

Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.4G, une nouvelle focale fixe en version AF-S



Nouveau Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.4G

Nikon annonce aujourd'hui l'arrivée de son tout nouveau 50mm ultra lumineux correspondant aux exigences des boîtiers Nikon les plus récents, et notamment des boîtiers Nikon au format de capteur FX.



L'utilisation de l'ouverture maximale f/1.4 est l'assurance d'acquérir une quantité importante de lumière, particulièrement appréciable lors de prises de vue en intérieur ou de nuit. Cette grande ouverture associée au diaphragme à 9 lamelles procure une gestion du flou d'arrière plan très profonde et graduelle.

Le Nikkor AF-S 50mm f/1.4G est la nouvelle référence en terme d'objectif standard ultralumineux dans la gamme d'objectifs nikon pour reflex numériques comme argentiques.

Le moteur silencieux annulaire SWM permet une mise au point automatique en douceur et silencieuse. Bien que tous les groupes de lentilles se déplacent pendant la mise au point, l'élément frontal et la monture du filtre ne tournent pas et la longueur du barillet ne change pas : une configuration idéale pour la photographie en gros plan ou lors de l'utilisation de flashes asservis sans câble SB-R200.

L'objectif AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G offre deux modes de mise au point : M/A (autofocus à priorité manuelle) et M (mise au point manuelle). Son diaphragme circulaire à neuf lamelles garantit un rendu plus naturel des éléments flous. Lorsqu'il est monté sur un reflex numérique de format DX, son champ angulaire équivaut à une focale d'environ 75 mm en format 24 x 36.

L'objectif AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G est un objectif à focale fixe et ouverture lumineuse, avec un angle de champ standard lorsqu'il est utilisé sur les reflex numériques Nikon de format FX. Son nouveau système optique offre des performances élevées en corrigeant efficacement la coma sagittale et les aberrations chromatiques.

Caractéristiques

Format : 24×36 mm

Focale : 50 mm

Ouverture maximale/minimale : f/1.4-16

Construction optique : 8 lentilles en 7 groupes

Angle de champ : 46° (31°30' au format DX Nikon)

Distance minimale de mise au point : 0,45 m

Rapport de reproduction maximal : 0,15x

Nb. de lamelles du diaphragme : 9 (circulaires)

Mise au point : Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle

Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm

Diamètre x longueur : Env. 73,5 x 54,2 mm

Poids : Env. 280 g

Disponibilité Décembre 2008 au tarif public de 399 euros.

[Nikon France - Produits - Catalogue - Objectifs NIKKOR - Standard - AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G - Présentation](#)

Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm

f/2.8G ED

Pour finir les annonces du jour, là-aussi une focale fixe de toute beauté, attendue par beaucoup et pas seulement les amateurs de macrophotographie, le **AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED**.



Objectif macro avec rapport de reproduction 1:1 conçu pour les reflex numériques Nikon de format DX ou FX. La mise au point automatique ultra-silencieuse fournie par le moteur SWM, le système de mise au point interne à focale fixe et l'objectif fixe en font l'outil idéal pour approcher de près les sujets. L'optique, d'une qualité exceptionnelle, produit des gros plans remarquables et permet une utilisation polyvalente des lentilles.

[Nikon France - AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED](#)

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

Nikon PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED



Encore une très belle optique fixe annoncée cette semaine, le **Nikon PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED**.

Objectif NIKKOR grand-angle permettant le contrôle des perspectives (PC-E) pour les photos d'architecture et de paysage et offrant des possibilités de bascule et de décentrement. Lentilles en verre à dispersion ultra-faible et à traitement nanocristal pour des performances optiques maximales avec les reflex numériques Nikon haute définition actuels. Contrôle électronique de l'ouverture

et mise au point manuelle pour une utilisation sur des appareils photo dotés de télémètres électroniques.

[Nikon France - PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED](#)

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED

Nikon AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR



Annoncé avec les autres sorties officielles du jour, voici le **Nikon AF-S DX**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

16-85mm f/3.5-5.6G ED VR.

Zoom très léger, puissant et d'une grande qualité optique conçu pour les reflex numériques Nikon au format DX. Avec un zoom 5,3 X et une plage de focales de 16 à 85 mm, cet objectif très polyvalent couvre une large variété de situations de prise de vue. Équipé du système deuxième génération de réduction de vibration et du moteur silencieux SWM (Silent Wave Motor) exclusif de Nikon, il offre des performances exceptionnelles en cas de faible luminosité, permettant à la fois au capteur et au viseur d'obtenir des images stables, et garantit une mise au point automatique rapide et silencieuse. L'objectif idéal pour les reflex haute définition actuels.

[Nikon France – AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR](#)

AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

Nouveau Nikon D60 18-55 VR KIT

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon annonce aujourd'hui officiellement l'arrivée du tout nouveau **Nikon D60**.

[Nikon France - D60 18-55 VR KIT](#)

Voici le texte du communiqué officiel, nous vous en dirons plus dès que nous aurons pris le temps de disséquer la fiche technique et de nous faire un premier avis ...

Le **Nikon D60** est un reflex numérique hautes performances au format DX avec une définition de 10,2 millions de pixels. Facile à utiliser et à manipuler, c'est l'outil idéal pour s'initier aux joies de la photographie avec un reflex numérique. Adoptez le mode automatique pour les prises de vue classiques ou utilisez l'une des nombreuses options disponibles pour un contrôle créatif approfondi. Son **menu intuitif** vous permet d'accéder facilement aux fonctions de créativité

intégrées. Pour votre confort, cet appareil photo est équipé d'un **affichage des informations rotatif** qui s'adapte à son orientation, d'un **mécanisme interne auto-nettoyant** et d'un détecteur intégré au viseur qui désactive le moniteur. Avec un temps de démarrage quasi-instantané et un boîtier compact et léger, cet appareil photo peut vous accompagner partout. Le D60 - Une photo sensationnelle à saisir à tout instant.

Le kit D60 18-55 VR inclut l'objectif **AF-S DX VR NIKKOR 18-55 mm**. Parfaitement adapté à une large variété de situations, cet objectif est doté de fonctionnalités intégrées, comme la **réduction de vibration (VR)** qui atténue les mouvements de l'appareil photo et permet l'utilisation d'une vitesse d'obturation très réduite (jusqu'à trois fois plus lente).

Le D60 est également disponible en kit avec l'objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm II, qui s'avère idéal pour les prises de vue en intérieur, les photos de mariage, les portraits ou les paysages époustouflants.

Catalogue des objectifs Nikkor AI

pour les nostalgiques

Si vous faites partie de ceux qui n'ont pas oublié les mythiques objectifs Nikkor à mise au point manuelle, voici une documentation qui vous permettra de retrouver l'intégralité de la gamme, focales fixes et zooms.

[Documentation sur les objectifs Nikkor AI](#)

Nikon Pro Tour 2008 : A la rencontre des photographes professionnels



Comme chaque année, Nikon organise le **Nikon Pro Tour** et invite gratuitement tous les photographes professionnels à cet événement. Ce rendez-vous sera l'occasion pour les visiteurs de découvrir les nouveautés Nikon, de manipuler le



matériel et d'échanger leurs points de vue.

En 2008, le **Nikon Pro Tour** prend une nouvelle dimension en présentant l'intégralité de la chaîne graphique photo grâce à l'association avec des partenaires de renom : Adobe, Apple Premium Reseller, Epson, Eizo, Lexar, Profoto et X-Rite. Il devient un véritable événement dans l'univers de la photo, avec l'ambition de fidéliser les utilisateurs Nikon et d'en séduire de nouveaux.

Trois grands rendez-vous

Le Nikon Pro Tour se concentrera sur 3 grandes villes de France : **Lyon, Nantes** et **Paris**. La tournée se déroulera au mois de mars 2008, avec une première date à Lyon le 13 mars, puis à Nantes le 20 mars, et s'achèvera les 26 et 27 mars à Paris.

Pour chacune de ces villes, le Nikon Pro Tour se déroulera dans des lieux choisis pour leurs côtés atypique, contemporain et convivial.

Au programme : animations, conférences, formations...

Le Nikon Pro Tour sera l'occasion pour les photographes professionnels de tester les nouveautés Nikon. Ainsi, pour permettre aux visiteurs de prendre en main le matériel et de se rendre compte de toutes les possibilités offertes par ces nouveaux appareils, trois studios photo seront installés au sein du salon :

- Atelier mouvement : Des danseurs de Capoeira accompagnés de musiciens effectueront leur célèbre danse-combat devant les visiteurs photographes
- Atelier portrait : Un mannequin prendra la pose pour les photographes dans un univers glam'rock



- Atelier macro : Une exposition de bijoux permettra aux photographes de voir les capacités des appareils et objectifs Nikon en mode macro

Chaque studio sera animé par un professionnel Nikon qui expliquera précisément les fonctionnalités de chaque appareil. Sur chaque atelier, les visiteurs pourront prendre des photos avec les appareils Nikon mis à disposition. Ces photos seront par la suite traitées dans l'espace Partenaires (Adobe, Epson, Eizo, Apple Premium Reseller, Lexar, Profoto et X-Rite) qui représente l'intégralité de la chaîne graphique. Les photographes rencontreront donc les acteurs majeurs de l'impression, du stockage, des outils de post-production pour partager avec eux leurs méthodes de travail.

Le Nikon Pro Tour sera composé de plusieurs autres espaces :

- L'espace Conférences au sein duquel seront abordées différentes thématiques très concrètes tout au long de la journée.
- L'espace Classroom où les visiteurs pourront suivre des formations de 40 minutes sur les logiciels Nikon et ceux de ses partenaires. Chaque session de formation pourra accueillir environ 30 visiteurs-élèves.
- L'espace Chill Out propre à la détente et aux rencontres où les visiteurs pourront discuter, et échanger leurs impressions.

D300, D3 et des nouveautés en exclusivité

Le Nikon Pro Tour sera l'occasion d'apprécier tous les talents du Nikon D3. Son capteur au format FX (24x 36) de 12 millions de pixels prendra toute sa signification autour de chaque atelier. Sa cadence de prise de vue époustouflante de 9 vps sera très appréciée et sa plage de sensibilité de 200 à 6400 ISO pourra

être testée sur les différentes prises de vue .

Les visiteurs pourront également prendre en main le Nikon D300 qui offre les performances du D3 dans un boîtier au format DX. Ultra-rapide, robuste et léger, le D300 offre des performances inégalées pour les professionnels avec un budget limité.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir la gamme d'objectifs professionnels, et tout spécialement l' AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8 et l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f2.8, ainsi que les nouveaux et impressionnants super téléobjectifs (400, 500 et 600 mm) que chacun pourra utiliser librement sur place.

Mais Nikon réserve surtout des surprises : nouveautés en avant-première et offres promotionnelles très attractives à tous les participants du Nikon Pro Tour.

Inscription

Pour se rendre au Nikon Pro Tour, les inscriptions seront ouvertes dès le mois de février sur le site internet www.nikon.fr

Nouveau AF-S DX NIKKOR 18-55

mm f/3.5-5.6G VR

Communiqué de Presse Nikon France

AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR : Un nouvel objectif compact à réduction de vibration destiné aux reflex numériques entrée de gamme.

Nikon vient d'enrichir sa gamme d'objectifs Nikkor en annonçant aujourd'hui le lancement de l'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR. Cet objectif DX-NIKKOR est proposé à un prix défiant toute concurrence. Équipé d'un moteur silencieux SWM pour un autofocus rapide et silencieux, il bénéficie du système de réduction de vibration VR visant à améliorer les performances de prise de vue dans des conditions de faible luminosité.

Compatible avec tous les reflex numériques Nikon au format DX, ce zoom 3x polyvalent couvre la **plage de focales 27-82,5 mm**.

Le système de **réduction de vibration VR** de Nikon réduit le flou provoqué par des bougés de l'appareil, pour stabiliser l'image. Ce système permet de recourir à des vitesses d'obturation jusqu'à trois fois plus lentes.



Pour le photographe, le système VR revient à utiliser un objectif trois fois plus lumineux (selon les tests Nikon), ce qui lui permet de prendre des photos à main levée, la nuit, au crépuscule ou dans une pièce peu éclairée, avec une netteté à toute épreuve. En outre, lorsqu'il est intégré à l'objectif, le système VR produit une image parfaitement stable dans le viseur, ce qui facilite les opérations de cadrage et de composition, tout en augmentant la précision.

Fidèles à leurs efforts constants en matière d'amélioration des performances optiques, les ingénieurs Nikon ont défini de nouveaux standards plus stricts, visant à obtenir une résolution optimale. Il en résulte un nouveau système optique optimisé pour une utilisation avec les reflex numériques Nikon au format DX. L'objectif est équipé d'une lentille asphérique hybride réduisant les distorsions et du nouveau système de Traitement Super Intégré (Super Integrated Coating, SIC) de Nikon permettant de produire un équilibre colorimétrique exceptionnel avec



une réduction des images parasites.

Le nouvel objectif l'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR bénéficie de performances professionnelles. Grâce à son diaphragme circulaire à sept lamelles, le rendu des photos est plus naturel et les flous d'arrière-plan sont plus harmonieux. En outre, cet objectif offre une distance minimale de mise au point limitée à 0,28 m sur toute la plage de zoom.

Ultra-compact (73 x 79,5 mm) et ultra-léger (265 g), l'objectif Nikon AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR a été conçu pour couvrir un vaste champ d'applications et répondre aux besoins de tous les photographes amateurs recherchant le maximum de performances.

L'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR sera disponible en décembre 2007 au prix public conseillé de 219 euros TTC.

Remarques : Cet objectif est exclusivement dédié aux appareils reflex numériques. Il n'est pas compatible avec les appareils argentiques de format 24x36 ou IX240. Lorsque l'objectif est fixé sur un reflex numérique de format FX, la zone d'image passe automatiquement en mode de recadrage DX.

Nikon au Salon de la photo

D3, D300 et conférences Nikon au programme du Salon de la Photo

Le Stand Nikon (réf D17/B20) fera partie des « must » du Salon de la Photo qui se tient à Paris Expo – Porte de Versailles – **du mercredi 3 au dimanche 7 octobre 2007**.

Le D3 et le D300 en exclusivité

Nikon, marque incontournable du Salon de la Photo, présentera ses nouveaux produits à tous les passionnés de photo.

Le Salon de la Photo sera l'occasion pour tous de découvrir enfin les nouveaux reflex numériques D300 et D3 qui ont récemment fait l'actualité dans le monde de la photographie professionnelle. Ces deux boîtiers posent en effet de nouvelles bases dans cet univers. Le D300 au format DX est un appareil défiant toute concurrence grâce à son excellente définition (12,3 millions de pixels) et sa cadence de prise de vue élevée (6 vps) ainsi que son unité de nettoyage automatique du capteur. Quant au nouveau D3, il révolutionne le monde du reflex numérique professionnel avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle gamme d'objectifs, l' AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8 et l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f2.8, ainsi que les nouveaux et impressionnants super téléobjectifs (400, 500 et 600 mm) que les visiteurs pourront tester sur place.



Le grand public pourra également prendre en main les Reflex Nikon D40, D40x et D80. Le D80, destiné aux amateurs avertis est doté d'un capteur d'image DTC de format DX de 10,2 millions de pixels effectifs, atteignant ainsi un nouveau niveau en termes de haute définition et de netteté des détails. Quant aux D40 et D40x, les deux « frères » (respectivement 6 et 10 millions de pixels), ils sont tous les deux destinés à faire de très belles photos simplement.

Des opportunités à ne pas manquer...

La nouvelle gamme COOLPIX à l'affiche

Nikon présentera également sa nouvelle gamme de Coolpix et l'ensemble de ses technologies toutes aussi innovantes les unes que les autres, à savoir la fonction « Sensibilité élevée », la stabilisation optique, mécanique ou électronique, le Wi-Fi et la fonction « 3 en 1 » avec la suppression des yeux rouges, la priorité visage et le D-Lighting.

Les 9 nouveaux compacts de la gamme Nikon sont équipés d'une ou plusieurs de ces technologies et intègrent tous le nouveau processeur Expeed qui permet une rapidité et une qualité d'image exceptionnelles.

C'est l'occasion de tester ces technologies exclusives Nikon !

Un espace « Photographes professionnels » et un riche programme de conférences

Pour cette nouvelle édition du Salon de la Photo, Nikon a créé deux espaces inédits.

– Espace « Photographes professionnels »

Un espace sera dédié exclusivement aux photographes professionnels pour tester dans des conditions privilégiées les nouveaux boîtiers. De nombreux techniciens



Nikon seront à leur disposition pour les conseiller, échanger et donner des informations personnalisées.

- Des conférences pour tous (programme ci-joint)

Un lieu de conférence Nikon sera accessible à tous chaque jour du Salon de la Photo. Ces conférences seront l'occasion de mieux connaître les nouveaux D300 et D3 (conférence animée par des Chefs de Produits Nikon) ou encore de suivre une formation « flash » Nikon School sur les logiciels Nikon Capture NX et View NX.

Enfin, pendant toute la durée du salon, les visiteurs auront la possibilité de découvrir dans cet espace de conférence Nikon, des photographes professionnels qui exposeront à travers des témoignages exclusifs, la passion de leur métier et de leur univers. Au rendez-vous :

- **Vincent Munier** et **Olivier Grunewald**, photographes de Nature
 - **Emanuele Scorcelletti**, photographe de Stars
 - **Hervé Lewis**, photographe du Corps et de la Beauté
 - **Serge Brunier**, photographe du Ciel
 - **Alain Ernoult**, photographe de l'Extrême
-

Nouveau Nikon D3



Nikon D3 : Sans finesse, la puissance n'est rien

Le nouveau D3 Nikon révolutionne le monde du reflex numérique avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées. Il pose de nouvelles bases dans le monde de la photographie.

Le Nikon D3 est le produit de plusieurs années de développement et d'un long processus consistant à recueillir les impressions des photographes. Il est donc un condensé des nombreuses technologies innovantes de Nikon. Il est notamment équipé d'un capteur exclusif et très performant au format FX (24 x 36 mm) de 12,1 millions de pixels avec lecture sur 12 canaux, d'une cadence de prise de vue exceptionnelle de 9 vps, d'une plage de sensibilité étendue allant de 200 à 6 400 ISO, d'un tout nouveau système autofocus 51 points, d'un moniteur ACL VGA de 3 pouces avec mode Live View (visée par le moniteur) et d'un système de traitement de l'image avancé.

Capteur d'image au format FX

Le capteur d'image CMOS au format FX du Nikon D3 a été complètement remanié pour offrir une transmission de la lumière exceptionnelle permettant d'obtenir une qualité d'image irréprochable, dans des conditions de lumière défavorables. Grâce à un rapport signal/bruit élevé et une réduction du bruit



matérielle avancée, il est désormais possible d'obtenir des images d'une grande qualité, même lorsque la lumière fait défaut. Le capteur offre une plage de sensibilité allant de 200 à 6 400 ISO, extensible de 100 à 25 600 ISO.

Processeur de traitement d'image EXPEED

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D3 en termes de capture et de traitement de grands volumes de données en haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

Système de reconnaissance de scène

Autre première pour ce D3, un système de calcul des expositions et de la balance des blancs radicalement différent a été mis au point. En outre, le D3 est doté d'une prise en charge intelligente pour un suivi d'autofocus performant. Au coeur du système de reconnaissance de scène se trouve le capteur RVB 1 005 photosites de Nikon dont la renommée n'est plus à faire. Celui-ci a été remodelé et est capable de reconnaître la forme et la position des sujets de façon à gagner en précision d'exposition et de mise au point automatique.

Module autofocus avancé

Fort de ses nombreuses années de développement au service du reflex argentique comme du reflex numérique, Nikon a encore franchi une étape dans le domaine

des systèmes de mise au point automatique. Le D3 et le D300 présentent un système autofocus 51 points complètement nouveau, conçu pour une prise de vue et un suivi encore plus précis des sujets en mouvement.

Après avoir précisément étudié la manière dont les photographes professionnels de sport et de reportage utilisent l'autofocus, Nikon a élaboré un module de mise au point automatique Multi-CAM3500 doté du nombre de points AF le plus élevé jamais développé pour un appareil photo reflex. Combiné au sélecteur multidirectionnel à 8 directions très pratique, ce module permet de sélectionner des points AF aussi rapidement que simplement. Bien sûr, ce module est entièrement réglable et s'adapte à toutes les conditions de prise de vue.

Vitesse de prise de vue hors du commun et réponse immédiate

Le D3 allie la qualité de l'image à des options de cadence de prise de vue remarquables. A une cadence de 9 vps, le D3 est le reflex numérique le plus rapide de sa catégorie (1), permettant une vitesse de prise de vues consécutives en mode recadrage DX encore plus grande de 11 vps (2). Un second mode de recadrage a également été inauguré pour ce D3 : le format 4:5 (24 x 30 mm). Un temps de réponse au déclenchement d'à peine 41 millisecondes (norme CIPA) associé à la lecture 12 canaux ultra-rapide du capteur accélèrent la vitesse de prise de vue et renforcent les performances en mode Live View. En outre, le D3 offre une rapidité de démarrage de 0,12 seconde et un temps d'obstruction de la visée de quelque 74 ms.

Obturateur

Le reflex numérique D3 est équipé du tout dernier obturateur mis au point par Nikon et testé sur des cycles de plus de 300 000 déclenchements. Afin de

répondre aux exigences les plus élevées, les lamelles de l'obturateur sont en composite Kevlar™ et en fibres de carbone pour une durée de vie exceptionnelle et une précision inégalée.

Optimisation de l'image

Pour son système de gestion de l'optimisation de l'image, Nikon s'est appuyé sur les nombreuses informations recueillies directement auprès des photographes. Résultat : la productivité en JPEG se trouve améliorée. Grâce à ce système d'optimisation, les utilisateurs de tous niveaux peuvent gérer et personnaliser l'aspect de leurs images à leur convenance, directement sur l'appareil photo. Cette intégration de la fonction d'optimisation représente un gain de temps considérable quand vient le moment de retoucher l'image. Les photographes disposent désormais d'un grand nombre de réglages par défaut qu'ils peuvent adapter et partager. Nikon prend donc les devants en matière de réglages d'optimisation de l'image, partant du principe que les photographes seront de plus en plus enclins à développer leurs propres réglages d'optimisation d'image en fonction de sujets et de conditions spécifiques à leur travail. Sur le D3, l'optimisation d'image remplace les réglages de la fonction Mode couleur actuellement en place sur les appareils photo Nikon.

Un minimum de risques pour des sujets à contraste élevé

La fonction D-Lighting actif du D3 renforce ses capacités en format JPEG. Avant de prendre un sujet présentant des contrastes très élevés, il est dorénavant possible d'appliquer une courbe prédéfinie qui traite les images, afin d'améliorer les détails dans les hautes lumières et les ombres sans que le contraste global n'en souffre.

Une conception guidée par la haute définition

La conception du D3 a été entièrement régie par la haute définition. Du port de sortie HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition dernier cri, au moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, tout a été étudié pour que les photos puissent être visualisées avec une précision extrême. Le nouveau moniteur VGA peut également être utilisé seul avec le tout dernier mode Live View exclusif du D3 et du D300. Contrairement à d'autres technologies de visée par le moniteur, tous les modes Live View de Nikon permettent la mise au point automatique.

Stockage des images tout en souplesse

Le D3 est le premier reflex numérique à offrir deux emplacements de carte mémoire CompactFlash à utilisation simultanée pour une souplesse de stockage sans précédent. Le photographe pourra donc prendre des photos indifféremment sur l'une ou l'autre carte ou sur les deux à la fois, en guise de sauvegarde. Par exemple, lors d'une prise de vue combinée NEF et JPEG, l'image au format NEF peut être enregistrée sur une carte mémoire tandis que la version JPEG de cette même image sera enregistrée sur l'autre carte. De plus, ces images peuvent être sélectionnées et copiées d'une carte à l'autre après coup.

Un compagnon à toute épreuve

Les appareils photo reflex de Nikon sont depuis longtemps connus pour leur résistance aux conditions de prise de vue les plus extrêmes. Qu'il s'agisse de photographier par des températures glaciales en arctique ou dans les atmosphères humides des forêts tropicales, les appareils Nikon dépassent depuis

longtemps tous les autres appareils photo en durée de fonctionnement. Le D3 ne fait pas exception. Le revêtement externe, le châssis et la chambre du miroir sont faits d'un alliage de magnésium tandis que les jointures et les commandes du boîtier ont été traitées de façon à être résistantes à la poussière et à l'humidité.

Fonctionnement sur réseau sans fil

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4(3) et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil.

Dans cet environnement sans fil, un réseau peut relier jusqu'à cinq appareils photo D3 et D300 différents. Lors d'un événement sportif, par exemple, les éditeurs peuvent faire des recherches parmi les imagerie de tous les appareils photo à la fois et sélectionner les images voulues ('principe du pulling'), tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

Un nouvel ensemble de cinq objectifs NIKKOR

Avec le D3, un nouvel assortiment de cinq objectifs NIKKOR voit le jour. Il comprend deux objectifs NIKKOR ultra grand-angle : l'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED et le zoom transtandard compact AF-S 24-70 mm f/2.8G ED. Trois nouveaux super-téléobjectifs VR (réduction de vibration) viennent compléter la panoplie : l'AF-S 400 mm f/2.8G ED VR, l'AF-S 500 mm f/4G ED VR et l'AF-S 600 mm f/4G ED VR.



nikonpassion.com

« Avec le D3, Nikon a littéralement évincé ses concurrents : cet appareil photo précurseur va changer la manière de photographier chez les professionnels, affirme Robert Cristina, chef de produits professionnels et responsable NPS Nikon pour l'Europe. L'incroyable rapidité du D3, sa très grande définition et sa souplesse d'utilisation vont permettre aux photographes de prendre des photos dans des conditions qui étaient jusqu'à présent impensables. »

Le D3 mesure 159,5 (L) * 157 (H) * 87 (E) mm et pèse 1 390 g, accumulateur inclus.

(1) En août 2007

(2) Avec suivi de la mise au point désactivé

(3) Les versions du WT-4 peuvent différer selon les normes nationales et/ou régionales régissant l'émission de fréquences radio.

Prix et disponibilité

Le D3 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de

4599 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés