



Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, téléconvertisseur intégré pour télézoom ultime ?

Nikon annonce son nouveau télézoom Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, une optique pro dont la particularité est d'intégrer un téléconvertisseur x1,4. Les performances sont annoncées comme ultimes sur une plage de focale un peu plus large que le précédent Nikon AF-S 200-400mm.

Attention, ce n'est pas pour tout le monde ...



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR, présentation

La gamme Nikon comporte déjà deux télézooms couvrant la plage focale supérieure à 70-200mm :

- le Nikon 200-500mm f/5.6 dont le succès mérité ne se dément pas,
- le Nikon 200-400mm f/4 G ED VR II, un modèle pro datant de 2010 aux performances en retrait avec les nouveaux capteurs.

C'est ce second modèle que le nouveau Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR remplace. En proposant une plage focale à peine plus large, 180mm contre 200mm, ce nouveau télézoom va occuper une place de choix dans la gamme Nikon parmi les optiques pros ultimes. Dans la lignée du [70-200mm f/2.8 FL ED](#) ou du [105mm f/1.4](#).



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

plage focale du Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR

Les premiers tests nous diront si les résultats sont bien là, en attendant voici quelques caractéristiques pour en savoir plus sur cette optique d'exception, ne serait-ce que par son prix ... ultime aussi (*voir plus bas*).

Téléconvertisseur x1.4 intégré

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*le commutateur du TC14 - téléconvertisseur x1.4 sur le Nikon AF-S 180-400mm
f/4 E TC14 FL ED VR*

Les deux lettres TC dans la désignation de l'optique trahissent sa particularité. Ce nouveau Nikon AF-S 180-400mm f/4 E **TC14** FL ED VR est équipé d'un téléconvertisseur de focale x1.4 intégré.

Il est donc possible de « convertir » la focale en multipliant la valeur affichée par 1.4 à l'aide d'un simple appui sur le bouton correspondant situé sur le côté droit du fût de l'objectif.

Contrairement à son concurrent Canon qui dispose de ce système sur son 200-400mm f/4, ce 180-400mm évite de changer de position pour enclencher le téléconvertisseur : vous l'activez tout en visant, vous le désactivez tout aussi vite.

Vous obtenez alors l'équivalent d'un 252-560mm f/5.6 (*le téléconvertisseur x.14 fait perdre un stop*). En mode Crop DX il devient un 378-840mm. Avec 20Mp en mode DX sur un D850, cela va intéresser les photographes de sport et animaliers !

Formule optique Nikon AF-S 180-400mm f/4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR avec Nikon D5
f/5.6 - 1/800ème sec. - ISO 360 - 550mm*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



crop de l'image précédente, imaginez le résultat avec un Nikon D850 (ici Nikon D5)

Ce Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR propose une distance de mise au point minimale de 2m ainsi qu'un rapport de reproduction de x0,25 (x0,36 avec le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

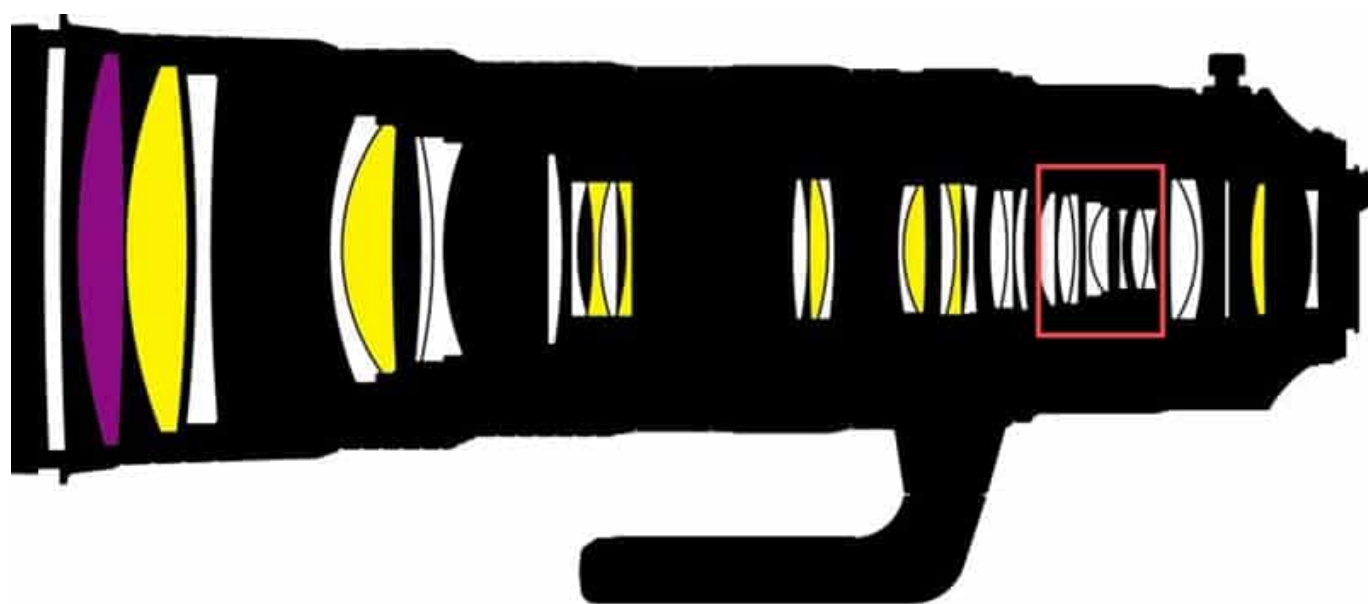
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

TC14 enclenché).

La bague de zoom permet de balayer toute la plage focale en un seul mouvement, l'amplitude en rotation est de 80°. Il faut trois mouvements de main sur le Nikon 200-500mm à titre de comparaison. Le passage de 180 à 400 pourra se faire très vite.



■: Fluorite

■: ED glass elements

*1 lentille en fluorite, 8 lentilles en verre ED
les lentilles entourées en rouge constituent le téléconvertisseur*

La formule optique intègre un groupe de lentille complet constituant le téléconvertisseur. Traitement nanocrystal et traitement au fluor sont bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



évidemment de la partie. La construction de l'optique fait appel à l'alliage de magnésium, la protection tous temps est assurée par un ensemble de joints d'étanchéité.

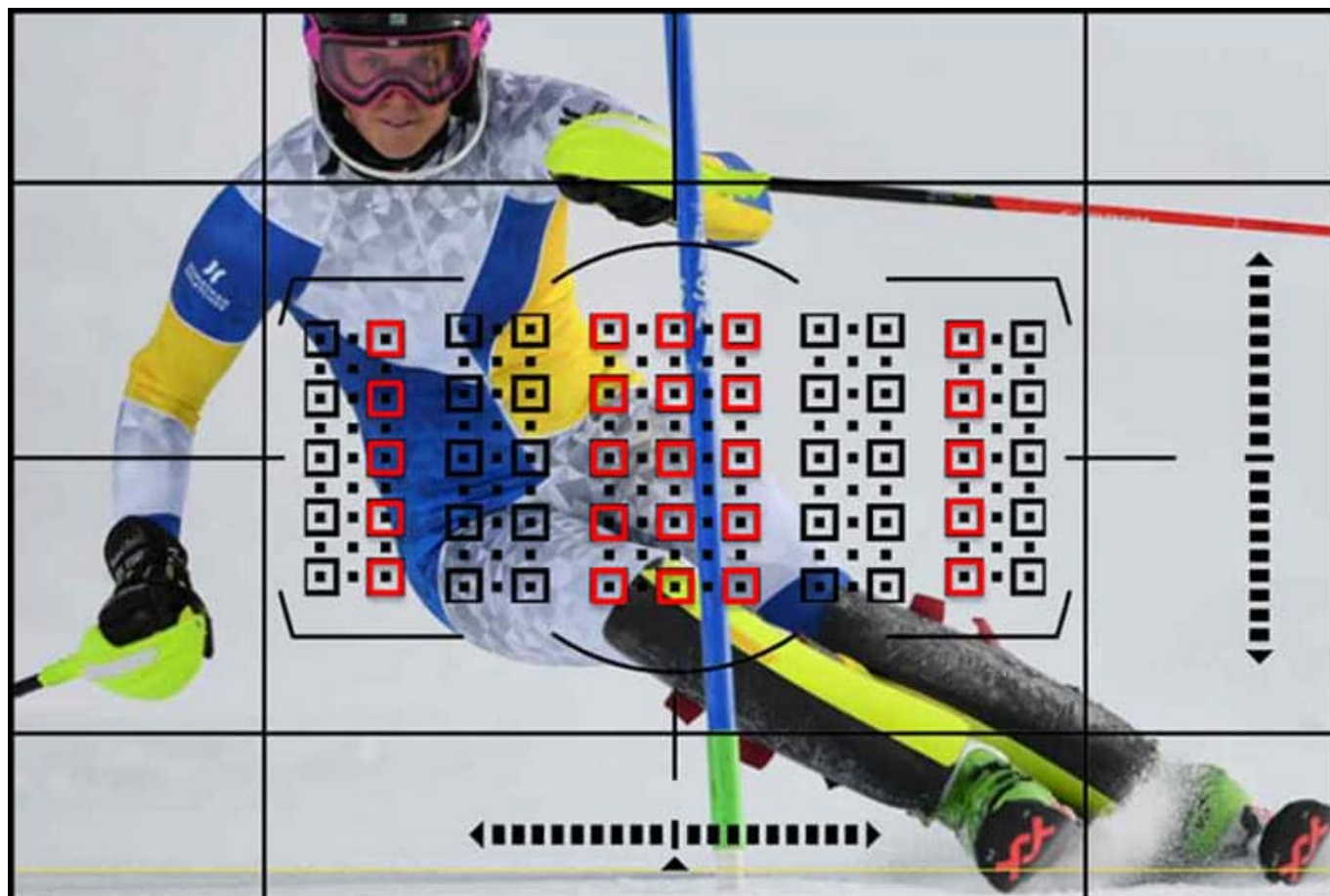
Suivi AF amélioré avec collimateurs en croix

Ce Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR permet de mettre en oeuvre 63 collimateurs AF en croix avec les boîtiers disposant du module 153 collimateurs (*Nikon D5, D500, D850 par exemple*).

La limite de 45 collimateurs du précédent modèle est levée grâce à une formule optique supérieure qui permet d'alimenter le capteur AF avec une image de meilleure qualité. Cela permet à l'autofocus de mettre en oeuvre des collimateurs en croix qu'il ne peut pas activer si l'image n'est pas suffisamment qualitative.



nikonpassion.com



notez l'emplacement des collimateurs en croix activés, au centre mais aussi en latéral

(tenir compte de toutes les rangées, pas uniquement les carrés rouge)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Stabilisation VR 4 stops

Le Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR gagne un stop face au 200-400mm avec 4 stops effectifs en stabilisation.

C'est 1/2 stop de moins que le 200-500mm mais à ce niveau de performance la différence est bien minime et compensée par une ouverture plus généreuse à toutes les focales. Les modes Normal et Sport sont disponibles (*pas de mode Sport sur le 200-400mm*).

Poids, encombrement et tarif

Le Nikon AF-S 180-400mm f/4 E TC14 FL ED VR pèse 3500 gr. à comparer aux 3360 gr sans téléconvertisseur du 200-400mm. Le 200-500mm pèse lui 2300 gr avec une construction moins pro, il reste le plus léger de la série Nikon actuelle.

Avec une longueur de 362,5mm et un diamètre de 128mm ce 180-400mm est une belle bête. Le 200-500mm mesure 276mm x 108mm, je vous laisse juger de la différence si vous avez déjà pris en main le 200-500 !

Ne parlons pas, ou si peu, du tarif stratosphérique de ce Nikon 180-400mm puisqu'à 11.990 euros en France il explose le tarif du 200-400mm à sa sortie qui était déjà de 7.750 euros. Relativisons (*un peu ?*) avec le tarif du Canon puisque le 200-400mm vaut encore plus de 12.500 euros.



Il n'en reste pas moins que l'inflation constatée en matière de tarif pour les optiques pros actuelles dépasse les limites du raisonnable. Le succès du 200-500mm dû en bonne partie à un rapport performances/prix très séduisant devrait faire un peu plus réfléchir les décideurs de la marque avant que les opticiens indépendants ne se penchent sur le cas des 180/200-400mm.

Vous êtes joueur ? Vous avez jusqu'au mois de mars 2018 pour faire une cagnotte en attendant la livraison des premiers modèles !

Source : Nikon France

Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR : le meilleur grand angle pour reflex APS-C ?

Annoncé fin mai 2017 et disponible depuis mi-juin, cet objectif de plage focale 10-20 mm est une première pour Nikon. En effet, c'est la première fois que Nikon propose un objectif pour ses boîtiers APS-C qui soit à la fois grand-angle, pas cher et stabilisé ! Quelle va donc être la conclusion de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm ? Lisez la suite.



nikonpassion.com



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : présentation

La [fiche technique du Nikon DX 10-20 mm](#) fait apparaître plusieurs caractéristiques propres à cet objectif. DX signifie que cet objectif est conçu pour les boîtiers Nikon APS-C.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous pouvez l'installer sur un plein-format en choisissant la fonction de recadrage DX même s'il n'est pas conçu pour cela. Les performances sur un plein format seront moins bonnes, notamment parce que vous aurez pas mal de vignettage et un rendu dans les coins beaucoup plus flou et imprécis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - la lentille frontale

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Sur un plein format sans utiliser le recadrage automatique DX, vous aurez des problèmes de bords noirs entre 10 et 13 mm, mais le reste de la plage focale peut s'utiliser normalement. En revanche, le centre de l'image conservera de bonnes caractéristiques.

Ce Nikon 10-20 mm est un objectif VR, ce qui signifie que les lentilles sont stabilisées mécaniquement (*nous y reviendrons plus loin*). La lettre G vous informe qu'il n'y a pas de bague de diaphragme, l'usage sur un vieux boîtier argentique manuel n'est pas envisageable.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

A la focale 10 mm c'est un grand-angle qui offre une large vue confortable

L'ouverture maximale est de f/4.5 pour 10 mm et f/5.6 pour 20 mm. Peut mieux faire.

Enfin, le meilleur pour la fin, AF-P vous informe que l'autofocus de ce boîtier est de dernière génération, *Pulsing Motor* ou *pas à pas*. Cette technologie est très silencieuse et sans à-coups, ce qui est parfait en vidéo. En revanche, et c'est un point négatif non négligeable, elle est incompatible avec certains boîtiers Nikon, [cliquez ici pour voir la liste des modèles compatibles](#).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR
monté sur Nikon D500 le 10-20 mm est petit, léger, parfait*

Vous pourriez vous dire qu'il faudra alors utiliser la mise au point en mode manuel mais c'est également impossible car la bague de mise au point tourne dans le vide sans jamais avoir d'impact sur la netteté de l'image.

Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : apparence générale

Le look du Nikkor 10-20 mm est assez particulier, de prime abord on dirait un jouet. Sa finition tout plastique ne lui donne pas l'élégance des grands soirs, et sa lentille frontale est entourée d'un large plateau disproportionné qui donne à l'objectif un look de baobab.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - le pare-soleil en forme de corolle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comme dit précédemment, il n'y a pas de bague de diaphragme. En revanche la bague de zoom est large et confortable. On l'utilise facilement, sa course est plutôt courte ce qui évite de se tordre le poignet.

La bague de mise au point, en revanche, est reléguée au rang de simple anneau tout à bout du tube, sans aucune annotation. D'ailleurs c'est une bague sans butée qui tourne dans le vide. Bien sûr, faire le point précisément sur une optique grand-angle est à la fois un défi optique pour les yeux et une perte de temps puisque le plus souvent, tout est net. Mais ça manque de classe.

On pourrait discuter des heures de ces choix esthétiques, mais la vérité c'est que notre petit jouet, avec toutes ses particularités, ne pèse que 230 g ! Autant dire que vous pourrez l'emporter partout avec vous vu le peu d'encombrement, et ça, c'est très agréable ! En comparaison, le Nikkor 16-35 mm pèse 680 g, soit le triple. Le Nikon AF-S 12-24 mm pèse lui 465 gr.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR
comparaison 16-35 mm à gauche, 10-20 mm à droite*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Dernier point sur le design général, on s'étonnera de l'absence de tout bouton qui permettrait, notamment, d'activer ou non l'option de stabilisation comme c'est le cas sur d'autres modèles. Il vous faut passer par les menus des appareils compatibles. La bonne nouvelle c'est que cela permet d'avoir un coût de fabrication moins élevé, et donc un prix de vente plus accessible pour l'acquéreur.

Grand-angle... mais pas fish-eye !

Vous pensiez peut-être qu'une focale de 10 mm devrait donner des résultats amusants avec de grosses déformations et un rendu fish-eye... eh bien, pas ici. D'une manière générale, la déformation générée par cet objectif est bien maîtrisée et contrôlée.



A gauche, 10 mm sur un D500, à droite un 16-35 mm sur un D750 à 16 mm. Le cadrage est très similaire !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



20mm à gauche, 35 mm à droite. Là encore, la différence de cadrage n'est pas flagrante !



A 100%, on constate que non seulement le cadrage est similaire, mais comme le capteur est plus petit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

l'image est aussi un peu plus contrastée et nette sans retouche

Bien sûr, si vous vous collez à votre sujet, il y aura un étirement très prononcé. Mais dès que vous êtes à une distance de 30 à 40 cm, les lignes restent assez droites, ce qui est très impressionnant ! La contrepartie c'est que si vous cherchez justement cette déformation caractéristique des très courtes focales, vous serez déçu.



*Les lignes au premier plan sont bien droites, la déformation est assez faible.
C'est appréciable !*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

A bien des égards, le 10-20 mm Nikon se comporte comme son grand-frère, le 16-35 mm. Les possibilités de cadrage sont assez identiques, et 10 mm sur un boîtier DX permet de cadrer comme à 15 mm sur un boîtier FX. Cela explique le cadrage grand-angle, mais sans le comportement extrême du fish-eye.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Sur cette photo, le feu de signalisation était quasiment à la limite de la distance minimale de mise au point

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La déformation est visible, mais reste acceptable

Si c'est un effet de déformation que vous cherchez, orientez-vous plutôt sur le [Nikon 8-15 mm](#). Vous ne serez pas déçu puisqu'il offre deux niveaux de Fish-Eye à 180°, un circulaire à 8 mm et l'autre en diagonale à 15 mm.

Piqué, vignetage et aberrations chromatiques

De la part d'un objectif orienté low cost, on pourrait s'attendre à une piètre qualité d'image. Force est de constater que, là encore, lors de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm l'objectif s'en sort plutôt bien ... voire même très bien !

A toutes les ouvertures le piqué central de l'image est bon, avec des contrastes marqués et une netteté réelle et agréable. A pleine ouverture, f/4.6, les bords de l'image souffrent un peu d'un manque de piqué, mais cela reste raisonnable.



nikonpassion.com



10 mm, la grande roue rentre dans le cadre !

Dès que l'on passe au-delà de $f/8$, le piqué s'harmonise sur l'ensemble de la composition. Il en va de même pour le vignetage qui est présent à $f/4.5$, notamment à 10 mm. Présent, oui, mais pas gênant. D'ailleurs, dès $f/5.6$ il disparaît totalement ! A 20 mm c'est le même scénario, un peu de vignetage au début, puis rapidement plus rien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*On constate une légère frange violette dans le coin, c'est bien visible à 100%,
mais ça reste facile à corriger*

Enfin, troisième élément du terrible trio, les aberrations chromatiques. Ces dernières sont là encore très limitées. Une frange violette apparaît légèrement dans les angles sur des petits détails dans des situations de contre-jour, mais c'est très raisonnable. Bref, rien de dramatique. Dans l'absolu, ce petit jouet offre des résultats réellement inattendus pour son prix.

Point faible, l'ouverture

Alors oui, effectivement, là où le bât blesse, c'est au niveau de la luminosité. Avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



une ouverture maximale de f/4.5 et f/5.6, vous vous doutez que dès que la lumière baisse, il faut rapidement monter en sensibilité. La présence du stabilisateur aide, mais ce n'est pas non plus magique.

Si vous voulez faire des photos en soirée, vous aurez rapidement plusieurs secondes de temps d'exposition. Un trépied est alors obligatoire ! En même temps, on ne peut pas tout avoir ...

Exemples de photos à 10 et 20 mm, différentes ouvertures



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/4.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/13

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 10 mm à f/22

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/5.6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/13

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-P DX 10-20 mm f/4.5-5.6G VR - 20 mm à f/29

Test Nikon AF-P DX 10-20 mm : conclusion

Si vous avez lu l'article jusqu'au bout, vous devez vous douter de la conclusion de ce test Nikon AF-P DX 10-20 mm. Pour le tarif demandé, cette optique est tout simplement formidable !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



focale 10 mm - f/4.5

Si vous cherchez un objectif pour faire des paysages, de la photo de rue comme des photos d'architecture, le tout pour un prix et un encombrement réduit, vous avez là un sérieux candidat !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



focale 15 mm - f/25

Tenez compte toutefois que ce Nikon 10-20 mm est un modèle entrée de gamme et qu'il ne développe son plein potentiel que sur des boîtiers APS-C compatibles AF-P.

Si vous utilisez un D500, un D7500, ou un D5600, misez sur le 10-20 mm, placez-le dans votre sac et emportez-le partout. Il ne vous décevra pas... du moins tant que vous faites principalement de la photo en pleine journée. Le soir, prévoyez un plan B ou un trépied.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[En savoir plus](#) sur cet objectif sur le site Nikon.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Nikon AF-S 105mm f/1.4E ED, l'objectif à portrait à grande ouverture

Nikon actualise sa gamme d'objectifs à grande ouverture f/1.4 avec le nouveau Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED. Cet objectif est doté d'une formule optique faite pour réduire au minimum les aberrations dès la pleine ouverture f/1.4. Il s'adresse en priorité aux portraitistes voulant jouer de l'effet bokeh et disposer d'une très grande qualité d'image.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La focale 105mm séduit les photographes portraitistes qui y trouvent la formule idéale pour éviter les déformations des visages et gérer la profondeur de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



champ. Vous pouvez en savoir plus sur les [objectifs à portrait](#) avec ce dossier.

Chez Nikon l'histoire du 105mm remonte à l'année 1948 et au 10,5cm f/2.5 Nikkor P, un objectif conçu pour les modèles télémétriques de la marque. Une refonte complète de l'optique a eu lieu en 1971 pour les modèles reflex de l'époque.

C'est cette formule que l'on retrouvait encore dans les plus récents Nikon 105mm f/2.5. Elle était en effet considérée comme idéale et a traversé les années. Jusqu'à l'arrivée de ce nouveau AF-S Nikkor 105mm f/1.4 ED qui pose de nouvelles bases pour répondre aux demandes des utilisateurs de boîtiers numériques récents.

Le Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED est doté d'une nouvelle formule optique qui satisfera les besoins des portraitistes dotés de boîtiers très riches en pixels. Avec 36Mp l'optique doit pouvoir répondre présente à toutes les ouvertures, en lumière naturelle comme avec des éclairages de studio, sans laisser transparaître le moindre défaut.

Ce Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED comprend 14 éléments optiques répartis en 9 groupes dont 3 lentilles en verre ED (*à très faible dispersion*). Selon la marque cette nouvelle formule permet de réduire au strict minimum les aberrations chromatiques et d'accentuer la netteté sur l'ensemble du champ.

La distance minimale de mise au point est de 1m et autorise des portraits plein cadre sans qu'il ne soit besoin de recadrer.

Les portraitistes prêtent une attention toute particulière aux zones périphériques



nikonpassion.com

de l'image. Ce Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED offre une résolution extrême sur les bords de l'image, de même qu'un astigmatisme réduit. Ces deux caractéristiques permettent de reproduire au mieux les éclairages ponctuels qui seraient disposés en périphérie de l'image.

Le vignettage est particulièrement maîtrisé à toutes les ouvertures, y compris à l'ouverture maximale de f/1.4 et en mise au point à l'infini.

Le flou d'arrière-plan (*effet Bokeh*) est dosable sans transition brusque et Nikon revendique un modelé de qualité à toutes les ouvertures.

La construction soignée de ce 105 AF-S Nikon inclut un autofocus SWM (Silent Wave Motor), un traitement des lentilles nanocrystal, un diaphragme à 9 lames (circulaire). Nikon n'a pas souhaité inclure de système VR de réduction des vibrations pour offrir une optique aux dimensions réduites et jouer la compacité. Il est vrai qu'en studio le système VR n'a guère d'intérêt, il est toutefois dommage de ne pas pouvoir en profiter pour étendre l'usage de l'optique, ce qui justifierait d'autant mieux son tarif élevé.

Le diamètre de 94,5 mm et la longueur de 106 mm autorisent un poids de 985 grammes. Le diamètre des filtres vissants est de 82 mm.

Le Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED complète la gamme des optiques pros Nikon ouvrant à f/1.4, Cette optique n'est clairement pas un modèle grand public mais sachez que si ce 105mm vous intéresse, vous pouvez vous le procurer pour un tarif de 2299 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Source : Nikon

Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G, moteur AF pas à pas avec ou sans VR

En ouverture du CES de Las Vegas et avant le grand show annuel et la présentation officielle du Nikon D5, Nikon annonce l'arrivée de deux nouvelles versions de son zoom entrée de gamme Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G.

Cette nouvelle déclinaison de l'objectif kit par définition comporte un moteur autofocus pas à pas pour une plus grande rapidité de mise au point et propose, plus curieusement, un système de réduction des vibrations en option.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce n'est donc pas un mais deux nouveaux 18-55mm que Nikon annonce en marge du CES 2016. Le petit zoom qui équipe la plupart des reflex entrée de gamme évolue une fois de plus (*[on ne compte plus les versions depuis la toute première](#)*) et se voit désormais doté d'un inédit - en gamme reflex - moteur pas à pas pour la mise au point.

Ce moteur, déjà présent dans les optiques Nikon One pour hybrides, permet au Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G de faire la mise au point encore plus vite qu'avant et dans la plus grande discrétion. Les vidéastes amateurs apprécieront la discrétion en mise au point automatique, un mode que n'utilisent pas les vidéastes experts adeptes du follow-focus.

Ce nouveau zoom est décliné en deux versions, la plus luxueuse des deux reprenant le système de réduction des vibrations de la marque. C'est assez étonnant de voir un tel objectif décliné ainsi en une version « pauvre » et une plus « riche » car le système VR a largement fait ses preuves et ne peut que rassurer le débutant qui n'est pas encore très à l'aise avec son équipement reflex. Dans le doute optez pour la version avec VR, c'est dommage de passer à côté.

Les deux versions AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G **VR** et AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G **non VR** partagent par contre les mêmes spécifications. Le zoom optique x3.1 équivaut à une plage focale de 27-82.5mm en plein format, les ouvertures minimales et maximales sont les mêmes (f/3.5-5.6 et f/22-f/38), seul le poids diffère.



nikonpassion.com



La version VR pèse 10 grammes de plus que la version non-VR (!) avec 205 gr.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



contre 195. Le système VR permet de gagner 4 IL (vitesse ou ouverture ou sensibilité). L'objectif dispose d'un bouton de verrouillage pour le transport, ce qui évite l'allongement intempestif.

La formule optique commune aux deux modèles comprend 12 éléments en 9 groupes et deux lentilles asphériques.

Le zoom n'est par contre toujours pas motorisé, une faiblesse pour cette entrée de gamme dont la plage focale reste de plus limitée et impose le recours à un objectif complémentaire pour les prises de vues de sujets lointains (voir [quel objectif choisir après un 18-55mm](#)).

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore connus, il est toutefois probable que ces zooms équipent les reflex D3300 et D5500 d'ici peu dans leurs versions kit.

Source et illustrations : Nikon

Premier test du nouveau Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G

Nikon annonce l'arrivée du nouveau **AF-S Nikkor 50mm f/1.8G** qui vient compléter la gamme des 50mm comprenant déjà les **AF-D 50mm f/1.8** et **AF-S G**



nikonpassion.com

50mm f/1.4. Nous avons pu prendre en main ce nouveau 50mm AF-S G, voici nos impressions et les premières photos test. Il s'agit d'un modèle de pré-série, mais le résultat final n'a aucune raison d'être différent, la formule optique de l'objectif ne devant pas évoluer.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Présentation

Ce **50mm f/1.8 AF-S G** est donc un 50mm équipé d'une motorisation interne SWM, il est également dépourvu de bague de diaphragme (version G). Plus léger, plus réactif et doté d'une nouvelle lentille asphérique, ce 50mm conviendra particulièrement bien à tous ceux qui disposent d'un boîtier Nikon sans motorisation ([D3100](#), [D5100](#), D60, etc.) ainsi qu'à tous ceux qui cherchent une focale fixe qualitative au tarif raisonnable.

Le nouveau **Nikkor 50mm f/1.8G** est compatible avec tous les appareils photo reflex Nikon à capteur FX plein format, ainsi que la plupart des reflex Nikon à capteur DX comme le D3100 et le D5100 qui peuvent tirer partie de son autofocus et d'une focale équivalente à un 75mm.

L'angle de champ est de 47°, équivalent à 31.30° avec le format DX. Ce 50mm AF-S se transforme en petit télé très accessible avec les boîtiers DX puisqu'il équivaut à une focale fixe de 75mm f/1.8.



Qualité de fabrication

Ce 50mm AF-S nous a fait une très bonne impression : malgré son faible poids (il pèse quand même 30 gr. de plus que le modèle AF-D du fait de la nouvelle lentille asphérique), l'optique présente une belle qualité de fabrication. La bague de mise au point est pourvue d'un revêtement agréable, elle pourrait être un peu plus



large à notre goût même si la performance de l'AF fait que l'on a guère recours à la mise au point manuelle.

La monture est en métal, gage de solidité, et la bague de fixation sur le boîtier est pourvue d'un joint d'étanchéité qui permet de réduire de façon importante l'entrée des poussières dans la chambre reflex. Le diaphragme est un modèle à 7 lamelles, gage de bokeh (flou d'arrière-plan) agréables aux grandes ouvertures.



Ce 50mm AF-S est pourvu d'une échelle de distance de mise au point (map mini 45 cm) et d'une graduation pour la profondeur de champ. Cette dernière est pratiquement inutilisable, seuls les repères f/16 sont mentionnés et l'écart entre les deux repères est tel qu'il est à peu près impossible d'utiliser cette échelle pour caler sa PdC. Si vous avez un test de profondeur de champ sur votre boîtier, utilisez-le !



nikonpassion.com

Ce 50mm reste imposant comparativement aux générations précédentes de 50mm Nikon, il est peu ou prou de la taille du 50mm f/1.4 AF-S et pèse 185 gr. Ses dimensions sont de 72mm x 52,5mm, le diamètre du filtre est de 58mm.

Détail appréciable, ce 50mm AF-S est livré avec un pare-soleil HB-47 et un étui souple de protection CL-1013. C'est une très bonne idée de la part de Nikon !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Formule optique

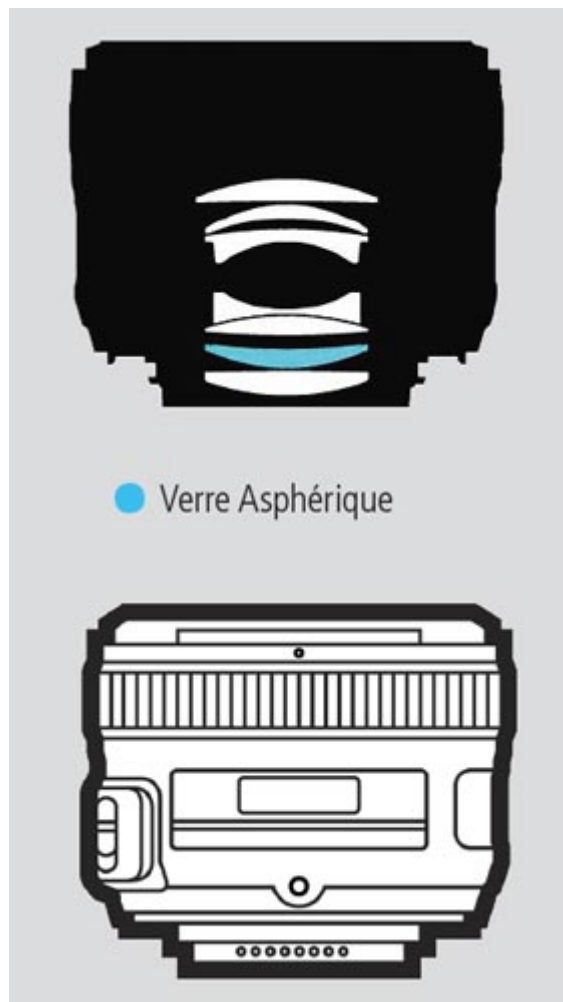
Le nouveau 50mm f/1.8 AF-S dispose d'une toute nouvelle formule optique avec sept éléments répartis en six groupes, dont un élément asphérique qui n'était pas présent sur la version AF-D. L'élément asphérique permet d'obtenir des images au piqué excellent même à pleine ouverture, tandis que les 6 éléments sphériques assurent une absence totale de distorsion.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Autofocus AF-S SWM

L'objectif est équipé de la technologie SWM (Silent Wave Motor), ou motorisation interne à retouche manuelle du point. Cette optique conviendra particulièrement bien aux utilisateurs de boîtiers APS-C sans moteur interne, d'autant plus que nos tests montrent une belle réactivité de l'autofocus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'ouverture f/1.8 qui pénalise parfois l'AF par rapport aux versions f/1.4 (plus grande ouverture = plus de lumière pour aider l'AF) ne gêne en rien la réactivité du système avec ce nouveau 50mm. Nos tests sur un boîtier D700 montrent que l'objectif est vif, le point précis et la retouche manuelle agréable (typique des versions SWM). L'objectif est pourvu d'un commutateur M/A-M pour débrayer la motorisation.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une gamme complète de 50mm Nikon

Compatible avec le format FX comme avec le format DX, ce 50mm va cohabiter avec les deux autres modèles de la gamme. Il y en a pour tous les goûts et voici un tableau comparatif si vous êtes perdu :

AF-D 50mm f/1.8 : pas de motorisation interne, pas de compatibilité avec les boîtiers sans motorisation (D3100, D5100, ...), pas de lentille asphérique, compatible FX/DX.

Ce modèle reste au catalogue, il est très demandé pour beaucoup d'usages industriels (bancs de mesures, bancs de comptage) qui ne nécessitent pas de motorisation interne

Tarif 180 euros environ

[AF-S G 50mm f/1.4](#) : plus grande ouverture, motorisation interne SWM, compatible avec les boîtiers sans motorisation, compatible FX/DX.

Tarif 450 euros environ

AF-S G 50mm f/1.8 (nouveau) : motorisation interne SWM, compatible FX/DX et boîtiers sans motorisation, pas de bague de diaphragme, lentille asphérique.

Tarif 239 euros



Prise en main et photos test

Voici quelques images faites avec le 50mm f/1.8 AF-S G, avec un boîtier D700. A l'usage ce 50mm est très agréable, conforme à ce que l'on connaît déjà du modèle f/1.4 AF-S. La taille réduite de l'optique par rapport aux zooms bien plus conséquents de la gamme favorise discrétion et facilité d'usage. Les amateurs de photo de rue sur le vif apprécieront. La mise au point est rapide et nous n'avons aucun reproche à faire au système SWM qui a fait ses preuves sur le reste de la gamme.



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G + D700 - ouverture f/2.0

L'absence de stabilisateur intégré n'a pas de conséquence sur la qualité de la



nikonpassion.com

mise au point, il faudra bien évidemment adapter la vitesse de prise de vue pour éviter les flous de bougés mais le poids réduit de l'optique aide au bon maintien du boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G + D700 - ouverture f/13

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il ne s'agit pas ici de faire un test optique sur banc spécialisé et mur de briques adéquat mais les photos parlent d'elles-mêmes. A pleine ouverture, $f/1.8$, le vignettage est conséquent et cette valeur est à réserver aux conditions les plus difficiles (tout comme avec le 50mm $f/1.4$ AF-S). Ce type d'image présente un intérêt pour ceux qui ajoutent du vignettage au post-traitement, c'est toujours mieux quand c'est fait par l'optique. A $f/2.0$ et $f/2.2$ le vignettage se fait plus discret et le flou d'arrière-plan est agréable. Dès $f/2.5$ le vignettage n'est plus gênant, il disparaît totalement à $f/3.2$.



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm $f/1.8G$ + D700 - ouverture $f/1.8$

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G + D700 - ouverture f/2.0

Photos test avec le Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G

Voici une série test de photos prises avec le D700 et le 50mm AF-S f/1.8. Les ouvertures sont indiquées sous les photos, les EXIF sont disponibles dans les images. Cliquez sur les photos pour les voir en plus grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/16

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/11

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/6.3

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/5.6



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/3.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/3.2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/2.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/2.2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/2.0

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G - ouverture f/1.8

Le **AF-S Nikkor 50mm f/1.8G** sera disponible à partir de juin au prix public recommandé de 239€ TTC.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Test et photos avec le Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G : FX, 700 euros

Nikon a annoncé son nouveau Nikkor 28mm AF-S f/1.8G en complément du tout dernier [Nikon D3200](#). Ce 28mm au format FX vient compléter la gamme d'optiques fixes à grande ouverture. Il est proposé au tarif de 700 euros prix public.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le AF-S 28mm f/1.8G Nikon propose une fiche technique de très haut niveau : deux lentilles asphériques pour réduire les aberrations et corriger la distorsion propre au grand angle de champ, un traitement Nanocrystal exclusif Nikon pour réduire la lumière parasite et un moteur ondulatoire silencieux (SWM) pour un autofocus discret.

Le AF-S 28mm f/1.8G est doté d'une monture en métal étanche. Très léger, il ne pèse que 330g. Le AF-S 28mm f/1.8 est compatible avec les reflex numériques Nikon au format FX, il offre une focale équivalent à 42 mm quand il est utilisé avec un reflex numérique Nikon au format DX.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Tout comme le [Nikon AF-S 50mm f/1.8G](#), ce AF-S 28mm f/1.8G est entièrement compatible avec des reflex numériques dépourvus de moteur autofocus (par exemple les Nikon D3100, D3200 et D5100).

L'objectif est fourni avec un parasoleil à baïonnette HB-64 et un étui CL-0915.

Photos test avec le Nikon AF-S 28mm f/1.8G

Nous avons pu tester ce nouveau 28mm f/1.8G sur un Nikon D700. Ces images vous donneront une première idée des capacités de ce 28mm avant de pouvoir disposer de tests optiques plus élaborés. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/1.8



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/3.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/4.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/5.6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/9.0

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/11

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/16

L' AF-S Nikkor 28mm f/1.8G sera disponible courant juin au prix public de 699 € TTC.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon AF-S 300mm f/4 E PF ED VR : lentille de Fresnel, gabarit réduit, 1999 euros

Nikon complète sa gamme d'optiques d'exception avec le tout nouveau **Nikon AF-S 300mm F/4 E PF ED VR**. Doté d'une inédite lentille de Fresnel, ce 300mm f/4 est bien plus qu'une simple mise à jour du précédent modèle. Suivez le guide

...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un nouveau 300mm Nikon ?

Avec près de 12 nouvelles optiques en à peine un an, Nikon renouvelle sa gamme à un train d'enfer. Les performances accrues des récents reflex pros, les contraintes imposées par les capteurs 36Mp, les demandes de matériel moins lourd de la part des photographes forcent les marques à proposer un catalogue d'optiques toujours plus performantes.

La gamme Nikon comporte de nombreuses focales fixes parmi lesquelles deux



nikonpassion.com

modèles de focale 300mm, le 300mm f/2.8 et le 300mm f/4. Ce dernier est un peu plus abordable et répond aux besoins des experts et pros soucieux de disposer d'une optique aux performances élevées mais bien moins imposante (*et onéreuse*) que le modèle à ouverture f/2.8 plus exclusif.



Le nouveau 300mm f/4 Nikon vient donc à point nommé répondre à ces attentes avec un gabarit en chute libre mais aussi, et surtout, des performances annoncées comme de très haut niveau pour un tarif (*à peu près*) raisonnable pour une telle focale.

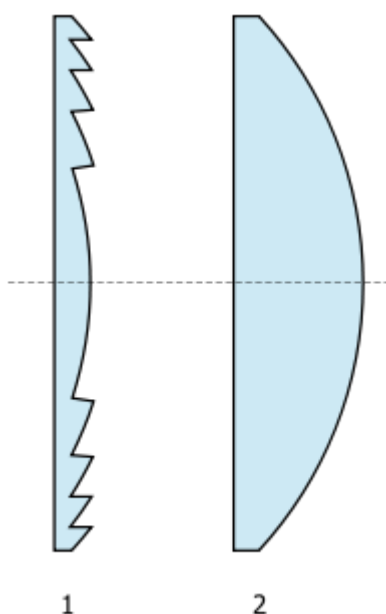
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une lentille de Fresnel ? *PF* : *Phase Fresnel*

Le nouveau 300mm f/4 dispose d'une inédite lentille de Fresnel. Ce type de lentille, inauguré il y a dix ans tout juste sur le téléconvertisseur Nikon TC-E3PF, n'avait plus jamais été utilisé depuis sur une optique reflex Nikon.



Coupe d'une lentille de Fresnel (1) et d'une lentille plan-convexe (2) de distances focale équivalentes
Image (C) Wikipedia

Remise au goût du jour, cette lentille remplace à elle seule un groupe complet de



nikonpassion.com

lentilles : plus légère, moins imposante et tout aussi performante, elle permet de fabriquer une optique dont le gabarit n'a plus rien à voir avec le modèle précédent.



avec un éclairage rasant, on aperçoit la lentille de Fresnel et son profil particulier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le gain constaté par rapport à la précédente version du 300mm f/4 est de **75mm en longueur** et de **550 grammes en poids**, rien que ça ! Ce 300mm f/4 pourrait presque passer pour un 24-70 f/2.8 tant il est compact et léger (*pour un 300mm*).

Une lentille frontale en fluorine

La lentille frontale en fluorine, tout comme sur le [Nikon 800mm f/5.6](#), permet d'éviter toute salissure en surface, et donc le recours à un nettoyage fréquent. C'est là tout l'intérêt de ce matériau que de présenter un très faible taux d'adhérence des poussières et impuretés.

Un système Nikon VR 4.5 IL

Le système de réduction des vibrations Nikon VR a été encore amélioré pour permettre un gain annoncé par la marque de 4,5 IL (*diaphragme ou vitesse*).

Le diaphragme est un modèle électro-magnétique (*le E de l'appellation*) qui offre une meilleure fiabilité en matière de précision d'ouverture que le principe mécanique équivalent. Le système mécanique peut présenter quelques écarts d'ouverture quand le système électromagnétique s'avère plus fiable en matière de répétabilité. L'exposition n'est alors que plus précise d'une photo à l'autre.

Comparaison des 300mm Nikon

Avoir sous les yeux trois modèles différents de 300mm Nikon n'arrive pas tous les



jours ! Pour vous faire partager ce plaisir, voici quelques vues des trois modèles de la gamme :

- Nikon AF-S 300mm f/2.8 (*l'actuel, prix courant 5670 euros*)
- Nikon AF-S 300mm f/4 (*l'ancien, prix public 1500 euros*)
- Nikon AF-S 300mm f/4 E PF ED VR (*le nouveau, prix public 1999 euros*)

Notez l'énorme différence de taille et de diamètre (f/2.8 vs. f/4) entre les modèles pour des performances annoncées à la hausse pour le petit dernier face à la précédente version. Le modèle 300mm f/2.8 reste au catalogue, son caractère exclusif le destine aux usages les plus spécifiques (*et aux sacs les plus solides ...*).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

de gauche à droite : le Nikon 300mm f/2.8, le 300mm f/4 ancienne génération et le nouveau 300mm f/4 E PF ED VR



la différence de gabarit est encore plus impressionnante en vrai !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*la différence de diamètre est **aussi** impressionnante !*

Le **Nikon AF-S 300mm F/4 E PF ED VR** est disponible dès février 2015 au tarif public de 1999 euros. Le pare-soleil est livré avec l'objectif tandis que le collier de pied reste en option, un accessoire loin d'être indispensable étant donné le gabarit de l'objectif.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



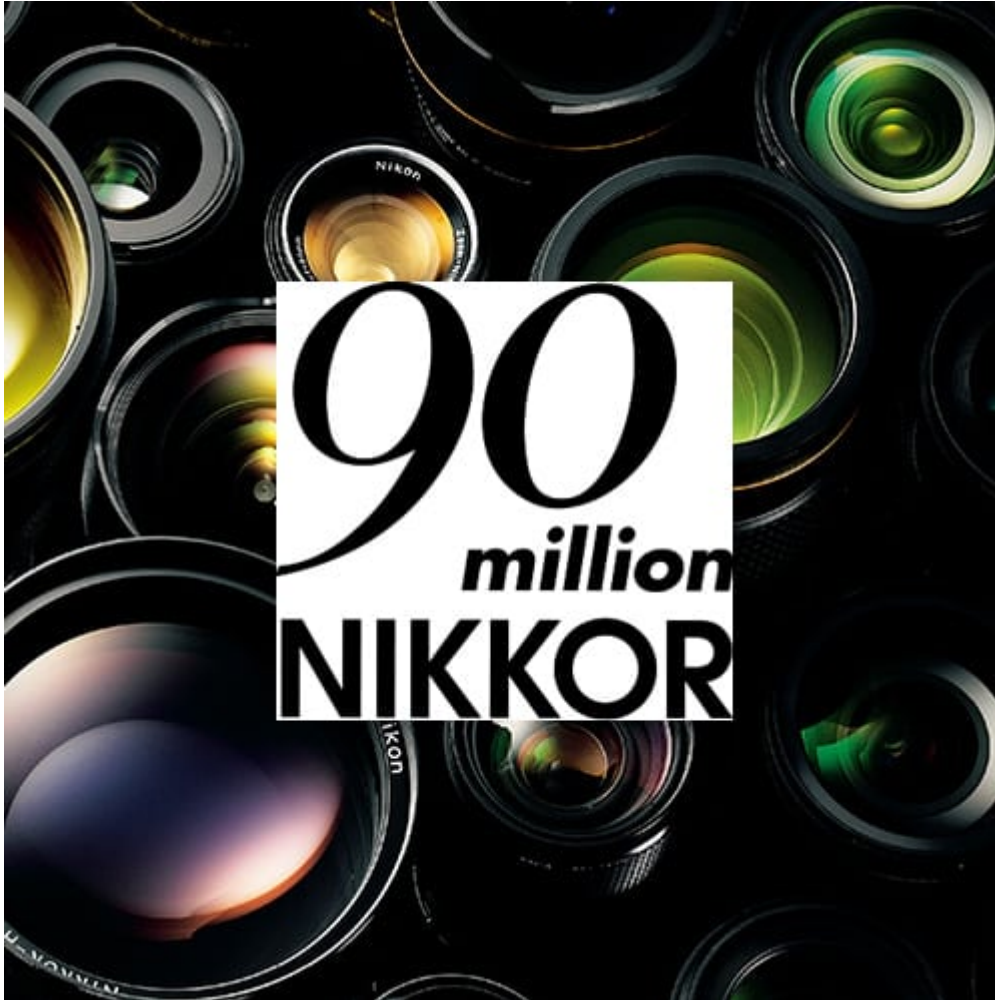
nikonpassion.com

90 millions d'objectifs Nikon et vous et vous ...

Nikon vient d'annoncer avoir dépassé le cap des **90 millions d'objectifs** produits à fin octobre 2014. Ce nouveau record permet à Nikon de se rapprocher du seuil fatidique de 100 millions d'optiques, un chiffre qui devrait logiquement être atteint en 2015 si tout se passe comme prévu !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les chiffres, toujours les chiffres !

Si l'on peut se demander quel est l'intérêt de savoir combien d'optiques Nikon a déjà produit - *dans l'absolu on s'en moque un peu* - publier ce type d'information reste toutefois important pour une marque. Cela lui permet en effet de



communiquer sur sa bonne santé, un critère que vous êtes de plus en plus nombreux à considérer désormais quand vous faites un nouvel achat.

Nikon publie donc régulièrement un certain nombre de chiffres, dont celui du nombre d'optiques Nikkor pour appareils à objectifs interchangeable fabriquées. C'est probablement un des chiffres les plus parlants, d'autant plus que chaque seuil de 10 nouveaux millions fait l'objet d'une nouvelle communication officielle.

90 millions d'optiques Nikon

Le cap des 90 millions d'optiques Nikon Nikkor produites vient donc d'être franchi fin octobre 2014. C'est environ 16 mois après le cap des [80 millions](#) (juin 2013), un léger ralentissement dans le rythme dû à la faible croissance du marché depuis deux ans.

Nikon Nikkor, une histoire vieille de 55 ans !



Images (C) Adorama® Inc.

C'est en 1959 que la société Nippon Kogaku K.K. (devenue Nikon Corp. depuis) produisait son tout premier objectif Nikkor. Celui-ci était un **Nikkor-S Auto 5cm f/2**. On notait la focale en cm à l'époque, pour les plus curieux d'entre vous. Ce 50mm f/2 accompagnait la sortie du Nikon F, le premier reflex de la marque.

Depuis c'est une gamme complète d'optiques pour reflex numériques Nikon qui vous est proposée. Et Nikon a également produit une gamme bien fournie désormais d'optiques à monture CX équipant les hybrides Nikon One. Ceux-ci viennent s'ajouter au nombre total d'optiques DX et FX produites.

Parmi ces 90 millions d'optiques, notons que 50 millions disposent de la motorisation SWM embarquée dans l'optique, un système indispensable pour tous les boîtiers d'entrée de gamme comme les [Nikon D3300](#) ou [D5300](#). Le système



nikonpassion.com

SWM équipe toutes les optiques conçues depuis 2004.

La gamme Nikon compte actuellement 72 optiques différentes, zooms et focales fixes confondues. Parmi les dernières optiques annoncées, citons le [Nikon AF-S 20mm f/1.8 G ED](#) ou le récent Nikkor VR 70-300mm f/4.5-5.6 pour la gamme Nikon 1.

Source : Nikon

QUESTION : Et vous, parmi ces 90 millions, vous en possédez combien ??

Promotion Nikon : jusqu'à 200 euros remboursés pour l'achat d'une optique Nikon

Les **promotions Nikon** sont de retours à l'automne 2014 avec une offre sur les optiques plein format Nikkor FX. Du **30 septembre 2014 au 3 janvier 2015**, vous pouvez bénéficier d'un remboursement allant jusqu'à 200 euros selon l'optique choisie. Voici le détail et les modalités de l'offre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon
At the heart of the image.

JE SUIS LA VISION FX

Du **30 septembre 2014** au **3 janvier 2015**, jusqu'à

200 € remboursés pour l'achat d'une optique Nikkor⁽¹⁾.

Remboursement de 100 euros supplémentaires pour l'achat d'un reflex Nikon⁽¹⁾

*Au cœur de l'image - RCS Créteil B 337554968 (1) Modalités de l'offre et montant des remises et produits concernés sur jeusilapromotionnikon.fr

The advertisement features a dramatic photograph of a wave curling over at sunset, with the sun's glow reflecting on the water's surface. In the foreground, several Nikon lenses and two Nikon DSLR cameras are displayed. The Nikon logo and slogan are in the top right corner. The main headline 'JE SUIS LA VISION FX' is centered in a yellow box. The promotion details are in the bottom left, and the Nikon logo is in the bottom right.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Promotion Nikon automne 2014

La promotion Nikon de l'automne 2014 - du 30 septembre 2014 au 3 janvier 2015 - porte donc sur les optiques FX, adaptées aux boîtiers plein format comme le tout récent [Nikon D750](#). Elle devient d'ailleurs un peu plus intéressante encore si vous envisagez l'achat du boîtier : vous recevez **100 euros supplémentaires** si vous commandez également un Nikon D4S, un D810, un D750, un D610 ou un Nikon DF.

Les optiques concernées par la promotion et les remboursements correspondants sont les suivants.

Remboursement de 200 euros par optique :

- Nikkor AF-S 14-24 mm f/2.8G ED
- Nikkor AF-S 24-70 mm f/2.8G ED
- Nikkor AF-S 70-200 mm f/2.8G IF ED VR II
- Nikkor AF-S 80-400 mm f/4.5-5.6G ED VR
- Nikkor AF-S 24 mm f/1.4G ED
- Nikkor AF-S 58 mm f/1.4G

Remboursement de 100 euros par optique :

- Nikkor AF-S 16-35 mm f/4G ED VR
- Nikkor AF-S 70-200 mm f/4G ED VR

Remboursement de 50 euros :



nikonpassion.com

- Nikkor AF-S 105 mm f/2.8 MC

Pour en savoir plus et connaître la liste des revendeurs participant à l'offre, rendez-vous sur le site www.jesuisslapromotionnikon.fr.

Source : Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED : très grand-angle pour reflex Nikon

Nikon annonce une nouvelle version de son grand-angle à focale fixe de 20 mm. Le **Nikkor AF-S 20 mm f/1.8G ED** est une version modernisée et optimisée pour le format FX tout en étant compatible avec les boîtiers au format APS-C.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)

L'utilité d'un objectif grand-angle à focale fixe est évidente si vous aimez les perspectives et cadrages généreux, les plans larges et les vues au plus près du sujet.

Avec une ouverture maximale supérieure aux zooms standard comme les 18-55, 18-105 ou autres 16-300 mm, le 20 mm s'est taillé une réputation dans l'univers Nikon.

Néanmoins la précédente version commençait à dater, ne répondant plus aux

contraintes imposées par les boîtiers récents (ouverture, motorisation, formule optique, piqué, AF rapide). Nikon a donc revu sa copie et nous propose - enfin ! - un grand-angle performant et abordable.

Principales caractéristiques du Nikon Nikkor AF-S 20 mm f/1.8G ED

Ce 20 mm est une focale fixe pour boîtiers plein format. Il est bien évidemment compatible avec les boîtiers DX sur lesquels il équivaut à un 30 mm f/1.8. Une profondeur de champ très réduite est rendue possible grâce à l'ouverture maximale de f/1.8 (*f/2.8 pour la version précédente*), bien loin de ce que proposent les zooms 18-xxx ouvrant généralement à f/3.5. A vous les [bokeh](#) les plus aboutis !

Cette ouverture permet également d'utiliser des temps de pose plus courts et de réduire le risque de flou de bougé sur les boîtiers les plus riches en pixels comme les D800/D800E, [D810](#) et [Nikon D850](#).



Nikkor AF-S 20 mm f/1.8G ED

La formule optique comprend 13 lentilles en 11 groupes (*12 lentilles en 9 groupes pour la précédente version*) et les performances optiques progressent. Avec deux lentilles en verre ED et deux lentilles asphériques, Nikon annonce des images encore plus nettes. La formule optique revisitée permet de réduire les distorsions et les aberrations.

Le Nikkor AF-S 20mm f/1.8G ED dispose de lentilles avec traitement nanocrystal. Une évidence aujourd'hui qui permet de réduire les effets de flare sur l'image.

La distance minimale de mise au point est de 20 cm (25 avec la version précédente). Le diaphragme est circulaire et compte 7 lamelles.

La motorisation AF-S permet la retouche du point mais s'avère surtout bien plus rapide et silencieuse que la précédente motorisation AF-D datant de l'époque argentique.

Les modifications apportées par cette version ont un impact non nul sur le poids de l'optique qui passe de 270 à 355 grammes. La taille du 20 mm augmente également :

- 69 x 42.5 mm pour la version AF-D
- 82.5 x 80.5 pour la version AF-S

Tarif et disponibilité

Le Nikkor AF-S 20mm f/1.8G ED sera disponible fin septembre au tarif public de 799 euros avec son parasoleil HB-72 et un étui d'objectif souple CL-1015. C'est environ 200 euros de plus que les meilleurs prix actuels pour la précédente version, une différence justifiée par l'ouverture, la motorisation et le progrès attendu en qualité d'image.

Ce 20mm f/1.8 Nikon aura toutefois fort à faire face au Sigma 20 mm f/1.8 DG proposé à 640 euros environ. Le Voigtlander Color Skopar est lui plus atypique et ouvre à f/3.5 uniquement pour un tarif moyen de 440 euros.

Si vous utilisez un hybride de la gamme Nikon Z, sachez qu'il existe un modèle



nikonpassion.com

dédié, le [NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S](#).

Source : [Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)