

NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : le nouveau roi du Bokeh pour Nikon Z

Après quelques jours de teasing vidéo qui ont laissé planer le doute sur la nature de cette optique, Nikon officialise le nouveau NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena pour ses hybrides Nikon Z.

Que vous soyez photographe ou vidéaste, ce téléobjectif à focale fixe de 135 mm est conçu pour vous offrir un flou d'arrière-plan (bokeh) d'une qualité exceptionnelle, comme en témoignent les premières photos fournies par la marque. Voici tout ce que vous devez savoir sur cet objectif Nikon Plena.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : Pourquoi Plena ?

Donner un petit nom à ses optiques, Nikon l'a déjà fait avec le [NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#). Ce dernier était particulièrement à l'aise en basse lumière.

Le Plena n'a rien à voir avec le Noct. « Plena » vient du latin « plenus », qui signifie « complet » ou « plein ». En langage photographique, cela se traduit par la capacité à fournir des images avec un bokeh surpassant celui des optiques f/1.2

de la gamme NIKKOR Z.



le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Qualité du Flou d'Arrière-Plan

La qualité du flou d'arrière-plan contribue à l'esthétique de l'image. Le [bokeh](#) peut varier en douceur, texture et forme, selon plusieurs facteurs tels que

l'ouverture maximale, la distance entre le sujet et l'arrière-plan, la longueur focale de l'objectif, et la conception spécifique de l'objectif lui-même (lire [Comprendre le flou d'arrière-plan](#)).

Le bokeh est souvent décrit comme :

- Doux : les transitions entre les zones nettes et floues sont très douces
- Dur : les bords des zones floues sont plus nets et plus définis
- Crémeux : les zones floues semblent presque liquides ou crémeuses
- Texturé : l'arrière-plan flou montre des détails texturés

Une grande ouverture (entre f/1.2 et f/1.8) et une longue focale (comme 135 mm) sont, par définition, susceptibles de produire un bokeh doux et crémeux. La qualité du bokeh est également influencée par le nombre et la forme des lamelles du diaphragme de l'objectif, qui est de 11 pour ce Plena.

Retenez que le bokeh de haute qualité est uniforme et non distrayant, permettant au sujet de se détacher nettement dans l'image.

Résolution et Luminosité

Selon Nikon, le Plena offre une résolution globale élevée conforme à la série S. De plus, il offre une luminosité à la périphérie des images qui surpasse celle de tous les autres objectifs NIKKOR Z S à f/1.8.

Toujours selon la marque, à pleine ouverture f/1.8, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena ne présente aucun vignettage.

Les sources lumineuses ponctuelles, qu'il s'agisse d'étoiles ou de lumières artificielles, restent claires et rondes. Le bokeh est exempt d'aberrations sagittales et de lumière parasite en contre-jour.



Autofocus

Le sujet de l'autofocus est toujours délicat avec les « gros » objectifs, surtout lorsque l'on considère que le Noct est un objectif NIKKOR Z à mise au point

manuelle en raison des énormes lentilles qu'il faut déplacer.

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena, en revanche, dispose d'une motorisation autofocus capable d'assurer une mise au point rapide et précise, quelle que soit la distance de mise au point et même à pleine ouverture.



motorisation Nikon STM multi-groupes pour ce NIKKOR Z 135 mm

Ces performances sont d'autant plus intéressantes que le Plena pèse près d'un kilo, ce qui en fait un objectif plutôt lourd pour un 135 mm f/1.8, mais vous savez maintenant pourquoi.

Caractéristiques du NIKKOR Z 135 mm

f/1.8 S Plena

Bokeh

- Bokeh d'une qualité irréprochable
- Cercles de bokeh parfaitement réguliers, même dans les coins éloignés
- Absence de bokeh « rondelle d'oignon » ou « œil de chat »
- Pas d'aberrations chromatiques ou de vignettage visibles

Conception Optique

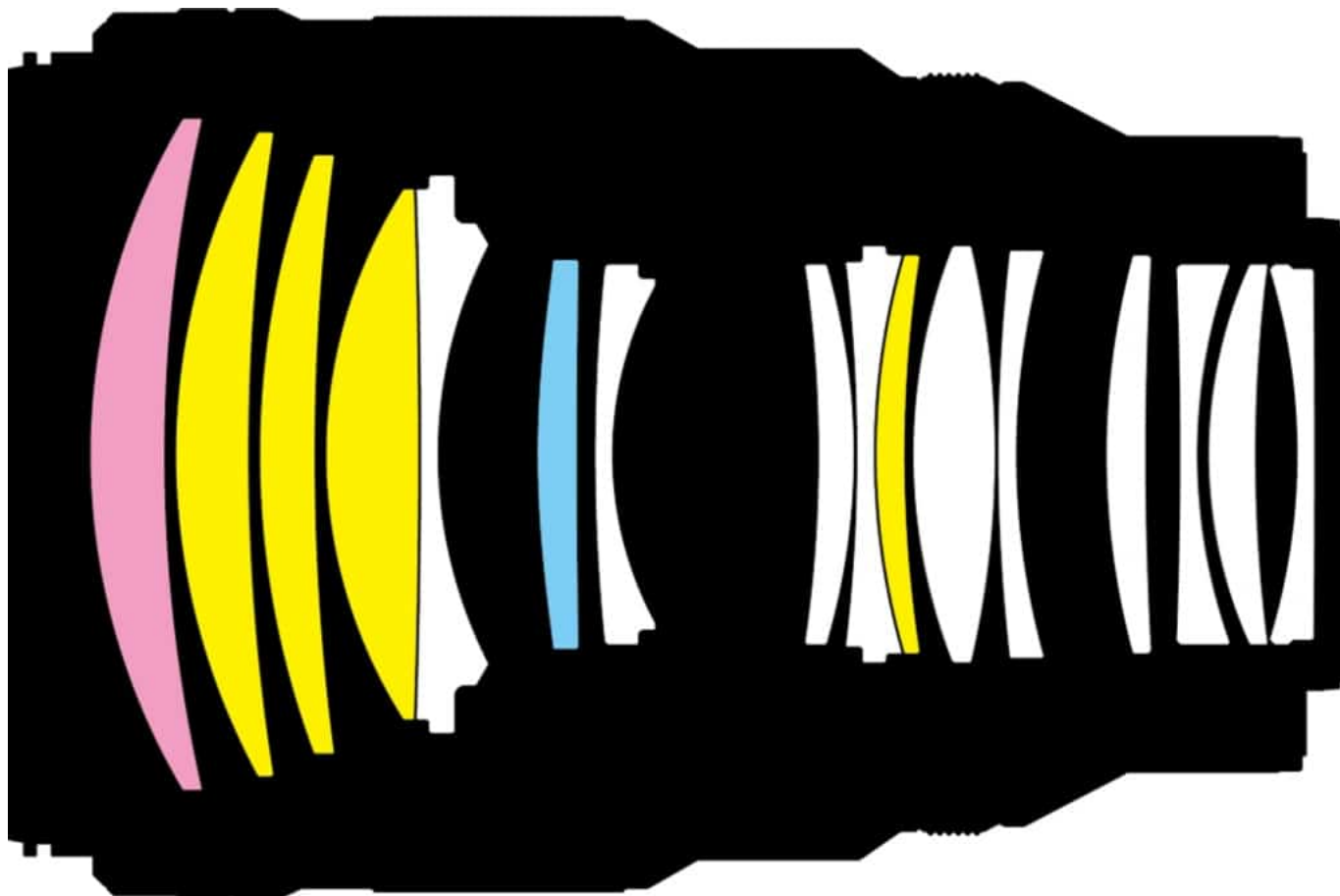
- 11 lamelles de diaphragme
- Formule optique de 16 éléments en 14 groupes
- Minimisation de la diffraction et correction des aberrations sagittales et sphériques
- Verre SR de Nikon et une lentille asphérique inclus

Autofocus

- Mise au point rapide et silencieuse
- Distance minimale de mise au point de 0,82 m

Construction

- Résistance à la poussière et à l'humidité
- Accepte les filtres de 82 mm



formule optique du NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Tarif et Disponibilité

Vous l'aurez compris, à objectif d'exception, tarif d'exception. Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena sera disponible dès le 12 octobre 2023 au prix estimé de 2.999 euros TTC.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Des Exemples de Photos avec le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : zoom téléobjectif à grande ouverture léger et compact

Nikon annonce le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, un zoom polyvalent qui complète la gamme de téléobjectifs pour hybrides Nikon et propose une grande ouverture f/2.8 tout en sachant rester compact et léger.

Lisez la suite pour savoir comment il se positionne dans la gamme, sa fiche technique, à qui il s'adresse et ce que j'en pense.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : présentation

Vous pouvez vous demander pourquoi Nikon annonce ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 alors qu'il existe déjà dans la gamme un [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S](#) ? La réponse est simple : cette version, outre le fait qu'il s'agit d'un 180 et non d'un 200 mm, est une proposition technique plus compacte (151 mm contre 220 mm pour le 70-200 mm S), plus légère (795 gr. contre 1.440 gr.) et - surtout - plus accessible (1.500 euros d'écart).

Nikon complète ainsi un segment d'objectifs à grande ouverture f/2.8,

comprenant déjà les [NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#). Les trois font non pas la paire mais le trio vous permettant de couvrir une plage focale allant de 17 à 180 mm tout en bénéficiant d'une ouverture constante généreuse de f/2.8. Bon point, d'autant plus que ces trois objectifs sont compatibles plein format comme APS-C.



NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

Si vous êtes observateur, vous aurez remarqué que ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 reprend la plage focale et l'ouverture maximale du Tamron 70-180 mm f/2.8 déjà décliné en monture Sony E et plutôt bien noté. Il y a donc fort à parier que



l'origine de cette déclinaison Nikon soit la même, tout en intégrant les spécificités de la monture Z, comme c'est le cas pour les deux autres modèles de cette gamme.

Vous aurez remarqué aussi que dans NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, il manque la lettre S qui désigne la série professionnelle dans la gamme NIKKOR Z. Une lettre en moins qui permet toutefois à Nikon de proposer une plage focale intéressante et une grande ouverture dans un format compact. Ce n'est pas pour me déplaire, surtout si les performances sont au rendez-vous, ce que j'ai pu constater lors du test du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8. Il vous faudra savoir sacrifier l'ergonomie très poussée de la version S pour utiliser ce nouveau zoom, tout le monde n'a pas besoin de tous ces boutons et touches de contrôle sur le fût, à vous de voir.

Tant la plage focale que la grande ouverture, garante d'un [effet bokeh](#) prononcé, devraient satisfaire les photographes passionnés par le portrait, le lifestyle, le sport, la photo nature et de paysages, les scènes urbaines comme le reportage évènementiel.

La distance minimale de mise au point (0,27 m à 70 et 0,85 m à 180 mm contre 0,20 m pour le 70-200 Z) vous permettra même de capturer quelques sujets en prise de vue rapprochée, sans devoir investir dans l'excellent mais plus onéreux [NIKKOR Z 105 mm f/2.8 VR S](#).

Mais ce n'est pas tout. La généreuse ouverture f/2.8 autorise l'utilisation des convertisseurs de focale [NIKKOR Z TC-2.0 x et 1.4 x](#), ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 cadrant alors comme un 140-360 mm avec le doubleur et comme un 98-252 mm avec le convertisseur x 1,4. Avec le doubleur le facteur d'agrandissement en



nikonpassion.com

proxy photo flirte avec la taille réelle à 0,96 x.

Les vidéastes quant à eux pourront apprécier une mise au point silencieuse, sans [focus breathing](#), la plage focale 70-180 mm pouvant leur permettre de rester à distance de leur sujet tout en jouant avec les plans serrés et le flou d'arrière-plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 sur Nikon Z 8

NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : fiche technique

- Type: monture Nikon Z
- Format : FX, plein format compatible APS-C (cadre alors comme un 105-270 mm)
- Plage focale : 70-180 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 19 lentilles en 14 groupes (dont 5 lentilles en verre ED, 1 lentille en verre super ED et 3 lentilles asphériques)
- Angle de champ : format FX : 34°20' à 13°40', format DX : 22°50' à 9°
- Système de mise au point : interne autofocus et manuelle
- Distance minimale de mise au point : à 70 mm : 0,27 m, à 85 mm : 0,33 m, à 105 mm : 0,42 m, à 135 mm : 0,58 m, à 180 mm : 0,85 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,48×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm (P = 0,75 mm)
- Diamètre × longueur (à partir de la monture d'objectif) : Environ 83,5 × 151 mm
- Poids : Environ 795 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-67B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-113, étui pour objectif CL-C2

NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : tarif et premier avis

Le NIKKOR Z 70-180mm f/2.8 sera disponible dès le 13 juillet 2023 au prix estimé de 1 449 euros TTC.

Ce tarif est à comparer aux 2.949 euros (hors promotion) qu'il vous faut déboursier pour disposer du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, plus talentueux et ergonomique mais bien plus lourd et encombrant à transporter au quotidien.

Difficile de comparer ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 avec la version Sony E du Tamron équivalent, notez toutefois que ce dernier est proposé à 1.250 euros 3 ans après sa sortie, soit un tarif très proche du Nikon à son arrivée. C'est de bon augure pour la suite, le prix de la rue ayant tendance à baisser dans les mois qui suivent une annonce.

Le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 s'avère en concurrence aussi avec le [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#) si vous savez vous passer de la focale 300 mm. La plus grande ouverture constante est un plus, le Tamron restant toutefois très intéressant pour sa plage focale et son tarif très attractif.

Autre comparaison possible, l'utilisation de l'[AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4](#) pour reflex avec bague FTZ, une option qui ne se justifie plus que si vous disposez déjà de cet objectif. En effet le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 est un Z natif, ne nécessite pas l'ajout de la bague FTZ, il ouvre à f/2.8 et ses performances n'auront pas de mal à être supérieures à celle du 70-200 mm f/4 AF-S qui n'a jamais vraiment

brillé.

Au final voici une nouvelle proposition Nikon que je trouve à propos pour répondre aux attentes des utilisateurs de boîtiers Nikon Z qui veulent se faire plaisir sans trop casser leur tirelire et sans devoir subir ni le poids ni l'encombrement propres aux séries NIKKOR S. Je pense en particulier aux possesseurs de Nikon Z 5 et Z 6 séries 1 et 2, j'ai hate de voir ce que ce NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 a dans le ventre !

Exemples de photos avec NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Chloe Lodge



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Chloe Lodge



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Jason Halayko



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo (C) Jason Halayko

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : super zoom téléobjectif abordable pour Nikon hybride

Nikon annonce le super zoom téléobjectif NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR pour ses hybrides Nikon Z. Digne successeur de la version 200-500 mm pour reflex, ce super zoom offre une plage focale plus importante pour un poids moindre.

Lisez la suite pour découvrir ses caractéristiques techniques, la comparaison avec le 200-500 mm, des exemples de photos et mon avis.



NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : super zoom téléobjectif abordable pour Nikon hybride

Cet objectif bientôt au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : présentation

Il ne se passait pas une semaine depuis l'arrivée des Nikon Z hybrides sans que je ne reçoive la question : « à quand un 200-500 en monture Z ?? ». L'[AF-S NIKKOR 200-500 mm f/5.6 ED VR](#) a en effet connu un franc succès chez les nikonistes, il faut dire qu'il alliait performances, prix et facilité d'utilisation.

Cependant je ne pourrai désormais répondre que « jamais » puisque Nikon a



choisi de proposer non plus un 200-500 mm mais un 180-600 mm, soit une plage focale plus étendue, qui vient marcher sur les platebandes des 150-600 mm Tamron et Sigma. Vous me rétorquerez que 150 n'est pas 180 mais entre vous et moi, lorsque vous utilisez un tel super zoom, c'est quand même plus pour sa focale maximale que sa focale minimale. De plus, entre 150 et 180 mm, l'écart d'angle de champ est faible.

Et l'ouverture maximale ? Le 200-500 est un f/5.6 constant, pourquoi f/6.3 ici ? Parce qu'il s'agit d'un 600 mm et que plus la focale augmente, plus la complexité (et donc le coût) augmente pour disposer d'une grande ouverture. Nikon a fait un compromis, rejoignant en cela ses concurrents directs dont les 150-600 mm ouvrent tous à f/5.6-6.3.

Ce NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR est donc une très bonne nouvelle pour les nikonistes. D'autant plus que le poids de ce super zoom est en chute libre, il gagne 545 gr. face au 200-500 mm et passe sous la barre des 2.000 gr. avec 1.955 gr. A l'inverse il mesure 48 mm de plus, le prix à payer pour atteindre les 600 mm. Toutefois ajoutez l'épaisseur de la bague FTZ (30 mm environ), et vous avez le même encombrement ou presque.



NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR

Le NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR dispose d'un système de réduction des vibrations intégré (gain de 5,5 stops), qui vous permet de faire des photos nettes à main levée tant que vous avez assez de lumière, ce que j'avais pu vérifier lors du test du 200-500 mm. Le mode sport stabilise l'image dans le viseur.

Ce NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR peut être associé au doubleur de focale Nikon [NIKKOR Z TC-2.0 x](#), pour atteindre la focale de 1,200 mm, toujours à main levée si vous maîtrisez le sujet.

Les photographes adeptes de photographie animalière, ornithologique et aérienne devraient apprécier cette proposition optique pertinente, d'autant plus que la distance minimale de mise au point évolue pour passer de 2,2 m à 200 mm sur la précédente version à 2,4 m à 600 mm, mais surtout à 1,3 m seulement à 180 mm. De quoi cadrer serré de près !



L'autofocus a été optimisé pour tenir compte des spécificités des [Nikon Z 8](#) et Z 9 en particulier, l'objectif doit pouvoir suivre la cadence de ces hybrides. Nikon annonce des résultats à la hauteur de vos attentes sur les sujets en mouvement rapide. La mise au point est silencieuse pour vous permettre d'approcher des animaux craintifs.

Les vidéastes apprécieront cette mise au point silencieuse et la suppression du [focus breathing](#), des caractéristiques qui font de cet objectif un outil pertinent pour filmer en haute définition tout en jouant avec des arrière-plans compressés.

Le NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR dispose d'une étanchéité conforme à ce que l'on connaît de la gamme NIKKOR Z, le traitement au fluor sur la lentille avant offrant l'effet déperlant pour vos séances en conditions humides. Notez aussi que le barillet ne bouge pas pendant que vous zoomez pour éviter que la poussière ne vienne s'accumuler.



NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR sur Nikon Z 8

NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR :

fiche technique

- Type : monture Nikon Z
- Format : FX plein format compatible APS-C
- Plage focale : 180-600 mm
- Ouverture maximale : f/5.6 à f/6.3
- Ouverture minimale : f/32 à f/36
- Construction optique : 25 lentilles en 17 groupes (dont 6 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique et une lentille avant traitée au fluor)
- Angle de champ Format FX : 13° 40' à 4° 10' – format DX : 9° à 2° 40'
- Système de mise au point : interne autofocus ou manuel
- Distance minimale de mise au point : à 180 mm : 1,3 m, à 200 mm : 1,36 m, à 300 mm : 1,67 m, à 400 mm : 1,94 m, à 500 mm : 2,19 m, à 600 mm : 2,4 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,25×
- Réduction de vibration : par déplacement des lentilles à l'aide de moteurs à bobine acoustique (VCM)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 95 mm (P = 1,0 mm)
- Diamètre × longueur (à partir de la monture d'objectif) : environ 110 × 315,5 mm
- Poids : environ 1955 g
- Accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-95B, bouchon d'objectif arrière LFN1, parasoleil HB109, étui pour objectif CLC6



NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : tarif et premier avis

Le NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR sera disponible en août 2023 au prix estimé de 1.999 euros TTC.

Longtemps attendu, le NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR est une belle évolution du précédent 200-500 mm Nikon, avec une plage focale plus généreuse, un poids réduit et un encombrement proche.

Reste la question du tarif puisque ce NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR coûte 400 euros de plus que le 200-500 mm à sa sortie en 2015. Cet écart de prix justifie-t-il l'investissement ?

Si vous disposez déjà du 200-500 mm Nikon et d'une bague FTZ, vous pouvez patienter. Prenez toutefois en compte le poids et la plage focale si ce sont des critères importants pour vous. Sachez que le 200-500 mm est assez recherché en occasion, vous avez peut-être une bonne opération à faire avec votre revendeur.

Si vous n'êtes pas encore équipé d'un super télézoom, alors le NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR est le meilleur choix du moment. Face au 200-500 mm Nikon, comme face aux 150-600 mm Tamron et Sigma qui restent en monture F reflex et non Z native à ce jour.

Vous pouvez hésiter aussi entre ce NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR et le [NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6](#) couplé au doubleur Nikon. Le 100-400 a

l'avantage d'une plus grande ouverture maximale, d'une plus grande compacité et d'un poids moindre mais il vous coûtera 1.000 euros de plus (et le prix du doubleur si vous ne l'avez pas déjà).

L'autre alternative est d'envisager le [NIKKOR Z 600 mm f/6.3 VR S PF](#), mais attention, il ne joue pas dans la même cour côté tarif.

Cet objectif bientôt au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR : exemples de photos



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Natsuki Handa



photo (C) Nicolas Stettler



nikonpassion.com



photo (C) Nicolas Stettler



nikonpassion.com



photo (C) Ryan Patterson

Source : [Nikon France](https://www.nikonpassion.com)

Cet objectif bientôt au meilleur prix chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 : compacte, grande ouverture, poids plume & prix doux

Nikon annonce le nouveau NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 dédié à ses hybrides APS-C. Ce premier objectif Nikon à focale fixe au format DX et à grande ouverture f/1.7 va ravir les amateurs d'objectifs compacts et légers, sachant se faire oublier même au moment de passer à la caisse.

Voici les caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 qui va donc cadrer comme un 36 mm plein format, son tarif et à qui il s'adresse.



Ce 24 mm Nikon pour hybrides APS-C chez Miss Numerique

Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 : présentation

Lorsque j'ai appris l'arrivée de ce nouveau NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7, ma première question a été « mais pourquoi f/1.7 et pas f/1.8 ? », sachant que ce serait la première que je recevrais aussi (rappelez-vous que le [NIKKOR Z 24 mm pour plein format](#) est un f/1.8).

La réponse, bien qu'évasive de la part d'une marque qui n'aime pas trop trahir



nikonpassion.com

ses secrets, tient en la capacité de la monture Z. Avec son grand diamètre elle autorise de plus grandes ouvertures sans perte de qualité. Alors si les opticiens pouvaient faire f/1.7 sans rien perdre, pourquoi faire f/1.8 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette logique toute japonaise a du bon dans le cas présent. Une focale fixe à grande ouverture c'est bien, surtout greffée sur un capteur NIKKOR Z APS-C dont la montée en sensibilité est excellente. Mes tests des [Nikon Z 50](#) et [Nikon Z fc](#) montraient une belle qualité d'image jusqu'à 12.800 ISO, ce qui est une belle limite. Avec une ouverture maximale de f/1.7, vous allez pouvoir déclencher avec des temps de pose très courts, perspective alléchante !

Mais Nikon ne s'est pas contenté de ça.

Vous avez peut-être remarqué que lorsqu'on parle de focale fixe, on parle aussi souvent de « petites focales fixes ». Les amateurs de photo de rue me comprendront, plus c'est compact et léger, mieux c'est. Nikon nous gate sur ce plan puisque le NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 ne pèse que 135 gr. pour une longueur de 70 mm et un diamètre de 40 mm.

Ces caractéristiques s'accompagnent de deux autres valeurs qui pourraient bien vous plaire aussi : la distance minimale de mise au point est de 18 cm pour une distance minimale de netteté de 12,4 cm. Oui, vous avez bien lu, il y a deux valeurs.

La distance minimale de mise au point se mesure par rapport au plan du capteur tandis que la distance minimale de netteté se mesure par rapport à la lentille frontale. Inutile en effet d'avoir une distance minimale de mise au point courte si vous ne pouvez approcher suffisamment du sujet. Avec le NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 vous allez donc pouvoir vous approcher à 12,4 cm de vos sujets tout en faisant des photos nettes. Merci la [monture Z](#) et la position du capteur à nouveau.



Nikon précise que l'objectif est conçu pour résister à la poussière et aux intempéries (mais pas tous temps), il embarque son lot de joints toriques qui assurent cette étanchéité. La construction en polycarbonate reprend les standards des NIKKOR Z « à prix doux » récents, leur monture étant elle-aussi en polycarbonate. Je vois de là les « pourquoi c'est pas du métal ??? » ... parce que le métal est plus lourd et plus cher à construire.

Je suis comme vous, j'aime les montures métalliques, mais je dois avouer que pour trimballer mon [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) partout sans toujours en prendre le plus grand soin, je n'ai jamais rencontré le moindre problème avec sa monture en polycarbonate.

Nikon précise que le diamètre du filtre est de 46 mm tandis que ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 est livré avec un pare-soleil Nikon HN-42 qui vient se visser en bout d'objectif, se faisant ainsi très discret.

Bien que proposé à prix doux, ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 ne fait pas l'impasse sur une belle motorisation AF STM (moteurs pas à pas) qui garantit une mise au point rapide (pas très difficile avec un 24 mm de cette taille, mais j'en connais qui sont lents chez ... chut ...). Ce 24 mm DX minimise le focus breathing et s'avère silencieux, ce qui devrait plaire aux vidéastes au passage.



Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 sur Nikon Z 30

Fiche technique NIKKOR Z DX 24 mm

f/1.7

- Format : DX / APS-C
- Focale : 24 mm fixe
- Ouverture max. : f/1.7
- Ouverture mini : f/11
- Formule optique : 9 éléments en 8 groupes (dont 2 lentilles asphériques)
- Angle de vue : 61°
- Distance minimale de mise au point : 0,18m
- Ratio de reproduction : 0,19x
- Diaphragme : 7 lames
- Filtre : diamètre 46 mm
- Dimensions : 70 mm x 40 mm
- Poids : 135 gr

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 est vendu au tarif public de 319 euros TTC. Il sera disponible dès le 15 juin 2023 chez les revendeurs.

Premier avis et exemples de photos

Pour être transparent avec vous, je ne l'ai pas eu en mains et je ne l'ai donc pas testé encore. Je ne peux donc me baser que sur sa fiche technique et l'échange que j'ai pu avoir avec la marque. Quoi qu'il en soit, j'apprécie que Nikon



développe (enfin) un début de gamme NIKKOR Z DX pertinent.

La grande ouverture et la compacité font de ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 une proposition alléchante, le ratio x 1.5 du capteur APS-C vous permettant de cadrer comme avec un 35 mm en plein format.

Je ne vous cache pas non plus que le tarif est intéressant, à la concurrence on s'approche plutôt des 450 euros pour une offre proche (mais en monture métallique, je vous l'accorde) chez Fujifilm par exemple comme chez Sigma en monture Z d'ailleurs puisque le récent [Sigma 30 mm f/1.4 DC DN | Contemporary](#) (le plus proche du 24 mm) vaut 399 euros et pèse deux fois plus lourd.

Les possibilités créatives qu'offre une petite focale fixe à grande ouverture sont nombreuses : dans la rue, en reportage, en soirée, en intérieur, vous allez en profiter tout le temps, surtout avec un hybride Nikon Z APS-C de petite taille. Le design très sobre de ce NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7 s'accordera aussi très bien avec votre Nikon Z fc hybride Vintage.

[Ce 24 mm Nikon pour hybrides APS-C chez Miss Numerique](#)

Voici quelques photos diffusées par la marque pour vous donner une idée des possibilités créatives du Nikon NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7.



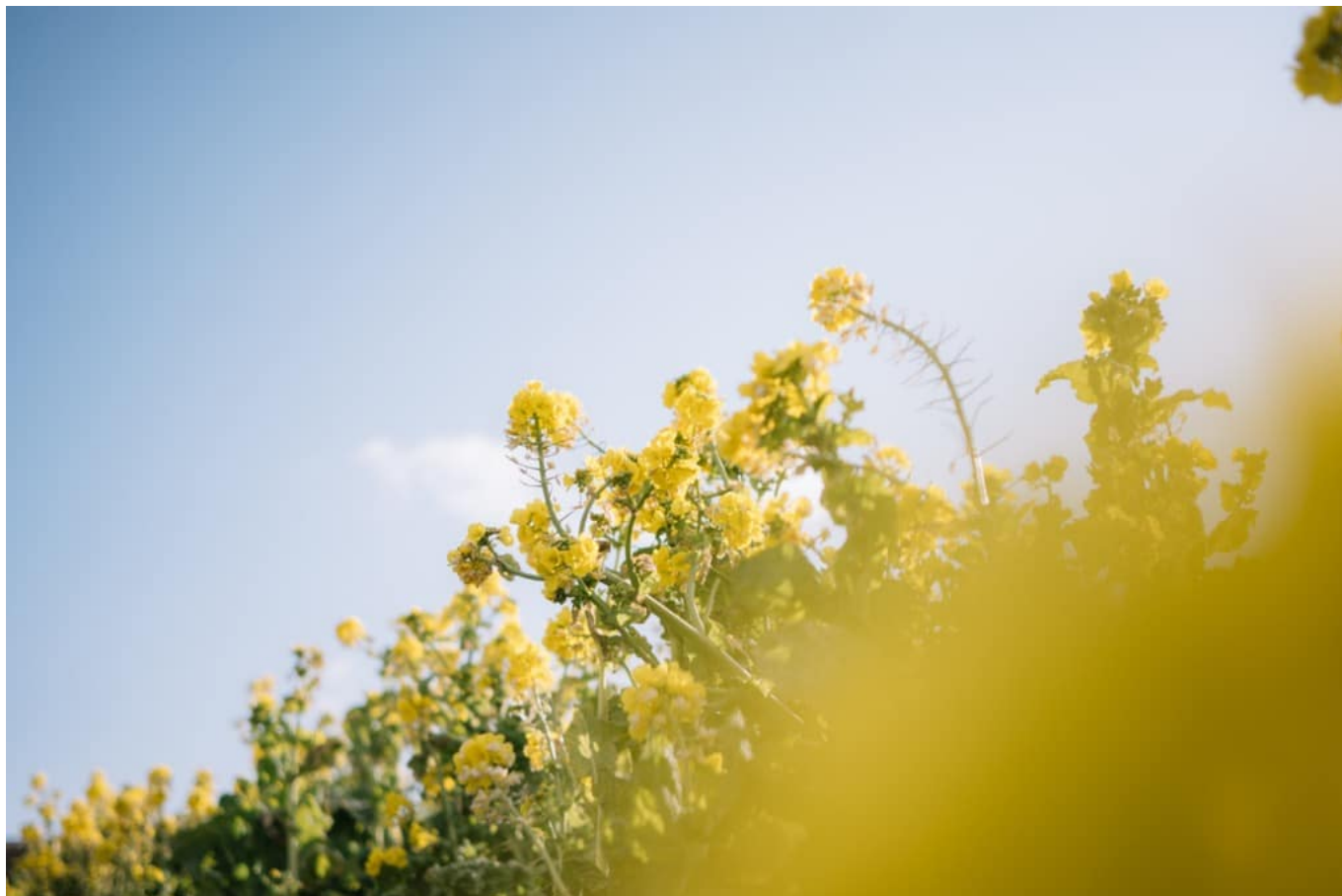








nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





[Ce 24 mm Nikon pour hybrides APS-C chez Miss Numerique](#)

Nouveau NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR : zoom grand angle motorisé

Nikon complète sa gamme d'objectifs dédiés aux hybrides APS-C avec le nouveau NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR. Ce zoom motorisé, inédit dans la gamme Nikon, va intéresser les vidéastes et les photographes pour des raisons différentes. Voici pourquoi.



Les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR : c'est quoi PZ ?

Deux nouvelles lettres viennent compléter l'appellation officielle de ce nouveau zoom grand angle Nikon pour APS-C. PZ signifie Power Zoom ou zoom motorisé en bon français.

Il s'agit donc d'un objectif zoom dont la focale peut varier en faisant tourner la bague de zoom, de façon traditionnelle comme en appuyant sur une des touches du boîtier, de façon électronique.

Le NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR est le seul zoom Nikon actuel à proposer cette fonction, apparue très discrètement sur le NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM dédié en son temps aux [hybrides Nikon One](#).

Ce zoom motorisé dispose de 11 vitesses différentes pilotables depuis le menu du boîtier ou à l'aide des touches « zoom + » / « zoom - » (les hybrides Nikon bénéficieront d'une mise à jour firmware pour l'occasion). Le changement de focale peut être programmé par l'utilisateur, cette programmation sera possible depuis le boîtier ou via l'[application SnapBridge](#).

Cette fonction est aussi compatible avec la télécommande Nikon ML-L7 et l'application Nikon SnapBridge. Il est alors possible de passer de la focale minimale à la focale maximale en 36 secondes pour la vitesse la plus lente ou en



0,5 seconde pour la plus rapide.

Un zoom motorisé intéresse en particulier les vidéastes et vloggeurs qui peuvent ainsi faire varier la focale lors du tournage vidéo, sans les à-coups propres aux bagues manuelles, et dans le plus grand silence puisque cette motorisation interne à l'objectif se veut silencieuse.

La formule optique a été calculée pour que l'objectif reste équilibré lors du changement de focale et de mise au point, ce qui facilite là-aussi le fonctionnement avec un gimbal (stabilisateur pour la vidéo).



NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR : la photo aussi !

Qui peut la vidéo peut aussi la photo ! Ce NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ



VR, équivalent 18-42 mm en 24 x 36, va intéresser les adeptes de la photo de paysage comme d'intérieur. A 12 mm c'est un véritable grand angle tandis qu'à 28 mm il se comporte comme une focale standard, pour la photo de rue par exemple.

Pesant 205 grammes, mesurant 72 x 63,5 mm, ce zoom reprend le design du zoom [NIKKOR Z DX 18-140 mm](#). La bague est personnalisable, le diaphragme comporte 7 lamelles, la formule optique comporte 12 éléments en 11 groupes (dont une lentille en verre ED et une lentille asphérique). La mise au point minimale est fixée à 19 cm.

Ce NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR peut recevoir des filtres au diamètre de 67 mm.

Disponible courant mai 2023, le NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR sera vendu seul au tarif de 429 euros TTC.

Nikon envisage des kits avec le Nikon Z 30, un hybride APS-C dédié aux vloggers et aux créateurs de contenu désireux de disposer d'un boîtier photo + vidéo performant tout en bénéficiant d'une gamme d'objectifs complète permettant de repousser les limites des smartphones.

Source : [Nikon France](#)

Les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : le pancake poids plume compatible plein format et APS-C

Nikon annonce le nouveau NIKKOR Z 26 mm f/2.8, un objectif pour Nikon hybrides plein format et APS-C dont la particularité est d'être l'objectif le plus fin, léger et compact disponible dans la gamme NIKKOR Z. Revue de détails et pourquoi je mets un bémol à la fin.

Note : Mon [test du NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#) est en ligne.

MàJ : Nikon a annoncé aussi le [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) réservé aux hybrides APS-C et plus accessible que ce 26 mm.



NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : le pancake poids plume compatible plein format et APS-C

Cet objectif pancake chez Miss Numerique

NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : plus fin que lui ... ça n'existe pas

Le [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) n'arrive pas seul puisque le NIKKOR Z 26 mm f/2.8 préannoncé récemment fait lui-aussi son entrée sur la scène.

Après les excellents retours sur le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) et les retours très corrects sur le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#), Nikon complète donc sa gamme de petits objectifs compacts pour ses hybrides. Particularité de ces objectifs, ils sont

compatibles aussi bien avec les hybrides plein format que les hybrides APS-C, merci la monture Z.

Pourquoi un 26 mm ? Parce qu'avec le ratio de conversion DX / FX, ce 26 mm va cadrer comme un 39 mm sur les hybrides APS-C, ce qui en fait une focale idéale en photo de rue. Si comme moi vous appréciez le 40 mm f/2 sur plein format, vous pouvez désormais envisager le couple Nikon Z fc + 26 mm f/2.8 pour sortir encore plus léger et discret. Sachez toutefois que le 26 mm f/2.8 arrive en noir, il n'est pas encore prévu de version argent qui irait si bien au Nikon Z fc, mais croisons les doigts.

Nikon a eu la bonne idée de doter ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 :

- d'une monture métallique,
- d'une construction qui le rend étanche à la poussière,
- d'un pare-soleil Nikon HB-111 inédit sur un pancake Nikon et comprenant un pas de vis 52 mm pour les filtres,
- d'une mise au point minimale fixée à 20 cm,
- d'une bague paramétrable, une prouesse tant l'épaisseur de l'optique est réduite, 23.5 mm à peine.

Quant à son poids, avec 125 gr. vous le glisserez sans regret au fond du sac sans que votre dos n'en souffre.

Selon Nikon les performances optiques sont en hausse par rapport au 28 mm f/2.8 qui, sans démeriter, n'est pas le meilleur de la gamme. Je m'empresserai de les évaluer quand l'objectif sera disponible, la rue est un de mes terrains de jeu.



le NIKKOR Z 26 mm f/2.8

Fiche technique

- Type: Monture Z Nikon
- Format : FX (compatible DX)
- Focale : 26 mm

- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 8 lentilles en 6 groupes (dont 3 lentilles asphériques)
- Angle de champ : Format FX : 79° - Format DX : 57°
- Système de mise au point : Système de mise au point regroupé
- Distance minimale de mise au point : 0,2 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,19x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 7 (diaphragme circulaire)
- Plage des ouvertures : f/2.8 à 16
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm (P = 0,75 mm)
- Diamètre x longueur (à partir de la monture d'objectif) : Environ 70 × 23,5 mm
- Poids : Environ 125 g
- Autofocus : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-K108, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-111

NIKKOR Z 26 mm f/2.8 : tarif et disponibilité

Le bémol annoncé en introduction. Ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 est annoncé pour le 28 février 2023 au tarif public de 589 euros TTC, soit un tarif très supérieur à celui des modèles équivalents chez les autres constructeurs.

Le [Fujifilm XF 27 mm f/2.8 R WR](#) vaut 450 euros, le [Canon EF-M 22 mm f/2 STM](#) vaut lui 230 euros. Certes, le Fujifilm n'est pas compatible plein format et le Canon est un 22 mm, mais quand même, la différence fait mal. D'autant plus si vous le greffez sur un APS-C au quotidien, ce qui a de bonnes chances d'arriver avec un 26 mm, le 28 et le 40 mm restant plus intéressants sur un plein format pour la photo de rue. Le 26 mm fera par contre très bon ménage avec un Nikon Z 50 ou Z fc si vous ne souhaitez pas vous contenter du [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) à 270 euros.

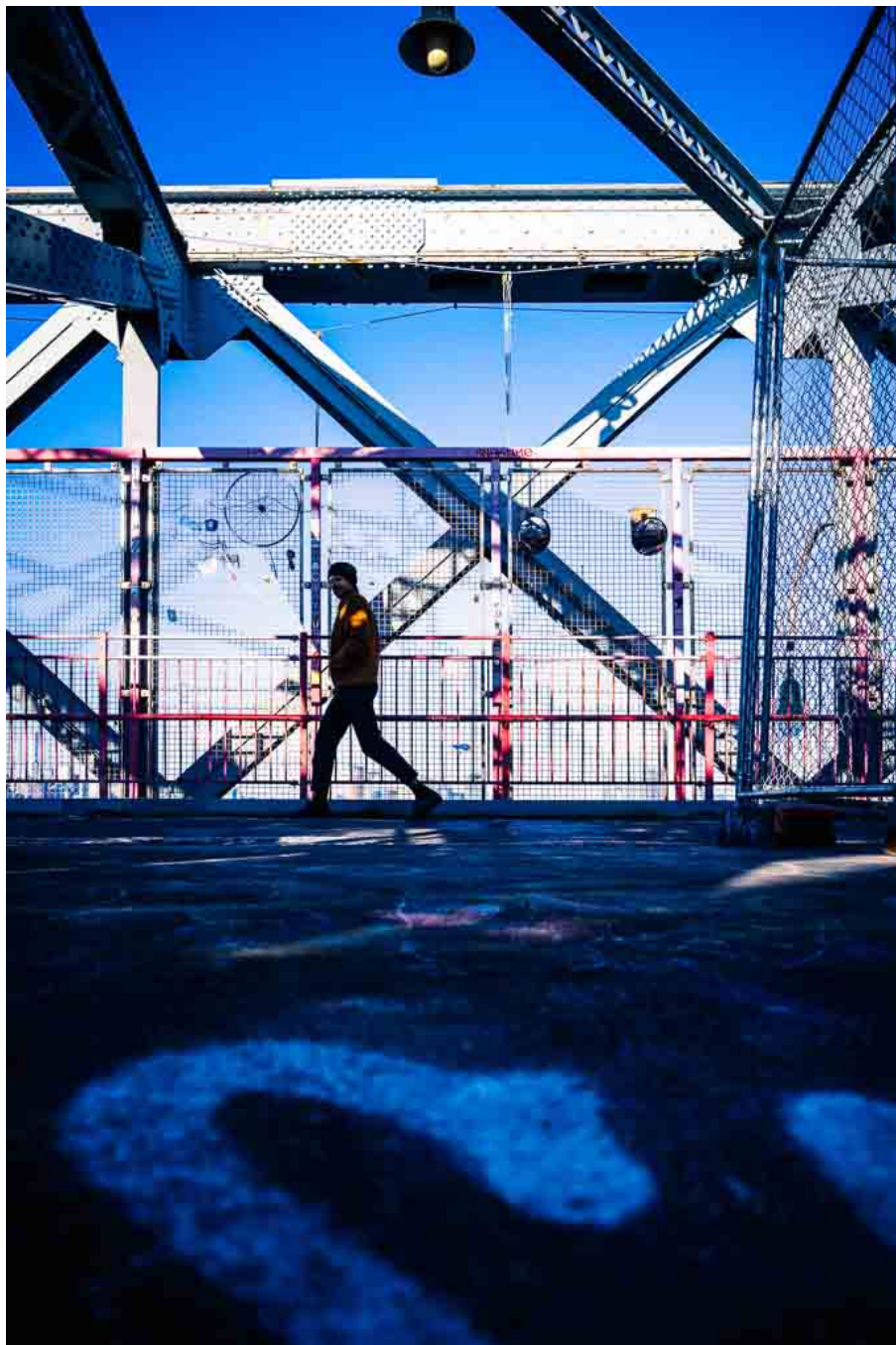
La bonne nouvelle reste quand même que Nikon a entendu le marché et propose une nouvelle optique très compacte, que la construction de ce 26 mm f/2.8 semble supérieure à ce que l'on connaît des deux autres « petits Z », et que le tarif s'ajuste plus facilement que les caractéristiques techniques (Nikon, si vous me lisez ... 100 euros de moins et je retrouve le sourire).

[Cet objectif pancake chez Miss Numerique](#)

Exemples de photos avec le NIKKOR Z 26 mm f/2.8



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo (C) Manuel Pena

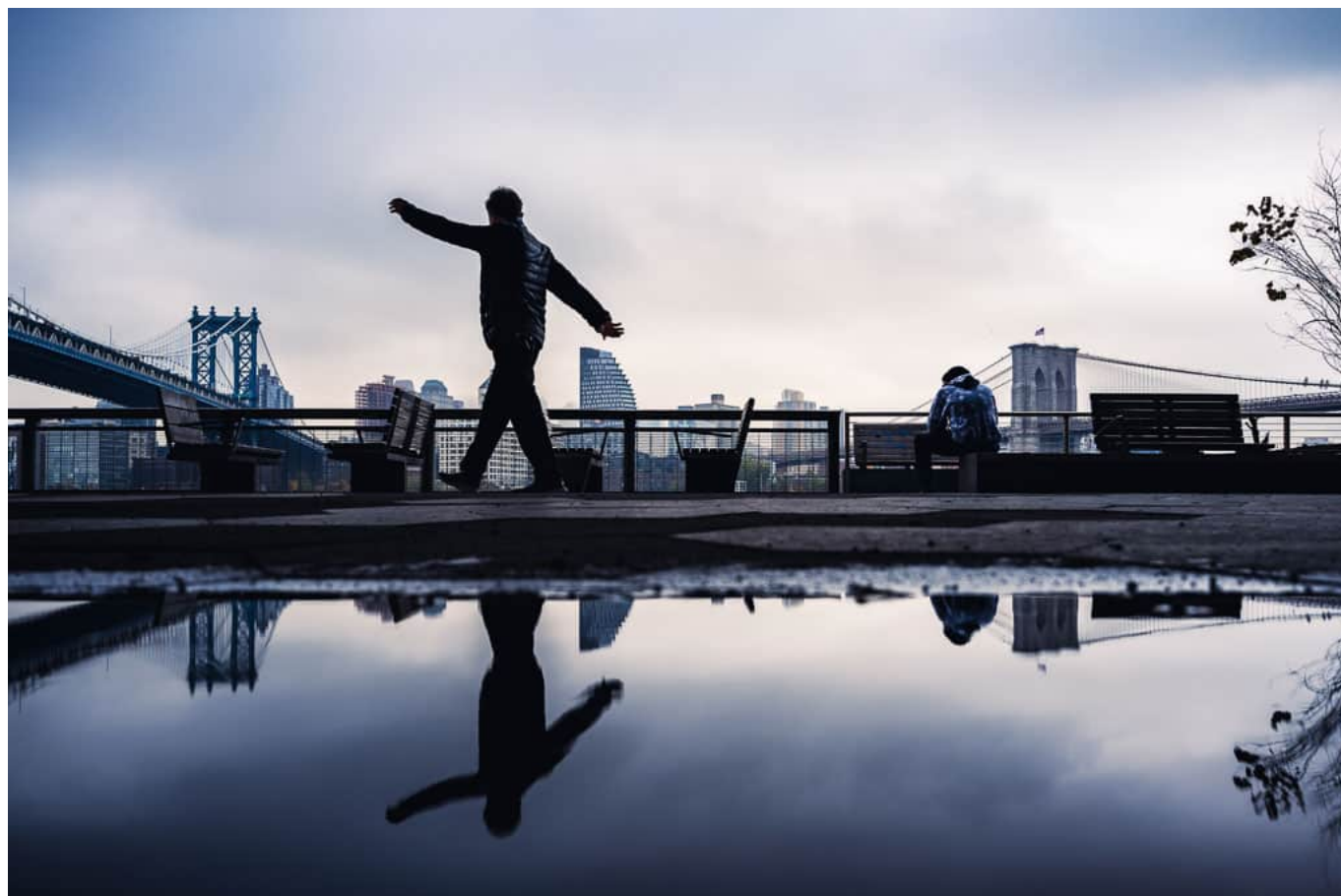


photo (C) Manuel Pena



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Ben Moore



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Ben Moore



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo (C) Ben Moore



photo (C) Manuel Pena



nikonpassion.com



photo (C) Manuel Pena

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Ben Moore

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photo (C) Manuel Pena

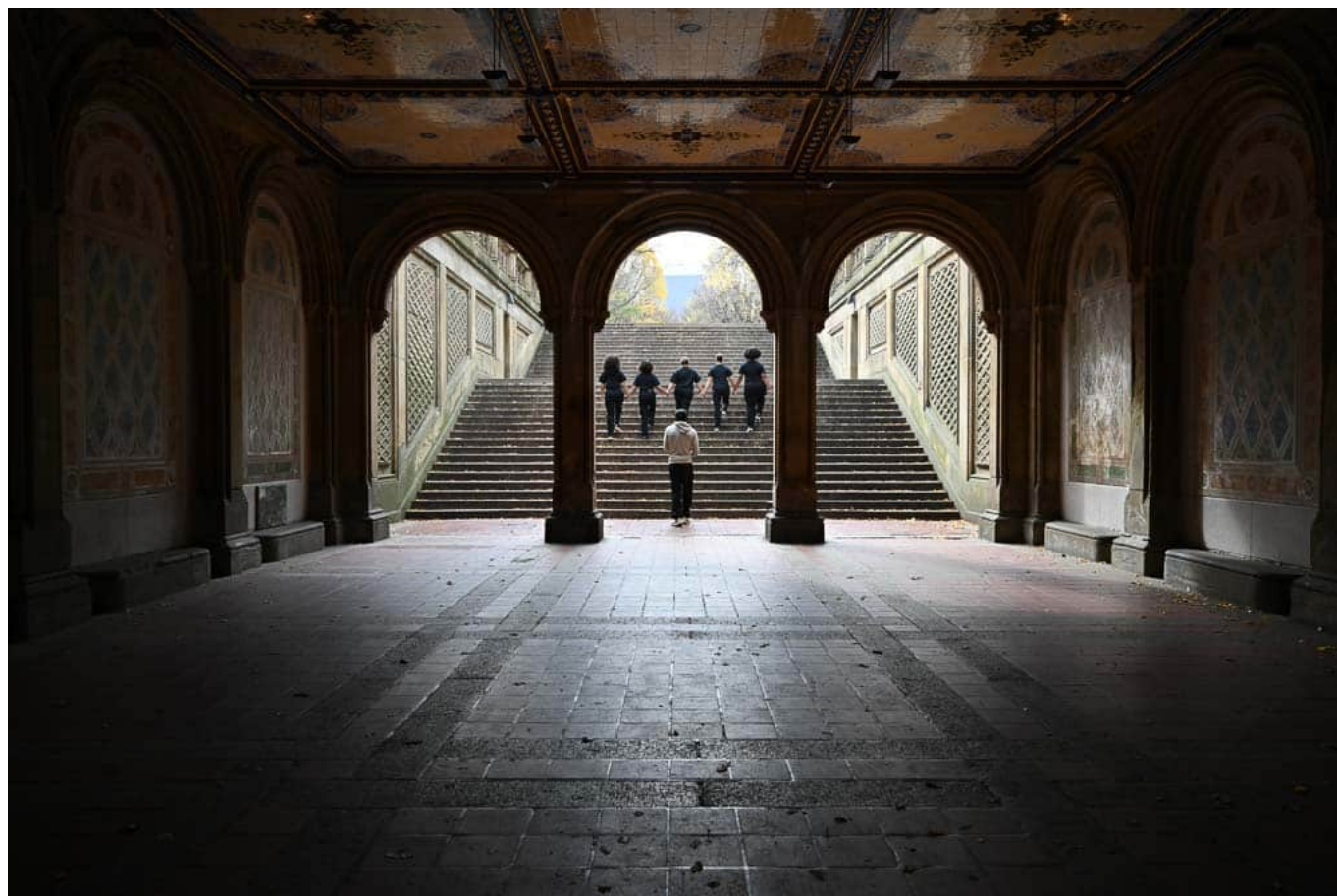


photo (C) Manuel Pena



photo (C) Manuel Pena

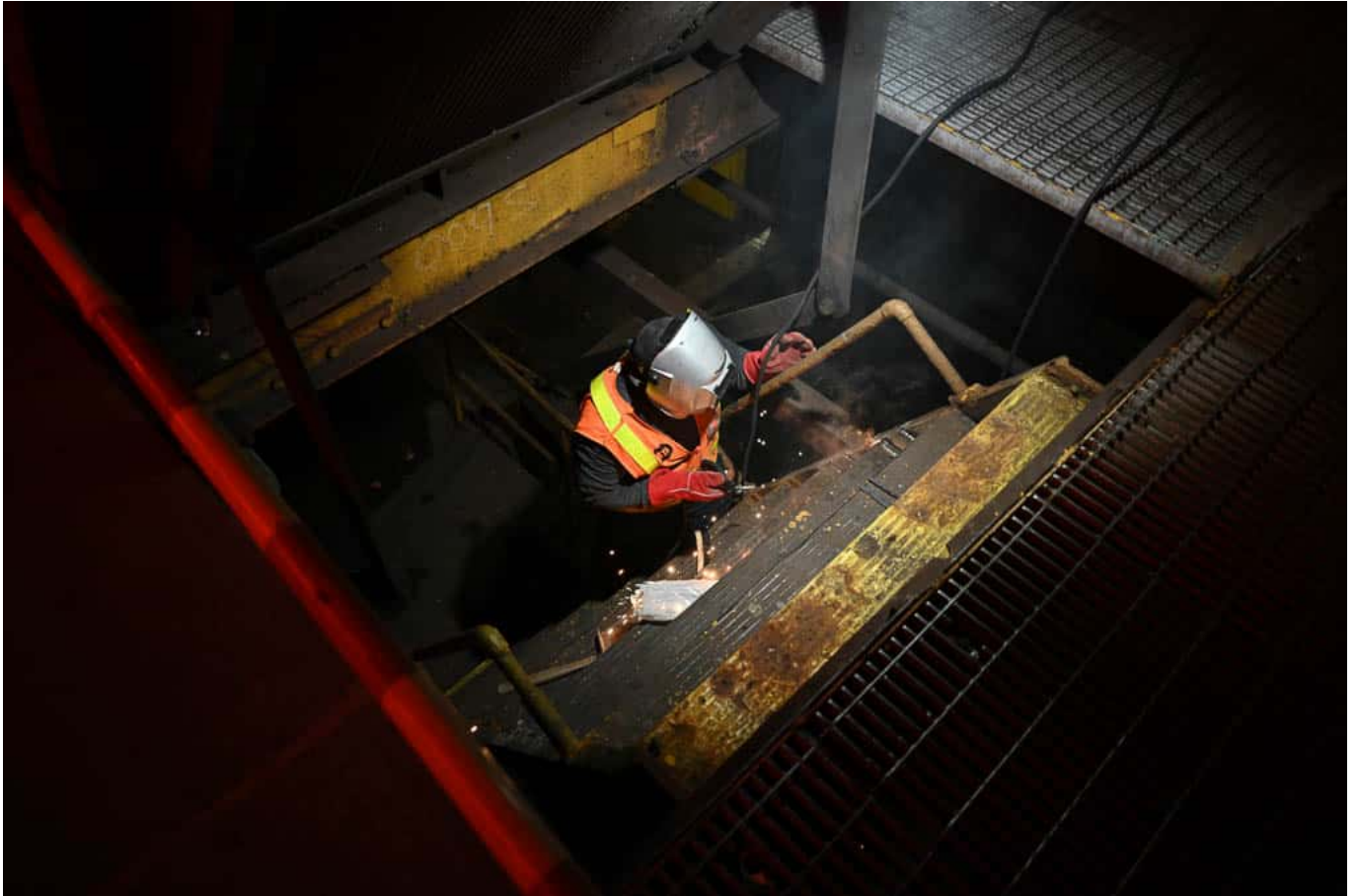


photo (C) Manuel Pena

Cet objectif pancake chez Miss Numerique

Source : [Nikon](#)

NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S : du portrait photo à la vidéo, à vous les grandes ouvertures

Nikon annonce le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S, un objectif à portrait et à grande ouverture destiné aux photographes et vidéastes professionnels. Ce 85 mm f/1.2 pour Nikon hybrides vient rejoindre le 50 mm f/1.2 dans la gamme d'optiques Nikon, voici ce qu'il faut savoir, son tarif et un premier avis.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Nikon NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S : le roi du portrait ?

En parallèle de l'annonce du nouveau [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#) voici venir un second objectif NIKKOR Z qui va faire parler de lui.

Dans la gamme NIKKOR Z on comptait jusqu'ici deux optiques à très grande ouverture. Le [NIKKOR Z 58 mm Noct f/0.95 S](#) est un OVNI destiné à prouver les performances de la monture Z, tandis que le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) s'avère



plus utilisable au quotidien. Je vous en ai parlé lors du [test de ce 50 mm f/1.2 S](#).

Désormais il faut compter sur un troisième larron puisque le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S rejoint cette cour fermée d'optiques aux caractéristiques assez exceptionnelles, destinées aux photographes professionnels comme aux vidéastes appréciant ces optiques aux dégradés de flou très harmonieux en plus d'être silencieuses.

Voyez un peu :

- revêtement nano crystal pour la lentille frontale,
- motorisation AF Multi groupe silencieuse (2 groupes de lentilles se déplacent de façon synchronisée pour garantir une mise au point précise sur la zone souhaitée même lorsque le sujet bouge librement)
- diaphragme à 11 lames (9 sur les modèles ouvrant à f/1.8), pour un bokeh plus rond et naturel,
- suppression de l'effet onion ring (les cercles concentriques disgracieux par-dessus l'effet bokeh),
- excellente maîtrise des tons chairs et des textures si j'en crois la présentation par Nikon France qui nous promet en outre un rendu des couleurs encore plus éclatant.



NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S

Attention toutefois, ces performances ne peuvent s'obtenir sans que l'optique ne soit dimensionnée pour, ce qui était déjà le cas du NIKKOR 50 mm f/1.2 S. Ce NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S pèse 1,160 gr. et sera plus confortable à utiliser en studio sur trépied qu'au bout du bras si vous devez l'utiliser toute une journée. Mais bon, un f/1.2 se mérite.

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S dispose d'une bague sans clic programmable, telle que nous la connaissons déjà sur l'ensemble de la gamme Z. Le fût comporte un commutateur A/M pour l'autofocus de même qu'un bouton personnalisable L-Fn.

L'optique est livrée avec son jeu de bouchons, un sac tissu et le pare-soleil Nikon HB-106.

Fiche technique

- Type : Monture Z Nikon
- Format : FX (compatible DX)
- Focale : 85 mm
- Ouverture maximale : f/1.2
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 15 lentilles en 10 groupes (dont 1 lentille en verre ED, 2 lentilles asphériques et des lentilles avec traitement nanocristal)
- Angle de champ : Format FX : 28°30' Format DX : 18°50'
- Système de mise au point : Système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,85 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,11×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 11 (diaphragme circulaire)
- Traitements : Traitement nanocristal
- Diamètre de fixation pour filtre : 82 mm (P = 0,75 mm)
- Diamètre x longueur : (à partir de la monture d'objectif) : Environ 102,5 × 141,5 mm

- Poids : Environ 1 160 g
- Autofocus : Oui
- Mise au point interne : Oui
- Mise au point : Automatique, manuelle
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-82B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-106, étui pour objectif CL-C2

Nikon NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S : tarif et premier avis

Ce NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S sera disponible à partir du 23 mars 2023 au tarif public TTC de 3.349 euros. Cher, oui, mais « c'est le prix d'un 85 mm f/1.2 » pour reprendre les propos d'une confrère, on s'y attend quand on lorgne sur ce type d'objectif. Pour rappel le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) coûte lui 2.600 euros et n'est qu'un 50 mm, le plus modeste mais très attirant [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) vaut lui 950 euros.

A la concurrence, le [Sony FE 85 mm f/1.4 GM](#) vaut 1.900 euros mais n'ouvre qu'à f/1.4 tandis que le [Canon RF 85 mm f/1.2 L USM DS](#) vaut 300 euros de plus que le Nikon à 3.650 euros.

Il est encore bien tôt pour vous donner un avis circonstancié, toutefois je ne prends guère de risques à affirmer que :

- Nikon nous a habitués à proposer des NIKKOR Z tous aussi excellents les uns que les autres (à une ou deux exceptions près),



- le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S a reçu bon nombre d'éloges,
- la monture Z permet aux opticiens Nikon de proposer des performances optiques supérieures à celles de la monture F à toutes les focales.

Il reste en outre à vérifier des aspects plus pratiques tels que la précision du point à f/1.2 avec le système AF Multi groupe et l'équilibrage de l'optique qui gagnerait à ne pas changer avec la mise au point (sentir l'ensemble boîtier-objectif basculer vers l'avant lorsque ces grandes et lourdes lentilles se déplacent n'est guère agréable).

Des retours que je ne manquerai pas de vous faire dès que le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S sera disponible pour test.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Exemple de photos à f/1.2

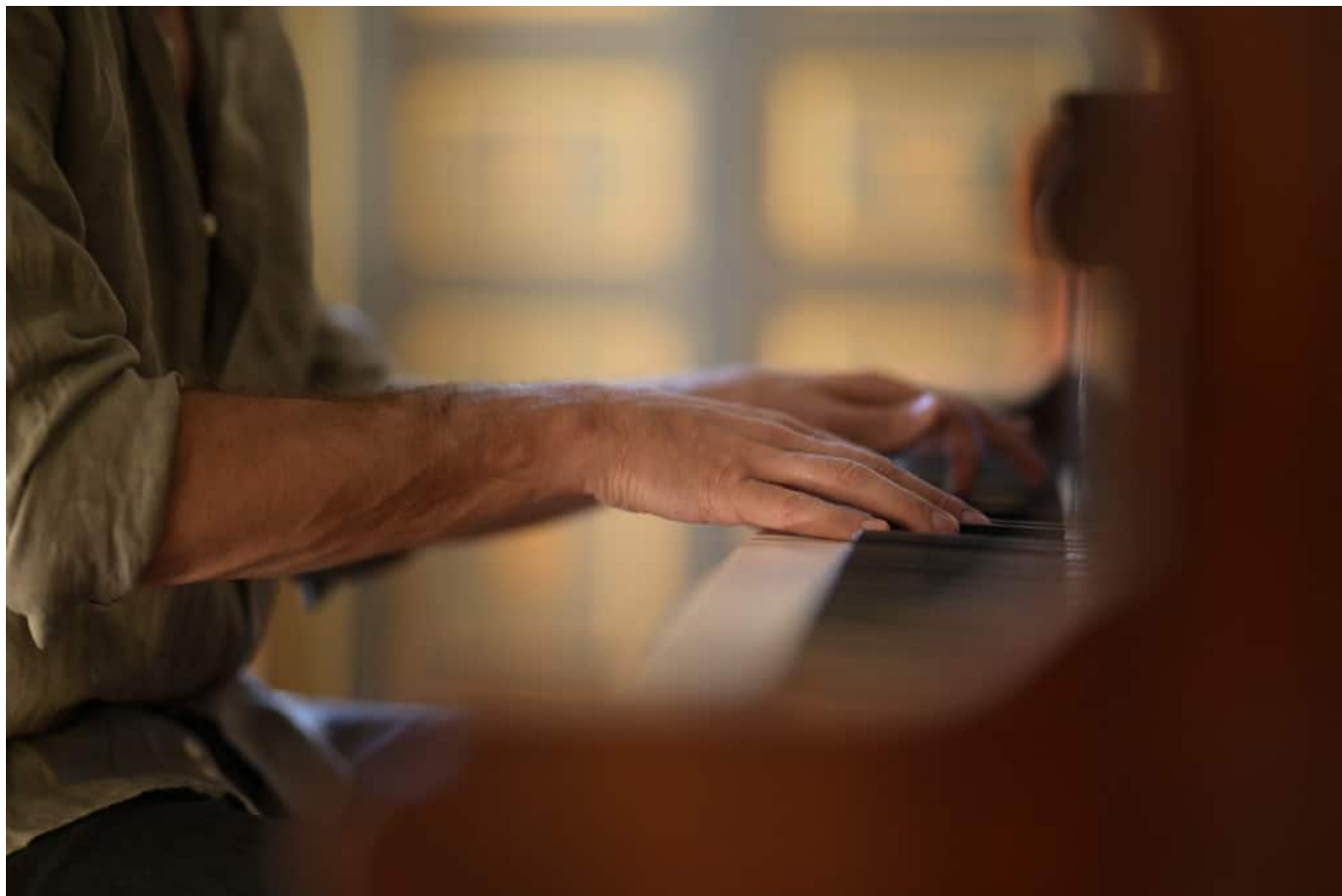


photo (C) Augusta Sagnelli



photo (C) Augusta Sagnelli



photo (C) Augusta Sagnelli



photo (C) Augusta Sagnelli



photo (C) Augusta Sagnelli



photo (C) Augusta Sagnelli

Source : [Nikon](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S et NIKKOR Z 26 mm f/2.8, ils arrivent ...

Lors des traditionnelles annonces de début d'année à l'occasion du CES de Las Vegas, Nikon vient d'annoncer le développement des NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S et NIKKOR Z 26 mm f/2.8 prévus dans la [liste d'objectifs en monture Z](#). Qu'en est-il de ces deux objectifs ? Voici ce que la marque a divulgué comme informations.


NIKONPASSION.COM

NIKKOR Z 85 MM F/1.2 S & NIKKOR Z 26 MM F/2.8
ILS ARRIVENT ...

Nouveau NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S



NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S

Sans grande surprise, le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S vient compléter la gamme d'optiques Z à très grande ouverture, initiée avec le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#). Ce 85 mm f/1.2, proposé en série S (pour Supérieur), devrait s'avérer idéal pour la photographie sociale, les photographes de mariage comme les portraitistes appréciant les grandes ouvertures et le flou d'arrière-plan harmonieux qui en découle.

S'agissant d'une annonce de développement pour le moment, Nikon est resté très discret sur les caractéristiques de cette optique. La photo officielle permet toutefois de voir que l'objectif utilise un filetage de filtre frontal de 82 mm.

De même la présence d'un commutateur de mode de mise au point laisse penser que celle-ci pourra basculer aisément entre Automatique et Manuelle. Il est probable que ce NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S dispose d'un bouton de fonction, toutefois je ne vois pas d'écran OLED comme c'est le cas sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S. Si l'absence d'écran permet de limiter le tarif de l'optique, j'avoue qu'il ne me manquera pas, son intérêt restant limité en pratique.

Le NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S possède une large bague de mise au point de même qu'une bague multifonction personnalisable. Son tarif n'est pas connu au moment de la publication de cet article.

Nouveau NIKKOR Z 26mm f/2.8



NIKKOR Z 26mm f/2.8

Autre annonce de développement, celle du NIKKOR Z 26mm f/2.8 compatible plein format et APS-C, une étonnante petite focale fixe très étroite, pouvant reprendre une formule optique Pancake sans que cela ne soit spécifié encore.

Pourquoi un 26 mm ? La question mérite d'être posée tant cette focale est atypique dans la production actuelle. En plein format elle se rapproche du 24 mm,

la focale grand angle de référence qui nécessite toutefois en général un encombrement supérieur. Passer de 24 à 26 mm a semble-t-il permis aux opticiens Nikon de réduire considérablement l'épaisseur de l'optique sans (trop) sacrifier la focale, 26 mm reste plus proche du grand angle que 28 ou 35 mm.

Sur les hybrides Nikon APS-C, ce NIKKOR Z 26mm f/2.8 devient très intéressant puisqu'il cadrera comme un 39 mm (26 x 1.5) soit l'équivalent ou presque du [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) sur plein format et que j'ai adopté dès son arrivée. Autant dire que disposer d'un équivalent 39 mm f/2.8 aussi peu épais sera un véritable atout pour les adeptes de la photo de rue, Nikon chasse sur les terres de Fujifilm et de son petit 27 mm f/2.8.

A bien y regarder sur la seule photo disponible, il ne semble pas que l'objectif dispose d'un filetage frontal pour filtre, bien qu'il semble y avoir une baïonnette pour un pare-soleil (qui peut ou non offrir un filetage pour filtre).

Monté sur un [Nikon Z fc](#), ce NIKKOR Z 26 mm f/2.8 sera un superbe complément, je le vois déjà se glisser dans mon sac photo dès son arrivée !

Pas de tarif encore pour ce petit 26 mm, mais si je me réfère aux tarifs des [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) et NIKKOR Z 40 mm f/2 dont la construction semble proche, il est probable que le tarif de cette optique reste sous la limite des 300 euros, ce qui serait une belle idée.

Source : Nikon France ([voir tous les objectifs pour Nikon hybrides](#))

Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon

Nikon et la longue tradition de reflex argentiques, ça vous parle ? Cette époque est loin mais la marque se plait à la revisiter de façon plus moderne. Elle annonce aujourd'hui le Nikon Z fc édition noir et un très joli NIKKOR Z 40 mm f/2. SE. Revue de détails.



Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Nikon Z fc édition noir



Nikon Z fc édition noir

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Le Nikon Z fc, un petit hybride APS-C au look de Nikon FM2, a marqué les esprits à sa sortie. Je l'ai d'ailleurs fort apprécié lors de mon [test terrain](#), couplé au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#).

Ce boîtier vous a peut-être rappelé votre Nikon FM ou FM2. En version argent / Silver, il faut dire qu'il a fière allure. Toutefois n'oublions pas les versions noires de ces reflex argentiques de l'époque. Elles avaient fière allure aussi, et permettaient en outre d'être plus discret sur le terrain en évitant les reflets lumineux.

Nikon s'est pris au jeu aussi semble-t-il puisque voici venir un Nikon Z fc édition noir qui ne manque pas d'allure. Grande sobriété dans la présentation, la ressemblance avec le FM2 est toujours aussi bluffante, la fiche technique est celle du Z fc Silver. Les prestations sont à la hauteur du plumage, un bon point si vous cherchez un hybrides compact et léger qui, de plus, ne manque pas d'allure.

Mais ce n'est pas tout.

Comme si les deux éditions historiques, Silver et noir, ne suffisaient pas, Nikon a poussé le jeu plus loin et vous propose six variantes pour le Z fc édition noir, en complément des six variantes de la version Silver. Vous avez bien lu, il existe donc désormais 14 Nikon Z fc différents :

Nikon Z fc édition Silver et ses variantes

- Nikon Z fc Silver argent et blanc
- Nikon Z fc Silver argent et beige sable
- Nikon Z fc Silver argent et rose corail
- Nikon Z fc Silver argent et vert menthe
- Nikon Z fc Silver argent et marron ambré
- Nikon Z fc Silver argent et gris naturel

Nikon Z fc édition noir et ses variantes

- Nikon Z fc Silver noir et bleu nacré
- Nikon Z fc Silver noir et rouge écarlate
- Nikon Z fc Silver noir et gris minuit
- Nikon Z fc Silver noir et jaune moutarde
- Nikon Z fc Silver noir et vert olive
- Nikon Z fc Silver noir et noyer

Si avec ça vous ne trouvez pas un Nikon Z fc à votre goût ce ne sera pas la faute de Nikon, même si certaines variations me font mal aux yeux, je dois l'avouer.

NIKKOR Z 40 mm f/2. SE



NIKKOR Z 40 mm f/2. SE

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 au meilleur prix chez Miss Numerique

Il faut avouer que le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE, avec son look de NIKKOR AI-S, ne manque pas de charme et accompagne plutôt bien le Nikon Z fc.

Seulement dans cette gamme NIKKOR Z un autre objectif ne manque pas d'intérêt, c'est le NIKKOR Z 40 mm f/2, cadrant comme un 60 mm sur le Nikon Z fc. Nikon vous le propose lui-aussi en version SE, Special Edition, une version identique à la version initiale, seul son look diffère et reprend les codes du 28 mm SE.

L'ouverture maximale constante de f/2 vous autorise les jolis arrière-plans flous que vous appréciez, l'avantage de cet objectif est de rester compatible APS-C et plein format. Je l'utilise au quotidien avec bonheur sur le Nikon Z 6II.

Cerise sur le Nikon, ce 40 mm f/2 SE ne coûte pas (trop) cher et s'avère si compact et léger que vous n'hésitez pas à le sortir au quotidien, de quoi vous amuser sans y laisser une cervicale.

Source : [Nikon France](#)

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S : plus léger, convertisseur intégré, AF silencieux

Nikon annonce le nouveau NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S, un téléobjectif en monture Z qui permettra aux professionnels de la photographie de sport ou animalière de disposer d'une très longue focale fixe bien plus légère et complète que la version AF-S équivalente pour reflex.

NIKONPASSION.COM



NIKKOR Z 600 MM F/4 VR S : PLUS LÉGER,
CONVERTISSEUR INTÉGRÉ, AF SILENCIEUX

Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S : présentation

Si la gamme NIKKOR Z manquait de téléobjectifs lors de son arrivée en 2018, ce n'est plus le cas désormais. Après le [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), le [NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S](#), voici venir le nouveau 600 mm f/4 VR S.

Tout comme le 400 mm f/2.8, ce 600 mm intègre un téléconvertisseur TC 1.4 qui permet à l'optique de cadrer comme un 840 mm f/5.6 sur un Nikon Z plein format sans nécessiter l'utilisation d'un [téléconvertisseur](#) externe.

La mise au point autofocus est assurée par un moteur AF VCM Silky Swift, une motorisation intégrant un codeur ABS qui s'avère très silencieuse. Les vidéastes apprécieront, les photographes animaliers encore plus qui craignent souvent d'effrayer les animaux lors de la prise de vue.

La stabilisation VR permet de gagner 5 stops en mode standard alors que le mode Synchro VR du Nikon Z 9 permet de grimper à 5,5 stops.



Le NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S est doté d'un traitement anti-reflet Meso-Amorphe. La formule optique comprend trois lentilles en verre ED (2 sont utilisées en fonctionnement à 600 mm, une troisième est activée lorsque le TC entre en action), une lentille Super ED et deux lentilles en fluorite.

Ces lentilles permettent d'alléger l'optique qui gagne, avec son convertisseur intégré, 500 gr. par rapport au 600 mm AF-S pour reflex sans convertisseur, pour un poids total de 3,260 gr.

L'optique est ainsi optimisée tant pour la prise de vue, avec un poids reporté sur l'arrière pour un meilleur équilibre, que pour le transport. Elle peut intégrer une valise cabine qui évitera de la laisser en soute. Au tarif de l'ensemble, autant dire que c'est un atout.

L'optique comprend une bague de rappel de la mise au point, un bouchon avant souple, une courroie. Elle est livrée avec le pare-soleil Nikon HK-43 et le sac Nikon CL-3.

Le tarif public de 17.249 euros réserve cet objectif aux professionnels et aux quelques amateurs désireux de se faire un beau cadeau. Le NIKKOR Z 600 mm f/4 VR S sera disponible à partir du 24 novembre 2022.



nikonpassion.com

Source : [Nikon France](#)

Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés