

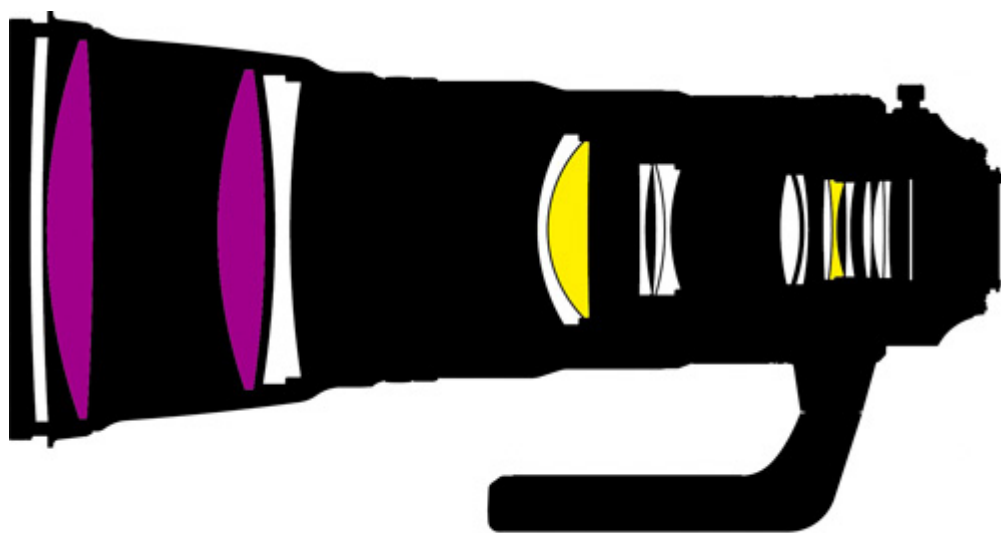
Nikon AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR : revu et allégé - 12499 euros

Nikon met à jour son 400mm f/2.8 : le **Nikon AF-S Nikkor 400mm f/2.8E FL ED VR** gagne 18% en poids, se voit doté d'une formule optique actualisée et d'un diaphragme électro-magnétique. Amateurs avertis s'abstenir : le 400mm f/2.8 Nikon gagne en tarif ce qu'il perd en poids, il vous en coutera 12499 euros pour l'emporter avec vous.



Si vous vous intéressez à la photo de sport, d'action, à l'animalier, vous savez qu'une optique à longue focale et grande ouverture va vous aider à réaliser les

images dont vous rêvez. A l'inverse du [zoom Nikkor 80-400mm f4.5-5.6](#), une ouverture de f/2.8 c'est autant de gagné en vitesse et en flou d'arrière-plan (*bien qu'à 400mm le bokeh soit vite présent*). C'est aussi la possibilité d'utiliser un téléconvertisseur AF-S TC14E III pour disposer d'un équivalent 560mm qui ouvre encore en grand.



■: Fluorites

■: ED glass elements

Nikon propose dans sa gamme d'optiques Nikkor un 400mm f/2.8 qui se voit donc mis à jour. L'objectif gagne beaucoup en poids (*3800 gr. pour 4620 sur la version précédente soit un gain de 820 gr.*). Il gagne aussi en équilibre et tenue en main grâce à l'utilisation de lentilles en fluorine comme sur le [Nikkor 800mm f/5.6](#). Ces lentilles plus légères mais tout aussi performantes permettent de baisser le poids à l'avant de l'optique et de faciliter la portée et l'utilisation sur pied.

Le corps de l'optique est réalisé en alliage de magnésium pour la même raison, un

matériau qui garantit rigidité et résistance pour un poids réduit.

La formule optique de cette nouvelle version du 400mm comprend également deux verres ED et un traitement nano-crystal.

Le AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un tout nouveau système de diaphragme inauguré par Nikon sur son 800mm f/5.6. Il s'agit d'un diaphragme électro-magnétique qui a la particularité de réduire les micromouvements et s'avère plus réactif que le système traditionnel.

Enfin la poignée a été redessinée pour offrir le même type de mouvement que sur les optiques récentes de la gamme, une nécessité quand l'optique est montée sur trépied et que l'on souhaite passer rapidement du mode portrait au mode paysage.



Le nouveau AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR est proposé au tarif astronomique de 12499 euros, soit près de 2700 euros plus cher que le précédent modèle (*selon tarifs communément admis*) et sera disponible à partir du 28 août 2014. Pour ce tarif vous vous verrez offrir la valise de transport Nikon CT-405 indispensable.

Source : Nikon

Téléconvertisseur Nikon AF-S TC 14 E III : multipliez par x1.4 la focale de vos objectifs

Nikon annonce la version 3 du téléconvertisseur **Nikon AF-S TC-14E III** dont l'intérêt est de permettre de convertir la focale d'un objectif en la multipliant par x1.4. Ce téléconvertisseur s'adresse en particulier aux utilisateurs d'optiques à focale fixe et grande ouverture qui peuvent ainsi étendre la portée de leur optique à moindres frais.



L'usage d'un téléconvertisseur est des plus pratiques si vous souhaitez étendre la portée de vos optiques. Grâce à cet accessoire, votre 400mm f/2.8 (si vous avez la chance d'en posséder un) devient un 560mm f/4. Le convertisseur fait perdre une valeur de diaphragme, d'où l'intérêt de disposer d'un objectif à grande ouverture par ailleurs.

L'autre intérêt du téléconvertisseur Nikon est qu'il est parfaitement compatible avec les boîtiers Nikon : vous conservez le couplage boîtier - objectif pour disposer de la mesure de lumière et de l'autofocus.

Ce téléconvertisseur AF-S TC-14E III reprend les caractéristiques du modèle précédent et dispose d'un mécanisme d'ouverture électromagnétique et d'un système optique qui diminue les aberrations chromatiques. Le traitement au fluor permet de protéger l'avant et l'arrière de l'objectif de la poussière et de l'humidité.

Ce téléconvertisseur est compatible avec la plupart des optiques Nikon notamment le micro Nikkor 105mm, les zooms Nikkor 70-200mm f/2.8 VR II ou f/4 ainsi que les zooms pros de la marque.

Le Nikon AF-S TC-14E III sera disponible dès le 28 août 2014 au tarif public de 539 euros.

Source : Nikon

Nikon Nikkor AF-S DX 18-300mm

f/3.5-6.3 G pour boîtiers APS-C : 759 euros

Nikon complète sa gamme de zooms transstandards pour boîtiers DX avec le nouveau **Nikkor AF-S 18-300mm f/3.6-6.3 G DX**. Ce zoom adresse les boîtiers au format APS-C DX. Il est plus compact que le modèle existant et plus léger de 300 gr.



Les zooms transstandards ont la côte chez les photographes amateurs en quête d'optiques polyvalentes, ne les obligeant pas à changer d'objectif à longueur de journée. Ces optiques n'offrent pas les performances extrêmes des optiques pros mais s'avèrent plus qu'efficaces pour un tarif bien plus accessible.

Le marché actuel compte différents modèles de zooms à la plage focale étendue. Chez Tamron il existe un 18-270mm tout récemment complété par un [16-300mm](#). Chez Sigma c'est d'un [18-250mm](#) dont il s'agit. Sans oublier les [18-200](#) existants.

Chez Nikon aussi le choix est conséquent : [18-140mm DX](#), 18-200mm DX, [28-300mm FX](#) et 18-300mm DX.

Avec ce tout nouveau 18-300mm AF-S DX Nikon complète son offre pour boîtiers APS-C et vient directement concurrencer le 18-270mm Tamron qui connaît un beau succès. Nikon a fait le pari de gagner en focale en proposant une position télé à 300mm. C'était sans compter sur Tamron qui annonce le même jour un nouveau 16-300mm qui non seulement atteint 300mm mais descend aussi à 16mm en grand-angle (équivalent 24mm en FX).

Présentation du Nikon AF-S 18-300mm f/3.5-6.3 G ED VR

Cette nouvelle optique reprend ce qui a fait le succès des autres modèles : une formule optique moderne avec 3 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques et une stabilisation VR faisant gagner 4 stops.

L'objectif s'avère plus compact et léger que la version précédente (300gr. d'écart sur la balance). La distance minimale de mise au point est de 0,48m, le diaphragme comporte 7 lamelles circulaires et le diamètre du filtre est de 67mm.

La monture métallique et le système de blocage du zoom en position fermée sont deux des atouts de cette optique à l'inverse du parasoleil disponible en option

uniquement.

Au passage cette nouvelle optique permet à Nikon de repositionner le tarif du 18-200mm qui perd 220 euros en passant de 869 à 649 euros. Le tarif du 28-300mm FX reste lui inchangé à 979 euros prix public.

Le Nikon 18-300mm f/3.5-6.3 AF-S G ED VR sera disponible dès le 24 avril chez votre revendeur au tarif public de 759 euros.

Source : Nikon

Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G : le f/1.8 accessible pour boîtiers Nikon FX - 569 euros

Nikon annonce le nouveau **Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G** en version FX dédié aux boîtiers Plein Format de la marque. Ce 35mm vient prendre la relève du vieillissant 35mm f/2.0 AFD et complète donc la gamme des optiques f/1.8 Nikkor comprenant déjà le 28mm, le 50mm et le 85mm.



Avant l'arrivée de ce nouveau **35mm f/1.8 FX G**, seul le (*très onéreux*) [Nikkor AF-S 35mm f/1.4 G](#) était au niveau pour les utilisateurs d'un boîtier plein format. Nikon n'ayant pas encore pris le soin de renouveler son AFD 35mm f/2.0 datant du siècle dernier, les photographes désireux de disposer d'une optique grand-angle '*à tout faire*' devaient donc se tourner vers la concurrence s'ils ne voulaient

(pouvaient) pas casser leur tirelire.

Le [Nikkor 35mm f/1.8 DX](#) voit donc son grand frère FX arriver. Ce **35mm f/1.8 FX G** propose une formule optique à 11 éléments en 8 groupes. Il embarque une lentille en verre ED et une lentille asphérique. Pas de nanocrystal au programme par contre, il faudra vous tourner du côté du f/1.4 pour cela.

Le diaphragme dispose de 7 lamelles, la mise au point minimale est fixée à 0,25m.

Premier avis sur le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G

Nous avons pu prendre en main un exemplaire de ce 35mm pour constater que ce nouveau Nikkor est en tous points fidèle à ce que l'on connaît de la gamme AFS f/1.8 actuelle. Plutôt volumineux pour une petite focale fixe mais néanmoins léger, ce 35mm f/1.8 FX est bien fini (*nous avons testé un exemplaire de présérie*).

Une fois monté sur un boîtier FX le 35mm f/1.8 est plutôt agréable à l'usage. La motorisation AF-S est réactive, sans comparaison aucune avec la version AFD. Le poids réduit de l'optique est un atout même si nous aurions apprécié une compacité plus grande. Il y avait probablement quelques cms à gagner de ci de là pour en faire une optique très discrète en reportage de rue par exemple, un terrain de jeu idéal pour une telle focale fixe.

Proposé à un tarif bien plus démocratique que la version f/1.4 (*vendu lui près de 1700 euros quand même ...*), ce 35mm f/1.8 devra néanmoins faire face à une concurrence bien établie et qui a placé la barre assez haut. Le Sigma 35mm f/1.4 proposé à environ 830 euros s'intercale ainsi logiquement entre le Nikkor 35mm

f/1.4 très onéreux et pas plus performant et ce nouveau Nikkor 35mm f/1.8 plus léger mais ouvrant à f/1.8. Au moment du choix, prenez le temps de la réflexion sur vos usages bien précis !

Le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 sera disponible dès Février 2014 au tarif public recommandé de 569 euros.

Source : Nikon

Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II : nouveau zoom standard pour Nikon DX

Nikon annonce la mise à jour du zoom standard équipant la plupart des kits reflex numériques d'entrée de gamme et propose le nouveau **Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II**. Ce zoom gagne en compacité et en poids par rapport à la précédente version.



Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II

Nikon équipe ses reflex numériques DX d'entrée de gamme d'un zoom 3x standard 18-55mm VR équivalent 27-83mm en 24×36. Cette optique peu onéreuse et plutôt performante fait le bonheur de tous ceux qui abordent la photo numérique en venant d'un compact ou d'un bridge.

Avec cette nouvelle version du **Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR**, Nikon a souhaité proposer une optique revisitée, avec des performances supérieures et une compacité plus grande. Ce VR2 dispose d'un module de réduction des vibrations qui fait gagner une vitesse de plus par rapport à la version précédente (4 contre 3 précédemment).

Le poids de l'optique a été réduit de 26% - soit 70 grammes de moins - tandis que les dimensions passent de 73×79,5mm à 66mm x 59,5mm. Un gain non négligeable au final qui vous permettra de disposer d'un zoom proche en taille comme en poids des petites focales fixes DX comme le [Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G DX](#).

Le Nikkor **AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II** reprend le système de verrouillage de zoom des optiques Nikon 1 : un bouton placé sur le fût de l'optique permet de déverrouiller la bague de zoom et d'utiliser l'optique. Une fois rentrée et verrouillée, l'optique devient extrêmement compacte.

A l'usage c'est un bon point en terme de compacité, même s'il faudra penser à pousser ce bouton de verrouillage avant la prise de vue, un réflexe que n'ont pas nécessairement les utilisateurs habitués aux automatismes des compacts.



Nikon D3300 avec Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II en position fermée

Ce **Nikon AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II** sera diffusé en kit avec le [Nikon D3300](#) et remplacera progressivement les anciennes versions encore livrées avec les D3200 et certains D5200/5300. Si ce modèle vous intéresse tout particulièrement, prenez soin de bien vérifier quelle est la version livrée au moment de l'achat car la différence à l'écran n'est pas évidente.

Le AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II sera disponible dès février 2014 au tarif public conseillé de 219 euros.

Source : Nikon

Nikon AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G : précision et détails extrêmes - 1739 euros

Nikon complète la gamme d'optiques Nikkor à ouverture f/1.4 avec le nouveau **Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G**. Ce 58mm f/1.4 répond aux attentes des photographes en quête de précision ultime et de détails très fins dans leurs images. Il est compatible avec les boîtiers Plein Format FX et les boîtiers APS-C DX.



Nikon AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G

Dans la famille des optiques Nikkor à grande ouverture f/1.4, on connaît déjà les 24, 35, 50 et 85mm. Le Nikkor 58mm vient compléter cette série avec une distance focale qui le positionne entre le 50mm et le 85mm. Pourquoi un 58mm ? Parce que cette focale correspond encore un peu plus que le 50mm à la vision naturelle de notre œil, et qu'elle équivaut à une focale de 87mm en APS-C soit la



focale idéale de l'objectif à portrait.

La focale 58mm n'est pas une nouveauté chez Nikon, le tout premier 58mm Noct. Nikkor f/1.2 étant apparu en 1977 dans sa version initiale avant d'être adapté en version AIS en 1982. Le Nikkor 58mm f/1.4 date lui de 1959 (!) et de l'époque du Nikon F. Il s'appelait d'ailleurs à l'époque Nikkor 5.8cm f/1.4. Nikon fait également taire la rumeur parlant d'un possible [Nikon 58mm f/1.2](#) en proposant ce ... f/1.4.



Le Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G monté sur le nouveau Nikon D610

Ce nouveau 58mm AF-S f/1.4G propose une correction excessivement fine des différents défauts optiques. Les aberrations chromatiques sont réduites au minimum. Distorsion et vignettage sont proches de zéro, les bords de l'image approchant une limite qualitative rarement rencontrée encore sur une optique

f/1.4. Les images tests que nous avons pu voir lors de la présentation de l'optique sont parlantes.



Ce Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G dispose d'une formule optique à 9 lentilles (dont 2 asphériques) en 6 groupes. Le traitement nanocrystal est de rigueur bien évidemment, tandis que le diaphragme dispose lui de 9 lames. Les fans de bokeh

seront servis : entre la grande ouverture et le nombre de lames du diaphragme, vous allez pouvoir vous amuser !



Nikon D610 et AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G

L'optique s'avère fort bien construite, la prise en main nous a confirmé ce que

précise la fiche technique. Avec ce 58mm f/1.4, vous tenez dans les mains un beau morceau de métal et de verre qui a fort belle allure sur votre boîtier DX ou FX. En montant ce 58mm sur le nouveau Nikon D610, un ensemble qui ne manque pas d'intérêt, vous disposez d'un système compact et hyper performant.



Paresoleil Nikon HB-68 pour le Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G fourni avec l'optique

Premier avis sur le Nikon AF-S 58mm f/1.4 G

Force est de constater que Nikon a mis les petits plats dans les grands en proposant une optique qui devrait s'avérer exempte de tous reproches. Le niveau de performance de ce 58mm met la barre très haut, et il satisfera sans aucun doute les photographes les plus exigeants utilisant des boîtiers riches en pixels.

Ce 58mm f/1.4 est une très belle pièce, fort bien construite avec une finition qui ne souffre d'aucun reproche d'après ce que nous avons pu constater lors de la première prise en main. Reste que le tarif de l'optique, 1739 euros prix public, fait de ce 58mm une optique qui n'est pas à la portée de toutes les bourses. Le Nikkor 50mm f/1.4 reste une alternative un peu moins qualitative mais excessivement plus abordable si vous voulez goûter aux joies des grandes ouvertures sans casser votre tirelire.

Fiche Technique du Nikkor AF-S 58mm f/1.4G

- focale : 58 mm
- ouverture maximale : f/1.4
- ouverture minimale : f/16
- construction optique : 9 lentilles en 6 groupes (dont 2 lentilles asphériques et des lentilles avec traitement nanocrystal)
- angle de champ : format FX Nikon : 40° 50' / format DX Nikon : 27° 20'
- mise au point : Autofocus contrôlé par un moteur ondulatoire silencieux (SWM) et bague de mise au point séparée permettant la mise au point manuelle

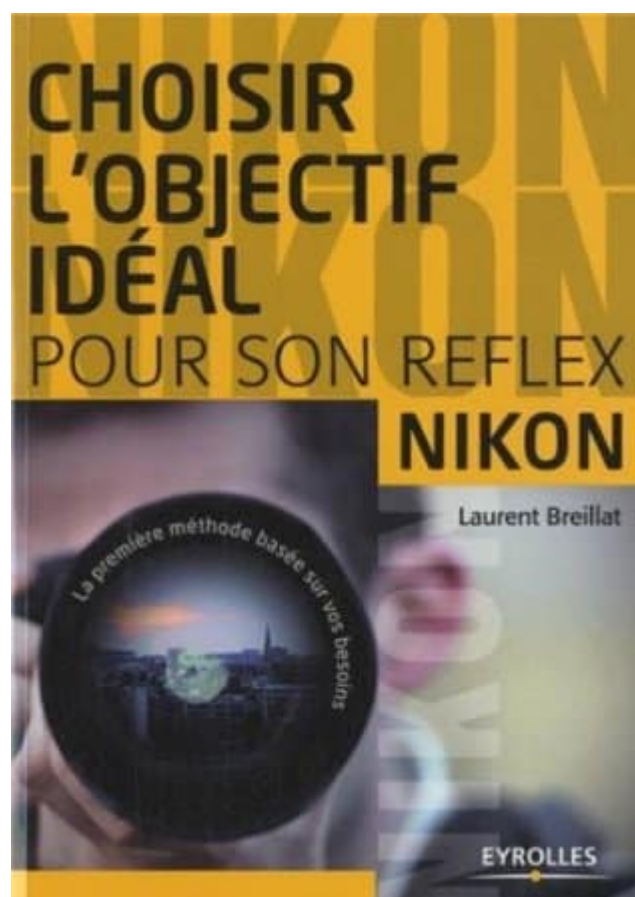
- distance minimale de mise au point : 0,58 m à partir du plan focal
- rapport de reproduction maximal : 0.13×
- nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- diaphragme : entièrement automatique
- diamètre de fixation pour filtre : 72 mm
- dimensions : Environ 85 mm (diamètre maximal) × 70 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- poids : environ 385 g
- accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-72, bouchon d'objectif, parasoleil HB-68 et étui souple CL-1015

Source : Nikon

Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon - guide d'achat - Laurent Breillat

« **Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon** » est un guide d'achat d'objectifs proposé par Laurent Breillat aux éditions Eyrolles. Ce guide comprend deux parties principales : une présentation complète des différents types

d'objectifs et des usages possibles de chacun et une liste des principaux modèles disponibles pour les boîtiers Nikon.



Savoir choisir l'objectif adapté à ses besoins et à son budget est un des sujets qui revient le plus souvent parmi les questions de nos lecteurs. La gamme Nikon à elle-seule comprend de nombreux modèles. les marques compatibles comme Tamron, Sigma ou Tokina proposent également des optiques pour Nikon qui concurrencent bien souvent les modèles de la marque.

Quel choix faire ? Quelle optique préférer pour son usage personnel ? Quel budget investir ? Autant de questions auxquelles ce guide tente de répondre en proposant une approche didactique plutôt complète. L'auteur nous propose en effet de revenir aux fondamentaux avant de regarder les catalogues des revendeurs.

Qu'est-ce que les fondamentaux en matière de choix d'optiques ? Tout ce qui sert à comprendre comment sont conçues les optiques, quelles en sont les signes distinctifs (tous les sigles barbares que l'on trouve sur la fiche technique par exemple) ou encore (et surtout) tout ce qui concerne la distance focale et l'ouverture.





Si vous ne maîtrisez pas bien les notions relatives à la distance focale, si vous ne savez pas ce qu'est un grand-angle ou un télézoom ou si vous hésitez entre un zoom et une focale fixe, la première partie de ce guide va vous aider à y voir clair.

A l'aide de nombreux tableaux comparatifs et de photos d'illustration, Laurent Breillat décrit à peu près tout ce qu'il faut savoir pour adapter son choix et surtout ... faire le bon.

La seconde partie du livre consiste en un catalogue raisonné des principaux modèles d'objectifs disponibles pour les reflex Nikon. Il s'agit bien évidemment des modèles Nikkor (Nikkor est le nom de la gamme d'optiques fabriquées par Nikon, on parle donc d'un Nikon Nikkor AFS 50mm par exemple). Sont également recensés les modèles compatibles comme ceux produits par les marques Tamron, Sigma et Tokina.



On regrette quelques absences dans cette présentation comme celle des optiques Samyang dont le tarif est particulièrement attrayant eu égard à leurs performances ou encore celle des optiques Zeiss et Voigtlander, plus élitistes mais au combien performantes.

Cette seconde partie de l'ouvrage vous permet de disposer de fiches récapitulatives présentant les principales caractéristiques des optiques concernées ainsi que l'avis de l'auteur sur chacune d'entre elles. Cet avis reste assez succinct et nous n'avons pas retrouvé les indications techniques permettant de comparer les optiques entre elles comme le propose par exemple Jean-marie Sepulchre dans ses [guides d'achat d'optiques pour Nikon](#) (JMS se base sur les

courbes DxO).

Signalons également une ambiguïté récurrente relevée sur toutes les fiches présentant les optiques FX (pour boîtiers plein format) : la distance focale indiquée est bien la bonne mais l'indication de focale équivalente en ... 24×36 n'a pas de sens. Cette indication permet de connaître la focale équivalente pour un boîtier DX mais ce n'est pas mentionné clairement. Une ambiguïté qui risque de troubler certains lecteurs alors que la première partie du livre précise justement la différence entre les modèles DX et FX.

Notre avis sur ce guide d'achat pour optiques Nikon

Proposé par l'éditeur à un tarif raisonnable (moins de 20 euros), ce guide vous permet de voir clair en matière d'objectifs pour Nikon. La première partie est particulièrement pertinente et donne un éclairage bienvenu sur les caractéristiques techniques des optiques et ce que l'on peut attendre de chacune d'elles dans sa pratique. C'est un passage obligé si vous ne maîtrisez pas le sujet.

La seconde partie du guide vous permettra d'affiner votre choix sur la base des indications de l'auteur. Il conviendra d'intégrer à ces avis la lecture de quelques données plus techniques si vous êtes amateur de données très précises. Ou de lui faire confiance et de laisser la technique de côté pour vous consacrer à la prise de vue, ce qui n'est pas idiot non plus !

Retrouvez « [Choisir l'objectif idéal pour son reflex Nikon](#) » chez Amazon.

Nouveau zoom Nikon AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR : format APS-C, 629 euros

Nikon annonce le nouveau zoom polyvalent **AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR** pour boîtiers au format APS-C. Cet objectif 'tout-en-un' vient compléter la gamme de zooms Nikkor et s'intercale entre le 18-105mm et le 18-200mm tant en termes de plage focale que de tarif.



Nikon renforce donc son catalogue d'optiques au format DX avec ce nouveau 18-140mm. Ce nouveau DX peut même laisser penser que la gamme de boîtiers DX Nikon pourrait voir arriver un remplaçant au Nikon D300s – pourquoi pas un Nikon D400. Cet objectif pourrait ainsi constituer l'optique de base d'un DX musclé tout comme l'est le [Nikon 24-85mm FX](#) avec le [Nikon D600](#) (l'objectif avait été annoncé quelques temps avant le boîtier ...).

Avec une plage focale plus étendue que le très courant 18-105mm, c'est un pas de plus vers l'objectif universel pour ceux qui ne supportent pas les trop longues focales pas toujours suffisamment qualitatives (les 18-200 ou 18-300 par exemple).



Il est vrai qu'avec une équivalence 27-210mm en format 24×36, ce nouveau Nikkor 18-140 couvre une plage focale largement suffisante pour la plupart des usages amateurs.

Le 18-140mm est proposé au tarif de 629 euros, ce qui le place là-aussi entre le 18-105mm (299 euros) et les 18-200mm et 18-300mm (869 et 979 euros). Un tarif qui se veut plus abordable et correspond mieux en cela aux tarifs que l'on attend d'un tel objectif sur un boîtier DX.

Ce nouveau Nikkor 18-140mm ne délaisse pas pour autant ce qui fait l'intérêt des optiques Nikkor. Il dispose d'un verre ED à faible dispersion, d'une lentille asphérique pour minimiser les différentes aberrations et augmenter contraste et résolution.

Le 18-140mm est également doté du système de réduction des vibrations Nikon VR permettant de gagner environ 4 vitesses d'obturation. L'autofocus utilise lui la motorisation SWM, silencieuse et intégrée à l'optique. Les boîtiers d'entrée de gamme ne disposant pas d'un moteur AF intégré sont donc compatibles avec ce 18-140mm.

La monture est en métal et l'optique dispose d'un joint en caoutchouc entre objectif et boîtier.

Signalons toutefois le caractère optionnel du pare-soleil qui n'est pas livré avec l'optique, une mesquinerie de la part de Nikon alors que cet accessoire est indispensable dans la plupart de situations de prise de vue avec les reflex numériques.

Notre avis sur le AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

Positionné entre le très courant 18-105mm qui ne lui rend que 35mm et les plus imposants 18-200 et 18-300, ce 18-140mm est une bonne alternative pour tous ceux qui recherchent polyvalence, légèreté et tarif (à peu près) raisonnable.

Selon votre budget, il conviendra de bien choisir entre le 18-105 et le 18-140, il y a matière à économiser près de 330 euros si vous n'utilisez pas nécessairement les longues focales. Le choix s'impose par contre beaucoup plus facilement si l'on compare ce 18-140 aux super télézooms dont les focales extrêmes 200 ou 300mm se font cher payer. Ce sont en effet près de 240 euros ou 350 euros de plus qu'il vous faudra déboursier pour gagner quelques mms de focales. A bien réfléchir avant l'achat.

Le Nikon AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR sera disponible dès la fin août 2013.

Source : Nikon

80 millions d'optiques Nikon ... et vous et vous ...

Et de 80 millions ! Nikon vient d'annoncer un nouveau record puisque le nombre total d'objectifs pour reflex et hybrides distribués par la marque depuis la naissance de la gamme Nikkor a atteint le nombre de **80 millions en juin 2013**.

Après les [70 millions d'objectifs Nikon](#) puis les [75 millions](#), il était logique que Nikon passe la barre des 80 millions d'objectifs produits sans trop tarder. On constate en effet que le rythme s'accélère ces dernières années. Le développement de la photographie numérique auprès du grand public et l'arrivée de la gamme hybride dont les modèles J1 et J2 ont connu un vrai succès commercial permettent à la gamme Nikkor de connaître un tel développement..

Les plus jeunes d'entre nos lecteurs ne peuvent avoir connu le tout premier Nikkor-S Auto 5cm f/2 (*on donnait les focales en cms à l'époque ...*) sorti en 1959.



Nikkor-S Auto 5cm f/2 – Image (C) [Mir Photo](#)

En janvier 2013 Nikon a annoncé le [AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR](#) et le zoom [AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#).

En mars 2013 c'est le [AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR](#) qui est arrivé pour les amateurs de longues focales en version zoom.

Du côté des optiques pour la gamme Nikon One, c'est en janvier que le 1 [NIKKOR VR 10-100mm f/4-5.6](#) a vu le jour, un zoom transstandard. Tandis que le 1 [NIKKOR 32mm f/1.2](#), petit télé à l'ouverture digne des pros est arrivé en Mai.

Au passage, Nikon célèbre le 80ème anniversaire de la marque Nikkor désignant sa gamme d'objectifs. la vidéo ci-dessous est proposée pour l'occasion. Vous y verrez quelques étapes de la fabrication des verres pour vos optiques ...

Source : Nikon

Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR, un zoom longues focales pour reflex Nikon FX

Nikon annonce le zoom téléobjectif **Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR**, un objectif FX Nikon pour les photographes en quête d'un téléobjectif moderne et pleinement compatible avec les récents boîtiers FX de la marque comme les D800 et D600. Cet objectif vient prendre le relais du précédent modèle AF-D.

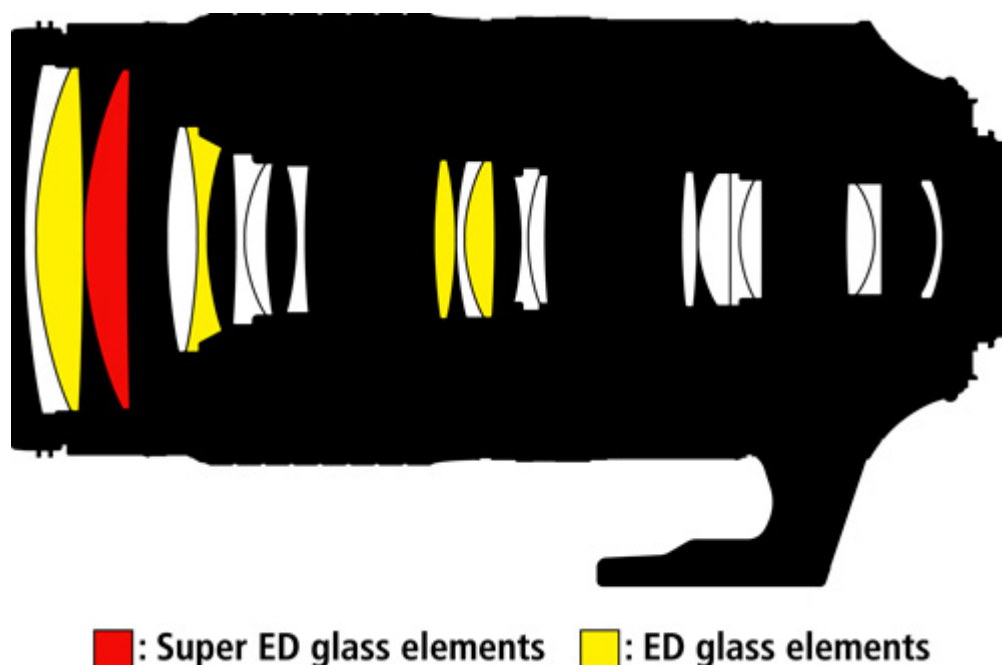


Version reconditionnée sur le [Nikon Store](#)

Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR, présentation

Nikon met donc à jour sa gamme Nikkor pour reflex avec ce Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR qui vient compléter le [Nikon 70-200mm f/2.8](#) dans la série des zooms téléobjectifs pour photographes experts et pros. Cette optique est équipée de la plupart des technologies Nikon du moment à l'exclusion du traitement fluorine réservé au seul [Nikkor 800m f/5.6](#).

La formule optique comprend vingt lentilles en douze groupes, dont quatre lentilles en verre ED et une lentille en verre Super ED annoncée par Nikon comme proposant un niveau de distorsion extra-faible. Ces verres permettent de réduire les aberrations chromatiques et les défauts de couleurs fréquents sur les longues focales. Le traitement nanocrystal est de la partie, il réduit les images fantômes, les effets de flare et la lumière parasite.



Le Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR est équipé du système de réduction des vibrations Nikon VR qui permet de gagner l'équivalent de 4 vitesses. Ce système inclut les trois modes normal, actif et trépied.

La mise au point autofocus est confiée au système Nikon SWM. La compatibilité

est assurée avec le téléconvertisseur TC 1.4 qui permet de faire de ce 80-400 mm un équivalent 112-560 mm.

L'optique dispose d'un système de verrouillage en position 80 mm qui évite au barillet de s'étendre sous son propre poids lorsque l'objectif est monté sur le boîtier et que ce dernier est pendu au cou du photographe.

Fiche Technique du Nikon AF-S 80-400 mm f/4.5-5.6 G ED VR

- Focale : 80-400 mm
- Ouverture maximale : f/4.5-5.6
- Ouverture minimale : f/32-40
- Construction optique : 20 lentilles en 12 groupes
- Mise au point : Système de mise au point interne (IF) Nikon avec autofocus contrôlé par le moteur ondulatoire silencieux et bague de mise au point séparée permettant la mise au point manuelle
- Distance minimale de mise au point : Autofocus = 1,75 m à partir du plan focal pour toutes les focales / Mise au point manuelle = 1,5 m à partir du plan focal pour toutes les focales
- Rapport de reproduction maximal : 1/5 ×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diaphragme Entièrement automatique
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm (P = 0.75 mm)



nikonpassion.com

- Poids : 1570g, collier pour trépied inclus - 1480g sans le collier
- Accessoires fournis : parasoleil à baïonnette HB-65, étui CL-M2, collier pour trépied

Le Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR sera disponible dès le 19 mars au tarif public de 2649 euros.

Source : Nikon