 mm. De plus, ce 35 mm f/1.4 pèse 45 g de plus que la version f/1.8, un surpoids modéré mais à prendre en compte.

Enfin, notez que monté sur un hybride APS-C [Nikon Z50II](#), Z fc ou Z30, ce 35 mm f/1.4 cadre comme un 52,5 mm, une focale idéale pour le reportage et la

photographie du quotidien. Un argument de plus pour ceux qui cherchent une optique polyvalente et lumineuse, sans pour autant exploser leur budget.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/2.8 - 1/500 - ISO 4000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Analyse détaillée du NIKKOR Z 35 mm f/1.4

## Qualité de construction

Avant même de parler qualité d'image, une question revient souvent : qu'en est-il de la construction ? Un f/1.4 d'accord, mais pas au détriment des matériaux et de la finition. Sur ce point, le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 ne déçoit pas. Certes, il n'appartient pas à la série S, mais il ne donne à aucun moment l'impression d'un objectif au rabais.

Posez-le à côté d'un modèle S et la différence visuelle est minime. Le commutateur AF/M est absent, mais en contrepartie, il embarque **deux bagues** de contrôle : l'une pour la mise au point, l'autre personnalisable, là où les modèles S se contentent souvent d'une seule.

Côté encombrement, il n'y a pas non plus de rupture marquée avec le 35 mm f/1.8 S. Avec 74,5 × 86,5 mm pour 415 g, il est guère plus volumineux que son équivalent f/1.8 tout en étant 12% plus lourd (73 × 86 mm pour 370 g pour le f/1.8).

Pour l'usage en conditions difficiles, Nikon a pensé à l'essentiel : des **joints d'étanchéité** protègent efficacement contre les infiltrations de poussière et d'humidité. Quant à la monture, elle est bien **métallique**, un point rassurant pour la robustesse.

Autre élément à noter : la **distance minimale de mise au point** reste proche de celle du 35 mm f/1.8 S, avec **27 cm contre 25 cm**. Et pour finir, un détail appréciable : Nikon fournit **le pare-soleil** d'origine sans supplément. Un petit plus qui évite d'aller chercher un accessoire en option.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/2 - 1/250 - ISO 400

## Prise en main, stabilisation et autofocus

La bague de mise au point est suffisamment **large et agréable** à manipuler, offrant une bonne fluidité. La retouche manuelle du point est d'une simplicité absolue : il suffit de tourner la bague en mode autofocus pour affiner la mise au point. En revanche, passer en mise au point manuelle demande une manipulation supplémentaire via les commandes du boîtier, en l'absence de commutateur dédié sur l'objectif.

Côté autofocus, **rien à redire** : la mise au point est rapide et précise, portée par une **double motorisation pas-à-pas STM Nikon**. Le fonctionnement est fluide et, à l'oreille, je ne l'ai pas trouvé plus bruyant que celui de mon 85 mm f/1.8 S (je n'avais pas de 50 mm f/1.8 S sous la main pour comparer).

Un détail à noter : cette motorisation autofocus, combinée à certains choix de conception, explique pourquoi cet objectif est plus long que les versions f/1.4 pour reflex. J'apprécie un autofocus efficace et discret, mais si l'objectif avait été raccourci de quelques centimètres, il aurait gagné en compacité, ce qui ne me déplairait pas.

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/4 - 1/250 - ISO 450

**Performances optiques : piqué,  
homogénéité, flare, aberrations**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## chromatiques et vignettage

Ce NIKKOR Z 35 mm f/1.4 adopte une conception optique plus simple que celle du 35 mm f/1.8 S, et c'est logique : il fallait bien marquer une différence. Il embarque 11 éléments en 9 groupes, dont deux lentilles asphériques, alors que le f/1.8 S dispose de la même structure de base, mais avec deux lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques, et surtout un traitement nanocrystal pour limiter les reflets et améliorer le contraste. Ce traitement est absent sur ce f/1.4, tout comme il l'est sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.4.

Si l'ouverture f/1.4 est séduisante sur le papier, cet objectif présente quelques faiblesses. Le vignettage, par exemple, est bien marqué à pleine ouverture et met du temps à s'atténuer. Il faut fermer jusqu'à f/4 pour en être débarrassé. Cela dit, sachez que Nikon applique des corrections logicielles via le firmware dans les fichiers NEF. Il devient difficile d'évaluer les défauts sur des fichiers bruts de nos jours, mais au final, si vous utilisez un logiciel capable d'interpréter ces corrections intégrées, le traitement n'en est que plus simple et rapide.

Autre point : j'ai constaté un niveau d'aberrations chromatiques assez visible, en particulier sur les branches d'arbres en arrière-plan où elle se remarquent toujours le plus. Si vous photographiez souvent en extérieur, notamment des scènes de nature, il faudra prévoir une correction en post-traitement pour supprimer ces franges colorées.

Enfin, avec les capteurs 45 Mp, cet objectif montre ses limites en termes de résolution. La version f/1.8 S s'en sort nettement mieux sur ces boîtiers exigeants.



Sur des capteurs de 20 ou 24 Mpx, en revanche, la différence est bien moins marquée et la qualité d'image reste très satisfaisante.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/3.5 - 1/250 - ISO 250

Faut-il voir dans tout cela un objectif au rabais ? Pas vraiment. C'est un équilibre subtil : ce 35 mm f/1.4 n'a pas la complexité optique du f/1.8 S, mais il reste intéressant pour plusieurs raisons. Son tarif est plus accessible (jusqu'à 350 €

d'écart en promotion), son encombrement et son poids sont quasi identiques, et sur un capteur standard, il délivre une image tout à fait exploitable.

Là où il tire son épingle du jeu, c'est en basse lumière : la combinaison de l'ouverture f/1.4 et d'un joli bokeh permet de sublimer les scènes nocturnes, notamment en ville. Le flou d'arrière-plan est plus marqué que sur le 35 mm f/1.8 S, ce qui renforce son intérêt pour les scènes avec portraits ou la photo urbaine.

En fait, si je peux reprocher au 35 mm f/1.8 S son rendu trop neutre, presque clinique, ce 35 mm f/1.4 a un peu plus de personnalité. Ses défauts existent, mais il propose un caractère optique distinct qui le rend plus séduisant pour certains types d'images. Tout cela est fort personnel, je vous l'accorde.

Les vidéastes, eux, auront des critères de sélection différents des photographes. Et bonne nouvelle : l'autofocus est réactif et plutôt silencieux, avec un [focus breathing](#) bien maîtrisé. En d'autres termes, les changements de mise au point provoquent peu de variations de cadrage, un plus en vidéo.

Disons que si la version f/1.8 S est plus polyvalente et plus homogène, ce 35 mm f/1.4 a pour lui un rendu plus expressif, un bokeh plus marqué, et un prix plus abordable que le possible NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S. Un compromis intéressant pour qui cherche une optique lumineuse sans exploser son budget.





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 280

## Pourquoi choisir le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Face au NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S

Lorsqu'il s'agit de choisir entre ces deux objectifs, la question du prix joue souvent un rôle décisif puisque, par ailleurs, ils sont physiquement semblables.

Hors promotion, le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 affiche un tarif environ 270 euros inférieur à celui du 35 mm f/1.8 S. Mais en période de promotion, l'écart peut être plus important encore, rendant le choix plus complexe.

Si le prix est un critère secondaire pour vous, c'est l'usage qui fera pencher la balance. L'ouverture f/1.4 permet de capter plus de lumière, un avantage appréciable en faible luminosité ou en photographie de nuit. Elle génère également un bokeh plus marqué, ce qui peut être un atout pour les portraits ou les scènes où l'isolation du sujet est importante.

En revanche, cette version f/1.4 présente un vignettage plus prononcé à pleine ouverture, qui met du temps à disparaître en fermant le diaphragme. Ceci dit, les photographes aimant ajouter du vignettage à leurs photos en post-traitement vont gagner du temps grâce au vignettage natif à grande ouverture. Sur les capteurs haute résolution, la formule optique montre ses limites en matière de netteté et de restitution des détails.

Ces points ne sont pas forcément problématiques pour tous les usages, mais ils sont à considérer selon vos attentes en termes de qualité d'image.

En fin de compte, il n'y a pas de choix meilleur entre ce f/1.4 et le f/1.8 S :

- si vous privilégiez une ouverture plus lumineuse et un rendu d'image plus doux, le 35 mm f/1.4 peut être une bonne option,
- si vous recherchez avant tout une qualité d'image optimale sur toute la plage d'ouverture, le 35 mm f/1.8 S reste une alternative plus homogène, notamment avec 45 Mp.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 2000

## Face au NIKKOR Z 40 mm f/2

Un 35 mm et un 40 mm ne jouent pas exactement dans la même catégorie, toutefois il me semble intéressant de poser la question de l'alternative NIKKOR Z 40 mm f/2. Cette focale fixe plus accessible encore peut être une alternative intéressante si vous recherchez une optique compacte et lumineuse, vous évitant d'avoir à choisir entre 35 et 50 mm.

Léger, discret et abordable, le 40 mm f/2 est particulièrement apprécié pour la photo de rue et le reportage au quotidien. Il se glisse facilement dans un sac et permet de capturer des images spontanées sans attirer l'attention. En comparaison, le 35 mm f/1.4, avec son ouverture plus généreuse, offre un meilleur contrôle de la profondeur de champ et une plus grande latitude en basse lumière, mais au prix d'un gabarit plus imposant et d'un tarif plus élevé.

Le choix entre ces deux focales dépendra donc de vos priorités :

- si la compacité et la discrétion priment, le 40 mm f/2 reste un excellent compromis,
- si votre envie est de maximiser le flou d'arrière-plan et d'exploiter pleinement une ouverture f/1.4, alors le 35 mm f/1.4 se justifie davantage.





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/2 - 1/320 - ISO 100

## En résumé

Le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 peut vous intéresser si :

- vous cherchez une focale fixe plus légère et discrète qu'un zoom 24-70 mm ou 28-75 mm pour la photo de rue et le reportage,

- vous voulez compléter votre parc optique avec une focale fixe passe-partout à grande ouverture,
- vous voulez disposer du duo historique 35 mm f/1.4 + 50 mm f/1.4,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ (contrainte qu'impose l'AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4 en monture reflex sur un hybride).

Le NIKKOR Z 35 mm f/1.4 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S ou un NIKKOR Z 40 mm f/2,
- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,
- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème et vous vous dites que l'option NIKKOR Z 35 mm f/1.2 S est attirante malgré les probables 1 700 euros de plus qu'il vous en coûtera si cet objectif voit le jour.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.8 - 1/250 - ISO 320

## Test NIKKOR Z 35 mm f/1.4 : ma conclusion

Cet objectif s'impose comme un compromis intéressant entre grande ouverture, gabarit contenu et tarif raisonnable. Certes, il montre quelques limites optiques,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



notamment avec les capteurs 45 Mp, mais il se distingue par son bokeh plus prononcé et sa meilleure gestion de la lumière en conditions difficiles.

### **Alors, quel 35 mm Nikon choisir ?**

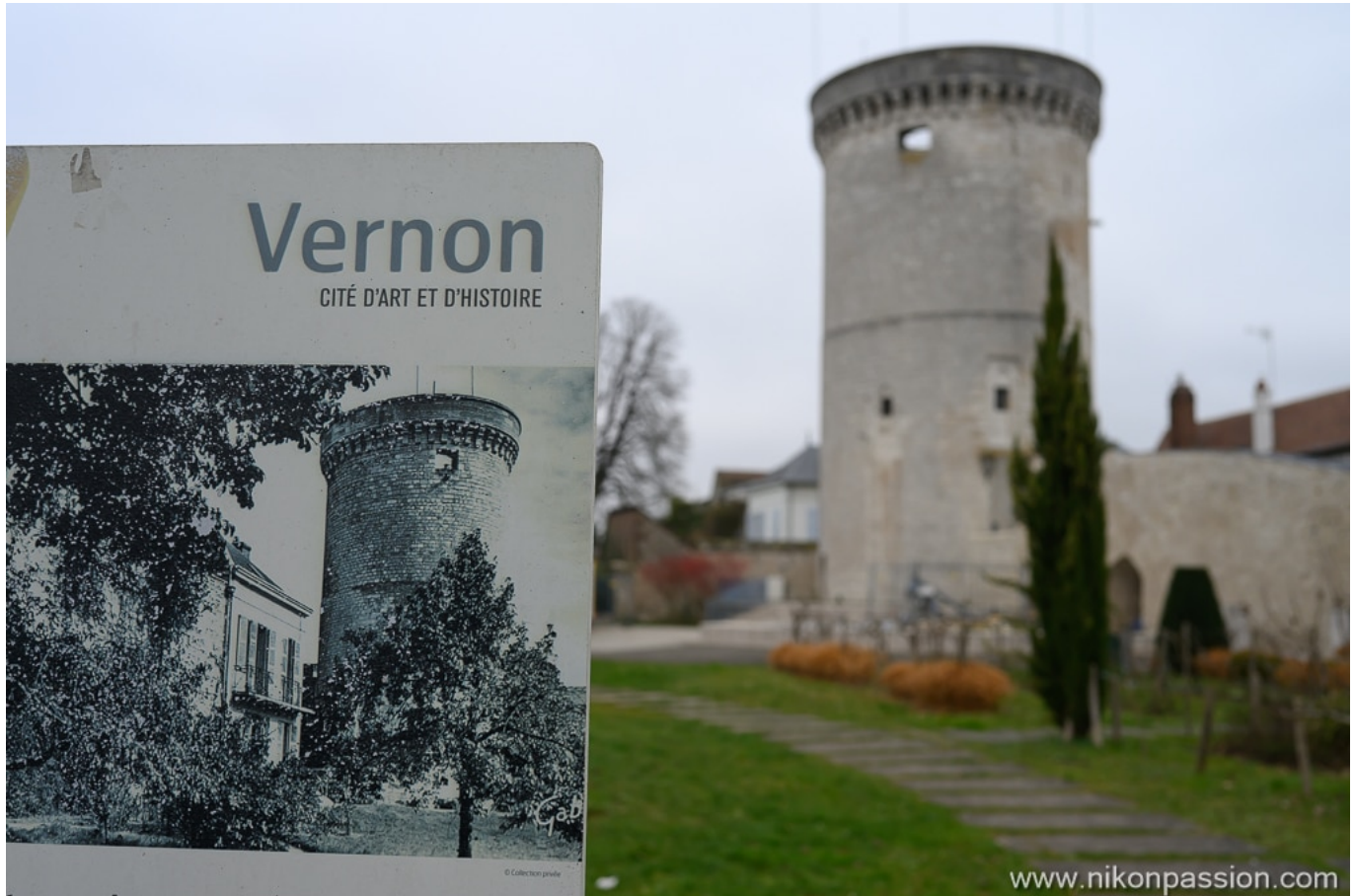
Si vous cherchez un rendu le plus détaillé possible, le 35 mm f/1.8 S est plus performant, à condition d'accepter son tarif plus élevé.

En revanche, si vous préférez une grande ouverture pour un meilleur flou d'arrière-plan et plus de latitude en basse lumière, le 35 mm f/1.4 est une alternative pertinente, plus abordable et sans compromis sur la construction.

Enfin, tout dépend aussi du Nikon Z que vous utilisez. Sur un capteur 20 ou 24 Mp (Z5, Z6I/II/III, Zf et APS-C), la différence de piqué sera moins perceptible. En revanche, vignettage et moindre résolution sont toujours bien présents, quel que soit le capteur, 20 ou 24 Mp.

## **Des photos avec le NIKKOR Z 35 mm f/1.4**

Voici quelques autres photos réalisées avec cet objectif pour ce test du NIKKOR Z 35 mm f/1.4.



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/5 - 1/250 - ISO 400



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/800 - ISO 100



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 320





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 3600



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 2800



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 360





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 250



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/4 - 1/250 - ISO 250



NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/1.4 - 1/250 - ISO 2800





NIKON Z6\_3 + NIKKOR Z 35mm f/1.4 @ 35 mm - f/11 - 1/15 - ISO 6400

En savoir plus sur le [site Nikon France](https://www.nikonpassion.com/fr).

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](https://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4 complet et comparatif avec le 50 mm f/1.8 S

Cinq ans après le lancement de sa gamme d'hybrides, Nikon présente les objectifs NIKKOR Z 50 mm f/1.4 et NIKKOR Z 35 mm f/1.4 à quelques mois d'intervalle. Ces deux objectifs à grande ouverture complètent une gamme d'optiques fixes jusque-là limitées à f/1.8 pour les modèles les plus accessibles. Que penser de ces optiques ? Je vous propose le test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4, après celui du [35 mm](#).



[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : introduction

Il n'aura fallu qu'un été à Nikon, après l'annonce du [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#), pour introduire un modèle complémentaire, le [NIKKOR Z 50 mm f/1.4](#). Ces deux objectifs partagent une grande ouverture f/1.4, tandis que les 35 et 50 mm de la série S n'ouvrent qu'à f/1.8. Ils ont aussi pour eux un tarif avantageux, puisqu'ils sont vendus moins chers que les versions f/1.8 S (hors promotion, voir plus bas). De quoi perturber plus d'un nikoniste.



Ayant déjà investi dans les [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) et [28 mm f/2.8](#), je n'ai pas sauté sur ces deux nouveaux f/1.4 dès leur arrivée. Toutefois, en janvier 2025, avec une gamme NIKKOR étoffée, j'ai décidé d'examiner ces deux objectifs de plus près.

J'ai testé les deux en parallèle sur mon [Nikon Z6III](#), dans les mêmes conditions, et voici le premier test, celui du NIKKOR Z 50 mm f/1.4.

Pourquoi sortir un 50 mm f/1.4 alors qu'il existe un 50 mm f/1.8 S dans une gamme NIKKOR Z qui se veut de très bon niveau ? Car les faits sont là, les objectifs f/1.8 S sont loin d'être décriés tant leurs qualités sont grandes, y compris sur les boîtiers riches de 45 Mp.

Dans le cadre de ce test, je me suis attaché à vérifier si les résultats optiques étaient au niveau de ce que l'on est en droit d'attendre d'un f/1.4, et quelles pouvaient être les différences de présentation et construction avec les NIKKOR Z f/1.8 S. En effet, puisque le tarif hors promotion des deux gammes est en faveur du f/1.4, celui-ci serait-il un Nikon au rabais, dans l'esprit des NIKKOR E « économiques » en plastique à l'époque du reflex Nikon EM ?

Sans tout vous dévoiler encore, sachez que si le 50 mm f/1.8 est un NIKKOR S, le 50 mm f/1.4 ne l'est pas. La différence réside dans une formule optique plus simple, des traitements de surface des lentilles moins aboutis, avec des résultats logiquement en retrait. Mais lisez la suite.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/2.2 - 1/5000 - ISO 100

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : positionnement

Vous l'aurez noté, f/1.4 offre une ouverture plus généreuse de 2/3 d'IL que f/1.8. Ce n'est finalement pas une différence majeure. Au quotidien, il est peu fréquent

d'utiliser une ouverture de f/1.4 tant la profondeur de champ est réduite, surtout à courte distance, rares sont les sujets qui s'y prêtent.

Mais le monde de la photo est impitoyable, les nikonistes aussi, et nombreux sont ceux qui ne jurent que par l'ouverture f/1.4 « *parce que ça doit forcément être mieux* ». Ce qui surpasse f/1.8, c'est bien sûr f/1.2, d'où l'existence du [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#), avec ses qualités, sa construction, son poids mais son tarif aussi. « Ah oui, 2 600 euros, ça calme !?! » ont répété en cœur les nikonistes adeptes des grandes ouvertures.

Nikon a entendu, a pris son temps, et a fini par trancher : il y aura bien une gamme f/1.4. Elle ne sera pas « S », mais elle sera (*pas loin d'être*) aussi bonne, et surtout moins onéreuse. Les jaunes font d'une pierre deux coups : ils répondent à la demande et proposent une alternative crédible. Elle n'est pas inédite, cette approche a fonctionné pour la triplette de zooms f/2.8, les [NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#), [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Retenez enfin que monté sur un [Nikon Z50II](#), Z fc ou Z30, ce 50 mm f/1.4 cadre comme un 75 mm, idéal pour le portrait.

## NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : dans le détail

### Qualité de construction

C'est le premier sujet pour beaucoup, avant même la qualité d'image. Un f/1.4, oui, mais pas un objectif en plastique ! Bien que la construction et la formule

optique différent de celles de la série S, le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 n'est pas un objectif au rabais.

D'ailleurs faites le test : mettez-le à côté d'un NIKKOR Z estampillé S, et vous aurez du mal à faire la différence au jeu des 7 erreurs. Il lui manque le commutateur de mise au point AF/M, mais il dispose de deux bagues, celle de mise au point et la bague multifonction, quand les séries S n'en ont qu'une.

L'encombrement de l'objectif aurait pu permettre de faire la différence avec le modèle f/1.8 mais ce n'est pas le cas puisque les deux ont quasiment les mêmes dimensions avec 74,5 × 86,5 mm (diamètre x longueur) pour 420 g contre 76 × 86,5 mm pour 415 g pour le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.

Des joints d'étanchéité protègent efficacement contre la pluie et la poussière. Et la monture ? Métallique, oui, comme les séries S. Avouez que jusqu'ici Nikon ne vous trompe pas.

Notez enfin que la distance minimale de mise au point est légèrement inférieure à celle de la version f/1.8, avec 37 cm contre 40 cm. Le parasoleil, quant à lui, est livré avec l'objectif, un autre bon point.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.4 - 1/3200 - ISO 100

## Prise en main, stabilisation et autofocus

La bague de mise au point est suffisamment large, agréable à manœuvrer, même si elle a parfois eu tendance à tourner légèrement quand je prenais l'objectif avec la main gauche pour tenir l'ensemble (je précise que je suis gaucher). Ceci dit, j'ai souvent observé le même comportement sur les séries S.

La retouche manuelle du point est très simple : tout en restant en autofocus, tournez la bague, c'est fait. Passer en mise au point manuelle demande par contre une activation via les touches de modes AF, faute de commutateur externe sur l'objectif.

L'autofocus s'avère très réactif et rapide, conséquence de l'usage d'une double motorisation pas-à-pas Nikon STM. Je ne l'ai pas trouvé plus bruyant que celui de mon [85 mm f/1.8 S](#) (je n'avais pas de 50 mm f/1.8 S pour comparer).

Notez au passage que cette motorisation autofocus (et quelques autres détails de construction) lui vaut sa longueur plus importante que celle de l'AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4 pour reflex. J'apprécie un autofocus rapide et discret, mais si l'objectif mesurait 2 cm de moins en longueur, ce ne serait pas pour me déplaire.

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## **Performances optiques : piqué, homogénéité, flare, aberrations chromatiques et vignettage**

La formule optique du f/1.4 utilise 10 lentilles (dont une asphérique), contre 12 lentilles (dont deux asphériques et deux ED) pour le f/1.8 S. Les lentilles ne disposent toutefois pas du même verre ni du même traitement anti-reflets. En



pratique, cela va se traduire par un bokeh plus prononcé, du fait de l'ouverture  $f/1.4$ , mais moins qualitatif si vous aimez les cercles bien ronds en arrière-plan, avec quelques effets déformants sur les taches de lumière.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm  $f/1.4$  - 50 mm -  $f/1.4$  - 1/250 - ISO 1800

Sur l'ensemble des photos faites avec ce NIKKOR Z 50 mm  $f/1.4$ , j'ai pu constater un vignettage sensible à pleine ouverture, qui diminue progressivement pour disparaître à partir de  $f/5.6$ . La correction logicielle embarquée améliore le

résultat sans toutefois supprimer entièrement ce vignettage, le recours à un traitement dédié en post-production pourra vous aider si vous voulez vous débarrasser de ce défaut.

La qualité d'image s'avère très bonne dès la pleine ouverture, et excellente à f/2.8. Sur les Nikon Z à capteur 45 Mp, ce 50 mm pourra montrer ses limites face au 50 mm f/1.8 S, dont les performances optiques sont supérieures.

En examinant mes images dans Lightroom Classic (qui intègre les corrections d'images faites par le boîtier et ajoutées aux fichiers RAW) à un grossissement de 100 %, les aberrations chromatiques se révèlent extrêmement discrètes, presque imperceptibles. Les défauts optiques en périphérie d'image, typiques de ce type d'objectif, sont bien présents mais leur impact reste minime et peu gênant dans une utilisation courante.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/3.5 - 1/50 - ISO 6400

## Pourquoi choisir le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Face au NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S

On en arrive aux critères de choix, car ce que je ne vous ai pas dit encore, c'est que hors promotion, il y a 150 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 50 mm f/1.4 face au f/1.8 S. Mais pendant les périodes de promotion, l'écart se réduit au point d'être nul. Oui, vous avez bien lu : **vous pouvez trouver un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S neuf au même prix que ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4.**

Votre décision ne sera alors plus dictée par le prix, mais par vos préférences créatives. Avec une ouverture f/1.4, vous gagnez légèrement en temps de pose lorsque la lumière manque, la nuit ou dans les ambiances sombres. À l'inverse, le 50 mm f/1.8 S vous fait bénéficier d'une meilleure qualité d'image si c'est votre préoccupation première.

Vous l'aurez compris, aucune caractéristique majeure ne dévalorise ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 face au f/1.8. Je conclurai donc en vous disant que si vous tenez à l'ouverture f/1.4, mieux vaut choisir le f/1.4. Si vous tenez à la meilleure qualité d'image possible sans (trop) perdre en ouverture, le f/1.8 sera un meilleur choix. Et d'autant plus pendant les périodes de promotion.

Les vidéastes tiendront compte d'un [focus breathing](#) qui semble plus marqué sur le f/1.8 si j'en crois certains de mes confrères. Je ne l'ai pas évalué en vidéo pendant ce test.





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.6 - 1/2500 - ISO 100

## Face au NIKKOR Z 40 mm f/2

Bien qu'un 40 mm ne soit pas un 50, le NIKKOR Z 40 mm f/2 reste une alternative si vous appréciez les grandes ouvertures compactes. Il conserve toutefois une place distincte dans la gamme Nikon Z.

Le 40 mm f/2 est reconnu pour sa compacité, sa légèreté, ses excellentes

performances et son prix abordable, le rendant idéal pour la photographie de rue et le reportage quotidien. Bien que le 50 mm f/1.4 offre une ouverture plus large, avantageuse en faible luminosité et pour un bokeh plus prononcé, il est plus volumineux, plus lourd et plus coûteux.

Ainsi, le 40 mm f/2 demeure une option attrayante pour les photographes privilégiant la discrétion et la portabilité, tandis que le 50 mm f/1.4 s'adresse à ceux recherchant des performances supérieures en termes de luminosité et de gestion de la profondeur de champ.

## En résumé

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 peut vous intéresser si :

- vous cherchez une focale fixe légère et plus discrète qu'un zoom 24-70 mm ou 28-75 mm pour la photo de rue et le reportage,
- vous souhaitez compléter votre parc optique avec une focale fixe passe-partout à grande ouverture,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ (contrainte qu'impose l'AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4 en monture reflex).

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S ou un NIKKOR Z 40 mm f/2,
- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,



- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème et vous vous dites que l'option 50 mm f/1.2 est attirante malgré les 2 600 euros qu'il vous en coûtera.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.6 - 1/125 - ISO 6400

## Test NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : ma conclusion

Cet objectif présente un rapport performances/construction/prix intéressant, et n'a pas à rougir face au modèle ouvrant à f/1.8.

Il montre toutefois ses limites en termes de qualité d'image, ce qui est d'autant plus perturbant que vous pouvez disposer d'une meilleure formule optique avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, proposé au même tarif quand il est en promotion.

Le poids, l'encombrement et l'usage sont les mêmes. La qualité de fabrication mécanique est quasiment identique, pour ne pas dire la même (je ne démonte pas les optiques pour vérifier).

### Alors, que faire ?

Si votre priorité est la qualité d'image à un tarif compétitif, le 50 mm f/1.8 S reste imbattable. En revanche, si vous aimez les grandes ouvertures, le 50 mm f/1.4 offre un bon compromis à moindre coût. Le choix dépendra surtout du boîtier : sur un capteur 24 Mp (Z5, Z6I/II/III, Zf et les APS-C), l'écart de qualité d'image sera moins visible.

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

## Des photos avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.4

Voici quelques autres photos réalisées avec cet objectif pour ce test du NIKKOR Z 50 mm f/1.4.



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/9 - 1/8000 - ISO 100





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6400



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.8 - 1/250 - ISO 900



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/3.5 - 1/250 - ISO 4000





Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.4 - 1/60 - ISO 6400



Nikon Z 6III - NIKKOR Z 50mm f/1.4 - 50 mm - f/1.8 - 1/6400 - ISO 100

En savoir plus sur [cet objectif sur le site Nikon](#).

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)