



NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 : le zoom grand angle à ouverture constante pour Nikon hybride enfin abordable ?

Nikon annonce un nouveau zoom pour ses hybrides Nikon Z, le NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8. Avec ce troisième zoom grand angle, la gamme Nikon hybride propose désormais un choix conséquent, qui peut peut-être même vous laisser dans le doute quant au modèle le plus adapté à votre usage.

Voici donc la présentation de ce nouveau zoom et des éléments de comparaison avec les deux autres pour faire votre choix.



nikonpassion.com



Les zooms grand angle Nikon hybride chez Miss Numerique

NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 : présentation

Le NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 est un zoom pour hybrides Nikon plein format, compatible avec les hybrides Nikon APS-C (cadrant alors comme un 25,5-42 mm). Il reprend les codes de la gamme NIKKOR Z, sans appartenir pour autant à la série S d'objectifs pros Nikon. A bien le regarder, il fait penser au récent zoom NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 qu'il va d'ailleurs compléter à merveille puisque sa focale maximale est justement de ... 28 mm.

Vous noterez également la ressemblance entre ce zoom et le zoom grand angle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Tamron 17-28 mm f/2.8](#), un possible bis repetita après l'annonce du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) entre les deux constructeurs, qui consisterait en une collaboration permettant à Nikon de proposer une série d'objectifs à grande ouverture f/2.8 développés conjointement par les ingénieries des deux marques. A ce jour toutefois ni l'une ni l'autre des marques n'ont confirmé cette supposition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 sur Nikon Z 6II

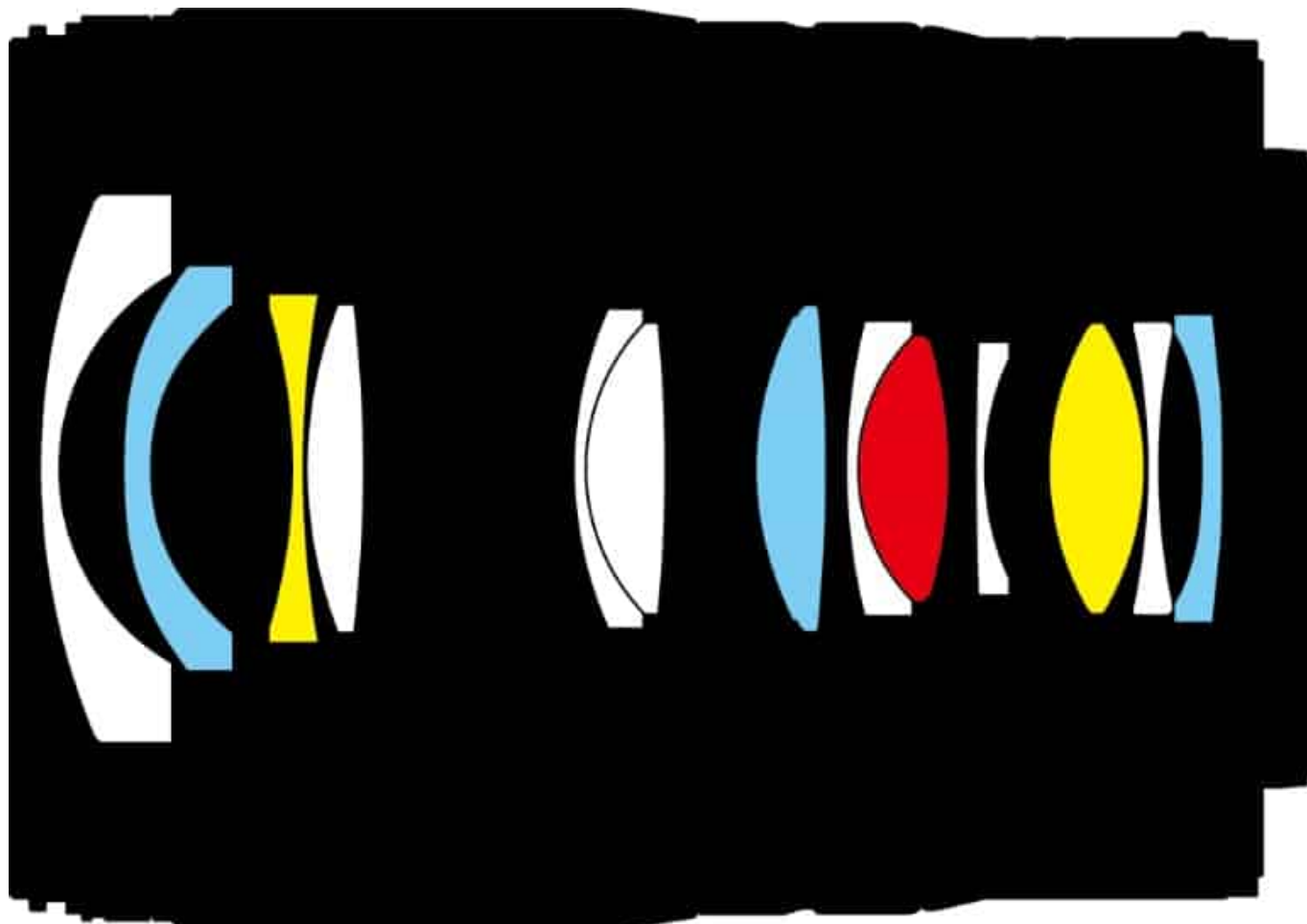
Ce NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 propose une plage focale super grand angle, bien que limitée à 17 mm quand les deux autres modèles de la gamme descendent à 14 mm. Outre sa grande ouverture f/2.8 constante, il présente par contre l'avantage d'une distance de mise au point minimale de 19 cm quand les deux autres sont à 28 mm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



■ : Aspherical lens elements ■ : ED glass elements
■ : Super ED glass element

la formule optique du NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La formule optique comprend 13 éléments en 11 groupes, dont des verres ED et Super ED. Le NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 fait par contre l'impasse sur le traitement Nikon ARNEO et le traitement Nanocrystal réservé aux optiques de la série S. Le diaphragme est un modèle à 9 lames. La lentille frontale dispose toutefois d'un traitement déperlant pour chasser les gouttes d'eau.

La motorisation autofocus est assurée par un moteur STM (moteur pas à pas silencieux) qui comblera les vidéastes amateurs de mise au point discrète. Nikon annonce une forte atténuation du focus breathing (modification de l'angle suite au changement de mise au point).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce zoom NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 comporte deux bagues, une pour la variation de la focale, une pour assurer la personnalisation comme avec toutes les optiques Z, ou la mise au point manuelle.

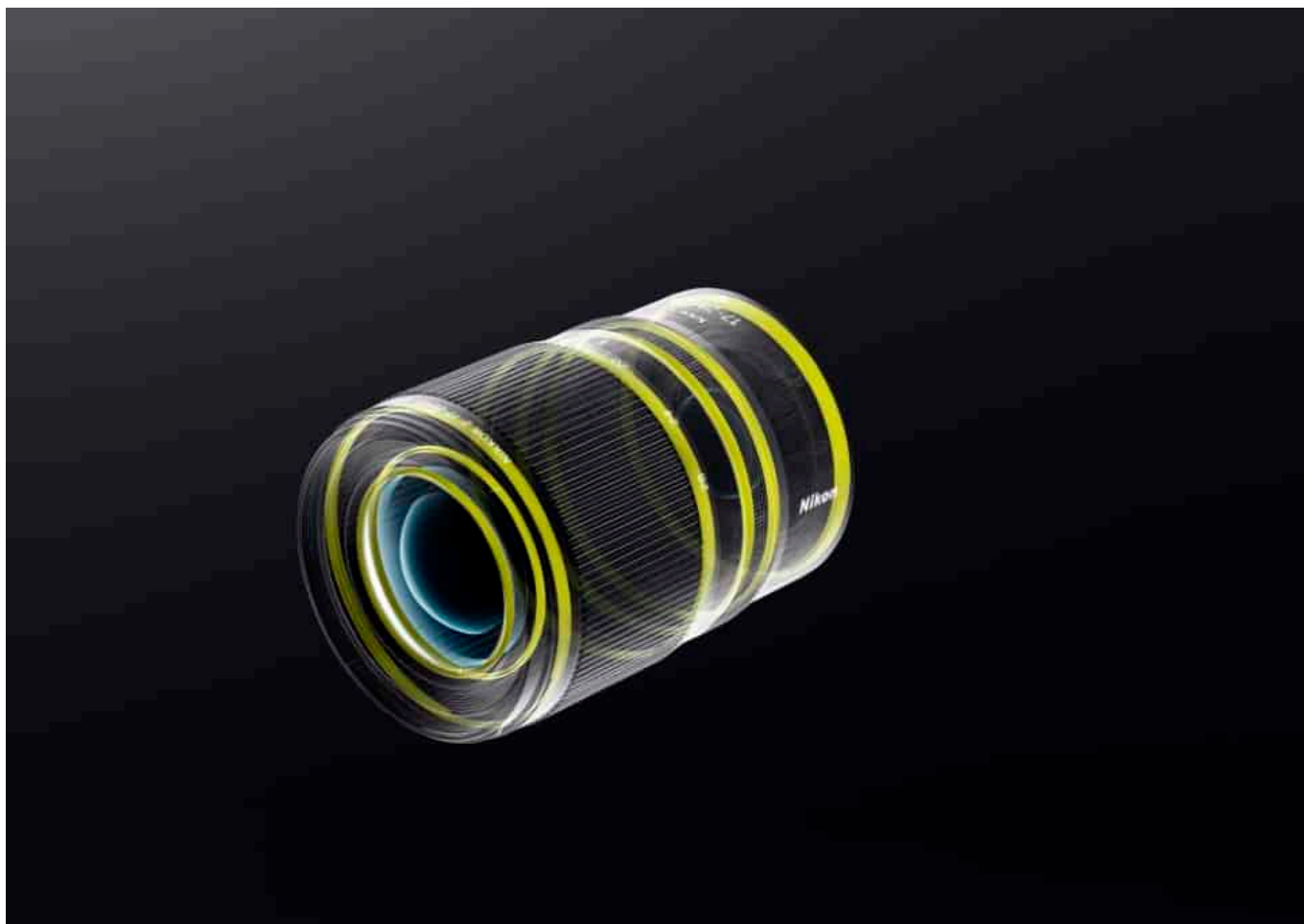
La finition satinée est conforme à celle que nous connaissons sur les autres optiques NIKKOR Z, la construction aussi qui reprend des joints toriques protégeant l'optique de l'intrusion de poussière ou d'humidité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 est livré avec son pare-soleil Nikon HB-N107 et un étui souple Nikon CL-C1.

Le NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 sera disponible dès le 27 octobre 2022 au tarif public de 1349 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 - NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S

Jamais deux sans trois ... c'est ce que vous pourriez vous dire en apprenant l'arrivée de ce troisième zoom grand angle pour Nikon hybrides. Vous seriez en droit aussi de vous demander pourquoi donc Nikon ajoute un troisième zoom dont la plage focale est proche de celles des deux autres, dont l'ouverture maximale est constante aussi, et dont la monture est bien évidemment une monture Z native.

Le premier argument de ce nouveau zoom grand angle Nikon est son tarif, il est en effet vendu 200 euros moins cher (au 20/09/2022) que le NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S tout en proposant une plus grande ouverture constante f/2.8. La différence avec le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S est d'autant plus grande puisque ce dernier est affiché à 2.799 euros, soit 1.450 euros de moins !

Comme je l'ai dit pour le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, si vous êtes prêt à faire quelques concessions sur la focale minimale et la fiche technique, ce NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 vous permettra de disposer d'un zoom grand angle Z natif à un tarif bien plus attractif.

Voici un tableau comparatif des trois zooms grand angle NIKKOR Z disponibles.



nikonpassion.com

| | NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 | NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S | NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|
| Catégorie | - | Série S | Série S |
| Plage focale | 17 à 28 mm | 14 à 30 mm | 14 à 24 mm |
| Ouverture max. | f/2.8 | f/4 | f/2.8 |
| Distance Map mini à focale mini | 0,19 m | 0,28 m | 0,28 m |
| Diaphragme (lames) | 9 | 7 | 9 |
| Traitement | déperlant | nanocristal + fluor | nanocristal + fluor |
| Filtre (diamètre mm) | 67 | 82 | 112 |
| Bagues | 2 | 2 | 3 |
| Poids | 450 g | 485 g | 650 g |
| Dimensions (diam./long. mm) | 75 / 101 | 89 / 85 | 88,5 / 124,5 |
| Tarif TTC (20/09/2022) | 1.349 EUR | 1.549 EUR | 2.799 EUR |

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Premier avis sur ce nouveau zoom grand angle

Nikon avait annoncé proposer 36 optiques en monture Z native à fin 2023, un objectif (!) qui pouvait paraître ambitieux mais qui a toutes les chances d'être atteint avec l'arrivée de ce nouveau NIKKOR Z 17-28 mm f/2.8 non mentionné dans la liste des objectifs prévus.

Plus que la quantité, ce qui est intéressant dans cette annonce c'est le choix que cela représente pour l'utilisateur d'un Nikon Z qui veut disposer d'optiques de très bon niveau sans toutefois dépenser une somme très importante pour une optique pro, pas toujours justifiée pour un usage amateur.

Avec 200 euros d'écart face au [NIKKOR Z 14-30 mm f/4](#), en finition S mais limité à f/4, cette nouvelle proposition a donc autant d'intérêt qu'en a celle du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 face aux 24-70 mm f/4 S et f/2.8 S.

Ce qui pourrait constituer une nouvelle gamme plus économique mais guère moins performante intéressera en premier lieu les utilisateurs de Nikon Z 5, Z 6 et Z 6II qui ne souhaitent pas investir dans les optiques pros. Il ne reste alors plus à Nikon qu'à investir sur le Tamron 70-180 mm f/2.8 pour proposer une trilogie 17-28, 28-75 et 70-180 mm f/2.8 qui serait la combinaison gagnante pour nombre d'amateurs.

Les utilisateurs désireux de disposer d'une plage focale plus généreuse et acceptant de se passer de l'ouverture f/2.8 pourront se tourner vers le NIKKOR Z



14-30 mm f/4 S, l'écart de prix n'étant pas si important.

Reste le luxueux et onéreux modèle NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S, une optique superlative mais qui suppose un investissement bien plus conséquent puisque pour le prix d'un 14-24 mm f/2.8 S vous pouvez avoir deux 17-28 mm f/2.8, encore faut-il en avoir besoin !.

Quel que soit votre choix, que Nikon élargisse ainsi sa gamme en proposant des déclinaisons plus abordables et guère moins performantes est une bonne nouvelle que je ne peux qu'encourager.

Source : Nikon France

[Les zooms grand angle Nikon hybride chez Miss Numerique](#)

Nikon Z 30, l'hybride APS-C pour créateurs de contenus web, vloggeurs et photographes

La gamme Nikon hybride APS-C compte désormais un troisième membre avec l'annonce du nouveau Nikon Z 30. Ce petit hybride au standard Nikon DX mais à



nikonpassion.com

la grande monture Z est particulièrement doué en vidéo, et pourrait ravir les amateurs de Vlogs, tout en étant une alternative très compacte et légère aux hybrides plein format.

Caractéristiques, comparaison avec les Nikon Z 50 et Z fc, mon avis, je vous dis tout.



Nikon Z 30, l'APS-C, pour qui pour quoi ?

Lorsque Nikon m'a présenté le Nikon Z 30, j'ai noté l'insistance particulière de la marque sur les capacités vidéo et le choix que ce nouvel hybride représente pour les amateurs de Vlogs. Il s'agit bien évidemment aussi d'un appareil photo, qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

sait toutefois filmer en vidéo 4K avec son écran vari-angle capable de basculer en mode face caméra.

Si Nikon a insisté sur ses capacités vidéos, c'est aussi parce que ce « petit » Nikon hybride devrait s'avérer idéal si vous utilisez un appareil photo moins qualitatif (compact, smartphone, hybrides micro 4/3 premières générations) et souhaitez obtenir de meilleurs résultats en photo comme en vidéo.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous avez donc compris que le Nikon Z 30 ne s'adresse pas qu'aux vloggeurs, et pourra satisfaire les photographes désireux de voyager très léger, comme d'avoir tous les jours avec eux un petit hybride performant.

Performant il a tout pour l'être puisqu'il est doté du même capteur que les [Nikon Z 50](#) et [Nikon Z fc](#), un capteur DX de 20,9 Mp qui donne d'excellents résultats en haute sensibilité avec les deux précédents modèles.

Le processeur Nikon Expeed 6 qui pilote l'ensemble est celui des Nikon hybrides plein format [Nikon Z 6 et Z 7 série 2](#).

Le Nikon Z 30 adopte la même monture que tous les Nikon hybrides, la monture Z des [optiques NIKKOR Z](#). Il sera d'ailleurs vendu en kit avec le NIKKOR Z DX 16-50 mm ou double kit avec les 16-50 mm et 50-250 mm.



L'écran tactile de ce Nikon Z 30 pivote dans toutes les directions, et peut basculer pour vous permettre de vous filmer sans vous quitter des yeux, une particularité essentielle pour les vloggeurs.

Ce petit Nikon hybride APS-C ne pèse que 405 gr., de quoi le glisser dans votre poche, d'autant plus qu'il s'avère très compact en l'absence de viseur dédié. C'est l'écran arrière qui fait en effet office de viseur, comme c'est le cas avec les

smartphones et de nombreux hybrides entrée de gamme APS-C ou micro 4/3.



Le Nikon Z 30 ne cède toutefois rien en matière d'ergonomie, et reprend les principes connus chez Nikon :

- deux molettes vous donnant accès aux modes P, S, A et M,
- aux différents réglages après appui sur une touche particulière,
- un menu à accès rapide sur l'écran tactile,
- des boutons en face arrière.

Notez la présence d'un bouton d'enregistrement vidéo sur le dessus du boîtier, il



permet un passage rapide du mode photo au mode vidéo, avec conservation des jeux de réglages respectifs d'un mode à l'autre.



Le capteur, dont les performances sont reconnues sur les deux autres Nikon APS-C de la gamme, autorise une montée en sensibilité atteignant 25.600 ISO en vidéo et 51.200 ISO en photo. De quoi voir dans le noir !

Notez que ce capteur n'est pas stabilisé, mais que les zooms NIKKOR Z pour



nikonpassion.com

hybrides APS-C (kit et double kit) le sont.

L'autofocus quant à lui est celui des modèles précédents dans leur version la plus récente, capable d'assurer la mise au point en basse lumière jusqu'à - 4,5 Ev. Il est doté de la détection des yeux Eye-AF (humains, chiens, chats) et d'un mode de détection par zone AF réduite pour optimiser le suivi des yeux.



En vidéo la mise au point est assurée par la fonction de suivi AF vidéo dédiée, j'ai

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

pu mesurer son efficacité lors des précédents tests. L'enregistrement audio est assuré par le micro interne (la qualité audio est en progrès par rapport aux autres modèles), vous pouvez aussi utiliser un micro externe. Le Nikon Z 30 propose la réduction du bruit du vent si vous enregistrez en extérieur.

Afin de vous faciliter la tâche pour trouver le bon rendu d'image, le Nikon Z 30 propose 20 Picture Control (filtres intégrés Nikon). Le mode Picture Control automatique (détection de la scène et choix du rendu le plus adapté) est hérité du (très) grand frère [Nikon Z 9](#).

En vidéo le Nikon Z 30 enregistre en 4K UHD 30 p, en FullHD 120 p avec une durée maximale d'enregistrement de 125 minutes (FullHD). Time-lapses et ralentis fluides sont possibles en FullHD 120 p. L'alimentation du boîtier peut alors être assurée en continue via la prise USB-C, boîtier en fonctionnement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Nikon Z 30 est doté d'une griffe porte-flash qui autorise la fixation d'un accessoire vidéo (micro externe, éclairage LED), une LED rouge vous indique que l'enregistrement est en cours, bien utile lorsque vous vous filmez.

Doté du Bluetooth et du Wi-Fi, le Nikon Z 30 peut être connecté pour servir de boîtier de streaming, comme pour partager rapidement vos photos et vidéos via l'application pour smartphones (iOS et Android) SnapBridge Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour finir cette revue de détail, sachez que le Nikon Z 30 peut déclencher en mode rafale à 11 vues par seconde, avec suivi assuré de la mise au point et de l'exposition (suivi AF-AE).

La batterie Nikon EN-EL25 est celle des autres Nikon APS-C, le câble USB-C (fourni) est le Nikon UC-E24.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tarif et disponibilité

Le Nikon Z 30 sera disponible dès le 14 juillet 2022 au tarif de :

- Nikon Z 30 boîtier nu : 799 euros
- Nikon Z 30 kit avec NIKKOR Z 16-50 mm : 959 euros
- Nikon Z 30 double kit avec NIKKOR Z 16-50 mm et NIKKOR Z 50-250 mm : 1.219 euros
- Nikon Z 30 kit vlogueur (télécommande Nikon ML-L7 intégrable dans le trépied SmallRig, atténuateur de bruit SmallRig) : 999 euros

Source : [Nikon France](#)

NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S : compact, léger, compatible TC, le téléobjectif à focale fixe idéal ?

Vous cherchez un téléobjectif pour Nikon hybride, mais vous ne voulez pas d'une optique trop lourde ni trop encombrante ? Nikon a pensé à vous et annonce le NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S, un tout nouveau téléobjectif compatible avec les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



convertisseurs de focale.

Revue de détails, mon avis et perspectives.

NIKONPASSION.COM



NIKOR Z 400 MM F/4.5 VR S, COMPACT, LÉGER
LE TÉLÉOBJECTIF À FOCALÉ FIXE IDÉAL ?

NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S : présentation

La gamme d'objectifs NIKKOR Z pour Nikon hybrides a plutôt privilégié les optiques grand angle et standard à ses débuts en 2018. La tendance s'est inversée ces derniers mois avec l'arrivée dans la gamme du [NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR](#) et du [NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cependant ces deux optiques, des focales fixes, ne savaient encore satisfaire tous les utilisateurs. Ils excellent mais sont réservés aux seuls photographes capables d'investir une somme plus que rondelette.

Si vous suivez l'actualité de la gamme, vous n'êtes pas sans savoir qu'un 400 mm pointait le bout de son profil sur la [roadmap](#), sans que personne ne sache encore quelles seraient son ouverture, ses caractéristiques et son tarif.

C'est chose faite puisque Nikon vient de dévoiler la fiche technique de ce nouveau téléobjectif à focale fixe. Le NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S est une version plus accessible du 400 mm f/2.8 et s'avère surtout léger et compact tout en restant compatible avec les convertisseurs de focale [NIKKOR Z TC 1.4x et 2x](#).



La particularité de ce NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S est de pouvoir être utilisé à main levée quand le modèle f/2.8 ne rend pas cette utilisation aisée. Plus léger, plus compact, plus court, ce 400 mm f/4.5 a des atouts.

A titre de comparaison, il pèse 1.245 gr. (3.000 gr pour la version f/2.8). Il mesure 23,45 cm (38 cm pour la version f/2.8). Je rappelle au passage que le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S pèse lui 1.435 gr et mesure 22,2 cm.

Autre particularité de ce NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S, contrairement à ce que vous pourriez penser en voyant ses dimensions, il ne fait appel à aucun élément phase Fresnel. Sa formule optique compte trois lentilles en verre ED dont une



nikonpassion.com

Super-ED, et une lentille SR. Les lentilles SR Nikon minimisent l'aberration chromatique en particulier pour les longueurs d'ondes courtes comme celle de la couleur bleue.

L'optique est dotée de trois bagues dont une personnalisable. Deux boutons Fn sont disposés sur le fût (avec rappel possible de la mise au point via la fonction MEMORY-SET). La construction fait appel à des joints d'étanchéité, au traitement au fluor de la lentille frontale (déperlant), le diamètre du filtre est de 95 mm.

Bien que les hybrides Nikon Z plein format disposent d'un capteur stabilisé, les téléobjectifs NIKKOR Z disposent d'une stabilisation intégrée Nikon VR, un complément efficace pour les longues focales. Celle du NIKKOR Z 400 mm f/4.5 VR S permet de gagner 5,5 stops (6 stops sur le Nikon Z 9 avec la fonction synchro VR).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cerise sur la gâteau, vous pourrez utiliser vos convertisseurs de focales pour faire de ce 400 mm f/4.5 VR S un équivalent 560 mm (convertisseur x1.4) ou 800 mm (convertisseur x2).

Reste la chose qui fâche, le tarif. Certes il n'est pas celui de la version f/2.8 (15.000 euros), ni celui du NIKKOR Z 800 mm f/5.6 (7.500 euros) mais il vous faudra tout de même déboursier 3.699 euros pour vous procurer cette optique à partir du 14 juillet 2022.

Ce tarif élevé place ce 400 mm en concurrence directe avec le récent zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S proposé lui à 3.029 euros.

La différence d'ouverture à la focale maximale (f/4.5 vs. f/5.6) et l'utilisation



possible des convertisseurs (intégré dans le 400 mm f/2.8) étant deux différences à évaluer selon vos besoins. Le zoom s'avère plus polyvalent à tarif presque identique, la focale fixe plus attirante pour compléter votre collection de téléobjectifs NIKKOR Z 400 - 600 (prévu) - 800 mm.

Source : [Nikon France](#)

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : le zoom à grande ouverture et accessible tient-il ses promesses ?

J'ai profité de quelques jours passés en compagnie de ce zoom de reportage Nikon pour vous proposer ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8. Arrivé contre toute attente fin 2021 pour compléter la gamme de zooms transtandards pour hybrides Nikon, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 propose une grande ouverture constante pour un tarif bien plus accessible que celui du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Qu'en est-il de ses performances ? Et surtout « pourquoi un 28-75 mm f/2.8 alors qu'il existe un excellent 24-70 mm f/4 S et un exceptionnel 24-70 mm f/2.8 S dans la même monture ? » Des réponses et des photos ...



Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : contexte

Nikon et la plage focale 24-70 mm, c'est une longue histoire. L'ère numérique a vu arriver l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 ED en 2007, il remplaçait alors l'AF-S NIKKOR 28-70 mm f/2.8 ED D apparu en 1999.

L'AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8E ED VR, stabilisé, a pris la relève en 2015 avant que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S n'arrive en 2018 à l'occasion du lancement des Nikon Z 6 et Z 7. Puis, pour combler les amateurs de grandes ouvertures, Nikon a complété la gamme avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. La boucle était alors



nikonpassion.com

bouclée pour les hybrides :

- un 24-70 mm f/2.8 S pro,
- une déclinaison plus accessible ouvrant à f/4 en série S,
- un AF-S 24-70 mm f/2.8 stabilisé compatible hybride via la bague FTZ.

De quoi faire face à toutes les situations et combler tous les budgets.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 46 mm - ISO 100 - 1/2.000 ème - f/2.8

L'annonce du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) fin 2021 a donc surpris et interpellé le monde de la photo :

- pourquoi un tel zoom alors que la gamme en comportait déjà deux ?
- pourquoi cette plage focale inhabituelle chez Nikon ?
- pourquoi ce tarif très accessible pour un f/2.8 ?
- pourquoi cette formule optique ?
- pourquoi pas en série S ?

Bien qu'ayant interrogé Nikon pour avoir des réponses, tout ce que j'ai pu obtenir est « *il y a une demande pour un tel zoom de reportage à grande ouverture, pas trop cher pour un f/2.8, nous pouvons le faire alors pourquoi ne pas le faire ?* ». Logique, mais quand même, il doit bien y avoir quelques différences pour que le tarif soit celui-ci, non ?

Aussi lors de ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, je me suis attaché à chercher les différences avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S plus qu'avec la version f/2.8. Pour une raison simple, à tarif proche, disposer d'un f/2.8 peut être utile. Le comparer à une version f/2.8 S dont le tarif est inabordable pour beaucoup d'amateurs n'aurait pas été judicieux. Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S joue sur une autre planète, [son test vous dit pourquoi](#).



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 58 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/2.8

Présentation

En matière de design, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 adopte les codes NIKKOR Z : c'est sombre et sobre. La sérigraphie reprend le blanc qui contraste agréablement et s'avère très lisible en basse lumière. La bague de zoom est large

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et crantée, la bague personnalisable étroite comme nous en avons l'habitude sur les Z.

Toutefois point de commutateur ou de boutons Fn sur le fût, ils sont réservés aux séries S. Pas de bague de mise au point non plus, si vous souhaitez l'ajuster manuellement, en mode manuel ou en retouche du point, il vous faudra paramétrer la bague personnalisable sur « mise au point manuelle », ce qui vous privera de tout autre réglage.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : la large bague de zoom et la bague personnalisable côté boîtier

Le NIKKOR Z 28-70 mm f/2,8 fait donc dans la sobriété sur les plans du look et des fonctions. Notez également que comme le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, il s'allonge pour passer de la focale la plus courte à la plus longue. Toutefois il ne possède pas de position de repos, et n'impose pas de déverrouillage lorsque vous le sortez de votre sac.

J'ai une vraie préférence pour ce mode de fonctionnement, non pas que déverrouiller soit long mais les quelques dixièmes de seconde perdus sont parfois critiques. Avantage donc au 28-75 mm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 28 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 24 mm*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 75 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 70 mm*

À qui se destine ce zoom NIKKOR Z 28-75

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



mm f/2.8 ?

Traditionnellement, les zooms dont la focale varie entre 24 et 70 mm servent aux photographes qui veulent une optique polyvalente, de qualité, leur permettant de s'adonner aux plaisirs de la photo de paysage, d'architecture, de rue ...

Vous pourriez penser qu'avec une plage focale 28-75 mm, il en est de même avec ce zoom. Oui ... et non.

Oui car entre 28 et 75 mm, vous pouvez cadrer large comme plus serré. Non car s'il n'y a quasiment pas de différence visible entre 70 et 75 mm (2,16 degrés en diagonale), il y a en a une plus grande entre 24 et 28 mm : 8,68 degrés. Ce qui fait de ce zoom, à 28 mm, un zoom presque grand-angle, mais pas vraiment non plus. Les amateurs de 24 mm me comprendront.

Cette différence de focale va donc vous forcer à cadrer différemment vos plans larges, vous devrez vous reculer plus si c'est possible, vous rapprocher du sol en contre-plongée, et revoir vos compositions si vous avez pris l'habitude de la focale 24 mm.



nikonpassion.com



Cadrage 24 mm (NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cadrage 28 mm (NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8)

Tout ça pour gagner un cran d'ouverture entre $f/4$ et $f/2.8$, est-ce justifié ? Là-aussi, oui ... et non.

L'argument de la plus grande ouverture pour gagner en sensibilité ne tient plus guère de nos jours avec les capteurs récents grim pant allègrement en ISO. Reste l'effet de flou d'arrière-plan : si vous photographiez souvent à pleine ouverture,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

que vous aimez ces jolis flous en fond d'image ou au premier plan, alors l'ouverture f/2.8 fera la différence face à l'ouverture f/4.

Si vous n'utilisez l'ouverture f/2.8 que de façon ponctuelle, vous aurez plus à perdre qu'à gagner. Autrement formulé, en photo de paysage, le 24-70 mm f/4 est plus intéressant tandis qu'en portrait et plans serrés le 28-75 mm f/2.8 repasse devant. Bien que ce soit personnel, je préfère disposer du 24 mm limité à f/4 que de l'ouverture f/2.8 limitée à 28 mm. A vous de voir !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à f/2.8 : notez le joli flou plus prononcé que sur la photo ci-dessous faite à f/4



NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à f/4

Je reviens sur l'argument montée en ISO : si votre intention est de gagner un stop entre f/2.8 et f/4 pour les faibles lumières, posez-vous la question. Un stop ne fait pas toujours LA différence. Mieux vaut opter dans ce cas pour une focale fixe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ouvrant à f/1.8 ou f/2 comme l'excellent (et ridiculement peu cher) [NIKKOR Z 40 mm f/2](#). Le zoom n'est pas toujours la panacée.

Pour finir, notez que certains revendeurs proposent un [kit Nikon Z + 28-75 mm f/2.8](#). Bien que le kit avec 24-70 mm f/4 soit plus intéressant puisqu'il vous fait économiser 270 euros (au jour de la publication de ce test). Il est important de faire la liste de vos besoins et de sortir la calculette.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 39 mm - ISO 180 - 1/500 ème - f/2.8

Qualité de construction

Les fonctions sont limitées car ce n'est pas une série S, mais la qualité de fabrication est au niveau. Je n'ai rien trouvé à redire, la monture métallique est conforme aux attentes d'un objectif de ce prix, les bagues ne présentent aucun jeu particulier, la bague de zoom tourne aisément sans être ni trop raide ni trop souple.

L'étanchéité aux intempéries et poussières est assurée comme sur les autres zooms NIKKOR Z, la lentille frontale dispose du revêtement au fluor déperlant. Alors la livrée n'est peut-être pas au niveau de celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S, mais franchement, pour l'écart de prix, vous pouvez user deux 28-75 mm avant de dépenser plus que le 24-70 mm f/2.8 S, ça vous laisse de la marge !



le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 en position 28 mm



le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 en position 75 mm

Reste toutefois une finition différente du fût, satinée sur le 28-75 mm, mat à peine texturé sur les séries S, mais je pinaille, c'est un détail.

Le pare-soleil livré avec l'objectif se différencie de celui du 24-70 mm f/2.8 S, il ne comporte pas de revêtement en velours mais adopte la même présentation que celui de la version f/4 S.



nikonpassion.com

Enfin notez que le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 utilise des filtres de 67 mm de diamètre, alors que la version f/4 est à 72 mm et la version f/2.8 S à 82 mm. Je reviens sur cette formule optique plus bas.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 58 mm - ISO 500 - 1/500 ème - f/11

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Prise en main

Commençons par le poids :

- 565 gr pour le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8
- 806 gr pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S
- 497 gr pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

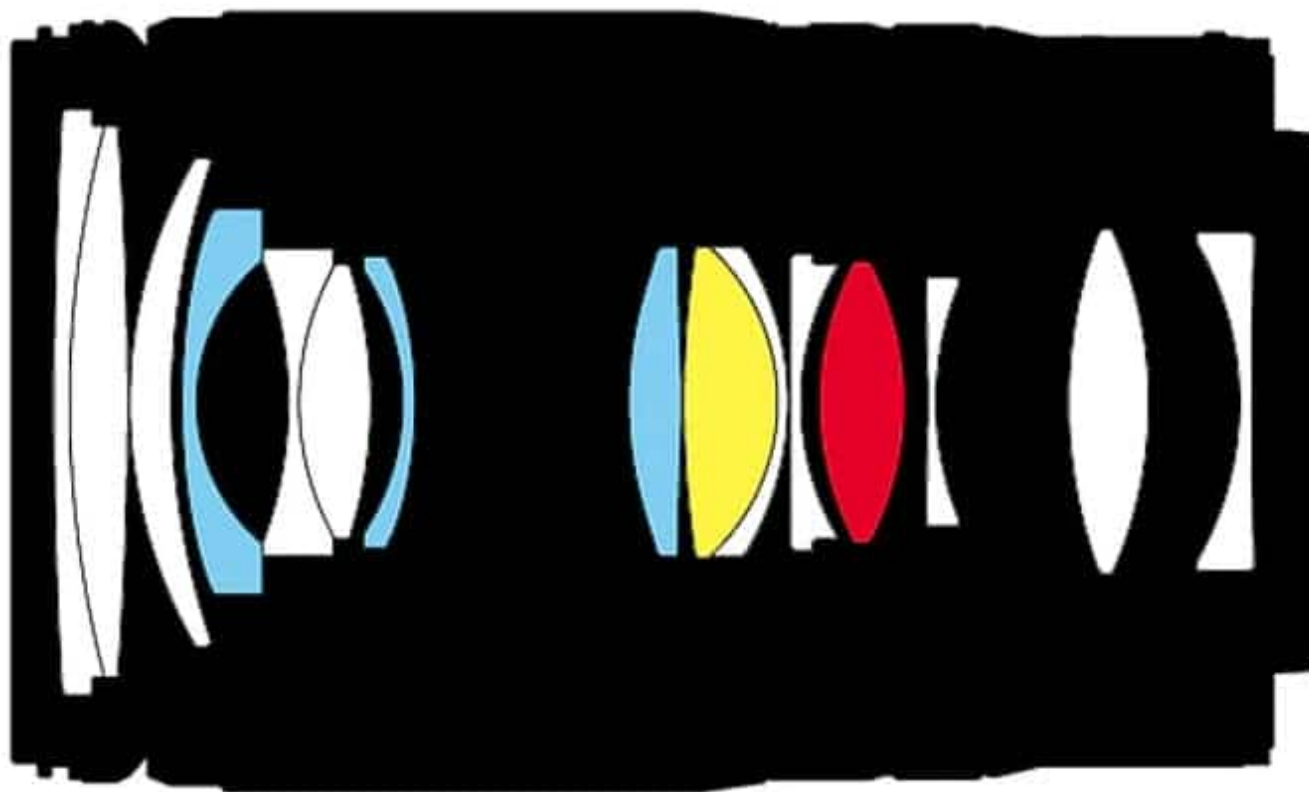
Si c'est le poids total qui vous importe, vous gagnerez 68 gr avec le f/4, c'est minime mais c'est toujours ça.

L'écart de poids entre le 24-70 f/2.8 S et le 28-75 mm f/2.8 s'explique par une formule optique bien plus ambitieuse sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. Celui-ci comporte plus de verre (17 lentilles dont 2 ED et 4 asphériques pour le 24-70 mm f/2.8, contre 15 lentilles dont 2 ED et 3 asphériques pour le 28-75 mm). De plus le 24-70 mm f/2.8 S ne s'encombre pas d'un système de « pliage », sa longueur est constante de 24 à 70 mm.

Puisqu'il est question de formule optique, il est difficile de ne pas faire le rapprochement avec celle du Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III première version G1, qui adopte l'exacte même disposition de lentilles :



nikonpassion.com



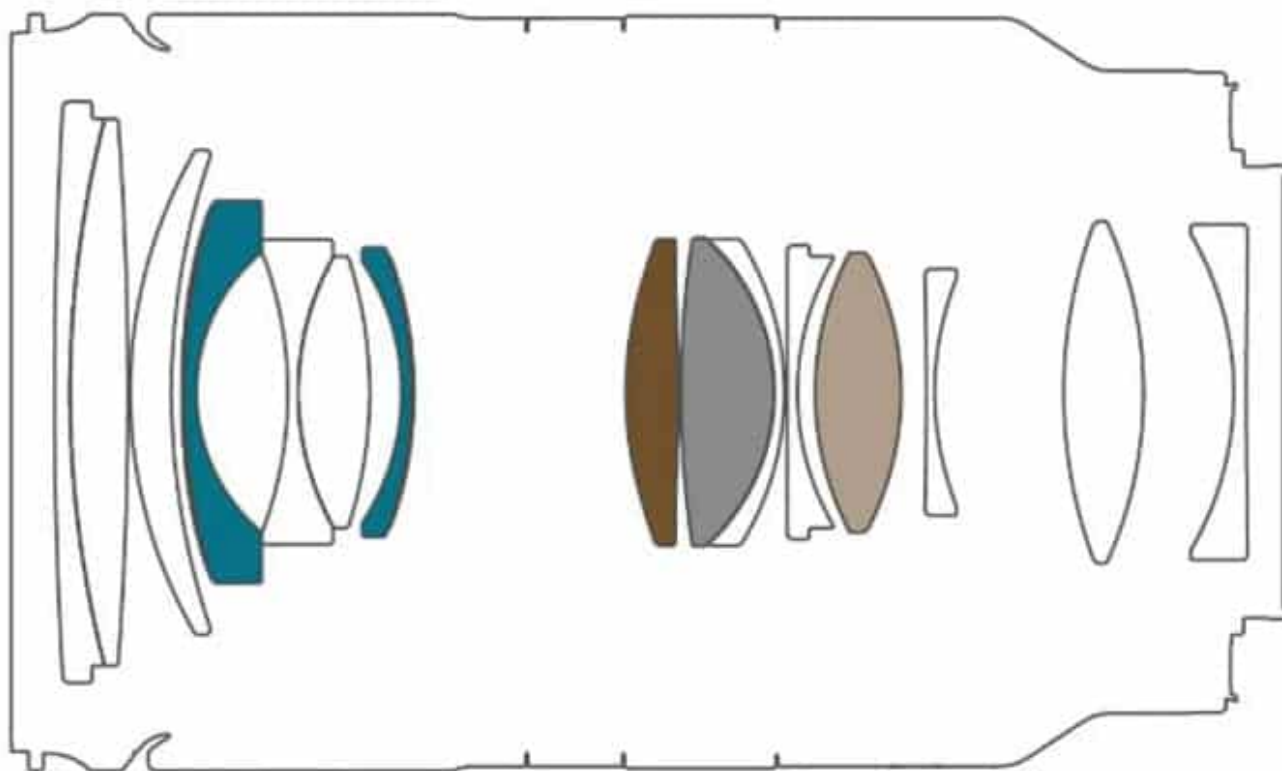
la formule optique du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



la formule optique du TAMRON 28-75 mm f/2.8 version G1

Que faut-il en conclure ? Avec certitude, rien. Les opticiens Nikon peuvent avoir copié les opticiens Tamron (ce serait toutefois étonnant). Tamron peut avoir passé un contrat avec Nikon pour la livraison d'un zoom entrée de gamme basé sur la première version de leur 28-75 mm (dont la version G2 est très intéressante, la G1 un peu moins).

Nul ne le sait mais quoi qu'il en soit, la finition de ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est bien celle d'un Nikon, ceux qui ont eu la possibilité de le comparer au Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ont pu montrer que les résultats diffèrent en faveur du Nikon, c'est tout ce que je peux affirmer.



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 28 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 24 mm*

A l'usage, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 tient bien en main, sa bague de zoom facilite le changement de cadre, sa bague personnalisable reste proche de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

monture mais accessible du bout du doigt quand même, elle ne m'a pas posé problème.

Sur la prise en main, rien à dire donc. Sur le feeling, c'est différent. A utiliser ce zoom pendant plus d'une semaine, j'ai souvent eu l'impression d'utiliser un objectif intéressant mais peu attachant. C'est troublant car il reste efficace, fonctionne tel que je l'entends, mais ne m'a pas séduit outre mesure.

Je préfère le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), plus cossu, plus court, avec sa lentille frontale de plus grand diamètre alors qu'il est plus léger. Je vous conseille donc d'aller prendre en main ce 28-75 mm car c'est un ressenti, et nos ressentis ne seront pas forcément les mêmes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 75 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 70 mm*

Autofocus et distance de mise au point

La distance minimale de mise au point du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est de :

- 19 cm à 28 mm



nikonpassion.com

- 37 cm à 75 mm

A comparer aux 30 cm du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à toutes les focales.

Du côté de l'autofocus, rien à dire, la motorisation est silencieuse, précise et réactive. La bague personnalisable, configurée sur mise au point manuelle, permet une retouche du point très précise lorsqu'elle est tournée lentement.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/600 ème - f/2.8

Stabilisation

Comme la plupart des zooms de la marque, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 ne dispose pas de stabilisation intégrée puisque le capteur des Nikon Z plein format est stabilisé sur 5 axes. Cette stabilisation capteur reste très efficace, elle autorise des temps de pose de l'ordre de 1/25 ème de sec. à 75 mm sans flou notable visible.

Performances optiques : piqué, homogénéité, vignettage, distorsion

Comme pour les précédents tests terrain, j'ai utilisé ce zoom pour mes prises de vue habituelles en privilégiant sa grande ouverture f/2.8 pour une majorité de photos. Lors de la phase d'analyse, je l'ai comparé à ce que j'obtiens avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S que son tarif, je le rappelle, rend plus aisément comparable au 28-75 mm.

Vous le savez si vous avez lu un de mes tests comme celui du [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) : les opticiens Nikon utilisent les capacités du boîtier Z et de l'optique associée à échanger des données à la prise de vue. Cet avantage de la monture hybride sur la monture reflex permet à l'électronique d'apporter des corrections contextuelles aux images, c'est la notion de [photographie computationnelle](#).

Pour faire simple, le boîtier corrige les défauts de l'objectif (ils en ont tous), en



nikonpassion.com

particulier l'homogénéité et le vignettage en fonction de la focale, de l'ouverture, de la distance de mise au point. Les images JPG intègrent cette correction, les fichiers RAW incorporent un profil de correction que les logiciels Nikon comme ceux qui savent lire ces données (Lightroom exemple) utilisent.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/800 ème - f/2.8

Mes images test montrent une excellente netteté au centre, qui se réduit en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



périphérie sur l'extrême bord du cadre, la focale 75 mm marque le pas sans que cela ne soit pénalisant.

A 28 mm au centre le piqué s'avère excellent, au niveau du NIKKOR 24-70 mm f/2.8 S et un tant soi peu meilleur que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S (à f/4).

Dans les angles, les deux 24-70 l'emportent, le f/4 tient très bien sa place dans cette comparaison qui reste très délicate à faire en observant les images sur un écran.

Fermer l'ouverture à f/5.6 vous permet de récupérer les quelques faiblesses du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 sur les bords, toujours à 28 mm. A 50 et 75 mm la différence à l'œil est difficile à évaluer, je ne suis pas certain que quiconque sache faire la différence sur un tirage.

En résumé, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 s'avère excellent au centre, les bords de l'image sont en retrait en raison d'une formule optique moins exceptionnelle que celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S mais très proche de celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S.



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/600 ème - f/2.8
notez le vignettage dans les quatre angles*

La correction appliquée par le boîtier est très efficace puisque le vignettage est très bien corrigé sur les JPG. Le profil intégré permet de disposer de fichiers RAW aussi bien corrigés (le profil est appliqué par défaut dans Lightroom). J'évalue ce vignettage à 0,5 Ev à pleine ouverture tandis qu'il disparaît dès f/5.6. Sans correction, la distorsion visible à 28 mm évolue vers une distorsion plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

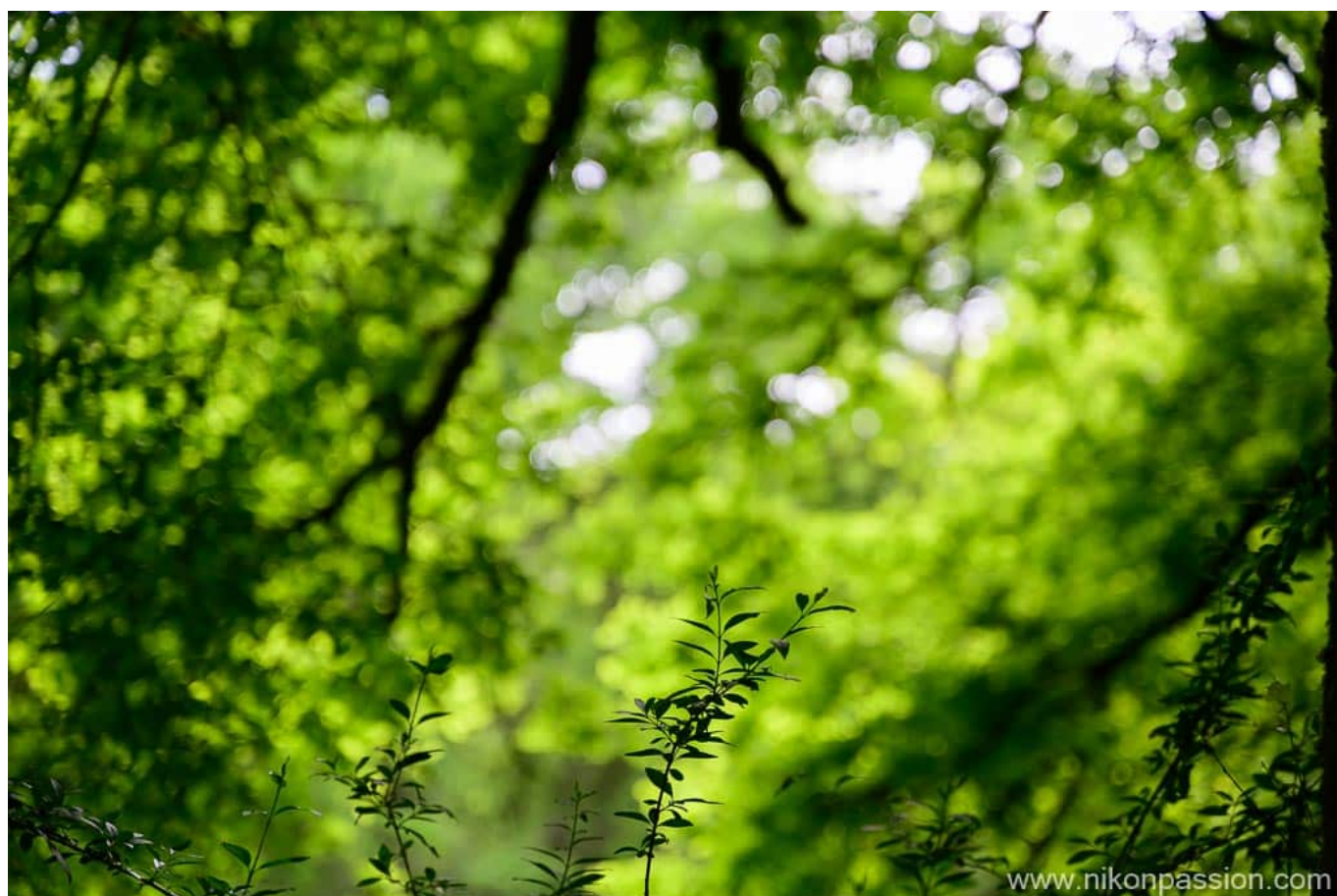
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

importante à 75 mm.

Je n'ai pas noté d'effet de flare excessif lors des prises de vue avec soleil de face, cet effet reste sous contrôle et pourra vous donner des images intéressantes si vous en jouez en contre-jour.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/2.8

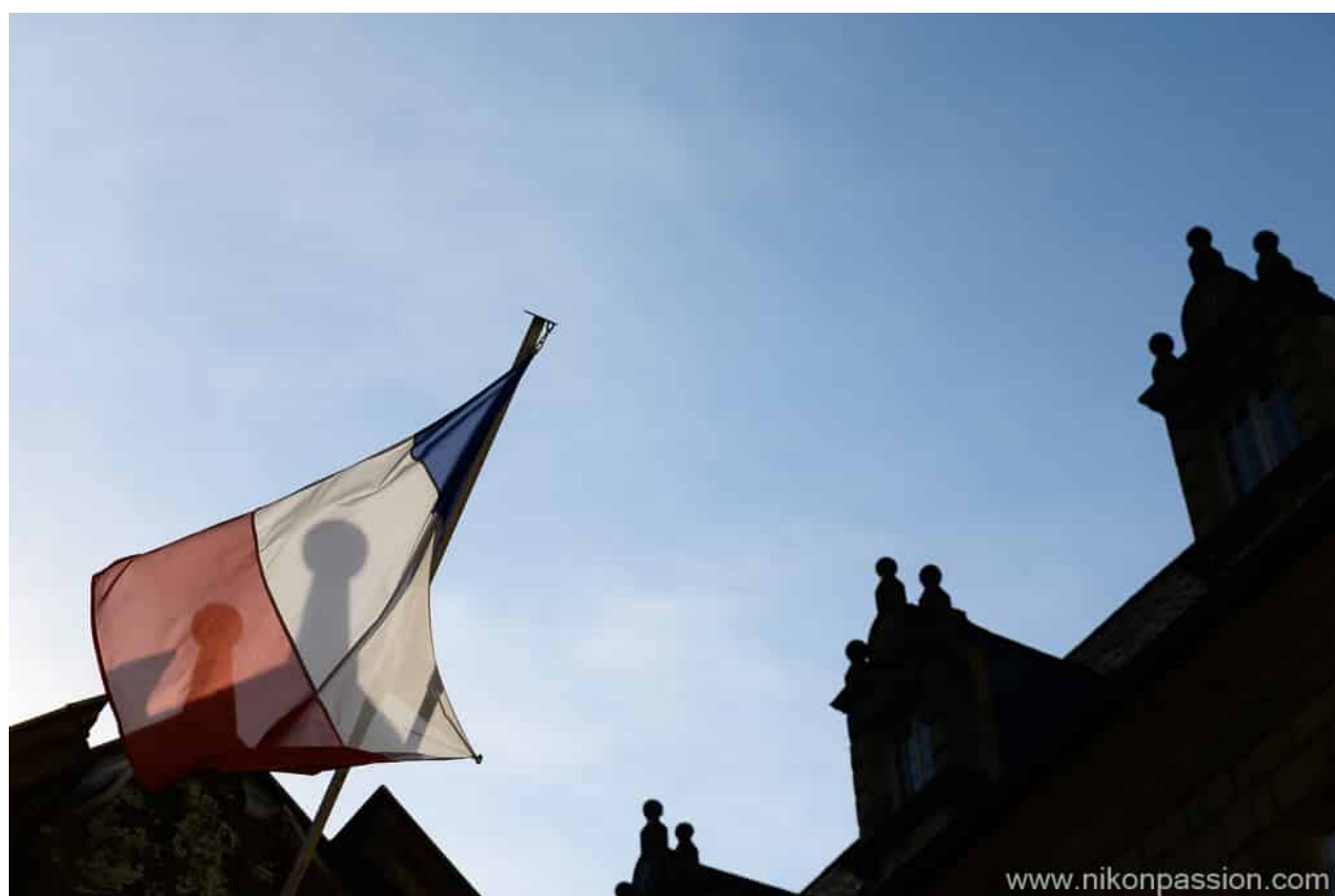
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour autant le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est-il au niveau de ses deux partenaires dans la gamme ?

Si vous êtes fan de fiches techniques, seuls les tests sur banc optique vous donneront plus d'informations. Si vous êtes fan de photo, retenez par contre de ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 qu'il tient très bien sa place face au 24-70 mm f/4 S.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 66 mm - ISO 100 - 1/1.250 ème - f/5.6

Rendu optique : profondeur de champ

Vous voulez connaître la différence de profondeur de champ et de flou entre ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 et le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à pleine ouverture ?



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 43 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/6.3

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Je ne vous apprendrez rien en vous disant que cette différence se voit d'autant plus que la distance de mise au point est courte. Le flou d'arrière-plan est très différent alors entre $f/2.8$ sur l'un et $f/4$ sur l'autre, toutes choses égales par ailleurs. Le diaphragme à 9 lamelles produit un bokeh très agréable, avec une belle progressivité du flou.

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 peut vous intéresser si ...

- vous cherchez un zoom polyvalent et lumineux pour vos photos de tous les jours,
- vous êtes frustré(e) par la (relative) limitation d'ouverture du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S,
- vous n'êtes pas fan de la focale grand angle 24 mm,
- vous souhaitez alléger votre matériel et remplacer le couple bague FTZ + AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 reflex pour gagner en encombrement et facilité d'usage,
- vous n'avez pas le budget pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 va moins vous intéresser si ...

- vous voulez le meilleur zoom de reportage NIKKOR actuel quel qu'en soit le tarif,
- vous ne jurez que par les objectifs très ergonomiques et construits pour résister à tout,
- vous êtes fan de la focale 24 mm,
- vous avez besoin d'une bague de mise au point manuelle en plus de la bague personnalisable, en vidéo par exemple,
- vous avez déjà un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S qui sait rester très attachant,
- vous avez un budget serré et préférez vous passer de l'ouverture f/2.8



nikonpassion.com

pour réduire le tarif de l'ensemble boîtier + objectif.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/2.8

Ce qu'en pense Claudio, un des abonnés de ma [Lettre photo](#) :

« J'apprécie ce 28-75 f/2.8 nouvellement acquis car il est petit, simple, pas lourd, pas de bague FTZ pour le mettre sur mon Z 7II et relativement pas cher

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

par rapport au 24-70 f/2.8 plus performant mais qui coute un bras.

Ce petit objectif me suffit bien.

Je l'ai préféré au 24-70 f/4 S pour sa plus grande ouverture qui me permet d'avoir des flous d'arrière-plan plus sympas quand je shoote n'importe quel sujet en premier plan. »

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 : ma conclusion

Ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est un bon complément à la gamme NIKKOR Z, ses performances sont largement au niveau et son tarif, pour une ouverture f/2.8 constante, facilite son adoption à la moitié du prix du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Son encombrement réduit, son poids plume, sa bonne protection en font une alternative très séduisante sur les Nikon Z plein format Z 5 et Z 6 série 1 et 2. Les Z 7 tireront toutefois un meilleur résultat du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S avec leur capteur de 45 Mp très exigeant.

Que lui reprocher ? Une ergonomie limitée, une formule optique moins ambitieuse que celle du 24-70 mm f/2.8 S, l'absence de la focale 24 mm sur un zoom de reportage polyvalent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Face au NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

S'il représentait une agréable surprise lors de l'annonce des Nikon Z en 2018, le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S a désormais face à lui un concurrent ne manquant pas d'atouts. Grande ouverture f/2.8 constante, poids plume, tarif accessible, le 24-70 mm f/4 S ne garde une longueur d'avance que grâce à la focale 24 mm, à une meilleure ergonomie et à une construction plus flatteuse.

Avec 150 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 nu, et 280 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S en kit (mai 2022), le choix reste difficile :

- si vous avez déjà un hybride Nikon, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est plus intéressant,
- si vous n'avez pas encore de boîtier, le NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S est plus intéressant.

Reste un attachement particulier au NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S chez les nikonistes comme moi qui ont apprécié ce 24-70 polyvalent dès sa sortie et ne sauraient justifier une nouvelle dépense et deux optiques proches pour gagner un stop d'ouverture, surtout en perdant le cadrage 24 mm.



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 28 mm - ISO 100 - 1/5.000 ème - f/4

Face au NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est le meilleur 24-70 mm jamais produit par Nikon. Loin devant les AF-S pour reflex, loin devant ce 28-75 mm aussi si vous prenez en compte l'ergonomie, la formule optique, la construction, la protection. Le 24-70 f/2.8 S fait partie de la gamme Nikon Pro quand le 28-75 vient plutôt

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

servir les amateurs passionnés.

Petit écran OLED, bague de mise au point dédiée, commutateur AF/MF, bouton de fonction, meilleure qualité d'image globale, précision de l'autofocus, tout participe à décerner les lauriers au NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Mais ne vous y trompez pas, ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 me l'a prouvé, ce 28-75 mm s'en sort plus que bien. Avec un tarif près de deux fois inférieur au 24-70 mm f/2.8 S, il a de quoi séduire !

En savoir plus sur cet objectif [sur le site Nikon](#).

[Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S : le super téléobjectif pour hybrides plus léger, plus court et bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



moins cher

Après une première [pré-annonce de développement](#) en fin d'année 2021, Nikon confirme l'arrivée officielle de son super téléobjectif NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S pour hybrides en monture Z.

Ce téléobjectif s'avère plus léger et plus court que son prédécesseur en version reflex et monture F. Mais une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, c'est sur le plan financier que la surprise est de taille puisque le NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S s'avère près de trois fois moins cher que la précédente version reflex.

NIKONPASSION.COM



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Envie d'un 800 mm fixe ? Service pro et offres de financements chez La Boutique Photo Nikon](#)

NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S : présentation

Utiliser un téléobjectif tel que le NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S c'est vous donner la possibilité de faire des photos animalières, de sport, d'aviation, de sports mécaniques, de sports nautiques que vous ne pourriez pas faire avec une focale plus courte.

Les téléobjectifs 150-600 mm ou [200-500 mm](#), les focales fixes 400, 500 et 600 mm n'égalent pas les possibilités d'un 800 mm. Le recours au téléconvertisseur est une option, mais les résultats diffèrent, je vous renvoie vers le dossier [Comment choisir un téléobjectif](#) pour en savoir plus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cependant un 800 mm, ce n'est pas pour tout le monde. Il faut en avoir besoin, déjà, mais il faut aussi avoir le courage de le transporter au quotidien. Très lourd (4,5 kg), encombrant (46 cm de long), nécessitant un trépied, le [Nikon AF-S 800mm f/5.6](#) est un monstre.

De plus son tarif est rédhibitoire pour la grande majorité des photographes, même chez les professionnels. Quant aux amateurs utilisateurs d'une telle optique, ils se comptent sur les doigts d'une main. Proposé au tarif public de 21.749 euros, l'ancienne version du 800 mm Nikon est inaccessible.

Le nouveau NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S arrive pour relever plusieurs challenges :

- proposer des performances encore meilleures sur les hybrides de la série



- Z, dont le Nikon Z 9, sans imposer la bague FTZ,
- être plus compact et léger, sans que les performances n'en souffrent, tout en tirant partie des apports de la série Nikon Z,
 - être financièrement plus accessible.

Finissons par ce qui va choquer les experts en fiches techniques, l'ouverture maximale de l'objectif. Si la version AF-S pour reflex ouvre à f/5.6, cette version pour hybrides ouvre elle à f/6.3 (soit un écart infime en pratique). Pourquoi une telle limitation ?

Nikon l'explique par la priorité donnée au poids et à la taille de l'objectif, de même qu'à la possibilité de l'utiliser ainsi à main levée, ce qui est quasiment impossible avec la version reflex.

Limiter l'ouverture du diaphragme a permis aux opticiens de concevoir une optique bien plus courte (385 mm au lieu de 461 mm pour l'AF-S) et bien plus légère (2.385 gr. au lieu de 4.500 gr.).

Le choix a donc été fait de limiter l'ouverture mais de faciliter le transport et l'utilisation. Avec des capteurs de plus en plus performants en basse lumière, comme le capteur empilé du Nikon Z 9, ce choix n'est pas stupide, mais tout se discute.

Cette limitation a semble-t-il permis également de réduire de façon drastique le coût de fabrication et de permettre un tarif de vente en chute libre ou presque puisque cette version Z vous coûtera 14.450 euros de moins que son prédécesseur. Il n'y a pas d'erreur dans le chiffre, son tarif est bien de 7.299



euros au lieu de 21.749 euros prix public pour l'AF-S (avril 2022).

NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S : des performances à la hauteur ?

Il faudra attendre les premiers tests pour répondre à cette question. Toutefois, tout laisse à penser que ce 800 mm pour hybrides est fait pour répondre aux besoins des photographes les plus exigeants.



Ce 800 mm est construit selon les normes de la série NIKKOR S, les optiques pros Nikon. Il met en oeuvre une formule optique avec lentille de Fresnel à la position et à la forme spéciales. Cette lentille est associée à un revêtement nanocristal qui réduit le flare et les lumières parasites. Les lentilles en verre ED et SR, quant à elles, limitent les aberrations chromatiques sur les bords de l'image en



nikonpassion.com

particulier.

Mais ce n'est pas tout. Le système de réduction des vibrations, un Nikon VR optique, inclut une nouvelle fonction VR Synchro qui permet de gagner jusqu'à 5,5 stops sur le Nikon Z 9.

Seul le Z 9 ? Oui, car à ce jour c'est le seul boîtier à proposer cette fonction qui combine stabilisation optique et stabilisation capteur. Je manque d'informations précises encore sur cette fonction et les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 ne sont à ce jour pas concernés (le futur Nikon Z 8 sera probablement compatible aussi).

Le NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S propose plusieurs commandes personnalisables : 4 boutons Fn sur le fût de l'objectif, 2 bagues silencieuses. Ce téléobjectif permet de mémoriser des distances de mise au point via la commande MEMORY-SET du boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Finissons ce tour d'horizon en ajoutant que l'objectif est compatible avec les [téléconvertisseurs Nikon Z](#), ils font alors de lui un 1.120 mm (x1.4) ou un 1.600 mm (x2.0). Notez en outre que la partie arrière de l'objectif intègre un logement pour filtre, celui-ci facilite la gestion des conditions d'éclairage difficiles.

Les vidéastes seront heureux de savoir que ce NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S possède un AF silencieux et qu'il ne montre pas d'effet de focus breathing, deux qualités essentielles en vidéo.



nikonpassion.com

Enfin, pour le prix, vous bénéficierez d'un bouchon matelassé pour la lentille frontale et d'un étui de transport utilisable en sac à dos (Nikon CL-L3).

NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S : tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S sera disponible dès le 21 Avril au prix estimé de 7.299 euros TTC.

Source : [Nikon France](#)

[Envie d'un 800 mm fixe ? Service pro et offres de financements chez La Boutique Photo Nikon](#)

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : le zoom APS-C polyvalent tient-il ses promesses ?

Ce test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR va vous permettre de savoir si ce zoom polyvalent pour hybride Nikon APS-C est un bon choix pour vous. Je vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

propose de découvrir ses avantages et inconvénients, des photos faites avec cet objectif, de même que mon avis après deux semaines d'utilisation au quotidien.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : contexte

L'arrivée de l'hybride Nikon Z fc en 2021 a mis en évidence le besoin pour Nikon de compléter la gamme d'objectifs NIKKOR Z destinée à ses petits hybrides. Les optiques plein format, bien que compatibles avec les APS-C, sont plus imposantes,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



lourdes et onéreuses. Les zooms experts et pros de la série S ne sont pas les plus adaptés non plus aux modèles APS-C pour une clientèle qui cherche la compacité et la polyvalence.

Après avoir annoncé deux focales fixes compactes, les [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 40 mm f/2](#), compatibles plein format et APS-C, Nikon a présenté un nouveau zoom DX en [octobre 2021](#). Compatible avec les seuls boîtiers APS-C, ce zoom reprend la plage focale bien connue des utilisateurs de reflex, 18-140 mm soit un cadrage équivalent à 27-210 mm en 24 x 36. Depuis sa sortie, ce zoom a été complété du [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#), un bon complément à ce 18-140 mm.

A 18 mm vous disposez d'un objectif grand angle, de 35 à 50 mm ce zoom devient un objectif standard, au-delà et jusqu'à 140 mm il se transforme en téléobjectif. Le tout dans un format réduit puisque le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR ne mesure que 73 mm de diamètre pour 90 mm de longueur (en position replié) et ne pèse que 315 grammes.

Sa plage focale est donc le point fort de ce zoom, qui remplacera à merveille le zoom [NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) vendu en kit avec les Z 50 ou Z fc. Sans atteindre la focale 250 mm du NIKKOR Z 50-250 mm f/4.5-6.3 VR, ce 18-140 mm constitue toutefois un excellent choix pour passer partout sans avoir à changer d'objectif.

J'ai pu l'évaluer pendant deux semaines, dans différentes situations de prise de vue, monté sur le Nikon Z fc. Après deux mois passés en compagnie du Nikon Z 50 et du NIKKOR Z DX 16-50 mm en 2020, j'ai pu apprécier cette fois l'apport



indéniable de cette plage focale plus étendue sur un zoom dont l'ouverture maximale et la stabilisation sont les mêmes que sur le 16-50 mm.



le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sur Nikon Z fc

F/3.5-6.3, vous pouvez penser qu'il s'agit d'une ouverture modeste face à la concurrence et ses zooms f/2.8 ou f/4, c'est vrai. Toutefois la seule ouverture maximale ne suffit pas à préjuger des performances globales, il faut la mettre en



nikonpassion.com

perspective avec la capacité du capteur à encaisser les hautes sensibilités. En effet si vous perdez en ouverture, et à temps de pose équivalent, vous devez monter en ISO, et sur ce plan, les hybrides APS-C Nikon s'en sortent plutôt très bien jusqu'à 12.800 ISO.

De plus la stabilisation de l'objectif, à défaut de stabilisation du capteur comme sur la gamme plein format, vient compenser le manque d'ouverture en vous permettant de gagner 4 à 5 Ev en pratique.

Autant dire que, bien que pouvant paraître limité sur le papier, ce zoom présente un intérêt non négligeable pour tout utilisateur d'APS-C hybride Nikon. Reste à savoir si les résultats sont à la hauteur des attentes, ce que nous allons étudier maintenant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 26 mm - ISO 100 - 1/500 ème - f/8

Présentation

Nikon nous a habitués à proposer des zooms imposants pour ses hybrides plein format. En voyant arriver ce NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, j'ai été surpris par sa compacité. Face à son équivalent reflex AF-S 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

il gagne en taille (73 x 90 mm au lieu de 78 x 97 mm), et se ferait presque oublier en position replié.

Sur la balance l'écart se creuse encore puisque le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR ne pèse que 315 gr. soit 35% de moins que le modèle reflex. En pratique, je ne l'ai jamais senti alors que je portais le boîtier autour du cou avec la courroie d'origine. Il ne saurait être aussi discret que le très agréable [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) mais pour un zoom 18-140 mm, cette compacité est une belle surprise.

A contrario, il vous faut apprécier les zooms à rallonge car lorsque vous allez passer en position téléobjectif et atteindre la focale maximale de 140 mm, la longueur est bien réelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR en position téléobjectif 140 mm

Le design du NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste conforme à celui des autres objectifs de la gamme NIKKOR Z, le noir assure la sobriété tandis que la bague personnalisable se fait discrète au plus près de la monture. Ne cherchez pas de contrôle sur l'objectif, il n'en comporte pas. La stabilisation est activée via le menu du boîtier, en pratique vous aurez peu souvent l'occasion de la désactiver, et si c'est le cas, le menu à accès rapide vous permet de le faire via l'écran tactile.

Monté sur un Nikon Z 50, l'ensemble adopte une belle présentation sombre qui n'est pas pour me déplaire même si j'ai un faible pour le Nikon Z fc.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sur Nikon Z 50

Notez que la lentille frontale n'est pas proéminente et se trouve ainsi protégée des gouttes de pluie, même si cet objectif n'est pas conçu pour résister à une pluie dense trop longtemps, sa protection n'est pas tous temps comme l'est celle des zooms experts et pros.

Le diamètre du filtre est de 62 mm, Nikon ne livre par contre pas de pare-soleil, et bien que ce 18-140 mm s'en passe très bien en situation de lumière frontale (voir plus bas) c'est dommage, ne serait-ce que pour la protection contre les chocs.



le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR et sa lentille frontale

À qui se destine ce zoom 18-140 mm ?

Sur un appareil photo au format APS-C (Nikon DX), la plage focale 18-140 mm intéresse les photographes recherchant un zoom polyvalent, capable de photographier aussi bien des paysages, des bâtiments, des groupes, que des



nikonpassion.com

portraits en plan plus ou moins serré et des animaux distants de quelques dizaines de mètres.

Sans aller aussi loin que le NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR, ce 18-140 mm cadre quand même comme un 210 mm en 24 x 36, c'est un peu mieux que la focale maximale des [zooms téléobjectifs 70-200 mm](#).

Utiliser le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR vous évitera de devoir choisir entre 16-50 et 50-250 mm, vous n'aurez pas besoin non plus de porter toute la journée deux objectifs et d'en changer sur le terrain.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 500 - 1/500 ème - f/6.3

Qualité de construction

Il y a toujours un revers à toute médaille. S'agissant de ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, c'est du côté de la monture qu'il faut regarder puisque la face

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

arrière, côté boîtier, est une pièce en polycarbonate là où j'aurais apprécié une belle monture métallique. Le sacro-saint rapport qualité/prix a frappé, je peux le comprendre sur un objectif à 320 euros comme le 16-50 mm, je l'accepte moins sur un objectif à 680 euros comme ce 18-140 mm.



Avantages/inconvénients de cette monture en polycarbonate ? Une plus grande souplesse en cas de choc si j'en crois le SAV Nikon et les utilisateurs qui m'ont fait part de leurs désagréments. Le polycarbonate encaisse le choc alors que la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

bague métallique se déforme. A l'inverse la résistance à l'usure est moindre, les encoches de verrouillage sur le boîtier pouvant s'user plus vite que le métal.

A vous de voir si vous allez changer d'objectif très souvent, ou si vous envisagez de le laisser couplé en permanence à votre appareil photo auquel cas la monture ne s'usera pas.

Les deux bagues sont très agréables à manipuler, qu'il s'agisse de la bague de zoom comme de la plus fine bague personnalisable à laquelle vous pouvez attribuer une fonction particulière comme le mode de mesure, le bracketing, la correction d'exposition, le verrouillage de l'exposition, ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 120 mm - ISO 180 - 1/500 ème - f/6

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : prise en main et ergonomie

Ce zoom est si petit qu'il tient très bien en main, même déployé à 140 mm. Dans cette position, il vous faudra être plus attentif pour éviter de trembler et de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

générer un flou de bougé en basse lumière mais une fois calé dans la paume de votre main gauche l'ensemble boîtier + objectif est très équilibré.

Cet allongement du zoom fait partie des contraintes à accepter ; pour un adepte des courtes focales fixes comme moi, il est toujours difficile de voir l'objectif s'allonger ainsi. C'est aussi très peu discret lorsque vous photographiez une personne dans la rue, en reportage, à l'improviste. Cet allongement reste néanmoins plus réduit que celui des imposants zooms [NIKKOR Z 24-200 mm](#) ou [NIKKOR Z 24-120 mm](#), le format APS-C garde cet avantage.

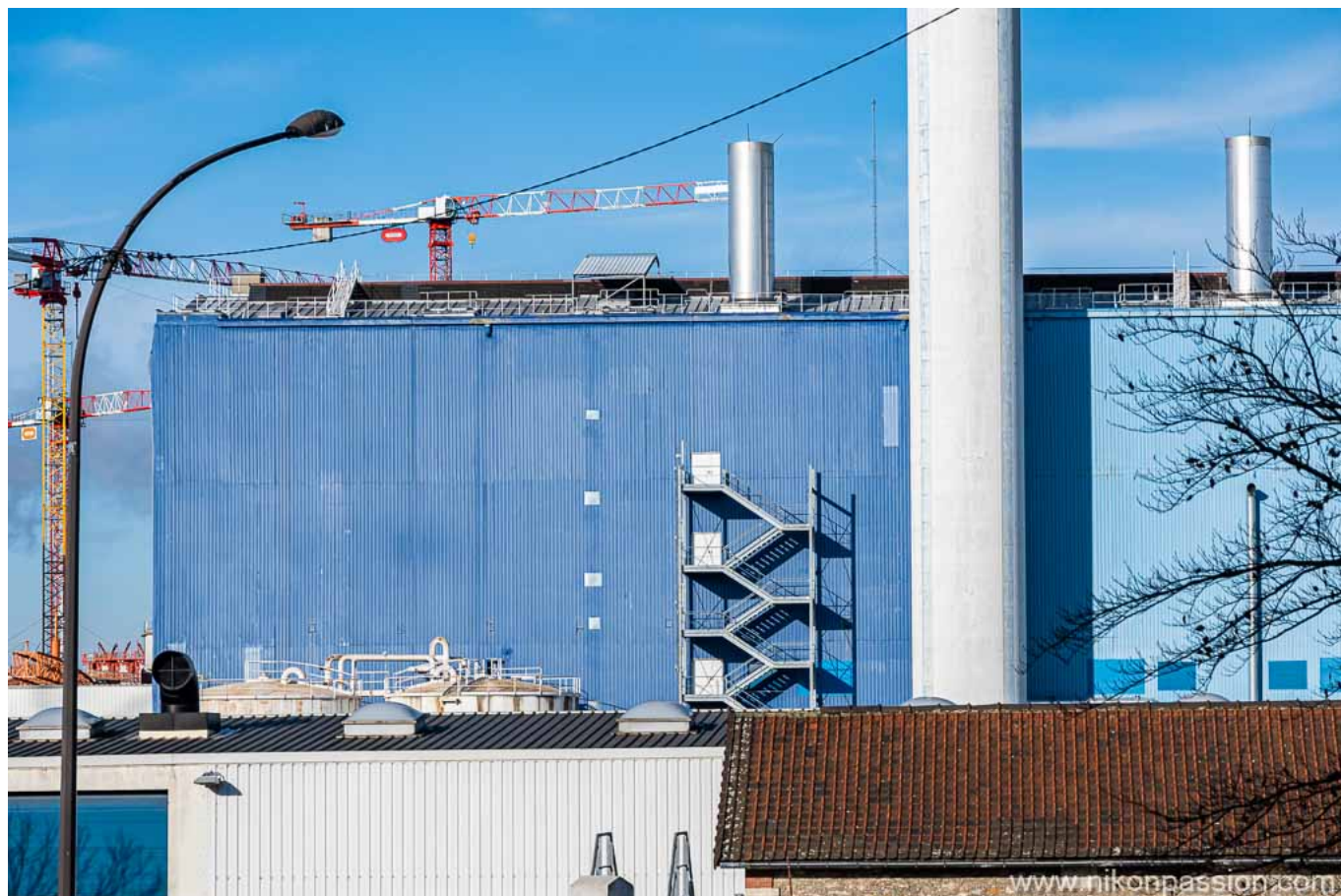
Notez également que sauf à apprécier de voir ce fût ainsi étiré pendre autour de votre cou, vous devrez tourner la bague de zoom après avoir photographié à 140 mm pour que l'objectif retrouve une taille plus compacte. J'ai opté pour un mouvement d'aller - retour à chaque déclenchement, c'est personnel mais je me sens plus en confiance ainsi face à mes sujets en ville.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 73 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/8

Point positif par contre, le poids réduit. C'est très agréable, bien plus que l'ensemble plus imposant Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-200 mm, le couple équivalent en plein format. Après avoir passé deux semaines en compagnie de ce zoom, j'avoue que j'hésiterais entre le 24-200 mm et lui pour voyager léger, d'autant plus que les performances du capteur des Z 50 et Z fc sont tout à fait au niveau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mise au point

La distance minimale de mise au point de ce NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR varie de 0,2 m à 18 mm à 0,4 m à 100 mm et plus. Ce sont des valeurs satisfaisantes pour vous permettre quelques gros plans, comme de jolis effets bokeh en position téléobjectif.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 450 - 1/500 ème - f/8

L'autofocus est aussi silencieux que sur les autres zooms NIKKOR Z, les amateurs de vidéo seront ravis d'autant plus que la réactivité de l'autofocus du boîtier n'est en rien ralentie par l'objectif.

En mode de suivi automatique, ce zoom se comporte très bien aussi tant que la lumière est suffisante. En basse lumière soyez prudent si votre sujet est en mouvement (portraits de personnes marchant en intérieur par exemple), l'autofocus accroche mais peut se tromper à faible distance aussi. Il m'est arrivé de faire des portraits à l'improviste qui se sont avérés flous, je manque toutefois de mesures fiables et répétitives pour affirmer ceci de façon certaine, à prendre avec le recul qui s'impose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 104 mm - ISO 6.400 - 1/320 ème - f/5.6

Stabilisation

Les deux lettres VR de l'appellation NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR désignent un zoom stabilisé (VR : Vibration Reduction), une stabilisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bienvenue puisque les Nikon Z 50 et Z fc ne disposent pas d'un capteur lui-même stabilisé.

Stabiliser cette optique n'a pas eu comme conséquence d'en faire un objectif imposant et lourd, Nikon a semble-t-il trouvé une recette efficace.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 115 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Performances optiques : homogénéité et vignettage

Comme pour chaque objectif NIKKOR Z, les opticiens Nikon ont mis en œuvre la photographie computationnelle, ou en bon français les capacités de communication entre objectif et boîtier pour récupérer les données de prise de vue de l'objectif. Une correction logicielle de l'image est ensuite appliquée par le boîtier sur le JPG, à la prise de vue, et par le logiciel de traitement RAW au post-traitement (Nikon NX Studio ou les logiciels experts courants).

Pour ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, cela donne des résultats satisfaisants, j'ai toutefois pu noter un manque d'homogénéité en courte focale (défaut de qualité d'image d'une zone à l'autre de la photo vue avec un facteur de zoom important), de même qu'une distorsion et un vignettage marqués à pleine ouverture. Des effets optiques caractéristiques des zooms entrée de gamme, que l'on trouvait déjà sur les objectifs équivalent pour reflex.

Les aberrations chromatiques (sur les fines branches d'arbre par exemple) se verront si vous ne corrigez pas vos fichiers RAW, un clic suffit toutefois pour le faire dans la plupart des logiciels photo.



*Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 18 mm - ISO 100 - 1/1.000 ème -
f/3.5*



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 18 mm - ISO 140 - 1/500 ème - f/5.6

Sur l'ensemble de la plage focale et en fermant de deux à trois crans, ce zoom est parfaitement corrigé et les résultats sont très satisfaisants. Rappelons que nous sommes en présence d'un objectif d'entrée de gamme qui ne saurait offrir les performances d'un zoom pro vendu 4 fois plus cher.

Rendu optique : profondeur de champ

Avouez ... vous aimez la photo de paysage mais vous appréciez aussi les jolis gros plans dont le fond flouté met votre sujet en valeur ? Vous allez devoir jouer avec la profondeur de champ ([en savoir plus](#)) et donc faire varier l'ouverture et la distance au sujet.

Bonne nouvelle ! Ce petit zoom qui ne paye pas de mine va vous permettre de réaliser de jolis portraits si vous prenez le temps de régler votre boîtier correctement. Il vous permettra aussi de réaliser de jolis gros plan de fleurs, plantes et insectes. La focale maximale de 140 mm vient alors à votre secours pour détacher le sujet de l'arrière-plan et générer ce flou que vous appréciez tant.

J'avoue m'être pris au jeu plus souvent que nécessaire, ce qui m'a permis d'obtenir des résultats agréables à l'œil. Ne confondez pas ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR avec un objectif macro pour autant, si la macro est votre passion jetez plutôt un œil du côté du [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#), il est conçu pour ça.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 1.400 - 1/500 ème - f/6.3

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Le NIKKOR Z DX 18-140 mm peut vous intéresser si :

- vous avez besoin d'un zoom polyvalent pour éviter de changer d'objectif sur le terrain,
- vous passez aisément de la photo de paysage au portrait,
- vous êtes frustré(e) par la focale maximale trop réduite du NIKKOR Z

16-50 mm,

- vous voulez alléger votre ensemble hybride APS-C Nikon + objectif sans perdre en qualité d'image,
- vous désirez un zoom Nikon compact moins encombrant que l'équivalent en monture F couplé à la bague FTZ,
- vous n'êtes pas attiré par les très longues focales (supérieures à 150 mm).

Le NIKKOR Z DX 18-140 mm va moins vous intéresser si :

- vous voulez le meilleur zoom Nikon actuel quitte à en payer le prix,
- vous possédez déjà la version à monture F et une bague FTZ,
- vous êtes allergique au polycarbonate.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 66 mm - ISO 110 - 1/500 ème - f/8

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : ma conclusion

Après avoir testé la plupart des zooms experts et pros de la gamme Nikon, j'avoue que j'avais quelques appréhensions à tester ce zoom APS-C. Il ne joue pas dans la

même cour. Deux semaines plus tard j'ai changé d'avis.

Ce zoom propose des prestations plus limitées qu'un NIKKOR Z 24-200 mm monté sur un hybride plein format, mais il est tellement plus léger, compact et moins onéreux tout en proposant des performances de très bon niveau qu'à choisir, j'y regarderais à deux fois. Je me vois bien voyager avec un Nikon Z fc et ce zoom, quitte à glisser dans mon sac un NIKKOR Z 28 mm pour les ambiances nocturnes. J'aurais ainsi un sac photo très léger, une qualité globale très satisfaisante, des atouts qui peuvent s'avérer essentiels en voyage.

Au quotidien, ce zoom constitue une alternative crédible au plus limité NIKKOR Z DX 16-50 mm, comme au couple 16-50 + 50-250 mm.

Petit, léger, donnant des images de belle qualité, ne coûtant pas (trop) cher, ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR a donc tout à fait sa place dans une gamme NIKKOR Z APS-C DX qui ne demandait qu'à être étoffée.

Alors bien sûr, je rêve d'un NIKKOR Z DX 16-80 f/2.8-4 à moins de 1.000 euros avec une monture métallique, mais en attendant que Nikon le dévoile, si c'est le cas un jour, ce 18-140 mm est loin d'être ridicule.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)



Test NIKKOR Z 40 mm f/2 pour Nikon Z : petit objectif abordable pour photo de rue, voyage et hybrides

Depuis son lancement en août 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z pour hybrides Nikon s'est vue complétée de plusieurs focales fixes. Toutefois manquaient encore à l'appel des objectifs compacts, légers et accessibles.

Un 40 mm est arrivé fin 2021, ainsi qu'un 28 mm. Voici le test du NIKKOR Z 40 mm f/2, l'objectif qui pourrait bien vous faire changer d'avis si vous pensez que « Nikon c'est forcément lourd, gros et cher ».

Réponse rapide : Le NIKKOR Z 40 mm f/2 est une focale fixe compacte, légère et abordable pour les hybrides Nikon Z, très adaptée à la photo de rue, reportage léger ou usage quotidien. Il n'égale pas les optiques haut de gamme en homogénéité ou

finition, mais pour un budget réduit il constitue une très bonne option.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : introduction

Septembre 2021, la gamme Nikon hybride fête ses trois ans. Elle propose déjà une liste plutôt satisfaisante d'[objectifs à focale fixe et de zooms](#). Toutefois il manque toujours des objectifs plus abordables que les modèles pros de la série S, plus compacts et légers aussi. Les [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) et [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) ont beau être excellents, ils n'en restent pas moins imposants et couteux.

Pour en savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z, [parcourez la liste de tous les modèles disponibles](#).



nikonpassion.com

Nikon a semble-t-il entendu le message des utilisateurs puisque ce mois de septembre voit arriver un petit 40 mm qui ne paye pas de mine. Le NIKKOR Z 40 mm f/2 mesure en effet 5 cm à peine de longueur, pèse 170 gr et présente le double avantage d'être compatible APS-C et plein format et de ne coûter « que » 280 euros. Oui, pour un NIKKOR hybride ouvrant à f/2, ça interroge !

Après vous l'avoir [présenté en détail](#), je n'ai pas résisté et dès qu'il a été disponible, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 a rejoint mon sac photo. Le test que je vous présente aujourd'hui n'est donc pas réalisé sur un modèle de prêt mais bien avec mon exemplaire personnel. Je vous explique pourquoi plus loin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Présentation et contexte

Je ne trahis pas un grand secret en vous disant que j'ai une prédilection pour la photo urbaine, la photo de rue et le reportage au quotidien. Après avoir utilisé un



nikonpassion.com

reflex Nikon pendant de longues années, je suis passé aux Nikon Z6 et Z6II depuis 2019. L'excellent zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) me sert au quotidien dans le cadre de mes différentes activités.

Mais il me manquait quelque chose. Non pas que ce zoom ne soit pas performant, c'est tout le contraire et si vous cherchez un zoom de reportage à prix presque doux, préférez cette version f/4 S au plus volumineux, lourd, onéreux mais excellentissime [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#), vous ne serez pas déçu.

Non, ce n'était pas ça. Ce qui me manquait, c'était le fait de retrouver les sensations ressenties avec un petit 50 mm f/1.8, ou un hybride APS-C et un petit 28 mm. La compacité, le poids plume, et la grande ouverture aussi. Car si f/4 est une ouverture suffisante en journée, ce n'est plus le cas en soirée lorsque je dois faire des photos de nuit ou chaque fois que la lumière manque en intérieur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Vous me répondez qu'il me suffisait d'utiliser le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, ou le 35 mm, ou encore l'AF-S Nikkor 50 mm f/1.8 avec la bague FTZ. C'est vrai, mais tant leur poids que leur taille ne jouent pas en leur faveur. Je ne parle pas du budget, quant à la bague, elle ajoute une longueur et un poids non négligeables avec un 50 mm.



nikonpassion.com

C'est pourquoi l'arrivée du NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a ravi puisqu'il offrait, en apparence tout au moins, la compacité, le poids plume, l'ouverture (f/2 ou f/1.8 c'est 1/3 d'IL soit rien), et ne coutait pas trop cher. Restait à l'utiliser pour en savoir plus, ce que j'ai fait depuis de nombreuses semaines, dans des situations très différentes.

Ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 a été réalisé avec un Nikon Z6II, retenez que le même objectif monté sur un Nikon Zfc ou Z50II cadre comme un 60 mm tout en restant aussi compact et léger. La focale idéale pour le portrait en APS-C.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2.2 - ISO 6.400

NIKKOR Z 40 mm f/2 : dans le détail

Qualité de construction

170 gr et 280 euros, forcément, ça a des conséquences. Ne vous attendez donc pas à disposer d'un 40 mm f/2 construit comme un char d'assaut, ce n'est pas le cas. Le polycarbonate est omniprésent, ce qui me gêne plus pour la baïonnette que le corps de l'optique. J'aurais volontiers pris une monture en métal pour quelques dizaines de grammes supplémentaires. Il n'en reste pas moins que l'ensemble est bien construit, ne présente aucun jeu, la bague tourne de façon fluide, l'étanchéité est excellente (j'ai testé la pluie pour vous ...).

De plus, après avoir monté et démonté cet objectif des dizaines de fois déjà, la monture ne montre aucune trace. Polycarbonate oui, mais polycarbonate robuste.

Autre frustration, une unique bague de contrôle alors que les séries S en comportent deux. En pratique vous lui attribuez la fonction de votre choix, j'ai choisi la correction d'exposition, vous pouvez opter pour la mise au point manuelle (en l'absence de commutateur AF/MF) ou l'ouverture. Cette bague est toutefois agréable à manipuler, tourne dans le plus grand des silences, est bien évidemment décrantée, ce qui ravira les vidéastes au passage.

N'oubliez pas qu'il s'agit d'une focale fixe, l'absence de bague de zoom est

logique, disposer d'une seule bague est limitant mais à l'usage vous allez voir que l'on s'en passe aisément. Je vous rappelle que l'on parle d'une optique de 170 gr et 5 cm de long.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2 - ISO 320

Puisqu'on commence par ce qui dérange, notez que ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est

livré sans pare-soleil, un Nikon HN-3 peut faire l'affaire si vous tenez à utiliser cet accessoire, je m'en passe volontiers (lisez le paragraphe sur le flare plus bas).

Si vous êtes encore convaincu que ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous aider à faire un choix pertinent, merci d'être resté, lisez la suite.

Prise en main, stabilisation et autofocus

La prise en main de ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est immédiate, vous le greffez sur votre boîtier et c'est parti. Inutile de chercher le mode d'emploi, il n'est pas nécessaire.

La stabilisation dépend du boîtier, elle s'exerce sur 5 axes avec les hybrides plein format, et ne s'exerce pas sur les hybrides APS-C, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 n'étant pas stabilisé, tout comme les modèles de la série S soit dit au passage. Ce qui peut s'avérer plus gênant sur un 85 mm fixe plus lourd et long ne l'est pas ici. Le poids plume ne provoque aucun déséquilibre, la faible longueur de l'objectif vous permet de tenir le boîtier fermement lorsque le temps de pose s'allonge.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/4 sec. - f/2.5 - ISO 800 (à main levée)

Vous vous doutez que l'autofocus ne met pas en œuvre la motorisation élaborée des optiques Nikon pros, mais est-ce bien nécessaire pour assurer une mise au point rapide et précise avec cet ensemble optique léger ? Non. Vous n'aurez aucune difficulté à faire le point avec ce NIKKOR Z 40 mm f/2, c'est rapide et précis. Les plus pointilleux noteront un léger bruit de mise au point, en photo il ne dérange pas, en vidéo sachez-le.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 180

Performances optiques : pique, homogénéité et flare, aberrations chromatiques et vignettage

Logiquement, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 et sa construction moins complexe que



celle des optiques pros devrait marquer le pas. Formule optique simplifiée, nombre de lentilles réduit, petite lentille frontale, simple traitement de surface nanocristal ... Pourtant, croyez-le ou non mais ce NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a surpris.

Dès la pleine ouverture les résultats sont satisfaisants. Le vignettage se fait remarquer à f/2, est persistant dans une moindre mesure aux autres ouvertures. La correction logicielle embarquée améliore le résultat sans toutefois supprimer entièrement ce vignettage, le recours à un traitement dédié en post-production pourra vous aider si vous voulez vous débarrasser de ce demi-Ev environ qui subsiste.

Malgré l'absence de pare-soleil, le traitement nanocristal fait son travail et les résultats sont satisfaisants. Le faible diamètre de la lentille frontale doit y être pour quelque chose, et je n'ai eu que très rarement recours à la bonne vieille méthode de la main pour couper la lumière frontale et réduire le flare, ce qui est d'autant plus simple à mettre en œuvre que l'objectif est tout petit.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 640

Test NIKKOR Z 40 mm f/2, performances optiques : déformation et distorsion

Là où le NIKKOR Z 40 mm f/2 pêche plus, c'est sur l'homogénéité du rendu. Ne le



choisissez pas pour faire de la reproduction de tableaux, il n'est pas fait pour ça. Pensez aussi à éviter la pleine ouverture si votre sujet se trouve sur le bord de l'image, la différence de piqué se fait sentir. Dès f/5.6 par contre les résultats sont à la hauteur. A f/8 je n'ai plus rien à lui reprocher, en photo de rue c'est justement l'ouverture qui m'intéresse.

J'ai été agréablement surpris par contre par l'absence de distorsion visible, et le rendu du flou d'arrière-plan bien géré par le diaphragme à 9 lames. La mise au point minimale à 29 cm autorise de jolis premiers plans nets tandis que l'arrière-plan est plongé dans un flou agréable à grande ouverture.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/200ème - f/2.8 - ISO 1 600

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : à qui s'adresse cet objectif ?

Vous aimez la photo de rue, la photo de nuit, le reportage, les trois ? Le NIKKOR



nikonpassion.com

Z 40 mm f/2 n'est pas le meilleur objectif à focale fixe de la gamme NIKKOR Z, il présente toutefois le quadruple avantage :

- d'être compact et léger,
- d'être bien construit,
- de présenter une distorsion d'image modérée,
- de coûter moins de 300 euros.

Il vous faudra cependant accepter un vignettage visible avant post-traitement, une monture en polycarbonate, un manque d'homogénéité en périphérie d'image.

Il n'en reste pas moins que, proposé deux fois et demi moins cher que le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S bien plus lourd et encombrant, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est une alternative très crédible pour compléter un Nikon Z5II, Z6 série 1 ou 2 ou 3 comme un Nikon Z50II ou Zfc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Utilisé pour ce qu'il est, un entrée de gamme très capable, il vous rendra service lorsque la lumière manque en faisant bien mieux que le modeste zoom NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

En résumé : Si vous recherchez une focale fixe Z compacte pour un usage reportage/urbain sans casser la tirelire, le NIKKOR Z 40 mm f/2 est un excellent compromis.

Il n'égale pas les optiques S haut de gamme en homogénéité ou finition, mais sa légèreté, son prix et sa polyvalence le rendent très pertinent.

Pour un boîtier Nikon Z plein format ou APS-C, il constitue un choix judicieux.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 250



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/640ème - f/8 - ISO 3.200



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/1.250ème - f/3.2 - ISO 100

FAQ sur le NIKKOR Z 40 mm f/2

Est-ce que le NIKKOR Z 40 mm f/2 convient pour un hybride APS-C Z50 ou Z fc ?

Oui, il est compatible monture Z. Sur APS-C il donne un équivalent ~60 mm, ce qui en fait un bon objectif portrait ou usage général.

Peut-on tirer pleinement parti de cet objectif sur un boîtier 45 Mpx comme le Z7 II ou le Z8 ?

Techniquement oui, mais l'homogénéité en périphérie est moins bonne que les optiques haut de gamme. Si vous faites des tirages très larges ou êtes exigeant, cela peut être un compromis.

Faut-il un pare-soleil avec cet objectif ?

L'objectif est livré sans pare-soleil, mais le traitement nanocristal réduit le flare. Vous pouvez ajouter un pare-soleil léger si vous travaillez souvent en lumière latérale forte.

Quelle ouverture choisir pour avoir un bon piqué ?

Dès f/5.6 les résultats sont très bons et à f/8 aucun reproche majeur selon le test. À pleine ouverture f/2, le vignettage est plus marqué (mais a son charme).

Est-ce un bon achat pour la photo de rue et le voyage ?

Oui : sa compacité (170 g, 5 cm de long) en fait un compagnon discret pour reportage, urbain ou voyage léger.

En résumé

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous intéresser si :

- vous cherchez un objectif léger et discret pour la photo de rue et le reportage,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3 par une focale fixe à grande ouverture,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ et le 35 ou le 50 mm monture F,
- vous avez un budget limité.

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 50 f/1.8 S ou NIKKOR Z 35 f/1.8 S,

- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,
- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/13ème - f/2.5 - ISO 800



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/5ème - f/5 - ISO 100

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : ma conclusion

Ce test NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous paraître ambigu, puisque je mets en avant les défauts de cet objectif tout en vantant ses mérites. C'est pourtant ce que je

ressens après plusieurs semaines d'utilisation quasi quotidienne de ce petit 40 mm f/2.

Certes, il a quelques défauts comme cette sobriété dans la présentation qui le prive d'une seconde bague ou d'une monture métallique, ce manque d'homogénéité et ce vignettage qui peuvent déranger.

Mais il est tellement agréable à utiliser, il se fait tellement discret qu'il est difficile de ne pas l'apprécier. Couplé au Nikon Z6II, je dispose d'un ensemble pesant moins de 800 g qui m'autorise le reportage urbain comme ce sujet sur les [quais de Seine en territoire Seine-Amont](#) couvert avec cet exemplaire du NIKKOR Z 40 mm f/2.

Il vous reste à faire le choix entre ce 40 mm dont la focale peut vous paraître atypique et le plus classique 50 mm, retenez toutefois que 40 mm c'est pile entre 35 et 50, les leicaistes l'ont bien compris.

En savoir plus sur [cet objectif sur le site Nikon](#).

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S : téléconvertisseur intégré et poids (presque) plume pour un objectif inédit

Annoncé en octobre 2021, le téléobjectif à focale fixe NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S est désormais disponible. Bien que proposé à un tarif peu démocratique, il constitue une alternative attirante pour les experts et pros ne se satisfaisant pas des télézooms 150-600 mm ou 200-500 mm. Voici ses caractéristiques techniques et en quoi il se démarque de la concurrence.



Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon revendeur pro sur place et par correspondance

NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S : présentation

Le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S répond aux besoins des utilisateurs d'appareils Nikon Z hybrides les plus exigeants, et inaugure en particulier une nouvelle motorisation autofocus nommée Nikon Silky Swift Voice Coil Motor (VCM). Celle-ci intègre un codeur ABS optique et permet à Nikon de proposer une mise au point plus rapide et plus silencieuse que celle des précédents modèles de

téléobjectifs pros.

Cette motorisation, toujours selon la marque, devrait permettre une acquisition de la mise au point plus rapide, critique sur une telle longue focale. Le suivi du sujet, quant à lui, tout aussi critique, devrait être plus précis. Les utilisateurs de Nikon Z 9 dont l'autofocus fait le point et suit le sujet à la vitesse de l'éclair devraient trouver un vrai gain en confort et en précision avec ce téléobjectif y compris face au récent [NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S](#).

Mais ce n'est pas tout. Ce NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S inaugure également un traitement optique anti reflet lui-aussi inédit, dénommé Nikon méso-amorphe. Ce traitement utilise des particules plus fines que les nanoparticules employées sur les précédents objectifs NIKKOR, améliorant d'autant la réduction de la lumière parasite et la gestion des images fantômes. La lentille frontale est traitée au fluor pour faciliter l'élimination des gouttes d'eau et poussières.



le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S

Le téléobjectif NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S dispose d'un téléconvertisseur de focale x 1,4 intégré qui fait de lui un équivalent 560 mm f/4 en plein format. Le téléconvertisseur est activé par basculement du commutateur dédié situé sur le flanc droit de l'objectif. La distance minimale de mise au point est de 2,5 m, le rapport de reproduction maximal est de x 1.7.



le commutateur téléconvertisseur x 1.4 intégré

Nikon revendique un gain de 5,5 stops apporté par la stabilisation VR intégrée (qui complète ainsi la stabilisation du capteur sur les Nikon Z plein format). Ce gain couvre l'utilisation du téléconvertisseur x1.4 intégré. Monté sur un Nikon Z 9, le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S permet l'utilisation du mode VR synchro.

Enfin, cerise sur l'objectif, ce NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S s'avère léger pour un 400 mm f/2.8 (2.950 gr.) tout en proposant une qualité de construction et une

résistance aussi importantes que les autres modèles et concurrents. Son centre de gravité, en particulier, est calé sur l'arrière de l'optique de manière à ne pas déséquilibrer l'ensemble boîtier-objectif lors de l'utilisation.

Du côté de la personnalisation, vous ne serez pas déçu(e) puisqu'il est possible d'attribuer une fonction à la bague Fn, aux commandes Fn, à la bague de mise au point et à la bague de réglage silencieuse. L'enregistrement de la distance de mise au point MEMORY-SET, activable depuis le menu des Nikon Z, est également possible.



le logement pour filtres

Le logement pour filtres autorise l'insertion de filtres particuliers pour

appréhender les différentes conditions de lumière. L'objectif propose un sabot de trépied amovible, de même qu'un système de sécurisation antivol Kensington.

Le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S est compatible avec les téléconvertisseurs [NIKKOR Z TC-1.4x](#) et [NIKKOR Z TC-2.0x](#). Il mesure 156 mm de diamètre pour une longueur de 380 mm et un poids, téléconvertisseur compris, de 2.950 gr.

Pour pouvoir le glisser dans votre sac photo et bénéficier de cet ensemble inédit de caractéristiques, il vous faudra toutefois déboursier la modique somme de 14.999 euros. Un tarif qui peut sembler astronomique, mais qu'il faut comparer à la concurrence :

- 13.000 euros pour le Canon RF 400 mm f/2.8 L IS USM, 2.890 gr. sans convertisseur intégré,
- 12.000 euros pour le Sony FE 400 mm f/2.8, 2.900 gr., sans téléconvertisseur intégré.
- 13.000 euros pour l'AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8E FL ED VR pour reflex pesant 3.800 gr.

Source : [Nikon](#)

[Cet objectif chez La Boutique Photo Nikon revendeur pro sur place et par correspondance](#)

NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 : le zoom de reportage f/2.8 abordable

Nikon prend tout le monde par surprise en annonçant le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, un zoom de reportage à grande ouverture pour ses hybrides plein format et APS-C. Par surprise car cet objectif n'apparaissait pas dans la liste des objectifs à venir dans la gamme NIKKOR Z, ni sous cette appellation, ni sous une autre désignation proche.

Voici ce qu'il faut savoir de ce zoom abordable, qui pourrait intéresser les amateurs d'optiques à grande ouverture ne souhaitant pas pour autant investir dans le plus coûteux NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. Je vous ai préparé également un tableau de comparaison des 3 zooms similaires de la gamme.



[Ce zoom et tous les NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 : présentation

Bien que la fin d'année pointe son nez, Nikon a décidé de nous faire une dernière (?) surprise en ce 14 décembre. Contre toute attente, puisque ce n'était pas au programme, voici donc arriver un zoom de reportage dont la plage focale 28-75 mm couvre le grand angle comme le petit télé en passant par la focale classique 50 mm.

Plus que la plage focale, c'est l'ouverture maximale qui est attirante, f/2.8 étant celle des zooms pros comme le [NIKKOR Z 24-70 mm f./2.8 S](#). Une ouverture plus

attirante que la plus modeste ouverture F/4 du [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), mais facturée bien plus cher puisque près de 1.260 euros séparent ces deux versions.

Facturé 1.049 euros, ce nouveau NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est donc une belle surprise. Si ce n'est la focale 24 mm manquante, il pourrait même devenir le nouveau standard en monture Z plein format puisqu'il ne coûte que 59 euros de plus que le 24-70 mm f/4.

Mais ce n'est pas tout.



Le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8

Les plus attentifs auront réalisé que cette plage focale, 28-75 mm, est atypique chez Nikon. Elle n'a jamais existé, la plus proche étant celle du zoom AF NIKKOR 28-70 mm f/3.5-4.5 sorti en 1991, celle du zoom AF NIKKOR 28-80 mm f/3.5-5.6 datant lui de 1995 ou celle du zoom AF-S 28-70 mm f/2.8.

Cette plage focale est par contre celle du zoom Tamron 28-75 mm f/2.8 G1 ou G2, un zoom polyvalent compatible avec les reflex plein format comme avec les hybrides Sony E (dans la version G2). La version Sony est facturée 999 euros, soit 50 euros de moins à peine que le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8.

De là à penser que Nikon cherche à couper l'herbe sous le pied de ses détracteurs qui affirment qu'il n'y a aucun zoom f/2.8 abordable dans la gamme Z, il n'y a qu'un pas que je franchis allègrement.

J'en franchis même un second en constatant que Nikon tire avant que les opticiens indépendants ne l'aient fait. Il aurait été assez simple a priori pour Tamron de décliner son 28-75 mm Série E en une version Z. « Trop tard c'est fait » pourrait s'exclamer Nikon. Les plus dubitatifs penseront peut-être qu'une alliance Nikon-Tamron se cache derrière ce nouveau venu, personne ne le sait à ce jour et bien que j'ai cuisiné qui de droit chez Nikon avant d'écrire ceci, je n'ai aucune preuve que cela puisse être le cas.

Revenons-en aux caractéristiques de ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8.



exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)



exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)

Caractéristiques techniques et comparaison NIKKOR Z 24-70 / 28-75 mm

Vous vous en doutez, c'est la comparaison avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S qui va nous intéresser ici. Et vous avez déjà remarqué que la lettre S est absente de



l'appellation officielle du 28-75 mm. L'absence de ce S qui désigne les optiques pros de la gamme NIKKOR Z classe donc le 28-75 mm dans la catégorie inférieure, celle du NIKKOR Z 24-200 mm. Quand on connaît les performances de ce zoom, il y a de quoi se ravir de l'absence du S si cela se traduit par 1.260 euros de moins sur la facture.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 ne pèse que 565 gr. (805 pour le 24-70) et mesure 75 x 120,5 mm (vs. 89 x 126).

Sa formule optique diffère avec 15 lentilles en 12 groupes (dont 1 lentille en verre super ED, 1 lentille en verre ED et 3 lentilles asphériques) face aux 17 lentilles en 15 groupes (dont 2 lentilles en verre ED, 4 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et des lentilles avant et arrière traitées au fluor) du 24-70 f/2.8 S.

La distance minimale de mise au point diffère aussi. Tandis que celle du 24-70 mm f/2.8 est constante à 0,38 m, celle du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est variable :

- focale 28 mm : 0,19 m
- focale 35 mm : 0,22 m
- focale 50 mm : 0,3 m
- focale 75 mm : 0,39 m

Le diamètre du filtre est de 67 mm contre 82. Le rapport de reproduction maximal est de x 0,34 (vs. 0,22). Le diaphragme reste circulaire à 9 lames, une bonne nouvelle pour les amateurs d'effet Bokeh ou les vidéastes.

Parmi les points faibles par rapport au zoom f/2.8, notez que ce 28-75 mm ne comporte pas une troisième bague dédiée à la mise au point, pas de touche programmable sur le fût, pas d'afficher OLED et pas de traitement ARNEO.

Voici la comparaison des 3 zooms NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8, NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 et NIKKOR Z 24-70 mm f/4 :



exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)

NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : premier avis

Le choix d'un zoom de reportage en monture Z vous paraît complexe avec trois options ? Il l'est, d'autant plus que les écarts de tarifs sont significatifs.

Toutefois, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S garde le leadership face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 dont les performances devraient être moins exclusives.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 reste plus compact et accessible, surtout proposé en kit avec un boîtier, son tarif étant alors plus proche de 600 euros dans cette configuration.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 devrait cependant constituer une offre attirante pour compléter un Nikon Z 5 ou Z 6II, moins exigeants que les Z 7II et Z 9, sans vous imposer une dépense excessive. Il sera également un meilleur choix que le NIKKOR Z 24-50 mm proposé en kit avec le Nikon Z 5, une optique dont la plage focale est trop modeste eu égard aux envies des utilisateurs d'un tel appareil photo.

Proposé à un tarif très attractif face à la concurrence interne comme externe, ce zoom NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 pourrait bien constituer le nouveau standard dans une gamme Nikon Z qui commence à ressembler à quelque chose.

Source et plus d'infos : [Nikon France](#)

[Ce zoom et tous les NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)

Nikon Z 800 mm f/6.3 VR S : le super télé à lentille de Fresnel pour hybrides en approche ...

Nikon annonce le développement du téléobjectif à focale fixe NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S pour ses hybrides plein format. Ce très long téléobjectif viendra bientôt assurer la relève du non moins fameux Nikon AF-S NIKKOR 800 mm f/5.6E FL ED VR pour reflex.

MàJ : depuis la publication de cet article, le 800 mm Nikon Z est officiel, [voici sa présentation](#).

NIKONPASSION.COM



NIKKOR Z 800 MM F/6.3 VR S
SUPER TÉLÉ À LENTILLE DE FRESNEL POUR HYBRIDES

[Envie d'un 800 mm fixe ? Service pro et offres de financements chez La Boutique Photo Nikon](#)

Nikon Z 800 mm f/6.3 VR S : plus léger et plus compact

Le NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S innovera à son tour avec l'adoption d'une lentille de Fresnel (PF), une première sur un objectif de la gamme NIKKOR Z.

Ce principe optique permet de proposer des performances de premier plan tout en réduisant la taille et le poids de l'optique. Lorsqu'il s'agit d'un 800 mm, autant



nikonpassion.com

dire que ce sont des progrès à prendre en compte. Les utilisateurs du [Nikon AF-S NIKKOR 300 mm f/4 PF ED VR](#) par exemple l'ont bien compris.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

Dans la gamme Nikon F, les longs téléobjectifs utilisaient déjà une telle lentille, c'est le cas du [Nikon AF-S 500 mm f/5.6E PF ED VR](#) par exemple. Ce modèle dans sa déclinaison Z perd donc en ouverture maximale, mais devrait gagner en encombrement, la version reflex mesure en effet 461 mm de long pour 160 mm de diamètre et pèse 4,6 kg.

Reste à connaître le tarif de la bête, le précédent Nikon AF-S NIKKOR 800 mm f/5.6E FL ED VR étant commercialisé au tarif public de 20.490 euros. La bonne nouvelle c'est qu'il s'agit d'une annonce de développement et que cet objectif ne sera disponible que dans quelques mois, ce qui vous laisse le temps de faire des économies !

Source : [Nikon France](#)

[Envie d'un 800 mm fixe ? Service pro et offres de financements chez La Boutique Photo Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés