



NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Nikon généralise son NIKKOR Z 28 mm f/2.8 déjà disponible en kit avec le récent Nikon Z *fc* dans une livrée vintage. Cette fois c'est une version noire, reprenant les codes de la gamme NIKKOR Z classique, qui vient répondre aux envies des amateurs de petites focales fixes discrètes, légères et accessibles.

MàJ : Nikon a annoncé aussi le [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) réservé aux hybrides APS-C et plus accessible que ce 28 mm.



nikonpassion.com



NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le reportage au quotidien en ligne de mire

Nikon a le don de nous faire saliver depuis quelques mois, en particulier lorsqu'il s'agit d'annoncer de nouveaux objectifs dans une gamme NIKKOR Z qui ne demande qu'à être complétée de nouveaux modèles en monture Z native.

Les deux bagues FTZ et [FTZII](#) permettent toujours d'utiliser les objectifs conçus pour les reflex, en monture F, dont les focales fixes de 28 ou 50 mm. Mais avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ces objectifs compacts, la taille de la bague entre en jeu bien plus qu'avec un long téléobjectif. Elle allonge l'ensemble de trois cm environ. De plus la monture Z est exigeante, particulièrement en grand angle, et à ce jour les objectifs NIKKOR Z ont prouvé leur supériorité face à leurs équivalents en monture F.

Lors de l'annonce du Nikon Z *fc*, celle d'un nouveau 28 mm f/2.8 conjointe n'a pas manqué d'intéresser les amateurs de petites optiques. J'en fais partie et j'ai apprécié ce 28 mm f/2.8 SE (Special Edition, il est gris avec un look Vintage). Je vous en parle d'ailleurs dans le [test du Nikon Z *fc*](#).

Pour des raisons de production et de planning de sorties, ce NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE n'était pas disponible à la vente seul, et encore moins en version noire qui convient bien mieux aux boîtiers plein format Nikon Z 5, Z 6 et Z 7.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



C'est chose faite. Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 « tout court » arrive et reprend les caractéristiques de la version SE. Pour l'avoir longuement testé sur le Z fc et le Z 6II, je peux vous dire que :

- c'est une optique très discrète et légère (155 gr.),
- qui s'oublie une fois greffée sur un plein format (longueur 43 mm) avec lequel elle est compatible,
- qui cadre comme un 42 mm sur un hybride APS-C,
- qui donne des résultats très satisfaisants,
- sans être aussi exceptionnel toutefois que les focales fixes de la série NIKKOR Z,
- mais sans en avoir le tarif non plus,
- avec une construction de bonne facture malgré la baïonnette en polycarbonate.

La distance minimale de mise au point est de 19 cm, ce qui m'a permis par exemple des plans serrés avec de jolis flous d'arrière-plan à pleine ouverture. Le diaphragme circulaire à 7 lames participe à la qualité de l'effet bokeh.

J'ai apprécié, avec le Z fc comme le Z 6II, la rapidité de mise au point qui m'a permis bon nombre de photos sur le vif, dans la rue, en mode AF automatique, sans craindre un quelconque retard de l'AF.

Les vidéastes apprécieront cette focale, classique en vidéo et au cinéma, son poids en particulier (155 gr.) qui permet de travailler à main levée ou avec un simple stabilisateur sans devoir utiliser un plus encombrant système de stabilisation vidéo. Le focus breathing est en outre réduit au maximum, évitant le



changement d'angle de champ lors du changement de mise au point.

La bague de réglage de l'objectif, multifonction, autorise le réglage de la mise au point en mode de mise au point manuelle, et peut être programmée selon vos envies dans les autres modes AF. Je l'utilise pour corriger l'exposition la plupart du temps.

La construction de l'optique fait largement appel au polycarbonate, l'ensemble a toutefois belle allure et, bien que je préfère les baïonnettes en métal, j'ai apprécié aussi de pouvoir photographier par temps humide comme sous la pluie, une qualité appréciable en photo de rue.

NIKKOR Z 28 mm f2/8 : exemples de photos



nikonpassion.com



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 sera disponible courant décembre 2021 au tarif public estimé de 279 euros, ce qui fait de lui un candidat idéal pour compléter un plus imposant zoom NIKKOR Z, comme les zooms NIKKOR Z 14-30 mm, 24-70 mm, 24-120 mm ou le plus imposant NIKKOR Z 24-200 mm.

Source : [Nikon France](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Nikon FTZ II, NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S, ça bouge dans la gamme NIKKOR Z

Une semaine riche en annonces chez Nikon puisqu'avec le nouveau Nikon Z9, le zoom NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6, Nikon annonce deux autres nouveautés. La bague Nikon FTZ II est plus compacte tandis que le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC est en préparation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tous les objectifs Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

Nikon FTZ II : plus compacte et légère

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La bague Nikon FTZ (F to Z) permet d'[utiliser un objectif pour reflex Nikon sur un hybride Nikon en monture Z](#). La première déclinaison de cette bague, apparue en 2018 avec les Nikon Z 6 et Z 7, fonctionne parfaitement avec près de 360 objectifs en monture F (version AI et suivantes) mais s'avère parfois encombrante avec son système de vissage sur trépied qui occupe une place non négligeable.

Nikon a revu sa copie et propose une version 2 de cette bague, dénommée en toute logique Nikon FTZ II. Cette nouvelle version permet de changer d'objectif sans retirer l'appareil photo d'un trépied. Elle est plus compacte car elle ne dispose plus de la protubérance initiale. Elle s'avère plus légère et plus pratique en mode portrait en particulier.

La bague Nikon FTZ II sera disponible au prix TTC de 289 euros à partir de mi-novembre 2021.

NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S : atterrissage en vue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S

Les téléobjectifs pros en monture Z native arrivent, et excusez du peu c'est le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S qui devrait atterrir le premier avant les NIKKOR Z 600 mm, 800 mm et 200-600 mm.

En attendant cette arrivée, reprenez que le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC disposera du système Nikon VR de stabilisation, d'un téléconvertisseur x1.4 intégré, qu'il sera 28% plus léger que le [Nikon AF-S 400 mm f/2.8E FL ED VR](#).

Son tarif devrait par contre être à la hauteur de ses prestations. La version F ne dispose pas du téléconvertisseur intégré et coûte 12.990 euros, cette version Z pourrait être vendue dans la même gamme de prix.



nikonpassion.com

Source : [Nikon France](#)

[Tous les objectifs Nikon pour hybrides chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : le zoom polyvalent expert pour hybrides Nikon

Nikon annonce un nouveau zoom polyvalent en monture Z native, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, qui vient compléter la gamme de zooms de reportage pour hybrides plein format et APS-C. Plus polyvalent que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, moins extrême que le NIKKOR Z 24-200 mm, ce zoom a quelques atouts qui pourraient vous intéresser.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : présentation

La focale 24 mm fait parler d'elle dans la gamme NIKKOR Z, ce qui est fort logique puisque cette courte focale est très utilisée en reportage comme pour la photo au quotidien. Après le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), le [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#), le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4.5-6.3 VR](#), voici donc venir un quatrième zoom débutant à 24 mm.

La plage focale 24-120 mm a fait le bonheur de nombreux photographes équipés de reflex Nikon, bien que l'[AF-S Nikon 24-120 mm f/4](#) datant de 2010 ait quelques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

faiblesses, avec un vignetage très marqué à f/4 et f/5.6 et une distorsion très visible à 24 mm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sur Nikon Z 6II

Avec la monture Z, les faiblesses en grand angle ne sont pas tolérées car cette très large monture et l'implantation du capteur très proche de la lentille arrière des optiques impose à ces dernières d'excellentes prestations en périphérie d'image. Là où la monture F des reflex est bien moins exigeante (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S vient répondre à ces exigences, tout en reprenant une plage focale qui plaît car elle évite souvent de changer d'objectif, vous passez du grand angle au télé d'un tour de bague de zoom.



nikonpassion.com



le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Le système autofocus utilise le principe d'AF Multi-groupes Nikon déjà utilisé sur les optiques NIKKOR Z récentes. Nikon annonce un focus-breathing pratiquement nul, ce qui permettra aux vidéastes d'assurer un cadrage cohérent lorsque la zone de mise au point change en cours de tournage.

Ce zoom reprend le traitement Arneo Nikon qui permet d'éliminer poussières et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ruissellements sur la lentille frontale. Il ne met pas en œuvre par contre la stabilisation intégrée Nikon VR, ce qui n'est pas critique avec les Nikon Z plein format dont le capteur est stabilisé. Utilisé sur un Nikon Z 50 ou Z fc non stabilisés, il vous faudra être vigilant pour utiliser cet équivalent 36-180 mm.

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sera disponible courant novembre 2021 au tarif public de 1.249 euros, soit 70 euros de moins que le modèle reflex à sa sortie en 2010.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S : le zoom téléobjectif en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



monture Z native

Nikon profite de l'annonce du Nikon Z 9 pour présenter en parallèle un nouveau zoom téléobjectif, le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S. Ce zoom vient seconder le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 en attendant l'arrivée prévue du prochain NIKKOR Z 200-600 mm.



[Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S : à vous les très longues focales

Ils sont attendus les téléobjectifs en monture Z native ! Cette nouvelle monture apparue avec les Nikon Z 6 et Z 7 en 2018 autorise pourtant l'utilisation des optiques en monture F via [la bague Nikon FTZ ou FTZ 2](#). Les résultats sont à la hauteur. Mais autant ceux qui possèdent déjà de tels objectifs peuvent les utiliser sur un hybride Nikon, autant ceux qui ne les possèdent pas encore préfèrent investir directement dans une version Z. Logique.

Après s'être concentré sur les zooms NIKKOR Z à courte focale et les objectifs à focale fixe, la monture Z étant particulièrement exigeante avec ces focales, Nikon complète donc la gamme de plus longues focales.



le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S sur Nikon Z 9

Le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S est le premier à arriver, avant les prochains [NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC](#), NIKKOR 200-600 mm, NIKKOR Z 800 mm et NIKKOR Z 600 mm ([voir la liste complète mise à jour](#)).

Doté du traitement de surface Nikon Arneo, ce NIKKOR Z 100-400 mm voit sa formule optique adaptée pour conserver un centre de gravité lui évitant de pencher vers l'avant lorsque vous zoomez.

Le système de réduction de vibrations permet de prendre des photos à main levée



tout en utilisant des temps de pose plus lents, couplé à la stabilisation du capteur sur les hybrides plein format, il vous permettra un gain de l'ordre de 5,5 stops. La distance minimale de mise au point est de 0,75 m à 100 mm et de 0,98 m à 400 mm.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S sur Nikon Z 6II

Le bouton de verrouillage bien connu, évitant l'allongement intempestif de l'optique lors du transport, disparaît au profit d'un inédit système de bagues de friction internes et inversées qui évitent tout déplacement du bloc optique.

Disponibilité et tarif

Le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 sera disponible courant novembre 2021 au tarif public de 2.999 euros.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, zoom polyvalent pour hybrides Nikon APS-C

Nikon complète sa gamme d'objectifs NIKKOR Z DX avec un zoom polyvalent stabilisé à destination des hybrides APS-C, le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

VR. Il s'agit du troisième zoom DX pour hybrides, qui pourrait satisfaire les utilisateurs adeptes d'objectifs à tout faire, ce que n'étaient pas les deux précédents modèles.

Note : le test de cet objectif [est disponible ici](#).



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR : présentation

La gamme d'objectifs NIKKOR Z pour hybrides APS-C reste le point faible de cette gamme qui compte deux boîtiers (octobre 2021), les [Nikon Z 50](#) et [Nikon Z fc](#), une alternative pourtant crédible face aux plus imposants (et onéreux) Nikon Z plein format.

Point faible car le duo de zooms initiaux, les NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR et NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR, n'offre pas la même polyvalence qu'un seul zoom 18-xxx. Or les utilisateurs d'appareils photo APS-C apprécient les zooms passe-partout ne tenant pas trop de place et évitant les changements d'objectifs même s'ils ne sont pas toujours les plus performants.

Ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR (équivalent 27-210 mm en 24 x 36) devrait donc les satisfaire, qu'il s'agisse de photos de paysage en grand-angle à 18 mm, de reportage à 24 ou 35 mm, de portraits à 70 mm ou de prises de vue en gros plan à 140 mm.



nikonpassion.com



le zoom NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR

La formule optique comprend 17 lentilles en 13 groupes (dont 2 lentilles en verre ED et 2 lentilles asphériques) et autorise une distance de mise au point minimale pouvant atteindre 0,2 m (à 18 mm : 0,2 m, à 24 mm : 0,22 m, à 35 mm : 0,25 m, à 50 mm : 0,3 m, à 70 mm : 0,36 m, à 100 mm : 0,4 m, à 140 mm : 0,4 m).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sur le Nikon Z 50

Le mécanisme de diaphragme (7 lames, circulaire) met en œuvre le système électromagnétique bien connu chez Nikon désormais. Il garantit rapidité et reproductibilité de l'exposition. L'ouverture maximale reste limitée, comme sur tous ces zooms à plage focale étendue, toutefois le capteur APS-C des hybrides Nikon encaisse plutôt bien jusqu'à 12.800 ISO, ceci compensant cela.

Le poids de ce zoom est de 315 gr, autant dire qu'il ne plombera pas votre sac photo. La longueur de l'objectif est de 90 mm pour 73 mm tandis que le diamètre des filtres est de 62 mm. Le système de stabilisation Nikon VR compensera par contre l'absence de capteur stabilisé sur les Z 50 et Z *fc*, une bonne chose en basse lumière ou à 140 mm, focale à laquelle vous risquez de l'utiliser fréquemment.

Ce zoom vous permettra également de tourner des séquences vidéo dans le plus grand silence de mise au point, son autofocus étant bien plus silencieux que celui des zooms reflex équivalents. Il autorise la détection Eye-AF (suivi des yeux).

Pourvu de joints de protection contre la poussière et la pluie, vous pourrez l'utiliser en extérieur sans crainte. Notez qu'il n'est toutefois pas tous temps comme le sont les NIKKOR Z experts-pros, ce n'est ni la même gamme ni le même tarif.



nikonpassion.com



Nikon Z 50 + NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR - Photo Riccardo Casarico

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Nikon Z 50 + NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR - 1/125 sec. - f/6.3 - 130 mm
- ISO 100*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon Z 50 + NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR - 1/800 sec. - f/8 - 35 mm - ISO 8000

Le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sera disponible à partir du 4 novembre 2021 au tarif public de 679 euros, un tarif contenu face aux 629 euros que coûtait l'[équivalent reflex](#) à sa sortie en 2013.

[Source : Nikon France.](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z MC 105 mm f/2,8 VR S : le 105 macro stabilisé pour hybrides en progrès ?

Les fans de macro sont ravis depuis que Nikon a annoncé un premier objectif dédié macro dans sa gamme hybride à monture Z. Je n'ai donc pas résisté à l'envie de réaliser ce test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour cela, j'ai choisi le très exigeant Nikon Z 7II afin de vérifier si l'excellente base du modèle AF-S pour reflex était encore en progrès avec cette déclinaison hybride modernisée et optimisée. Voici ce que je pense de cette optique et des photos.



[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

Test NIKKOR Z MC 105 mm f/2,8 VR S : introduction

Il a fallu attendre l'été 2021 pour voir arriver dans la gamme Nikon hybride à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



monture Z lancée en 2018 deux optiques macro à focale fixe. Si le plus abordable [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) joue le rôle d'entrée de gamme macro (et de plus courte focale), le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S est le fer de lance ayant la lourde charge de succéder à une version AF-S pour reflex ne manquant pas d'intérêt.

Rappelons que ce modèle AF-S était le [premier objectif macro stabilisé](#) lors de sa sortie en 2006. Les contraintes de l'hybride, la grande monture Z et les 45 Mp des Z 7 sont telles désormais que Nikon a du revoir sa copie.

A la différence d'une version reflex avec bague FTZ incorporée, assemblage a minima que proposent certains opticiens comme Samyang, ce NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S est bien un nouvel objectif conçu pour les Nikon Z.



Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2,8 VR S sur Nikon Z 7II

Présentation et contexte

Si vous me suivez depuis quelques années, vous savez que je ne suis pas un grand spécialiste de la macro, j'ai d'ailleurs demandé à Jacques Croizer de rédiger [le guide macro](#) ces derniers mois.



nikonpassion.com

Lorsque l'occasion de réaliser ce test s'est présentée, j'ai choisi de vous donner un avis personnel, et de voir ce qu'il était possible d'obtenir avec un tel objectif, même sans être un expert du sujet. C'est en effet bien souvent l'usage d'un objectif macro, vous l'achetez pour vous mettre à la macro, et vous prenez le temps d'apprendre ensuite. Mieux vaut donc ne pas vous tromper, d'autant plus que la bête vous coûtera la modique somme de 1.100 euros, soit 150 de plus que la version AF-S à sa sortie.

De même, vous verrez plus bas des photos qui sortent du strict usage macro avec cet objectif, un 105 Macro étant souvent utilisé comme un 105 « tout court », pour le portrait et les plans serrés en raison d'une distance minimale de mise au point plus courte que sur un 105 classique. C'est d'autant plus important qu'il n'existe pas (encore) de focale fixe téléobjectif dans la gamme Nikon Z, la plus longue focale étant le [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les photos illustrant ce test ont été faites avec le Nikon Z 7II, à main levée, sans autre ambition que de vous montrer ce que vous pouvez attendre de cet objectif au quotidien lorsque vous allez photographier des insectes, des fleurs, des détails et quelques sujets plus lointains.

Pour tout comprendre du rapport de grandissement, et de la différence entre les objectifs macro, je vous renvoie vers le [second article du dossier macro](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/1000 ème - f/5 - ISO 100

NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S : dans le détail

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Qualité de construction

Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S ne dénote pas dans la gamme NIKKOR Z : design sobre, large bague de mise au point, fine bague multifonction, écran OLED affichant au choix la distance de mise au point, l'ouverture et le rapport de grandissement.

L'objectif comporte en outre une touche personnalisable L-Fn, un commutateur de distance de mise au point (plage complète ou 0,29 à 0,50 cm) qui vous permettra de rendre plus réactive la mise au point autofocus. Le commutateur A - M désactive l'autofocus, un choix pertinent lorsque vous travaillez en macro.



nikonpassion.com



La large bague de mise au point autorise quant à elle un fonctionnement en M à P manuelle, courant en macro. Sans aucun jeu, elle est très agréable à l'usage même s'il faut vous en méfier lorsque vous êtes en AF tant il est aisé de la tourner par inadvertance en cours de prise de vue, ce qui a pour effet de décaler la mise au point.

Le rapport de grandissement 1:1 est obtenu à la distance de mise au point minimale de 29 cm. L'ouverture maximale f/2.8 est accessible au-delà d'1 mètre

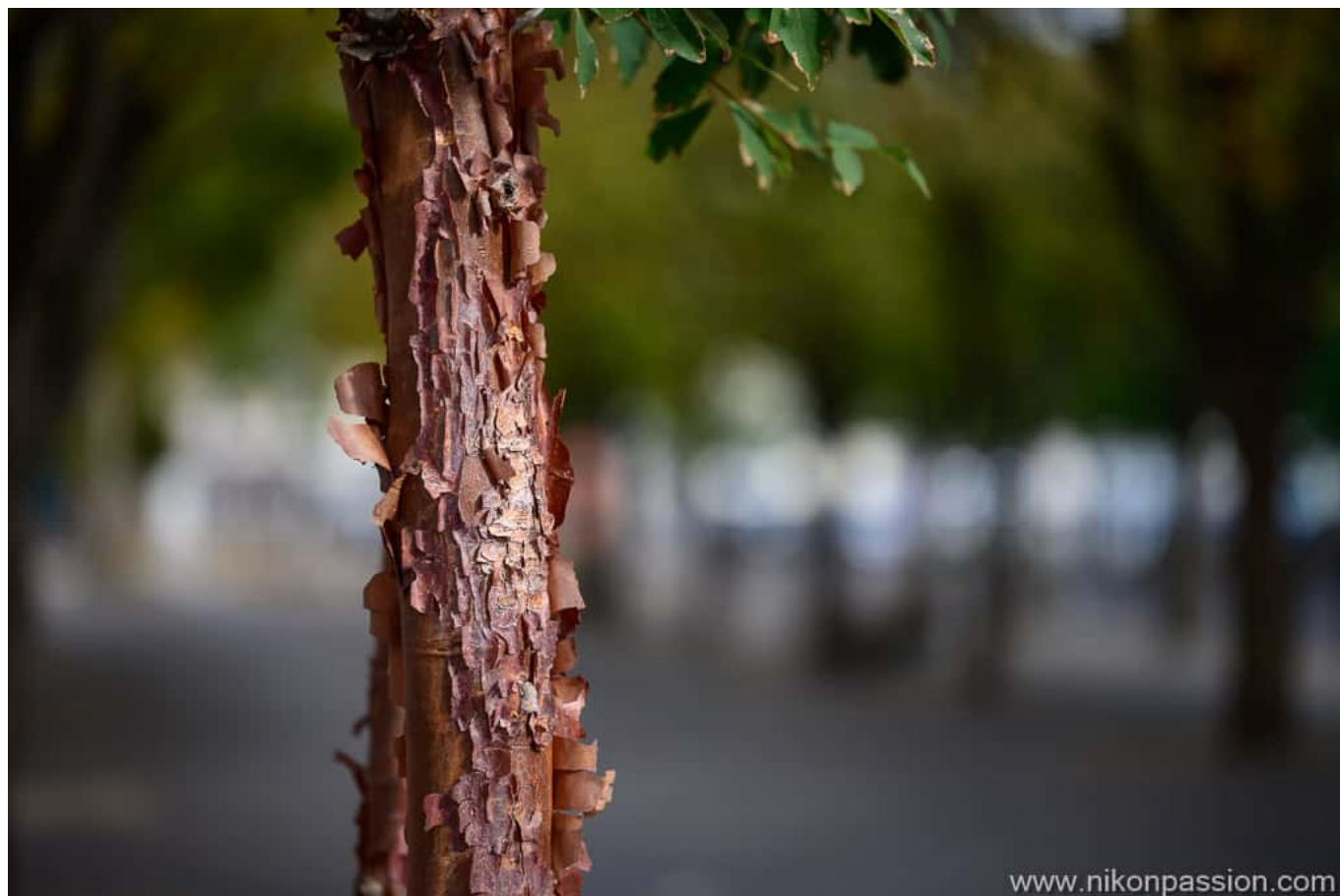
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

environ, elle est de $f/4.5$ à 13 cm de distance de travail.



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm $f/2.8$ VR S - 1/800 ème - $f/2.8$ - ISO 100

En pratique j'ai trouvé la bague multifonction très fine par rapport à la longueur de l'objectif, il faut « aller la chercher », mais sa programmation est toujours aussi agréable. Elle fait de ces optiques Z des objectifs personnalisables selon vos envies.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les filtres compatibles doivent mesurer 62 mm de diamètre, comme sur la version AF-S. Le système de fixation du pare-soleil (HB-99, livré) est sans reproche. Utilisez-le chaque fois que vous faites face à une lumière latérale importante.



Prise en main, stabilisation et autofocus

Lors de ce test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, je n'ai pu que constater que cet objectif est bien un NIKKOR Z :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- même équilibre une fois fixé au boîtier, l'ensemble ne penche pas vers l'avant (important en macro),
- la bague de mise au point est facilement ajustable du bout du doigt (même pour un gaucher comme moi),
- la touche de fonction sur le fût tombe naturellement sous le pouce.

En termes de poids et d'encombrement (120 gr. de moins que la version AF-S) ce 105 mm est plus proche du 85 que du très imposant [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) (dont mon dos se souvient encore). Il est plus long de 24 mm que l'AF-S.

La stabilisation du capteur couplée à la stabilisation de l'objectif autorisent des temps de pose de l'ordre de 1/4 sec. à 105 mm. C'est une prouesse et vous serez probablement le maillon faible lors des prises de vue rapprochées si vous tremblez un tant soi peu.

La mise au point autofocus, gérée par le système de motorisation AF multi-groupes Nikon, est aussi rapide que sur les autres NIKKOR Z, précise et - surtout - silencieuse. Amis vidéastes, ce 105 mm macro vous tend les bras pour des séquences en plans rapprochés !

L'ensemble des modes de détection AF restent accessibles, y compris la détection des yeux humains et animaux, ce qui vous aidera si vous utilisez ce 105 pour le portrait de sujets proches ou plus lointains.



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/800 ème - f/5 - ISO 100

Performances optiques : pique, homogénéité et flare, aberrations chromatiques et vignettage

Les opticiens Nikon nous ont habitués à bien travailler sur cette gamme NIKKOR Z. Ils se sont surpassés avec ce 105 macro. Les 16 lentilles (14 sur l'AF-S) et la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

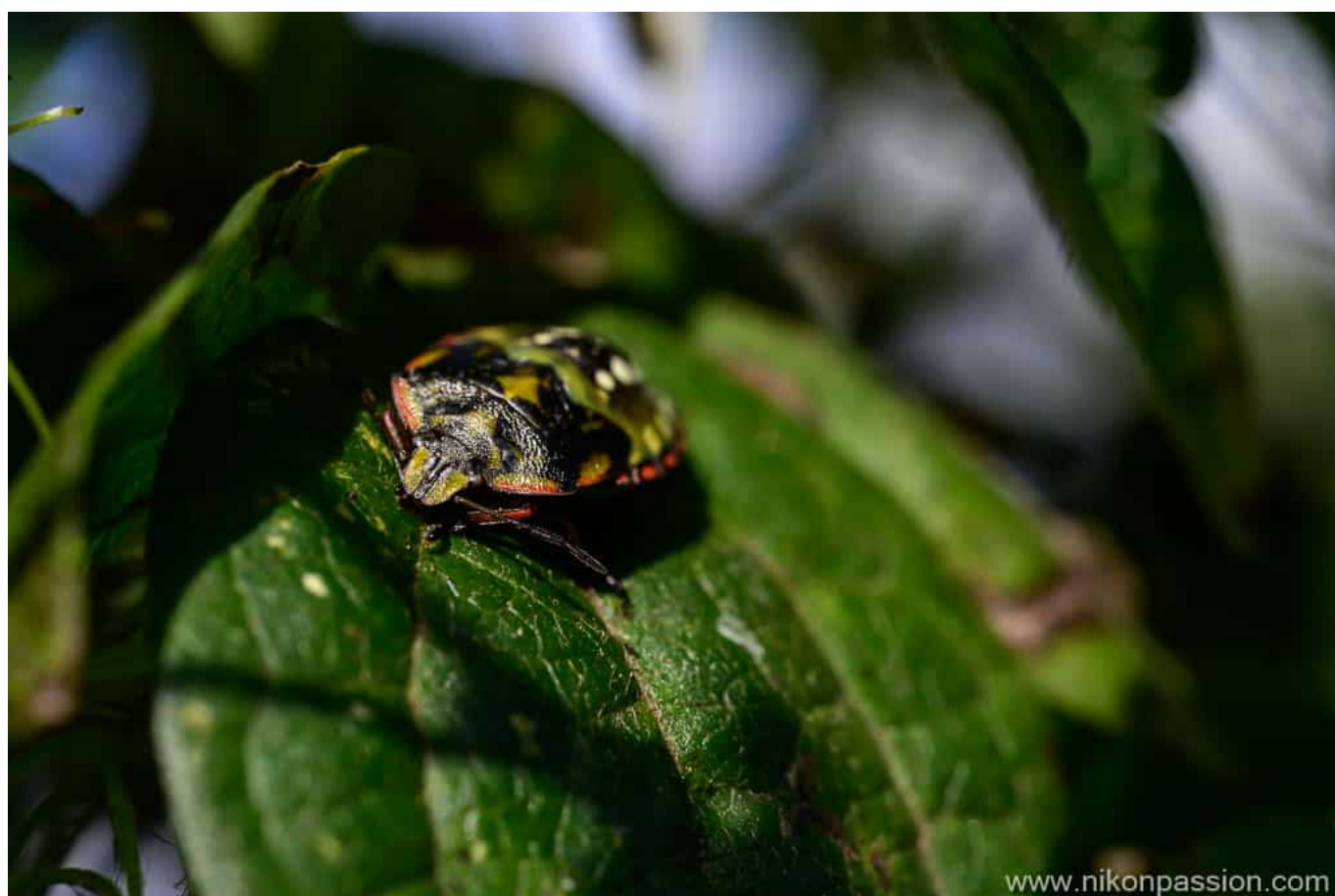
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

lentille asphérique arrière constituent une formule optique étonnante : aucune aberration chromatique, un vignettage limité à $f/2.8$ (environ $1/2$ Ev) qui disparaît dès $f/4$. La distorsion ? Je n'en ai pas vu.

Le flare est en bonne partie éliminé grâce au traitement nanocristal, retirez le pare-soleil pour en jouer dans vos compositions, effets créatifs garantis.



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm $f/2.8$ VR S - $1/800$ ème - $f/14$ - ISO 800

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/800 ème - f/14 - ISO 640

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/800 ème - f/8 - ISO 100

Test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, performances optiques : déformation et distorsion

Il est de bon ton pour un objectif macro de ne pas distordre les images. Si ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

défaut peut passer dans d'autres cas, et encore, un objectif macro ne doit pas présenter de déformations d'images sans quoi sa fidélité de reproduction est altérée. Bonne nouvelle, vous ne verrez aucune distorsion avec ce 105. C'est bluffant !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/6400 ème - f/3.5 - ISO 100



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/500 ème - f/22 - ISO 3.200

Rendu optique : profondeur de champ

Le diaphragme circulaire à 9 lames de ce NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S produit un flou d'arrière-plan très progressif. Inutile de passer à pleine ouverture

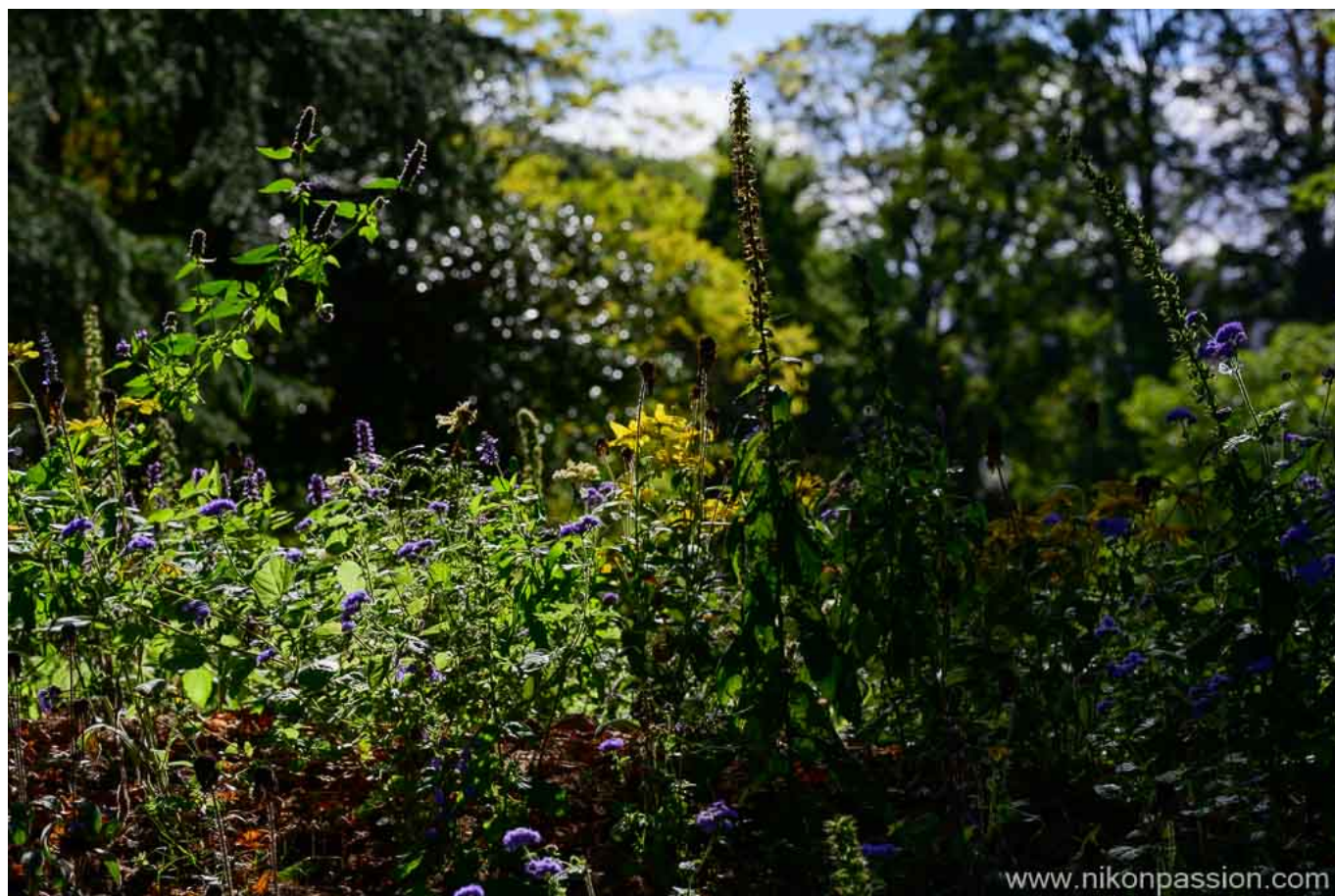
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

pour obtenir un effet bokeh circulaire parfait, dès f/8 c'est déjà très beau. Aux ouvertures les plus réduites, point de bokeh mais de belles taches de lumière si vous prenez soin de votre arrière-plan.



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/500 ème - f/8 - ISO 125

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/500 ème - f/29 - ISO 1.800

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/2500 ème - f/3.3 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/500 ème - f/40 - ISO 2.800

Test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S : pour qui pour quoi ?

Vous aimez la macro et vous cherchez un téléobjectif à focale fixe ? Deux choix s'offrent à vous chez Nikon :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- utiliser la version AF-S pour reflex avec la bague FTZ,
- faire le choix de cette version conçue pour l'hybride et la monture Z.

Si vous possédez déjà la version AF-S et une bague FTZ, réfléchissez. Cherchez-vous encore mieux ? Etes-vous prêt à dépenser près de 1.100 euros (moins si vous revendez l'AF-S) pour disposer du meilleur 105 macro du moment en monture Nikon ? Vous seul(e) avez la réponse.

Si vous ne possédez aucun objectif macro encore, n'hésitez pas. Ce NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S laisse la concurrence loin derrière, et vous évite l'usage de la bague FTZ.

Vous cherchez un 105 mm pour faire de la macro mais pas uniquement ?

En gamme reflex vous pouviez compléter votre Micro-Nikkor 105 AF-S par le sublime (même plus ...) AF-S 105 mm f/1.4. Mais avec un hybride, la question de l'investissement se pose à nouveau.

Ce NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S est très capable, et la qualité d'image qu'il sait proposer à distance de mise au point « portrait », par exemple, est plus que suffisante pour satisfaire les plus exigeants.

En attendant de voir arriver - ou pas - un NIKKOR Z 105 mm f/1.4 ou un NIKKOR Z 105 mm f/1.2, et à quel prix, difficile de faire plus pratique que ce 105 MC Macro.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/800 ème - f/2.8 - ISO 220

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/5000 ème - f/2.8 - ISO 100

En résumé

Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S peut vous intéresser si :

- vous cherchez un objectif sans aucune distorsion pour la reproduction, la macro et le portrait,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 85 f/1,8 S par une focale plus longue,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 par un téléobjectif macro,
- vous souhaitez un équivalent 150 mm f/2,8 Macro pour votre Nikon Z APS-C.

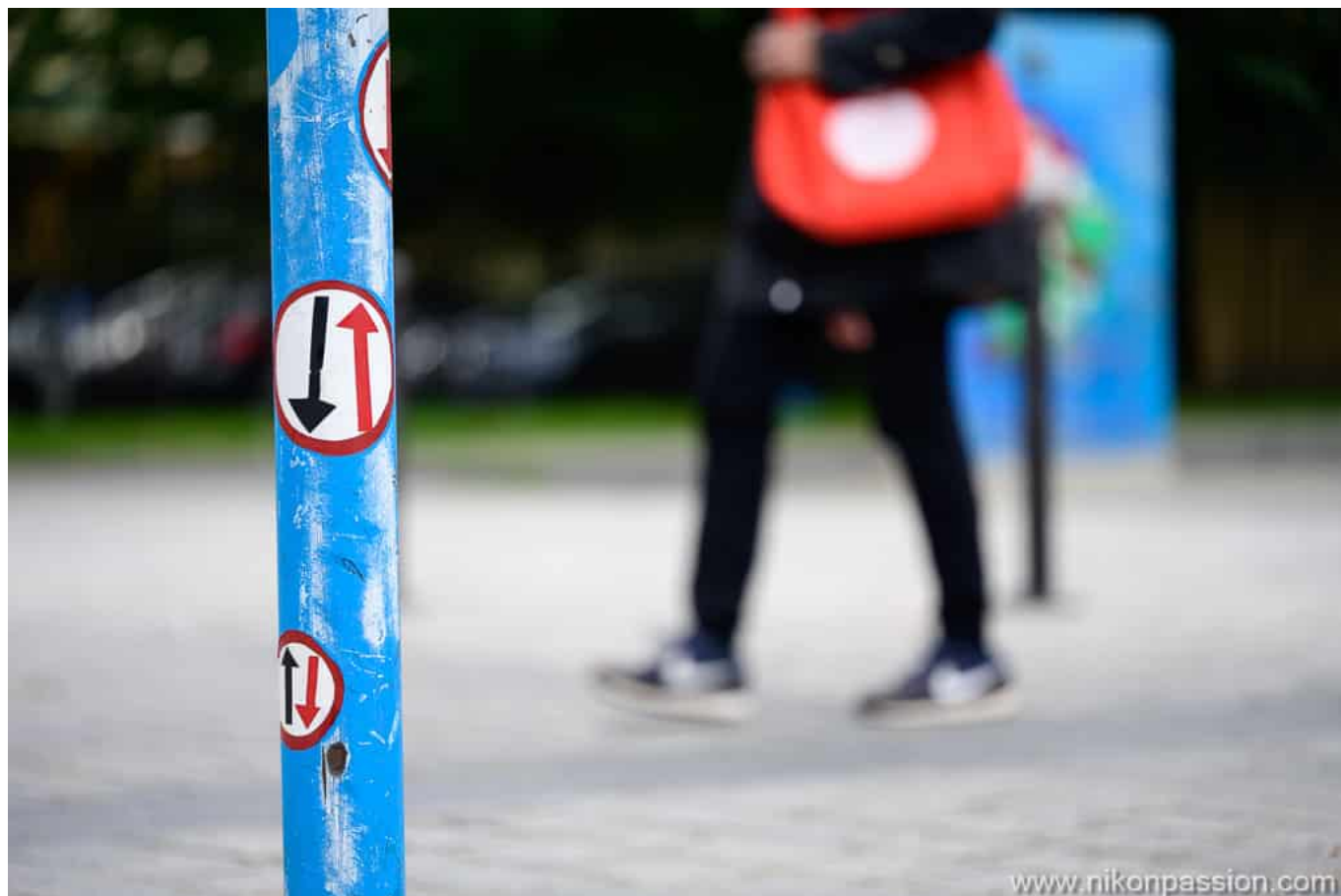
Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un AF-S Nikkor 105 mm f/2.8,
- vous cherchez plutôt un téléobjectif à portrait (au rendu plus doux) qu'un macro,
- vous espérez une version moins onéreuse d'un téléobjectif macro pour les Nikon Z (qui n'est pas prévue).

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition sur la page [Flickr Nikon Passion](#).



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/800 ème - f/2.8 - ISO 180

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/2000 ème - f/2.8 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



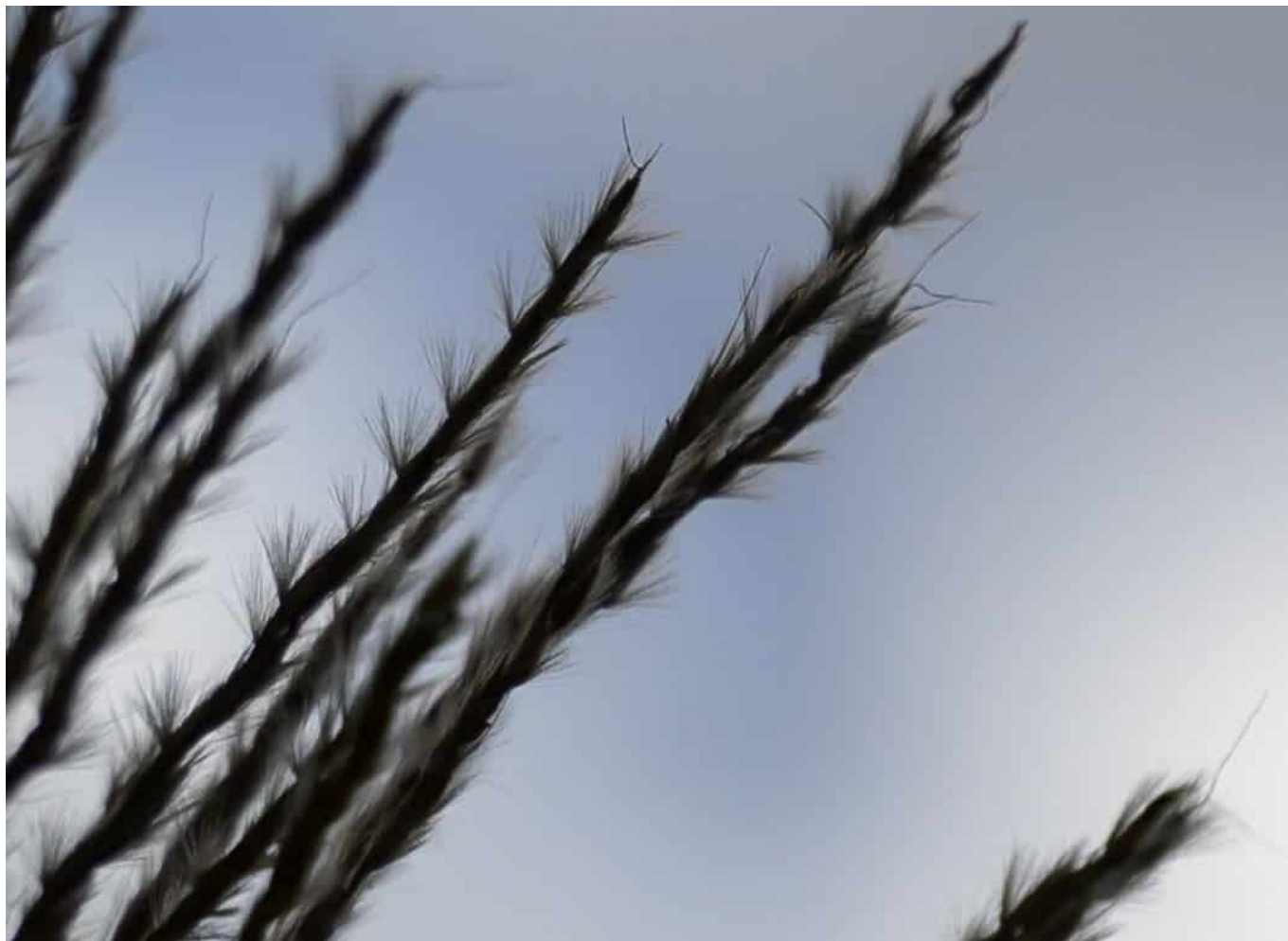
Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S - 1/8000 ème - f/2.8 - ISO 64

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Crop de l'image ci-dessus

Test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ma conclusion

Ce test NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S confirme la grande qualité tant optique que mécanique et électronique des objectifs NIKKOR Z. Partis d'une feuille blanche pour développer des formules optiques capables de profiter de la grande monture Nikon Z, les opticiens japonais font des merveilles.

Ce 105 mm macro excelle, en prise de vue macro comme pour les usages plus généralistes que vous pouvez attendre d'un 105 mm. Conçu pour supporter les capteurs très riches en pixels, comme celui du Nikon Z 7, il est difficile de lui trouver d'autres défauts que les 24 mm de plus en longueur que la version reflex et les 150 euros d'écart avec l'AF-S à sa sortie.

L'ouverture f/4.5, qui peut sembler limitée au rapport 1:1, reste toutefois très confortable, la très faible profondeur de champ à cette ouverture et cette distance de travail rendant la mise au point déjà très délicate.

La stabilisation Nikon VR efficace et silencieuse, la mise au point rapide (y compris sur les petits insectes en mouvement), la protection tous temps et la distance de travail de 13 cm sont des atouts indéniables pour profiter à fond de votre passion pour la macro.

En savoir plus sur la [gamme Nikon NIKKOR Z](#) sur le site Nikon.

[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)



nikonpassion.com

NIKKOR Z 40 mm f/2, la focale fixe compacte à prix doux pour hybrides Nikon

Que Nikon annonce un nouvel objectif pour ses hybrides, c'est une bonne nouvelle. Qu'il s'agisse d'un objectif compact à focale fixe, avec une grande ouverture et un tarif très abordable, c'en est une encore meilleure. J'attendais ce NIKKOR Z 40 mm f/2 avec impatience, voici ses caractéristiques et à quoi il va vous servir.

Note : le [test du NIKKOR Z 40 mm f/2](#). est disponible ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



NIKKOR Z 40 mm f/2, la focale fixe compacte à prix doux pour hybrides Nikon

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

NIKKOR Z 40 mm f/2, focale fixe compacte plein format compatible APS-C

Dans la [gamme NIKKOR Z](#), nombreux sont désormais les objectifs à focale fixe :

- NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- NIKKORZ 35 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S
- NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct
- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE
- NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 (macro)
- NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S (macro)

Mis à part le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE encore réservé au [Nikon Z fc](#) et le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8, inutile de vous rappeler que les autres sont tous volumineux et pour certains, très lourds (50 mm f/1.2 et 58 mm f/0,95 par exemple). Leur tarif, bien que proche de celui de leurs concurrents directs chez Canon et Sony, reste un frein aussi.

Lorsque j'ai vu arriver le 28 mm f/2.8 (que j'ai pu testé très vite, je vous en parlerai bientôt), et su qu'il serait complété par un 40 mm f/2 de la même veine, je ne vous cache pas que j'étais emballé.

D'une part parce que Nikon répondait à mes envies d'un « petit objectif à focale fixe abordable idéal en photo de rue et au quotidien ». D'autre part parce que cette optique est conçue pour les hybrides plein format et compatible avec les hybrides APS-C. Un objectif APS-C DX exclusif aurait été décevant.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 40 mm f/2 - notez l'extrême compacité de l'objectif (enfin !)

Caractéristiques et fiche technique

Nikon a publié les caractéristiques principales de ce 40 mm f/2, qui « cadre comme » un 60 mm sur les hybrides APS-C.

L'ouverture maximale f/2 autorise des flous d'arrière-plan (effet bokeh) que vous connaissez bien si vous utilisez déjà un objectif ouvrant à f/1.8 ou f/1.4. Ne me demandez pas pourquoi celui-ci n'ouvre pas à f/1.8, c'est une question de formule optique et la plupart des focales fixes concurrentes (par exemple Leica ou Fujifilm) ouvrent à f/2.

Toute aussi intéressante est la distance minimale de mise au point fixée à 29 cm. Sans qu'il ne s'agisse d'une optique macro, le [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) est là pour ça, je me vois déjà faire des images de détails avec un joli flou en arrière-plan, comme des plans plus larges en attirant le regard sur le sujet proche.

Nikon annonce un autofocus rapide et silencieux, ce qui devrait être le cas puisque l'objectif est court, le nombre de lentilles à déplacer et - surtout - leur poids est réduit. Le moteur pas à pas silencieux comblera de même les vidéastes qui y verront l'occasion de réaliser quelques plans serrés en toute discrétion.

Nikon nous promet aussi un focus breathing réduit, je vous rappelle que cet effet modifie la focale réelle lorsque la distance de mise au point varie. Il est présent sur tous les objectifs, et particulièrement réduit sur les optiques NIKKOR Z.



nikonpassion.com

Ce que je retire surtout de cette annonce, c'est la très grande compacité de ce NIKKOR Z 40 mm f/2. Pour avoir pu jouer avec le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE de même dimension, je me réjouis déjà de pouvoir les glisser tous deux dans mon sac sans que ni l'encombrement ni le poids ne soient un obstacle.

Le 40 mm f/2 Nikon est bien sûr doté d'une bague personnalisable et silencieuse. Je lui attribue très souvent la correction d'exposition, en photo de rue cela me permet d'être très réactif et avec un 40 mm ce sera idéal.

Enfin, bien que Nikon précise que cet objectif n'est pas tropicalisé, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est hermétique et saura résister à l'intrusion de poussières et aux gouttes d'eau. Sa petite taille jouera en faveur de sa protection, moins proéminent il souffrira moins des intempéries et vous pourrez le protéger très vite sous votre veste par exemple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un 40 mm f/2 pour qui ? Pour quoi ?

Pourquoi pas un 50 mm ? Pourquoi pas f/1.8 ? Pourquoi pas stabilisé ? Pourquoi pas ...

La focale 50 mm cadre paraît-il « comme la vision humaine », mais ouvrez les yeux et vous verrez très vite que c'est faux, votre champ visuel est bien plus large. Par contre, pour parler optique, la focale d'un objectif dit « standard » est censée être égale à la diagonale du format du capteur. Sur un plein format 24×36, vous obtenez 43,3 mm, plus proche de 40 que de 50 mm.

Retenez qu'entre 40 et 50 mm de focale, vous êtes en possession d'un « objectif standard », la différence est visible mais j'avoue avoir une préférence pour le 40 mm pour la photo de rue.

L'ouverture maximale ? Sachez que f/2 est la valeur entière entre f/1.4 et f/2.8 lorsque vous vous intéressez à l'[indice de lamination Ev](#). En clair, il y a :

- 1 Ev entre f/1.4 et f/2,
- 1 Ev entre f/2 et f/2.8,
- entre f/2 et f/1.8 il y a ... rien ou presque.

En intérieur, le 50 mm est souvent trop serré alors que le 35 mm peut cadrer trop large. Le 40 mm s'intercale à merveille entre les deux. C'est d'autant plus vrai sur un boîtier APS-C puisque le 50 mm cadre comme un 75 mm tandis que le 40 mm cadre comme un 60 mm.



En photo de rue je fais le même constat. Je suis souvent limité avec le 50 mm qui m'oblige à m'approcher plus de mes sujets. Robert Capa dirait que c'est bien, mais de nos jours et dans certains quartiers, ce n'est pas toujours le cas. Le 40 mm vous donne un cadrage plus large appréciable sans tomber dans le cadrage grand-angle 28 ou 35 mm.

Pas de stabilisation ? Non, et c'est tant mieux.

La stabilisation n'a pas d'intérêt sur un hybride Nikon Z plein format dont le capteur est stabilisé (mais pas celui des APS-C, oui, je sais ...). De plus elle suppose une taille plus importante de l'optique (il faut loger le système VR), un tarif supérieur et une construction forcément moins robuste (plus il y a de pièces, plus c'est potentiellement fragile).

D'autre part, sauf à avoir un vrai problème personnel, vous n'aurez aucun souci à faire une photo nette avec un 40 mm et un temps de pose long, sans stabilisation. Il m'arrive de faire des photos avec un hybride APS-C non stabilisé à des temps de pose de l'ordre de 1/4 sec.. et ces photos sont nettes.

Alors, ce NIKKOR Z 40 mm f/2, à qui il s'adresse ?

A vous si vous utilisez un hybride Nikon Z plein format. Il ne tiendra pas de place, sera efficace en basse lumière, discret et ne vous ruinera pas.



nikonpassion.com



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 50 APS-C

Si vous utilisez un Nikon Z hybride APS-C, ce 40 mm cadrera plus serré. Il vous rendra service pour la photo de portrait, par exemple, comme la photo de détails

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ou le pack shot, en vous donnant l'occasion de recadrer au besoin sur le sujet. Si c'est la photo de rue qui vous intéresse, attendez plutôt la disponibilité du NIKKOR Z 28 mm f/2.8 plus adapté à cet usage.

NIKKOR Z 40 mm f/2 : tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 est disponible depuis octobre 2021 au prix public de 279 euros TTC.

Source : [Nikon France](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Z ?

Vous aimeriez utiliser de nouveaux objectifs mais vous ne savez pas lesquels sont compatibles avec votre hybride Nikon Z ? Voici comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon sans vous tromper.

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



Avant d'aller plus loin, sachez que les objectifs Nikon sont désignés par l'appellation NIKKOR. Un NIKKOR est donc un objectif fabriqué par Nikon pour



ses reflex et hybrides. En pratique vous trouverez les deux appellations, « objectif Nikon » ou « objectif NIKKOR », les deux font référence au même type d'objectif.

Comment trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon : la monture Z

En 2018, Nikon s'est lancé dans l'aventure des boîtiers hybrides sans miroir équipés de « grands » capteurs FX. Cela a été l'occasion pour la marque japonaise de lancer sa nouvelle monture d'objectifs d'un diamètre plus important que la vénérable monture F, la [monture Nikon Z](#).

Fin 2019, Nikon a décliné la gamme en proposant un premier hybride doté d'un capteur DX, le Nikon Z 50. Celui-ci utilise aussi la monture Nikon Z.



la monture Nikon Z des hybrides Nikon

Quand on parle de trouver des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z, il existe 5 possibilités plus ou moins performantes.



Les objectifs Nikon ou compatibles en monture NIKKOR Z

Les objectifs Nikon NIKKOR Z

Les objectifs NIKKOR Z sont 100% compatibles et permettent de disposer de toutes les fonctionnalités incluses dans les objectifs dont la correction automatique des aberrations optiques et déformations.

Ces objectifs Nikon NIKKOR Z offrent l'avantage d'avoir été spécialement calculés pour la monture Z et sont de facto tous récents et performants avec les boîtiers Z.

Seule petite ombre au tableau, la gamme optique Nikon Z n'est pas encore complète même si Nikon travaille d'arrache pied pour proposer de nouveaux modèles de façon régulière (voir la liste des [objectifs déjà disponibles et à venir](#)).

Les objectifs compatibles en monture Nikon Z

Plusieurs opticiens indépendants proposent des objectifs en monture Z native. Ces objectifs sont encore trop souvent des formules pour reflex reprises et complétées d'une bague d'adaptation pour la monture Z. Ils présentent l'avantage de se monter sans nécessiter la bague FTZ mais ne sont pas nécessairement aussi performants que les équivalents NIKKOR Z quand ils existent.

Des objectifs compatibles avec un hybride Nikon Z existent chez [Samyang](#),



nikonpassion.com

[Laowa](#), [Viltrox](#), [TTArtisan](#), [Lomography](#), Meike, [7artisans](#), [Zhong Yi](#) . Attention, beaucoup sont encore à mise au point manuelle.

Les objectifs compatibles sans microprocesseur en monture Z

Les objectifs proposés en monture Z sans microprocesseur n'ont pas besoin de bague d'adaptation, mais en dehors de cet aspect pratique et d'un encombrement parfois réduit, ils n'offrent pas plus de possibilités que ceux de la catégorie précédente : mise au point manuelle et modes A et M de rigueur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Samyang MF 85 mm f/1.4 pour Nikon Z



Les objectifs Nikon ou compatibles en monture NIKKOR F

Les objectifs Nikon AF-S ou compatibles avec bague FTZ

Les objectifs Nikon AF-S (motorisés) utilisés avec une bague FTZ sont compatibles avec un hybride Nikon Z et permettent de conserver l'ensemble de leurs possibilités intactes dont l'autofocus et la stabilisation VR pour les objectifs qui en sont équipés.

Dans ce cas de figure l'encombrement des objectifs est accru du fait de la présence de la bague FTZ (environ 3 cm de large). Attention, la compatibilité est une chose, mais cela ne signifie pas forcément que les performances seront au rendez-vous : certains objectifs AF-S ont été conçus pour l'argentique et ont mal vieilli. A moins posséder déjà ces objectifs, renseignez-vous avant de les acheter pour équiper un Nikon Z.



comment utiliser la bague FTZ pour les objectifs reflex

Les objectifs Nikon AF/AF-D ou compatibles avec bague FTZ

Les objectifs Nikon AF/AF-D (non motorisés) utilisés avec une bague FTZ sont



fonctionnels mais l'autofocus n'est pas disponible : de fait ces objectifs se comportent comme des objectifs AI-P.

Les objectifs Nikon non AF ou compatibles utilisés via une bague d'adaptation

Les objectifs non AF et sans microprocesseur, qu'ils soient de marque Nikon ou compatible, sont utilisables via une bague d'adaptation correspondant à leur monture. Attention, seule la mise au point manuelle est possible, et seulement en mode A ou en mode M.

En conclusion

On peut conclure de ce tour d'horizon que le choix de la performance sans « prise de risque » consiste à vous équiper d'objectifs Nikon en monture Z.

Cela a par contre un prix qui peut vite s'avérer élevé. Dans ce contexte, certains objectifs Nikon AF-S peuvent constituer des alternatives sérieuses et plus abordables, moyennant quelques contraintes. C'est la solution à privilégier également si vous visez une focale ou une plage focale non encore disponible dans la gamme NIKKOR Z.

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter les sujets suivants :

- [Quel objectif choisir pour un hybride Nikon et pourquoi ?](#)
- [Pourquoi choisir un objectif Nikon Nikkor ?](#)



- [Bagues d'adaptation pour Nikon Z K&F : utilisez vos objectifs Sony, Canon, Pentax, Leica, Minolta](#)
-

Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : le grand angle hybride repousse-t-il les limites ?

Dernière focale fixe arrivée dans la gamme Nikon hybride, le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S adresse les besoins des photographes désireux de cadrer très large, qu'il s'agisse de reportage ou de photo de paysage. Après avoir passé au crible toutes les autres focales fixes pour les hybrides Nikon, voici le test NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S, de quoi savoir si cet objectif peut vous correspondre et quelles sont ses qualités.



nikonpassion.com



[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : introduction

Cela ne va jamais assez vite. Nous aimerions tous avoir une gamme d'objectifs Nikon pour hybrides aussi complète que l'est celle des objectifs pour reflex. Entre la pandémie, les sous-traitants qui font défaut et les manques de composants, difficile pour les marques de sortir leurs nouveaux modèles en temps et en heure. Nikon a quand même bien complété la gamme NIKKOR Z depuis son lancement en 2018, puisque ce 20 mm f/1.8 S est le neuvième objectif à focale fixe pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

hybrides (complétant les 9 zooms existants).

Du côté des courtes focales, ce NIKKOR 20 mm f/1.8 S rejoint les [24 mm](#), [35 mm](#), [50 mm](#), [58 mm](#) et [85 mm](#). Cette focale de 20 mm cadre très large, et comme tous les objectifs grand angle, elle était attendue puisque la grande monture Z est censée favoriser les courtes focales en matière de qualité d'image.

Il existe toujours dans la gamme le [Nikon AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED](#), il date de 2014 et bien qu'il reste très correct sur un reflex, il présente quelques faiblesses en périphérie d'image qui n'en font pas le meilleur grand angle pour hybrides.

Reste à savoir si un grand angle dédié Nikon Z, de même ouverture, vendu près de 350 euros plus cher (tarif juin 2021) présente un quelconque intérêt ? N'oublions pas les deux alternatives Z natives que sont les zooms [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) et [NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#).



Le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S sur Nikon Z 6II

Présentation et contexte

J'ai longtemps considéré que la focale 20 mm cadrerait trop large pour moi. Adepte du 24 mm, puis du 35 mm, je reste prudent avec le 20 mm qui, certes, autorise des cadrages atypiques, mais apporte très vite son lot de complications.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Distorsion en périphérie de l'image, fuite des perspectives, déformation des sujets très (trop) proches, c'est une focale à manier avec précaution. Mes expériences précédentes avec le Nikon 20 mm AF-S comme le 20 mm Voigtlander Color Skopar, tous les deux sur reflex, ne m'ont pas emballé.

Dès la réception de cette optique pour ce test NIKKOR Z 20 mm f/1.8S, sur le Nikon Z 6II, j'ai donc pris soin de laisser de côté mes appréhensions et de voir ce que ce 20 mm savait faire pour moi.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les déformations en grand angle, parlons-en. Elles sont liées au diamètre de la monture en bonne partie. Sur un reflex, la monture F doit composer avec un capteur caché au fond de la cage reflex. Sur un hybride, le très grand diamètre de la monture Z et le positionnement du capteur à proximité de la lentille arrière de l'objectif changent la donne.

Avantage à l'hybride sans discussion possible, c'est de l'optique élémentaire. C'est aussi ce qui ressort des précédents tests de courtes focales, la gamme NIKKOR Z excelle grâce à sa monture.

Histoire d'enfoncer le clou, Nikon a doté son NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S d'une formule optique à 14 lentilles réparties en 11 groupes (12 « seulement » sur l'excellent [NIKKOR Z 24 mm](#)), dont 3 lentilles en verre ED et 3 lentilles asphériques. N'oublions pas les lentilles bénéficiant du traitement nanocrystal. Tout est en place pour limiter les aberrations géométriques et chromatiques et les images fantômes (l'effet de flare).



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/2.500 sec. - f/4 - ISO 100

L'AF-S NIKKOR 20 mm f/1,8G ED, lui, ne compte « que » 13 lentilles, mais toujours 2 asphériques et 2 ED. Même distance minimale de mise au point entre les deux, 20 cm, avantage au NIKKOR Z avec son diaphragme à 9 lames contre 7 à l'AF-S, je vous en parle plus bas.

Tout comme ses frères de gamme, le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S joue de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'embonpoint, avec 505 grammes contre 355 pour l'AF-S. Il mesure 108,5 mm contre 80,5 mm pour l'AF-S avec un diamètre de 84,5 mm contre 80,5 mm.

Vous l'avez compris, ce NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S tient bien en mains, n'allez toutefois pas trop vite dans vos conclusions (« c'est trop gros ! »), un 20 mm qui tient en main avec un capteur stabilisé, ça a quelques avantages.

À qui se destine ce 20 mm f/1,8 ?

Vous appréciez le grand angle ? Vous avez le choix dans la gamme NIKKOR Z entre ce 20 mm, le 24 mm, et les deux zooms cités plus haut. L'avantage va aux focales fixes pour l'ouverture maximale, f/1.8 contre f/2.8 ou f/4 pour les zooms.

Bien qu'un grand angle s'accommode plutôt bien d'une ouverture maximale à f/2.8 ou f/4 (la courte focale favorise la profondeur de champ), ouvrir à f/1.8 c'est gagner en sensibilité quand la lumière manque, 3.200 ISO au lieu de 12.800 ISO par exemple.

Même à 20 mm, la grande ouverture f/1.8 permet de gérer un joli flou d'arrière-plan, ce qui n'est pas pour me déplaire en photo de paysage.

Lors de ce test NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S, je me suis surpris à l'utiliser en pleine lumière à pleine ouverture, pour séparer premier plan et arrière-plan, en étant très proche du premier plan, ce que ne permet pas aussi bien le 24 mm, ces 4 mm là sont importants.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/4 - ISO 320

Qualité de construction

Je ne serai pas très original en disant que ce NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S est construit comme ... les autres NIKKOR Z. La présentation est la même, un fût noir, très sobre, une bague très large, des joints d'étanchéité partout où c'est possible, c'est du sérieux comme Nikon sait le faire. Amateurs de fantaisie en



nikonpassion.com

matière de design, passez votre chemin.

Rappelons que la bague est multifonction, elle peut servir à régler la mise au point comme l'ouverture, la correction d'exposition ou n'importe lequel des réglages accessibles dans le menu du boîtier. J'ai opté pour la correction d'exposition depuis que j'utilise un Nikon Z, c'est rapide et précis.

Les filtres compatibles doivent mesurer 77 mm de diamètre, comme sur la version AF-S. Le système de fixation du pare-soleil (livré) est sans reproche, il sera utile dès que vous photographiez avec une lumière latérale importante.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Prise en main, stabilisation et autofocus

Lors de ce test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S, j'ai eu maintes fois l'occasion de vérifier que cette focale fixe se comporte de l'exacte même façon que ses camarades de la gamme Z. Une main sous l'objectif, deux doigts pour tourner la bague (sans butée), c'est précis rapide et fiable. Si vous utilisez déjà une autre focale fixe NIKKOR Z, vous en arriverez à les confondre tant elles sont semblables à tous

points de vue (à la focale près ...). Seul le monstrueux NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S demande plus de soin, le [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) demande lui un dos musclé, mais sa prise en main est semblable à celle des f/1.8.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/4 sec. - f/10 - ISO 3.200

La stabilisation du capteur autorise des temps de pose de l'ordre de 1/4 sec. de seconde, la longueur de l'objectif permet de bien le stabiliser aussi, l'ensemble

s'avère très joueur en basse lumière.

Et l'autofocus ? Je l'ai trouvé aussi rapide et précis que sur les autres NIKKOR Z, il demande la prudence habituelle en grand angle, savoir choisir avec soin la zone sur laquelle vous faites la mise au point, les grandes zones peu contrastées (ciel, premier plan) pouvant tromper l'autofocus en mode AF automatique.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/8 - ISO 180

Performances optiques : pique, homogénéité et flare

A pleine ouverture f/1.8, le centre comme la périphérie de l'image sont déjà très bons, comme l'est le 24 mm. A f/2,8 l'ensemble est étonnant de précision, sans distorsion visible et à partir de f/5 c'est exceptionnel y compris en périphérie. Ce 20 mm f/1.8 rejoint le 24 mm f/1.8 dans le clan des grand angles très performants, dès la pleine ouverture, un réel atout en basse lumière. La concurrence (qui tarde à venir) n'a qu'à bien se tenir.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/5.6 - ISO 360

Le flare et les contre-jours sont en bonne partie éliminés grâce au traitement nanocristal, vous pourrez toutefois en jouer pour produire des images atypiques, c'est aussi l'intérêt de ce 20 mm.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/16 - ISO 3.200

Test NIKKOR Z 20 mm, performances optiques : déformation et distorsion

Un grand angle ça déforme les images, coussin, barillet, tout ça ... Sauf que ... Pas celui-ci. J'ai fait un reportage sur un chantier avec, et me suis amusé à jouer

avec certaines grilles pour réaliser que c'est bon, très bon même quand il s'agit de restituer des images exemptes de toute déformation.

Ce NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S est parfaitement corrigé, tout est droit. Le seul problème, comme avec le 24 mm, c'est vous. A 20 mm l'horizon a très vite fait de pencher, et vous ne le verrez pas forcément dans le viseur. Soyez très délicat avec le déclencheur, un appui trop important fait souvent pencher la photo.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/16 - ISO 640

Performances optiques : rendu des couleurs, aberrations chromatiques et vignettage

Je ne m'attarde pas sur le rendu des couleurs, les Picture Control Nikon le définissent, et ce 20 mm se comporte comme les autres NIKKOR Z. C'est neutre. Presque trop d'ailleurs si vous cherchez des optiques au caractère plus affirmé. Les adeptes du paysage et de l'architecture apprécieront cette neutralité par contre, la base de travail en RAW est excellente.

Reste la question des aberrations chromatiques. J'avoue avoir du vérifier à plusieurs reprises. Avec, sans, JPG, RAW, le verdict est le même dans chaque cas : je cherche toujours les aberrations chromatiques.

Je ne dis pas que ce 20 mm en est exempt, dans l'absolu aucun objectif ne l'est, mais il vous faudra chercher l'exemple qui vous prouve le contraire pour voir ces aberrations. Si vous photographiez plutôt que de jouer avec un banc optique, vous ne verrez rien.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/11 - ISO 1.100

Je vous rappelle que les corrections des aberrations chromatiques sont faites par le boîtier avec les Nikon Z, et s'avèrent la plupart du temps meilleures que celles que vous obtenez en traitement manuel dans votre logiciel favori. Gagnez du temps, laissez faire le boîtier.

Finissons par le vignettage. Il est bien visible à f/1.8 et disparaît à partir de f/4.

Une précision toutefois : la correction du vignettage est portée par le fichier sur les Nikon Z. Si vous faites du JPG vous n'avez pas à vous en soucier, les photos sont corrigées. Si vous faites du RAW, votre logiciel doit savoir lire les profils du boîtier sans quoi vous verrez le vignettage et devrez le corriger. Nikon NX Studio sait lire les profils, Lightroom aussi, vérifiez si votre logiciel sait le faire avant de corriger ce défaut manuellement.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/3.200 sec. - f/1.8 - ISO 100

Rendu optique : profondeur de champ

Le bokeh sur un 20 mm ? Tu parles ... Justement, parlons-en, car le diaphragme circulaire à 9 lames de ce NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S fait très bien le travail qu'on lui demande. C'est subjectif, mais je trouve le flou d'arrière plan doux, sobre, progressif, et au final très agréable. Je me suis surpris à jouer plus que de coutume avec la pleine ouverture pour cette raison.



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/5.000 sec. - f/1.8 - ISO 100

Test NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S: à qui s'adresse cet objectif ?

Le NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S peut vous intéresser si :

- vous souhaitez un 20 mm plus lumineux que les zooms grand angle,
- vous cherchez un grand angle très bien corrigé pour du reportage, de l'architecture et du paysage,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 35 ou 50 mm f/1,8 S,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ,
- vous souhaitez un équivalent 30 mm f/1,8 pour votre Nikon Z APS-C.

Le NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si :

- vous avez besoin d'un grand angle compact (préférez alors le zoom 14-30 mm),
- vous espérez une version f/1,4 (qui n'est pas prévue).

Toutes les photos de ce test sont en pleine définition sur le compte Flickr Nikon Passion, cliquez sur la photo ci-dessous :



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/250 sec. - f/1.8 - ISO 100

Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : ma conclusion

Les focales fixes NIKKOR Z de la série S sont encombrantes, lourdes et chères ? Oui, mais leurs prestations sont largement supérieures à celles des objectifs en



nikonpassion.com

monture F, qu'il s'agisse des Nikon comme des Sigma ou des Tamron.

Ce test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S confirme que ce grand angle propose un niveau de performances jamais atteint dans la gamme F, en ligne avec les performances des autres NIKKOR Z fixes. De plus son rendu « NIKKOR Z » en fera le compagnon idéal des 24, 35, 50 et 85 mm, les photos faites avec l'un ou l'autre ne jureront pas dans une série.

Ce NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S vous offre la possibilité de photographier en grand angle en basse lumière, il complètera ainsi votre zoom 14-30, 14-24 ou même 24-70 mm. Le très angle de champ vous donnera au passage des perspectives attirantes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S : 1/500 sec. - f/5 - ISO 200

Sur un Nikon Z à capteur APS-C , ce NIKKOR Z 20 mm f/1,8 S devient un équivalent 30 mm. L'objectif reste par contre imposant sur un hybride Nikon APS-C, c'est à considérer au moment de l'achat.

En savoir plus sur la [gamme Nikon NIKKOR Z](#) sur le site Nikon.

[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S : le téléobjectif macro arrive enfin dans la gamme Nikon Z

Nikon annonce deux objectifs macro pour sa gamme hybride à monture Z, un 105 mm et un 50 mm. Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S est un téléobjectif macro stabilisé dans la série Pro tandis que le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 est une focale standard plus abordable. Voici la présentation du NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, celle du [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) est ici.



Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S : présentation

Une nouvelle gamme d'objectifs, les NIKKOR Z, sans aucun modèle macro, ça commençait à exaspérer les amateurs du genre ayant fait le choix de l'hybride Nikon. Certes, utiliser un objectif macro pour reflex avec la bague Nikon FTZ reste une solution économique et efficace, mais les objectifs Z natifs ont démontré, depuis leur apparition en 2018, qu'ils proposaient une qualité d'image supérieure à celle des modèles pour reflex.

S'il est un domaine dans lequel la qualité d'image, le piqué et l'homogénéité sur l'ensemble du champ sont des critères importants, c'est bien la macro. Ce nouveau NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S a donc une lourde charge sur les épaules, tant la réputation de la gamme Nikon Micro-NIKKOR, les optiques macro, est grande.



le NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S

Lancé en même temps que le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8, ce 105 mm propose une finition supérieure, son tarif (1.099 euros) l'est aussi par la force des choses, tout

en étant très proche de celui de [l'AF-S NIKKOR 105 mm f/2.8 Macro](#) à sa sortie en 2006.

Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S adresse les besoins des photographes comme des vidéastes, il reprend le système de stabilisation inauguré par la version AF-S, bien que la plupart des Nikon Z soient eux-mêmes stabilisés. Les utilisateurs du Nikon Z 50 qui ne l'est pas apprécieront.

Avec une focale de 105 mm vous disposez d'un court téléobjectif qui, bien que macro, sera capable de vous rendre d'autres services tel le portrait avec un joli fond flou, les quelques rapides images test que j'ai pu faire avec montrant un bokeh flatteur à pleine ouverture. Le diaphragme à neuf lamelles participe au résultat.

Notez que ce 105 mm macro autorise une personnalisation conforme à ce que vous connaissez des optiques Z série S, dont la possibilité d'inverser le sens de mise au point pour coller au mieux à vos habitudes.

Selon la marque, tout est fait pour que le système autofocus puisse faire la mise au point le plus vite possible, avec la meilleure précision. J'aurai l'occasion de le vérifier lors d'un test grandeur nature, ma prise en main était trop courte pour tester différentes configurations.

Les lentilles du NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S comportent un traitement nanocristal, l'anti-reflet Nikon ARNEO est de la partie, ce qui peut s'avérer utile en macro selon la lumière qui éclaire la scène.



le NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S sur le Nikon Z 7II

La distance minimale de mise au point est fixée à 0,29 m (0,314 m sur la version AF-S) avec possibilité de limiter la course de l'autofocus à la plage 0,29 - 0,50 m pour plus de rapidité et de précision.

Les vidéastes apprécieront le silence de fonctionnement de l'autofocus, de même que le réglage fluide de l'ouverture, comme c'est le cas sur la plupart des



nikonpassion.com

optiques NIKKOR Z série S. Cerise sur la macro, selon Nikon le focus-breathing est quasiment éliminé afin de pouvoir décaler la mise au point sans que l'angle de champ n'en soit affecté.

Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S utilise les mêmes filtres 62 mm que la version AF-S Micro-NIKKOR 105 mm, l'ensemble est protégé de la poussière et de l'humidité, dont la lentille frontale grâce au traitement au fluor Nikon.

Notez enfin que les mensurations de l'objectif passent de 83 x 116 mm pour la version AF-S à 85 x 141 mm pour cette version Z, le poids diminue par contre de 120 gr. (630 au lieu de 750 gr.).

Le NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S sera disponible dès le 24 juin au tarif public de 1099 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Premier avis sur cet objectif macro 105 mm pour hybride Nikon Z

Cela faisait de longs mois que nous attendions le retour des annonces Nikon, et l'arrivée d'objectifs en monture Z pour compléter une gamme qui ne demande qu'à grandir. S'il manque encore les téléobjectifs [100-400 mm](#) et [200-600 mm](#) au



nikonpassion.com

catalogue, prévus mais non annoncés encore, l'arrivée de deux objectifs macro ravira les fans de cette pratique photo.

Ce NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S est prometteur, il dispose des technologies connues et déjà éprouvées sur les autres modèles de la série S dont le petit écran OLED sur le fût. Il reprend et modernise la formule optique du modèle AF-S et sa stabilisation, en bénéficiant des apports de la grande monture Z, de la nouvelle motorisation AF série Z et d'un repositionnement des lentilles qui rend l'ensemble boîtier + objectif mieux équilibré.

Nikon a le bon goût de le proposer à un tarif proche de celui de la version reflex à sa sortie, si vous lorgnez sur un hybride Nikon pour la macro, préférez cette version plutôt que la précédente en monture F avec la bague, performances et tarifs sont plus intéressants.

J'ai pu faire les photos ci-dessous lors de la prise en main, ce ne sont pas des conditions de test mais elles vous donnent un premier aperçu :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S - 1/500ème à f/5 - ISO 5.000



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S - 1/1.000ème à f/3.3 - ISO 5.000



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S - 1/800ème à f/3.2 - ISO 5.000



Nikon Z 7II + NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S - 1/640ème à f/3.2 - ISO 5.000

NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S : fiche technique

- type : monture Z Nikon
- format : FX/24 × 36 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- focale : 105 mm
- ouverture maximale : f/2.8
- ouverture minimale : f/32
- construction optique : 16 lentilles en 11 groupes dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, une lentille avant traitée au fluor
- angle de champ : sur boîtier FX : 23° 10', sur boîtier DX : 15° 20'
- système de mise au point : Système AF multi-groupes, système de mise au point interne (IF) avec moteur pas à pas (STM)
- distance minimale de mise au point : 0,29 m à partir du plan focal
- rapport de reproduction maximal : 1:1
- nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- plage des ouvertures effectives : à une distance de mise au point « infini » : f/2.8 à 32, à une distance de mise au point de 0,29 m : f/4.5 à 51
- dimensions : environ 85 × 140 mm (selon les normes CIPA)
- poids : Environ 630 g
- mise au point : automatique, manuelle
- accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-62B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-99, étui pour objectif CL-C2

Source : [Nikon](#)

[Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)