

Nikon D3100, nouveaux objectifs Nikkor et mise à jour Coolpix



Comme chaque année à l'approche du mois d'août, les rumeurs vont bon train en matière de nouveautés photo, et de Nikon en particulier. Cette année, alors que la gamme reflex n'a pas évolué depuis plusieurs mois, il est fort probable que soit annoncés dans les prochains jours un nouveau boîtier reflex et quelques nouvelles optiques. Voici le résumé des possibles arrivées de cet été 2010.

Le **Nikon D3100** devrait venir remplacer le Nikon D3000 en apportant son lot de nouveautés tellement-indispensables-que-si-tu-ne-les-as-pas-tu-meurs, et en particulier un mode vidéo et Live View avec mise au point continue (Continuous AF ou quelque chose dans le genre). Il est vrai que cette fonctionnalité banale

désormais en matière de photo ne l'est pas encore en vidéo reflex chez Nikon, gageons donc qu'elle arrive avec le D3100. Ce boîtier d'entrée de gamme devrait logiquement disposer d'un mode video Full HD 1080p et il serait même possible que l'on dispose du mode AVCHD, de 30/24 images/sec. et quelques autres fonctionnalités propres à la vidéo.

Du côté des fonctions photo, le capteur serait un CMOS, l'écran LCD arrière resterait fixe, le D3100 disposerait de 11 ou 12 collimateurs AF (pour aider à la mise au point continue en vidéo ?), le nombre de pixels serait fixé à 10Mp, la cadence rafale à 3 images/sec. Pas de révolution de ce côté-là donc.

Concernant les prochains reflex à devoir être renouvelés (D90 et D700 en toute logique), rien à l'horizon encore pour cette année, le D700 serait remplacé en début d'année 2011, le D90 pourrait se voir remplacé lui-aussi à cette période.

Nikon pourrait par contre (enfin) faire plaisir à ses fidèles en complétant la gamme d'objectifs qui présente toujours quelques lacunes indignes d'un leader du marché. Sont annoncés 4 nouvelles optiques :

- **Nikkor AF-S 85mm f/1.4 G N**, sans assurance encore de disposer du stabilisateur VR mais avec revêtement nano
- **Nikkor 24-120 f/4 ED VR N**, une gamme de focale qui intéresse bon nombre de photographes désireux de voyager léger tout en disposant d'une ouverture constante et d'une qualité optique digne des boîtiers experts,
- **Nikkor 18-200 f/3.5-5.6 ED VR**, rien de nouveau dans la focale si ce n'est qu'il



s'agirait là d'une version FX adaptée donc aux D700 et D3s, la rumeur ne précise pas s'il s'agit d'un vrai 18-200 mais l'option 28-300 semble ne pas être la bonne, Nikon ayant décidé de sortir le premier 18-200 FX de son existence,

- **Nikkor 55-300 f/3.5-5.6 EX VR DX**, mise à jour de l'actuel 55-200 avec passage à 300mm, rien d'exceptionnel de ce côté là.

Pour compléter le tout, la gamme **Coolpix** devrait voir son lot de nouveaux modèles comme c'est le cas très régulièrement, il est par contre probable que ceux qui attendent un compact expert dans cette gamme soient une fois de plus déçus, l'accent semble être mis désormais sur la prochaine **gamme hybride** annoncée ces dernières semaines officiellement et qui devrait voir le jour en début d'année 2011.

Comme toute bonne rumeur, ces informations ne constituent que supputations, recueillies de ci de là sur divers sites asiatiques, américains et européens, elles restent à confirmer par la marque qui devrait communiquer pendant la semaine du 16 au 20 août, dates qui elles semblent arrêtées d'ores et déjà. Restez à l'écoute sur le [forum Nikon](#) ...

Nouvelles optiques Nikon : AF-S 24mm f/1.4G ED et AF-S 16-35mm f/4G ED VR



Nikon Nikkor Nikon-Nikkor-24-mm-AF-S-GED

Nikon a donc annoncé aujourd'hui deux nouvelles optiques, les **AF-S 24mm f/1.4G ED** et **AF-S 16-35mm f/4G ED VR**.



La marque japonaise a semble-t-il enfin entendu ses fervents amateurs qui réclamaient depuis pas mal de temps déjà des optiques venant combler le manque évident dans la gamme, en particulier d'objectifs à ouverture constante et n'ouvrant pas forcément à f/2.8 comme les récentes optiques professionnelles seules disponibles depuis plus d'un an.

Le Nikkor AF-S 24mm f/1.4 G ED vient ainsi remplacer le 28mm disparu depuis pas mal de temps déjà (même si le marché de l'occasion reste florissant en matière d'optiques Nikon). Son positionnement très haut de gamme le réservera néanmoins à celui qui recherche le meilleur en la matière, son tarif de 2500 euros annoncé ne plaidant pas en sa faveur.

10 groupes de 12 éléments, verres ED et asphériques, traitement de surface Nano Cristal et construction de très bonne facture devraient garantir un haut niveau de performances. Néanmoins, même si de telles optiques sont également onéreuses chez d'autres fabricants (osons citer Leica), il y a fort à parier que le « prix de la rue » saura vite adopter un positionnement plus raisonnable, surtout pour une focale fixe moins prisée par les amateurs passionnés que les zooms pro 14-24 et 24-70.



Nikon Nikkor AF-S 16-35mm f/4G ED VR

Deuxième annonce de la journée, un zoom 16-35 AF-S f/4 G ED avec stabilisation VR qui vient compléter la gamme d'optiques zooms plus légères et moins onéreuses que les fameux 14-24 et 24-70 que l'on retrouve d'ailleurs beaucoup dans les annonces occasion en raison de leur poids (!).

Les nikonistes attendaient depuis longtemps des ouvertures constantes, voici de quoi les satisfaire, le positionnement du 16-35 à 1320 euros (prix annoncé) étant plutôt une bonne chose. Espérons que Nikon saura continuer sur sa lancée et mettre à niveau sa gamme de focales fixes sans négliger pour autant les zooms de qualité à ouverture constante.

AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : le téléobjectif stabilisé à grande ouverture

Nikon annonce la nouvelle version de son téléobjectif à grande ouverture fixe, le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II. Ce nouvel objectif remplace la précédente version VR I, dispose d'une meilleure stabilisation, d'une ergonomie optimisée et de performances optiques supérieures.

MàJ : la version 3 de ce téléobjectif est sortie en 2017, [voici le test complet](#).



AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : Le téléobjectif pro évolué

Cette nouvelle version du téléobjectif pro f/2.8 Nikon dispose du traitement nanocrystal qui permet de réduire les effets indésirables sur les images (comme le flare) et d'augmenter le contraste des images.

Elle dispose également d'un nouveau stabilisateur Nikon VR II, la toute dernière mouture du système VR Nikon, qui apporte un gain de trois à quatre IL (temps de pose ou ouverture).



L'AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II a une formule optique à 7 lentilles en verre ED contre 5 pour l'ancienne version.

Ce téléobjectif est compatible avec les reflex plein format Nikon FX comme les modèles APS-C Nikon DX sur lesquels il cadre comme un 105-300 mm.

Ce 70-200 mm f/2.8G ED VR II est équipé d'un système de retouche manuelle du point et d'une motorisation SWM - Silent Wave Motor - qui lui assure rapidité et précision dans l'action. Difficile de demander moins à une telle optique.

Notez que cette version perd la bague de diaphragme (c'est un type G). Bien que celle-ci ne soit pas utile sur les reflex Nikon numériques, les nostalgiques de la marque ont du mal à s'en remettre.

Avec une ouverture de f/2.8 constante, ce téléobjectif devrait faire le bonheur de tout photographe désireux d'avoir une optique performante sur la gamme de focales couverte - de 70 à 200 mm donc - et des temps de pose facilitant la pratique de la photo de sport et d'action.

La construction en magnésium, avec protection contre les intrusions de poussière et d'humidité, est gage d'un bon niveau de robustesse et de fiabilité dans toutes les situations.

Reste à supporter le poids - 1540 g - et surtout le coût de cette optique, en effet l'AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II est en vente au prix public de 2629 euros TTC.

[Les 70-200 mm Nikon chez Miss Numerique](#)

[Le 70-200 mm f/2.8 Nikon chez Amazon](#)

Source : [Nikon](#)

Nouvel objectif Nikon AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR

Nikon a annoncé ces dernières semaines plusieurs nouveaux objectifs photo Nikon dont un tout nouveau AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR réservé au format DX. Traditionnellement la série Micro Nikkor désigne les optiques dédiées à la macrophotographie et ce 85mm n'échappe donc pas à la règle.



Le moins que l'on puisse dire est que ce 85mm DX est compact et léger, ce qui ne lui enlève rien en terme de qualités optiques mais correspond plutôt au nouveau standard de fabrication d'un objectif photo Nikon récent (et des autres marques aussi d'ailleurs). Le 85mm Micro Nikkor est équipé du système deuxième génération de réduction de vibration de Nikon, le système VR, qui est donc disposé dans l'objectif et non dans le boîtier comme chez certains concurrents. Ce système permet d'obtenir des images nettes à des vitesses d'obturation faibles, il est communément admis que cette version 2 permet de gagner trois à quatre vitesses ou crans d'ouverture, ce qui peut prendre une certaine importance en macro où l'on s'attache à avoir bien souvent la plus grande profondeur de champ possible pour une mise au point très rapprochée. Photographier à f/11 ou f/16

avec des vitesses évitant les flous de bougé sera donc une commodité appréciable offerte par cette nouvelle optique.

Le rapport de reproduction du 85mm Micro Nikkor DX est de 1:1 et permet donc d'effectuer des gros plans grandeur nature. L'autofocus est lui assuré par une motorisation interne de type SWM - Silent Wave Motor - s'associe au système de mise au point interne du boîtier et permet surtout de garder la compatibilité avec les boîtiers ne disposant pas de moteur interne. Ceux-ci étant d'ailleurs tous au format DX, c'est plutôt une bonne nouvelle et c'est surtout très logique de la part de Nikon que de favoriser ses boîtiers DX avec un objectif au format ... DX.

Equivalent à une focale d'environ 127,5 mm en format 24×36, ce 85mm Micro Nikkor DX dispose d'une distance minimale de mise au point de 0,286 m, intéressante en macro et dans la lignée de ce que propose la concurrence en la matière. La focale de 85mm est cependant suffisante pour espérer tirer parti de cet objectif avec une telle distance de mise au point. Le traitement optique de type « à dispersion ultra-faible (Extra-low Dispersion, ED) » selon l'intitulé Nikon garantit lui des résultats très précis en terme de qualité d'image. A noter également que ce Micro-Nikkor présente une qualité d'image particulièrement bonne sur les bords, voire même meilleure qu'au centre d'après les tests optiques, ceci restant à vérifier sur le terrain.

La lentille frontale fixe permet d'utiliser des flashes montés sur l'objectif, une caractéristique importante en macro et qui contentera les utilisateurs du système de flashes annulaires Nikon en particulier. L'ouverture minimale de f/3.5 est satisfaisante pour un modèle qui ne revendique pas le statut 'pro' comme d'autres



productions récentes de la marque, d'autant plus que cette caractéristique perd un tant soi peu de son importance en mode macro. Un regret par contre, la disparition de la bague de diaphragmes – c'est un objectif 'G' – certes devenue inutile sur les boîtiers modernes mais toujours appréciée des passionnés de la marque.

On peut toutefois se poser la question de l'intérêt d'un tel objectif réservé au format DX : garantie de maintien de la gamme de boîtiers au format DX selon Nikon, tentative de maintenir le niveau de ventes d'une gamme qui devrait logiquement évoluer vers le capteur FX à terme, d'autant plus que cette optique est proposée au prix public de 599 euros TTC et va donc concerner un public averti qui est attentif à la capacité à « durer » de son matériel (le prix « de la rue » est par contre lui déjà plus favorable à cette optique). A mettre en perspective avec les offres des constructeurs indépendants comme Sigma et Tamron qui disposent dans leurs gammes de certaines très bonnes optiques macro également à des tarifs compétitifs.

Pour partager vos avis sur ce nouveau Nikon AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR, suivez [le fil dédié](#) sur notre forum.

Retrouvez le nouveau Micro-Nikkor chez [Miss Numerique](#).

Nikon AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Nikon présente l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G



L'annonce était dans l'air depuis quelques jours déjà, voilà qui est officiel. Après la version [AF-S du Nikkor 50mm f/1.4](#), Nikon présente donc un nouvel objectif DX NIKKOR ultra-lumineux, l'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G. Cet objectif possède une ouverture maximale lumineuse de f/1.8, offre une visée claire, une profondeur de champ réduite pour des fonds harmonieusement estompés. Il est également équipé du moteur silencieux SWM annulaire ultra-compact de Nikon, pour une mise au point silencieuse et précise, y compris sur des appareils photo sans motorisation AF intégrée, tels que les Nikon D40 et Nikon D60. Il conviendra particulièrement bien à celles et ceux qui souhaitent disposer d'une focale fixe pour leur boîtier D90 ou D300, ainsi que sur tous les reflex de la gamme à capteur APS-C.

Selon Nikon, « De nombreux clients, en particulier les étudiants en photographie,

devraient plébisciter cet objectif, un choix abordable qui leur permettra d'enrichir leur matériel photo. » Attendons donc les premiers retours pour savoir ce qu'il en sera, mais l'arrivée d'une nouvelle focale fixe abordable dans la gamme Nikon est à n'en pas douter une vraie nouveauté après l'avalanche de boîtiers et autres zooms de ces derniers mois.

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Parmi toutes ses caractéristiques, cet objectif dispose d'un moteur silencieux annulaire SWM permettant une mise au point automatique silencieuse. Bien que tous les groupes de lentilles se déplacent pendant la mise au point, l'élément frontal et la monture du filtre ne tournent pas et la longueur du barillet ne change pas : une configuration pratique lors de l'utilisation de flashes asservis sans câble SB-R200 ou tout simplement pour rester discret lors d'un reportage (pas de bruit et une taille réduite sont deux vrais atouts pour beaucoup de photographes).

La formule optique de l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G permet d'obtenir des photos très différentes de celles prises avec un zoom. Ses dimensions sont idéales pour réaliser des instantanés en toute discrétion et des photos de paysages, avec un angle de champ presque identique à celui de l'œil humain. Son diaphragme circulaire à sept lamelles garantit un rendu plus naturel des éléments flous. Monté sur un reflex numérique de format DX, son champ angulaire équivaut à une focale de 50 mm au format 24 x 36.

L'objectif AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8G offre deux modes de mise au point : M/A (autofocus à priorité manuelle) et M (mise au point manuelle). Le mode M/A permet de passer instantanément de l'autofocus à la mise au point manuelle.

L'objectif est également équipé d'un joint en caoutchouc destiné à limiter l'entrée d'humidité autour de la monture (un bon point que chacun appréciera). Il est capable d'effectuer une mise au point à une distance de 30 cm seulement.

Caractéristiques principales

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

- Format : DX
- Focale : 35 mm
- Ouverture maximale/minimale : f/1.8-22
- Construction : 8 lentilles en 6 groupes (dont une lentille asphérique hybride)
- Angle de champ : 44°
- Distance minimale de mise au point : 30 cm
- Rapport de reproduction maximal : 0,16x
- Nb. de lamelles du diaphragme : 7 (circulaires)
- Mise au point : Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Diamètre x longueur : Environ 70 x 52,5 mm
- Poids : Environ 210 g

L'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G est fourni avec un bouchon d'objectif avant LC-52 de 52 mm, un bouchon d'objectif arrière LF-1, un parasoleil à baïonnette HB-46 et un étui souple pour objectif CL-0913.

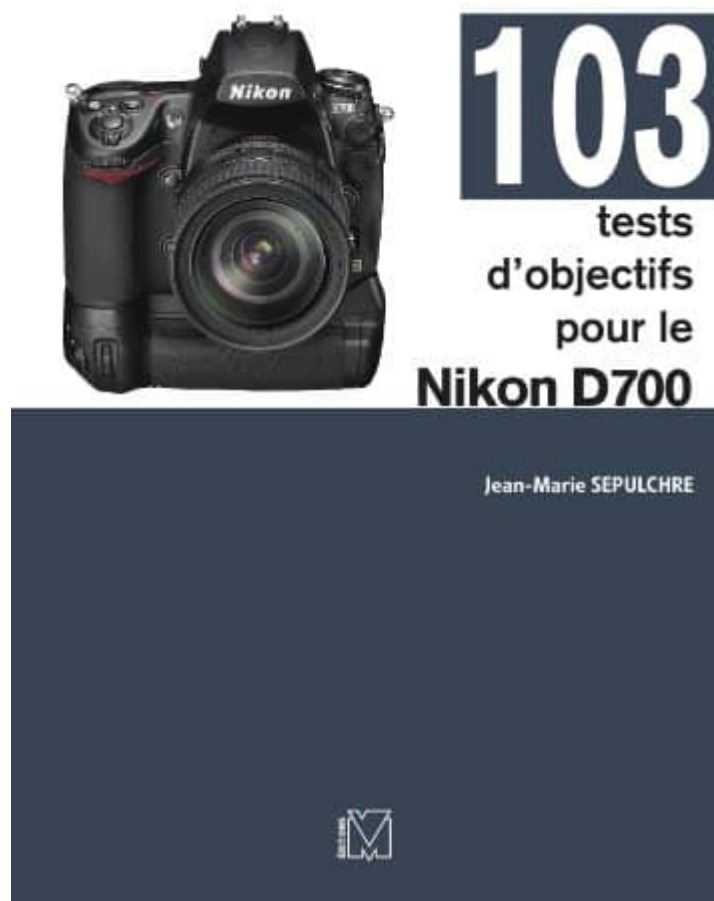
L'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G sera disponible à compter de **mi-mars 2009**, au prix de vente conseillé de **239 €**.

Tout Nikon chez Miss Numerique :

- Nouveau [Nikkor 35mm f/1.8G AF-S DX](#)
 - [Nikkor 50mm f/1.4 AFS](#)
-

103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700 par par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quel objectif utiliser avec le Nikon D700 ? Voici 103 tests d'objectifs qui vont vous permettre de choisir vos objectifs pour le reflex Plein Format Nikon grâce à des fiches de tests claires et toutes faites selon le même protocole. Ce guide électronique va vous permettre de faire le bon choix et de savoir quelle qualité d'image et piqué attendre de chaque objectif.



[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700, présentation

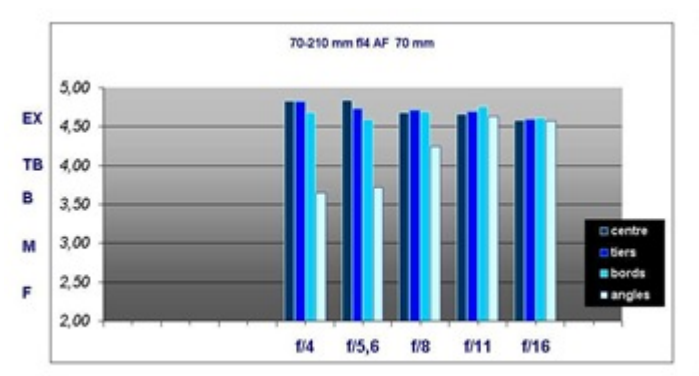
Inutile de présenter Jean-Marie Sepulchre, alias JMS, auteur de combien d'ouvrages consacrés à la photo et à Nikon ! Dans la droite ligne de l'[ebook](#) dédié aux tests d'optiques Nikon pour le Nikon D3, voici une mise à jour de l'ouvrage pour le Nikon D700.

Dans cet ebook, JMS présente et analyse 103 optiques Nikon compatibles avec le boîtier numérique Nikon D700 à capteur 24 × 36, selon leur piqué, vignetage, aberration chromatique et distorsion. Chaque fiche présente ces résultats et commente les performances et l'usage que l'on peut attendre de ces optiques.

Intérêt ? C'est une excellente base de travail pour celui qui cherche à déterminer quelle est l'optique la plus appropriée à sa pratique photographique, ou tout simplement pour celui qui cherche à se procurer des optiques Nikon d'occasion (ou à recycler son parc existant) en investissant dans le matériel qui donnera les meilleurs résultats sur le Nikon D700. Le prix de l'ebook est vite amorti si vous voyez les choses sous cet angle ☐

On y découvre par exemple que le piqué du zoom Nikkor 70-210mm f/4 constant, rare en occasion, est une bonne surprise, car cette formule économique, bien qu'à ouverture constante, n'est pas très recherchée par les amateurs d'occasion. Les autres mesures confirment les notes de piqué, la qualité globale étant très bonne, même si la position 210 mm montre aussi de petits signes de faiblesse.

Globalement, c'est néanmoins une bonne optique.



Exemple de commentaire sur ce Nikkor 70-210mm f/4

À 70 mm, le piqué est excellent dès f/4 pour toutes les zones de l'image, sauf les angles qui progressent doucement pour atteindre le niveau très bon à f/8, et excellent à f/11 et f/16. Cependant, l'utilisation en reportage donnera des résultats de haut niveau. À 135 mm, le rendement sera très bon en reportage à f/5,6 et excellent en paysage à f/11.

De certaines anciennes et légendaires optiques F des années 1960, en passant par les célèbres AIS des années 1980, jusqu'aux derniers zooms pro ou objectifs macro ou à décentrement spécialement développés pour les capteurs numériques 24 × 36, un large choix de focales de 13 à 300 mm est passé en revue. Le livre est à jour pour les derniers modèles présentés à l'automne 2008 (45 mm f/2,8 PC ou

50 mm f/1,4 AFS). Il complète l'ouvrage déjà paru sur les optiques du D3, à capteur identique, mais à vocation plus professionnelle, et de ce fait les mesures de l'e-book Nikon D3 sont opérées à partir de fichiers interpolés au format A2. Les fans de la marque ne manqueront donc pas de commander les deux ouvrages !

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

Concours Photo Nikon Passion : les lauréats

Concours Photo Nikon Passion : les lauréats

Notre grand concours photo 2008 sur le thème **De « Je » à « Nous », avancer ensemble** est terminé depuis quelques jours et le Jury vient de finaliser son choix. Nous avons donc le grand plaisir aujourd'hui de vous présenter les 10 lauréats ainsi que les photos gagnantes.

En partenariat avec



Les lauréats

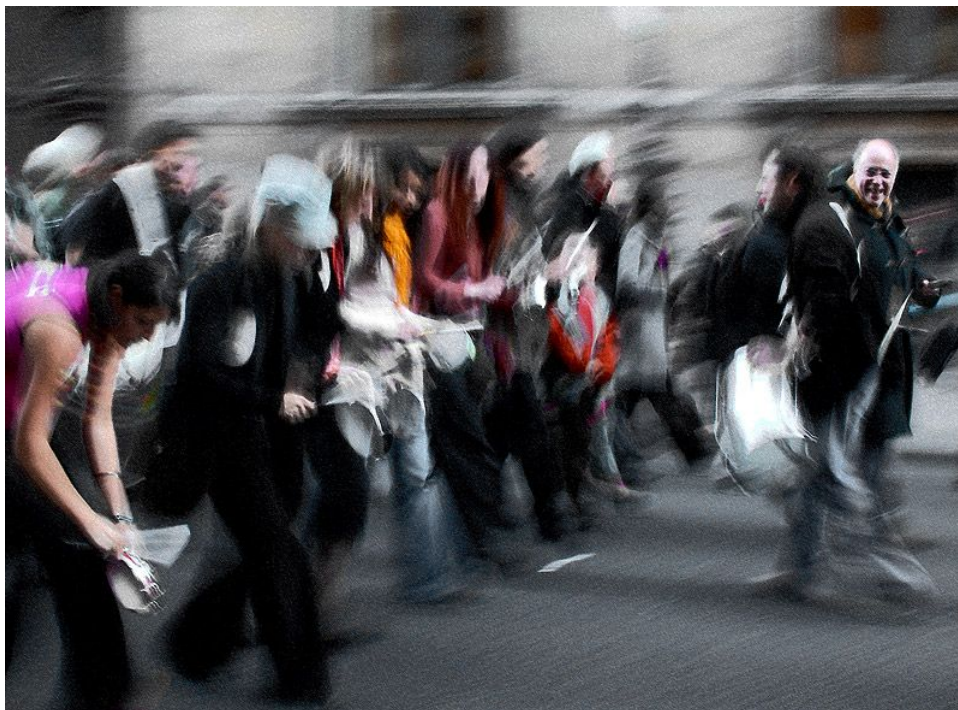
1er Prix : greggsyd « Miroirs d'eau »



gagne

- un appareil photo Nikon Coolpix P6000 d'une valeur de 479 € T.T.C. offert par Nikon France
- une carte mémoire SD 4 Go Lexar Pro 133x d'une valeur de 25 € T.T.C. Offerte par Le Monde de La photo
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45 € T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Infinite, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 120 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- un livre « Pratique du Reflex numérique » de René Bouillot, d'une valeur de 39,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

2ème Prix : NinaL « Marchons ensemble »



gagne

- un objectif Nikkor AFD 85mm f/1.8 d'une valeur de 400 € T.T.C. offert par Nikon France
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Philippe Ricordel

- un livre « Camera Raw et Photoshop CS3 » de B. Fraser, d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

3ème Prix : lawra « L'homme et les oiseaux »



gagne

- un logiciel Nikon Capture NX2 d'une valeur de 199 € offert par Nikon France
- une carte mémoire CF 4 Go Lexar Pro 133x d'une valeur de 35 € T.T.C. offerte par Le Monde De La Photo

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Philippe Ricordel
- un livre « Maîtriser le Nikon D300 » de V. Luc d'une valeur de 29,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

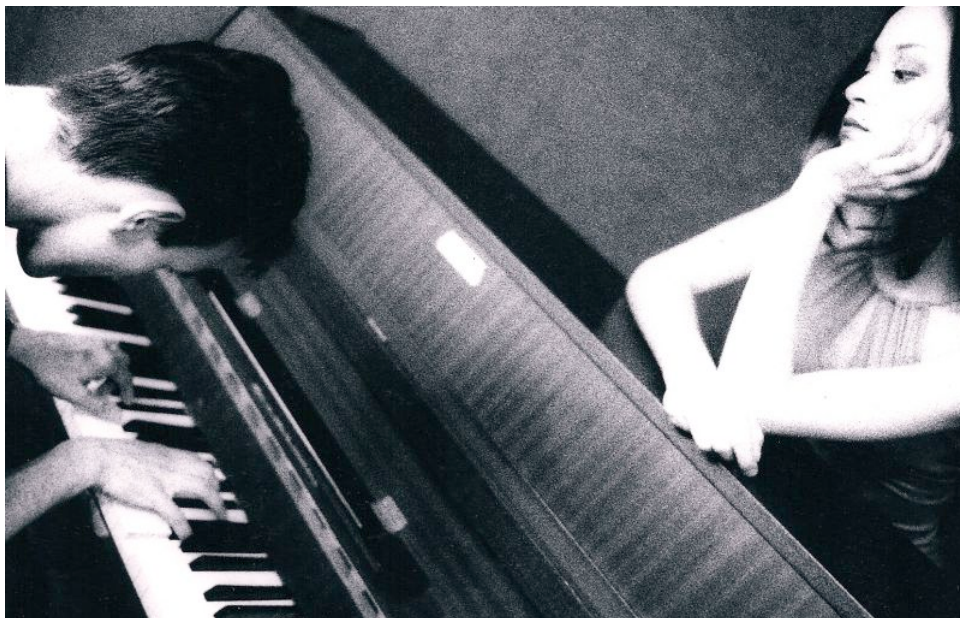
4ème Prix : ccs75015 « sans titre »



gagne

- un livre « Nikon D300 » d'une valeur de 26 € T.T.C. offert par les éditions Bichromia
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Eyrolles

5ème Prix : flashgordon « Milieu d'après minuit »



gagne

- un livre « Nikon D300 » d'une valeur de 26 € T.T.C. offert par les éditions Bichromia
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- un livre « DXO pour les photographes » de JM. Sepulchre d'une valeur de 29,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

6ème Prix : Mimilagrenouille « Regarder dans la même direction »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

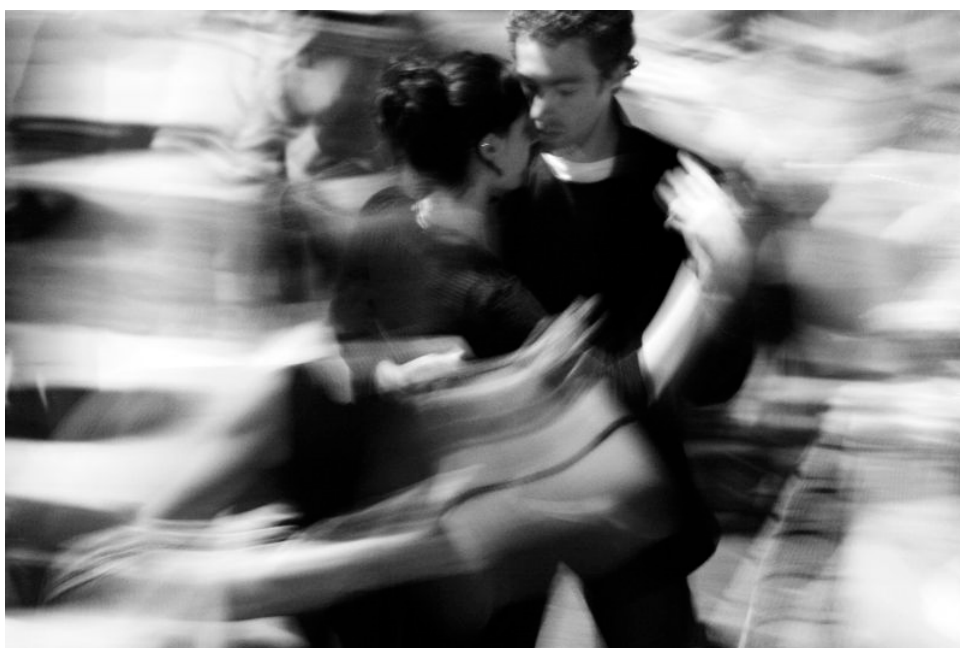
7ème Prix : yomgui51 « Skate or die »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

8ème Prix : mc66 « sans titre »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

9ème Prix : Figo « sans titre »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C

10ème Prix : tanaka « dessins adou »



gagne

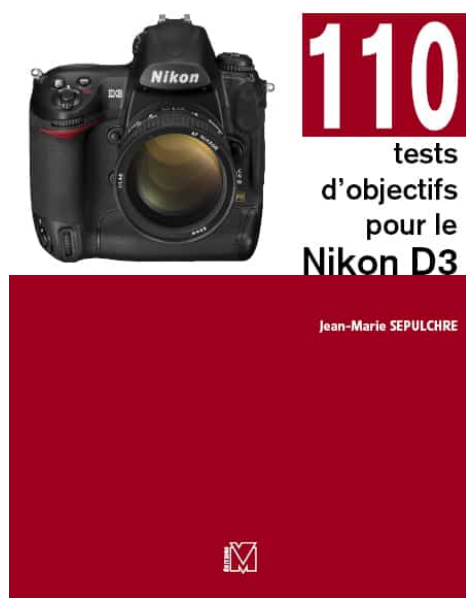
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C

Toute l'équipe de Nikon Passion vous remercie pour votre participation, vous avez été près de 380 à déposer des photos et le choix n'a pas été facile au final. Un grand bravo également à celles et ceux qui ne sont pas lauréats, certaines photos faisant partie de la sélection finale ont été difficiles à départager !

Retrouvez les photos sélectionnées sur le site d'Eyeka, notre partenaire concours

110 tests d'objectifs pour le Nikon D3 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Savez-vous quel objectif utiliser avec le Nikon D3 pour tirer le meilleur de son capteur ? Quelle qualité d'image attendre de chaque objectif Nikon ou compatible ? Jean-Marie Sepulchre vous propose 110 tests d'objectifs pour le Nikon D3 afin de vous aider à faire votre choix.



[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

110 tests d'objectifs pour le Nikon D3, présentation

Qui ne connaît pas JMS, alias **Jean-Marie Sepulchre** ? Photographe passionné, technicien dans l'âme, JMS nous livre depuis des années ses tests techniques de matériels photo, dont les optiques et les boîtiers.



Auteur de plusieurs livres largement diffusés comme [Tout photographier en numérique](#) ou [DxO pour les photographes](#), JMS vient de publier au format ebook (PDF) chez Eyrolles son ouvrage de référence sur le test des optiques Nikon pour le Nikon D3 (*et par extension le Nikon D700*).

Cet ouvrage détaille un par un les tests de près de 110 objectifs Nikon sur les derniers boîtiers Plein Format de la marque en présentant pour chaque optique un véritable détail des performances aux différentes ouvertures, focales (pour les zooms) et surtout en vous donnant toutes les recommandations d'utilisation pour chaque optique. De quoi tirer profit de ses objectifs, qu'ils soient récents ou plus vieux.

Modèle

24 mm f/2.8 AFD

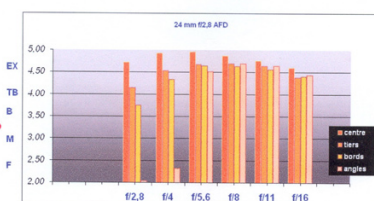
Note globale

Le 24 mm AFD reprend une formule optique de base, type CRC à lentille flottante pour améliorer la netteté à faible distance, qui a débuté sa carrière dans les années 60. Il a toujours joui de la plus haute réputation au fil de ses versions successives et reste très pratique grâce à sa compacité et sa légèreté.

Année : 1993
Angle : 84°
Formule : 9 lentilles en 9 groupes
Diaphragme : 7 lamelles
Ouverture : f/2.8 – f/22
Mise au point mini : 0,30 m
Filtre : 52 mm
Dimensions : 64,5 x 45 mm
Poids : 270 g

Formule optique
Présentation


Piqué global

piqué


Le piqué est très élevé au centre dès la pleine ouverture ce qui est idéal pour le reportage, d'autant que les performances sont proches dans la zone des tiers, déjà d'un niveau Très bon à f/2.8. Les bords et surtout les angles de l'image restent cependant moins définis et il faudra travailler au moins à f/5.6 pour disposer d'une qualité très élevée sur tout le champ. Entre f/8 et f/11 l'objectif donnera des résultats excellents en paysage, et il est à noter que la diffraction se fait peu sentir à f/16, on pourra alors bénéficier d'une profondeur de champ très élevée.

Commentaires

Qualités optiques

Comme sur les autres 24 mm de formule optique similaire la distortion est faible (0,55%) et régulière, elle sera donc facile à corriger mais n'entraînera jamais d'effets caricaturaux. L'aberration chromatique maximale n'est que de 0,6 pixel dans les angles, ce qui est un très bon résultat. Le vignettage est un plus gênant (0,8 IL à pleine ouverture) mais il diminue rapidement à 0,4 IL à f/4 puis 0,2 IL à f/5.6, et disparaît à f/8. Au final, l'objectif donne les meilleurs résultats des quatre 24 mm f/2.8 mesurés.



Vignettage 0,8 IL. Aberration chromatique 0,6 pixel. Distorsion 0,55 %

vignettage, aberration chromatique, distorsion

C'est aussi un excellent moyen de savoir si les optiques plus anciennes que vous possédez ou que vous souhaitez acquérir d'occasion vont donner des bons résultats ou non sur votre reflex numérique récent. Par extension les tests restent intéressants pour les boîtiers au format de capteur APS-C (D300, D200, D90). C'est un document à posséder qui vous rendra de fiers services si vous êtes à la recherche d'une ou plusieurs optiques et que vous souhaitez ...

Ce guide au format électronique PDF / ePub

Ce guide au format électronique Kindle

Nikon : offres promotionnelles sur les D300 et la gamme d'objectifs



Nikon vous propose une offre intéressante si vous êtes à la recherche d'un **Nikon D300** ou d'objectifs **Nikkor** de la marque. Quelques semaines avant le prochain Salon de la Photo, à vous de voir si l'offre vous intéresse mais pour compléter le boîtier semi-pro de la gamme de reflex numériques Nikon, c'est un ensemble intéressant. Les fans du D700 diront que le D300 est obsolète, ceux qui visent un vrai boîtier solide et performant au mieux de sa forme dans la gamme



nikonpassion.com

APS-C apprécieront l'offre.

Du 1er octobre au 31 décembre 2008 :

Achetez un D300, Nikon vous offre 499 euros

Pour tout achat d'un Nikon D300, Nikon offre à ses clients le kit booster d'une valeur de 499 euros.

Le kit booster PDK1 est composé d'une poignée MB-D10, d'un accu EN-EL4a, d'un adaptateur BL-3 et du chargeur MH-21.

Offre valable sur le Nikon D300, boîtier nu.

Jusqu'à 1000 euros d'économie sur les optiques Nikkor

A l'occasion des 75 ans de ses objectifs, Nikon propose à ses clients d'économiser jusqu'à 1000 euros sur l'achat d'un objectif Nikon :

- AF-S VR 70-300 mm f/4.5-5.6G : 100 euros de réduction
- AF-S 14-24 mm f/2.8G : 250 euros de réduction
- AF-S VR 70-200 mm f/2.8 G : 350 euros de réduction
- AF-S VR 200 mm f/2.0 G : 500 euros de réduction

Et bien d'autres réductions vous attendent encore. Liste des revendeurs participants sur www.nikon.fr

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Offres de réduction pour les 75 ans Nikkor à la Boutique Nikon



[La Boutique Nikon](#), partenaire Nikon Passion, vous propose une **Offre de réduction** pour les 75 ans Nikkor. Au-delà du seul prix (on trouve toujours moins cher ailleurs), ce revendeur spécialisé présente toutes les garanties qui caractérisent les partenaires sélectionnés par NP (choix, dispo, garantie 2 ans mini, prêt, SAV rapide, etc.). Et comme en plus le service et le sourire sont offerts, à vous de vous faire votre propre idée ☐

Pour les 75 ans des optiques Nikon, dites Nikkor donc, vous pouvez bénéficier d'une opération de réduction sur une gamme d'objectifs, à valoir sur le tarif Nikon France.

- **50€** de réduction pour le AFD 28/2.8, AFD 50/1.4, AFS DX 55-200 VR et AFD 35/2.
- **75 €** de réduction pour le AFD 24/2.8, 85/1.8, TC 14E II, TC 17E II et TC 20E II.
- **100 €** de réduction pour le AFS 60 MACRO, AFS 70-300 VR, AFD 18-35, AFD 20/2.8, AFS DX 16-85 VR, et AFS 24-120 VR.



nikonpassion.com

- **125 €** de réduction pour le AFD 10.5/2.8, AFS DX 18-200 VR, AFD 24-85/2.8-4, AFD 16/2.8 et AFS 105 MACRO VR
- **150 €** de réduction pour le AFD 180/2.8 et AFD 105/2 DC.
- **200 €** de réduction pour le AFS DX 12-24, AFD 85/1.4, AFS 300/4, AFD 135/2 DC, AFS DX 17-55/2.8 et AFD 200/4 MACRO.
- **250 €** de réduction pour le PCE 85/2.8, AFS 24-70/2.8, AFD 80-400 VR, PCE 45/2.8 et AFS 14-24/2.8.
- **300 €** de réduction pour le PCE 24/3.5.
- **350 €** de réduction pour le AFS 70-200/2.8 VR.
- **500 €** de réduction pour le AFS 200/2 VR.
- **600 €** de réduction pour le AFS 300/2.8 VR.
- **800 €** de réduction pour le AFS 200-400/4 VR
- **1000 €** de réduction pour le AFS 400/2.8 VR

Offre non cumulable, valable du 01/10/08 au 31/12/08 pour tout objectif livré et facturé avant le 31 Décembre 2008.

LA BOUTIQUE NIKON

191, rue de Courcelles

75017 PARIS

Tél : 01 42 27 13 50

Fax : 01 42 27 13 70

www.laboutiquenikon.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Magasin ouvert du Mardi au Samedi : 10h - 19h.

Métro :

Porte de Champerret - Ligne 3

Bus :

Porte de Courcelles (ligne: PC)

Porte de Champerret (lignes: 92 ou 84 - Terminus)

Voiture / Périphérique:

sortie Porte de Champerret

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés