

Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : un téléobjectif plein format Nikon Z qui joue le trouble-fête

Sorti à l'automne 2025, le **Tamron 70-180mm f/2.8 Di III VC VXD G2** s'impose comme l'un des téléobjectifs les plus attendus pour monture Nikon Z. Compact, stabilisé et deux fois moins cher que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, il promet d'offrir une alternative sérieuse sans compromis sur la qualité. Voici tout ce qu'il faut savoir avant de choisir entre les modèles Nikon et Tamron.



Le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

Tamron et Nikon Z, une histoire qui a du sens

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron entend imposer son savoir-faire sur la monture Nikon Z en proposant une alternative crédible et abordable au [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S](#), tout en offrant une conception plus moderne que le [NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8](#).

Nikon, de son côté, fait tout son possible pour compléter sa gamme d'optiques NIKKOR Z ([47 modèles déjà disponibles](#)), mais ne peut être sur tous les fronts.

La collaboration implicite entre Nikon et Tamron montre que Nikon a ouvert depuis plusieurs années sa monture Z à des partenaires triés sur le volet, tout en conservant le contrôle sur la qualité globale de l'écosystème. Après tout, si Tamron le fait aussi bien, pourquoi s'en priver ?



Tous les Tamron pour Nikon Z

Tamron souhaite manifestement proposer des objectifs sous son propre nom, ce qui est plutôt logique pour un opticien indépendant. Avec trois optiques pour Nikon Z en 2025, le catalogue Tamron s'est étoffé cette année :

- le [Tamron 16-30 mm f/2.8 Di III VXD G2](#), seconde génération

- le [Tamron 18-300 mm f/3.5-6.3 Di III-A VC VXD](#) APS-C
- et désormais le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2**

Alors qu'il existe déjà un NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, dont l'ADN Tamron ne fait guère de doute, de même qu'un NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, qu'en est-il de ce nouveau modèle qui, en toute logique, vient concurrencer son équivalent Nikon ?

Tamron 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2 : présentation

Tamron suit une stratégie claire : concevoir des optiques performantes, optimisées pour chaque monture (Sony E, Nikon Z), mais suffisamment polyvalentes pour s'adapter à plusieurs systèmes.

Le Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2 illustre parfaitement cette approche. Déjà disponible pour Sony E depuis 2023, il arrive désormais sur Nikon Z, sans passer par Nikon lui-même.



nikonpassion.com

Ce télézoom à ouverture constante f/2.8 est idéal pour le portrait, la photo de sport ou animalière. L'itération G2 introduit plusieurs améliorations notables par rapport à la première génération G1 (déjà appréciée dans sa version NIKKOR Z).

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 combine grande ouverture, stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et conception compacte et légère adaptée à un usage professionnel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Encombrement modéré pour le Tamron 70-180 mm f/2.8 G2

Cette version G2 propose plusieurs caractéristiques notables :

- une stabilisation Tamron VC absente sur la génération précédente



- une construction optique incluant plusieurs verres spéciaux pour limiter les aberrations et le vignettage (verres XLD, LD et asphériques)
- un rapport de grossissement maximum de 1:2,6
- une motorisation autofocus à moteur linéaire Tamron VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), silencieuse et réactive, adaptée à la photo comme à la vidéo
- la compatibilité avec l'application TAMRON Lens Utility™, permettant d'ajouter des fonctions personnalisées selon votre style de prise de vue
- une protection contre les rayures et l'humidité
- un fût bien équilibré, de 15 cm de long replié
- un poids de 865 g (1 360 g pour le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S)



La trilogie Tamron « Daisangen » pour Nikon Z

Ce Tamron G2 complète la trilogie f/2.8 « Daisangen » chère à la marque, couvrant désormais les focales de 16 à 180 mm.

Fiche technique détaillée et comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Plage focale	70-180 mm	70-180 mm
Monture	Nikon Z plein format (compatible APS-C)	Nikon Z plein format (compatible APS-C)
Ouverture max	f/2.8	f/2.8
Ouverture min	f/22	f/22
Angle de champ	34°21' - 13°42' (plein format)	34°20' - 13°40' (plein format)
Formule optique	20 éléments en 15 groupes	19 lentilles en 14 groupes (5 ED, 1 Super ED, 3 asphériques)
Diaphragme	9 lames	9 lames
Distance minimale de MÀP	0,3 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm	0,27 m à 70 mm - 0,85 m à 180 mm
Stabilisation d'image	Oui (Tamron VC)	Non

Caractéristiques	Tamron 70-180 mm f/2.8 Di III VC VXD G2	NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
Protection	Tous temps avec protection contre humidité et poussière	Tous temps avec protection contre humidité et poussière
Grossissement max	1:2,6 à 70 mm - 1:4,7 à 180 mm	1:2
Mise au point	Tamron VXD linéaire	Nikon STM pas à pas
Diamètre du filtre	67 mm	67 mm
Dimensions	Ø 83 × 158,7 mm	Ø 82 × 151 mm
Poids	865 g	795 g
Accessoires fournis	Bouchon avant/arrière, pare-soleil	Bouchon avant/arrière, pare-soleil, étui
Tarif public (oct. 2025)	1 099 €	1 449 €

Disponibilité et tarif

Le **Tamron 70-180 mm F2.8 Di III VC VXD G2** en monture Nikon Z est disponible depuis le 23 octobre 2025 au **tarif public de 1 099 €**.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

Voyons maintenant comment il se positionne face au NIKKOR Z 70-180 mm, son homologue presque jumeau.

Comparaison avec le NIKKOR Z 70-180 mm f/2,8

Sur le papier, les deux optiques jouent dans la même cour : même plage focale, même ouverture constante, mêmes compatibilité avec la monture Nikon Z. Cependant, le Tamron G2 apporte quelques différences notables qui peuvent faire pencher la balance selon les usages.

D'abord, la **stabilisation d'image** : Tamron propose la technologie VC (Vibration Compensation) intégrée, tandis que le NIKKOR Z 70-180 mm n'est pas stabilisé. C'est un avantage réel au Tamron pour les scènes prises à main levée dans des conditions de lumière moyenne. Relativisons toutefois : sur les Nikon Z plein format, le capteur est stabilisé sur 5 axes avec le NIKKOR Z 70-180 mm.

En termes de **distance minimale de mise au point**, le NIKKOR est légèrement avantage à 0,27 m à 70 mm contre 0,30 m pour le Tamron. Sur les focales longues, les deux convergent à 0,85 m. Ce petit gain du NIKKOR peut être intéressant pour les cadrages serrés en portrait ou petits sujets.

Concernant le **poids et l'encombrement**, le Tamron affiche 865 g pour 158,7 mm de longueur, tandis que le NIKKOR pèse 795 g pour 151 mm. Le NIKKOR est donc plus léger et compact, mais le Tamron compense avec sa stabilisation intégrée et des performances optiques renforcées.

Enfin, la **politique tarifaire** est à l'avantage de Tamron : lancé à 1 099 €, il se positionne comme une alternative plus accessible au NIKKOR, affiché à 1 449 € (*tarifs octobre 2025*). Pour un photographe soucieux de préserver à la fois son portefeuille et la qualité optique, le Tamron s'impose comme un choix sérieux — surtout si la stabilisation est un facteur clé dans son usage.

Face au 70-200 mm f/2.8 VR S, référence professionnelle de la gamme Nikon Z, le Tamron adopte une autre philosophie.

Comparaison avec le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Face au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 ne joue cette fois pas dans la même cour et s'affiche plutôt comme une alternative plus légère et compacte, et bien moins onéreuse.

Le Nikon affiche 1 360 g sur la balance pour 22 cm de long, contre seulement 865 g et 15,8 cm pour le Tamron. En main, la différence est immédiate : le Tamron se manie plus aisément sur un Nikon Z5II ou Z6III, sans déséquilibrer l'ensemble.

Sur le terrain, la perte de 20 mm à la plus longue focale reste marginale pour la majorité des usages, sauf peut-être en photo animalière ou sportive très cadrée. En revanche, le gain en mobilité et en discrétion fait vite oublier cette légère perte de focale, surtout pour le portrait, le reportage ou le voyage.

Côté performances optiques, le NIKKOR conserve un avantage sur la construction mécanique, la résistance aux intempéries et la constance de piqué à pleine ouverture, surtout sur les bords de l'image. Mais le Tamron G2 n'est pas loin derrière : son rendu est homogène, son autofocus VXD rapide et silencieux, et la

stabilisation VC s'avère efficace, même à main levée.

Enfin, la différence de prix reste déterminante. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S se négocie autour de 2 950 €, quand le Tamron G2 est proposé à 1 099 €. **Deux fois et demie moins cher** pour un gabarit plus léger : un argument de poids, dans tous les sens du terme.

À retenir

- Stabilisation intégrée (VC) absente du NIKKOR Z 70-180 mm.
- Autofocus Tamron VXD ultra-silencieux et réactif.
- Construction solide mais pas aussi ultime que le modèle NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S.
- Prix plus accessible : 1 099 € contre 1 449 € pour le NIKKOR 70-180 mm f/2.8.

Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo

FAQ sur le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 pour Nikon Z

Le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 est-il compatible avec tous les hybrides Nikon Z ?

Oui, il fonctionne sur les hybrides plein format (Z5II, Z6III, Z7II, Z8, Z9) et APS-C (Z50II, Z30), avec recadrage automatique.

Quelle est la principale différence entre le Tamron G2 et le NIKKOR Z 70-180 mm ?

La présence de la stabilisation VC et la compatibilité avec le logiciel Tamron Lens Utility, absentes sur le modèle Nikon.

Le Tamron G2 offre-t-il une qualité d'image équivalente au NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?

Non, le 70-200 reste supérieur en homogénéité et résistance mécanique, mais le Tamron offre un rapport qualité/prix imbattable.

Ce Tamron est-il adapté à la vidéo ?

Oui, grâce à sa motorisation linéaire VXD rapide et silencieuse, il se prête très bien à la captation vidéo.

Premier avis

Le Tamron 70-180 mm F/2.8 Di III VC VXD G2 est une excellente nouvelle pour les utilisateurs Nikon. Il complète la gamme NIKKOR Z en apportant des améliorations bienvenues sur un téléobjectif à grande ouverture constante f/2.8.

Il constitue aussi une alternative très crédible à l'excellentissime mais hors de prix NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Le tarif (2 950 € pour le Nikon), mais aussi le poids et l'encombrement, n'ont en effet rien à voir.

Reste un dilemme pour les utilisateurs Nikon : que penser du NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8, sans doute basé sur le Tamron G1, maintenant que le G2 est sorti ? Mieux vaut y réfléchir à deux fois : à choisir, je pencherais volontiers pour le Tamron, stabilisé, plus moderne et plus abordable (1 449 € pour le NIKKOR contre 1 099 € pour le Tamron G2).

En somme, le trouble-fête réussit son pari : offrir aux utilisateurs Nikon une alternative plus légère, plus moderne et plus accessible. Il pourrait même rejoindre mon sac photo en remplacement de mon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8 VR2 encore utilisé avec la bague FTZ.

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

Exemples de photos avec le Tamron 70-180mm f/2.8 G2 Nikon z





























En savoir plus [sur le site Tamron](#).

[Ce téléobjectif Tamron chez MN Photo Vidéo](#)

Test NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : coup de génie ou folie ?

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena est-il un coup de génie ou une folie ? La question mérite d'être posée face à une telle optique, différente d'un 135 mm fixe classique, sans être aussi ultime que le NIKKOR Z 58 mm f/0,95 Noct.

Cet objectif a suscité beaucoup de débats parmi les photographes amateurs comme les professionnels. Avec ses caractéristiques atypiques et son prix élevé, il mérite qu'on s'y attarde sérieusement ; voici ce que j'en pense après avoir passé plus de deux semaines avec lui au quotidien.



[Le Nikon Plena chez Miss Numerique](#)

[Le Nikon Plena chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Plena chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : conditions et objectif du test

En tant que photographe passionné, j'apprécie d'évaluer les usages possibles des objectifs, plutôt que leurs performances optiques qui sont de très haut niveau



avec cette gamme NIKKOR Z série S.

Comme pour chacun de mes tests d'objectifs, j'ai donc cherché à évaluer en priorité la facilité d'utilisation d'un tel objectif, ses avantages, ses contraintes et le type d'images qu'il peut vous donner.

C'est très personnel. En aucun cas il ne s'agit d'un test optique qui vous permet de savoir le nombre de paires de lignes par millimètre que cette optique est capable de résoudre. Ce qui m'importe en priorité, c'est de savoir quand, comment, avec quelle facilité et pourquoi utiliser le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena apparu [en septembre 2023](#).



NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Pourquoi le nom « Plena » ?

Selon Nikon, le nom « Plena » dérive du latin « plenum », signifiant « plein » ou « rempli ». Ce choix de nom reflète l'ambition de Nikon de créer un objectif conçu pour capturer des détails fins et produire un [bokeh doux et circulaire](#), en écho aux objectifs de la série Noct-NIKKOR, mais avec un caractère propre qui le distingue.



Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena s'inscrit dans une longue tradition d'objectifs 135 mm chez Nikon, qui remonte aux années 1950.

Le premier objectif 135 mm de Nikon, le NIKKOR 13,5 cm f/4, lancé en octobre 1948, est un téléobjectif à focale fixe, compatible avec les appareils photo télémétriques Nikon de l'époque. Avec sa formule optique avancée pour l'époque, il permettait de capturer des images nettes avec un beau rendu des détails, même à pleine ouverture. Le NIKKOR 13,5 cm f/4 a gagné en popularité auprès des nikonistes, devenant un choix privilégié pour les portraits et les scènes nécessitant une certaine distance de prise de vue.

Au fil des décennies, Nikon a amélioré ses objectifs 135 mm, en introduisant des versions plus lumineuses (NIKKOR-Q.C 13,5 cm f/3.5 en décembre 1950) et avec des éléments optiques plus avancés.

Le NIKKOR 135 mm f/2.8 lancé en novembre 1965, offrait une ouverture maximale plus grande, permettant de meilleures performances en basse lumière et un contrôle accru de la profondeur de champ. Citons aussi le NIKKOR 135 mm f/2.8 Serie E, un téléobjectif à grande ouverture dans la série économique apparue avec le Nikon EM.

Ont suivi le NIKKOR 135 mm f/2 (1975), le NIKKOR 135 mm f/2 AI (1977) et le NIKKOR 135 mm f/2 AIS (1981).





Avec l'arrivée des reflex autofocus dans les années 1980, Nikon a lancé le NIKKOR AF 135 mm f/2 DC (Defocus Control) en 1990. Cet objectif permettait de contrôler le degré de flou d'arrière-plan et d'avant-plan, une caractéristique unique qui a renforcé l'attrait de la focale 135 mm pour le portrait. L'AF NIKKOR 135 mm f/2D DC apparut en novembre 1995 apportant la prise en compte de la distance de mise au point.

La monture Nikon Z, avec son diamètre plus large et sa distance de tirage plus courte, permet désormais des conceptions optiques plus complexes et performantes. Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena bénéficie de ces avancées technologiques ; il intègre des éléments en verre ED et SR pour minimiser les aberrations chromatiques et maximise la qualité d'image.



NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Une conception pensée pour le portrait

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena a été conçu pour offrir un contrôle précis de la profondeur de champ et un bokeh circulaire quasi parfait, deux caractéristiques essentielles pour les portraitistes. Il permet de capturer des détails fins des cheveux et des tons de peau, donnant des images naturelles et

attrayantes.

Contrairement à d'autres objectifs qui peuvent présenter des effets 'œil de chat' ou un bokeh déformé en bordure du cadre, le Plena maintient un bokeh circulaire sur toute l'image. Cette caractéristique est due à une conception optique incluant un diaphragme à 11 lamelles et une grande lentille arrière pour minimiser le vignettage.

Ergonomie et construction

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena bénéficie d'une construction robuste en alliage de magnésium censée assurer une grande durabilité. C'est le cas des autres optiques de la série S depuis 2018, il n'y a aucune raison que ce ne soit pas le cas pour celui-ci.

La finition de l'ensemble est excellente, et il faut avouer que l'inscription jaune orangée « Plena » sur le fût apporte la petite touche de classe qui peut manquer au design sobre des NIKKOR Z. C'est personnel, mais j'ai aimé.



Test NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

L'objectif pèse 995 grammes, un poids élevé en raison des éléments en verre qu'il contient (16 éléments en 14 groupes) et à ses dimensions : 98 mm de diamètre et 140 mm de longueur. Il est imposant, mais guère plus que ses concurrents comme le [Sony FE 135 mm f/1.8 GM](#) (2 000 euros) ou le [Canon RF 135 mm f/1.8 L IS USM](#) (2 700 euros).



Ce poids conséquent pour un 135 mm fixe ne dégrade toutefois pas l'équilibre qui reste bon sur un Nikon Z de taille modérée comme le Nikon Z 6II utilisé pour ce test. Sur un Z 8 ou un Z 9 ce n'est que mieux.

Les commandes manuelles comprennent une bague de mise au point fluide et précise, très proche du boîtier, ce qui a quelques conséquences en pratique, comme je l'explique plus bas. La bague multifonction se fait discrète, tandis que deux boutons programmables viennent compléter cette personnalisation.

Le bouton L-FN à gauche, utilisable d'un appui du pouce, active la fonction de votre choix. Je lui ai attribué le suivi 3D du sujet. Le bouton supérieur peut jouer le même rôle en cadrage portrait. La position de ces deux boutons est idéale, vous évitant de changer la position de votre main pour actionner une commande.

J'é mets quelques réserves sur la large bague de mise au point. Autant sa grande largeur est un atout en mise au point manuelle, autant elle est un inconvénient en mise au point automatique. En effet, il m'est arrivé d'avoir des images manquant de netteté, de chercher pourquoi, avant de me rendre compte que j'avais dû bouger très légèrement la bague alors que je tenais l'objectif entre le pouce et le majeur de ma main gauche. Attention donc, mieux vaut reculer vos doigts au plus près de la monture pour éviter ce désagrément selon la taille de votre main.

L'objectif est livré avec un pare-soleil qui se fixe en un quart de tour. Il n'y a pas de support pour trépied, mais vous n'en aurez a priori pas besoin, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena étant plus lourd que long et assez compact avec un diamètre de 98 mm et une longueur de 140 mm.

Compatibilité avec les boîtiers Nikon Z

L'objectif NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena est compatible avec la gamme de boîtiers plein format Nikon Z. Sur un APS-C, il cadre comme un 202 mm, ce qui peut vous intéresser mais attention, le poids et la taille de l'optique seront disproportionnés par rapport à la compacité d'un petit Nikon Z 50 ou Z *fc*.

Cette compatibilité garantit une intégration optimale avec l'autofocus ultra-rapide et précis des Nikon Z f, Z 8 et Z 9, ainsi qu'avec la stabilisation d'image intégrée au capteur. Car, rappelons-le, ce Plena n'est pas stabilisé, ce qui peut poser problème lorsque la lumière manque et que le temps de pose augmente. L'utiliser avec un capteur stabilisé est donc une bonne idée.

Notez, enfin, que cet objectif n'est pas compatible avec les téléconvertisseurs NIKKOR Z en raison de la spécificité de sa formule optique. Il est et restera un 135 mm.

Performances optiques

Piqué et qualité d'image



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/3.2 - 1/500 - ISO 900

L'ouverture maximale de f/1.8 et la longue focale permettent un excellent contrôle de la profondeur de champ, tandis que l'effet de compression de l'arrière-plan crée une isolation optimale du sujet. Mes tests révèlent une excellente netteté sur toute la surface du cadre et une transition très douce des plans nets aux plans flous, produisant un effet « crémeux » dans le flou.



La formule optique comporte 16 éléments en 14 groupes, avec quatre éléments ED, un élément asphérique et un élément SR. L'élément SR est rare dans les objectifs Nikon ; il a un indice de réfraction plus élevé pour la lumière bleue et les courtes longueurs d'onde, ce qui aide à contrôler l'aberration chromatique axiale.

L'utilisation de cet élément SR permet aussi de prévenir les franges colorées, tandis que le revêtement limite les reflets tout en maintenant le contraste. Nikon s'est concentré sur le rendu et le caractère de son Plena, c'est réussi.

Bokeh et profondeur de champ

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena est équipé d'un diaphragme à 11 lamelles qui joue un rôle crucial dans la qualité du bokeh. Ce diaphragme à lamelles multiples permet de créer une ouverture plus circulaire, même lorsqu'elle est partiellement fermée. Cela se traduit par un bokeh plus doux et plus attrayant, avec des disques de flou qui restent circulaires plutôt qu'hexagonaux ou octogonaux, comme c'est souvent le cas avec des diaphragmes à moins de lamelles.



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/3.5 - 1/500 - ISO 250

Vous remarquerez sur les photos que le bokeh reste quasiment circulaire du centre jusqu'à la périphérie des images. C'est loin d'être le cas avec d'autres optiques de très bon niveau pourtant. Voici une performance à mettre au crédit de Nikon, qui peut faire la différence avec le [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#) (3 350 euros) pour le portrait, si toutefois la focale 135 mm vous convient.



La conception optique du Plena inclut également des éléments spécifiques qui contribuent à la qualité du bokeh. Parmi ces éléments, on trouve des lentilles ED (Extra-Low Dispersion) et SR (Short-wavelength Refractive), qui aident à minimiser les aberrations chromatiques et à maintenir une haute qualité d'image sur toute la plage d'ouverture. De plus, une grande lentille arrière est utilisée pour maintenir une luminosité uniforme jusqu'aux bords de l'image, réduisant ainsi le vignettage mécanique et les effets indésirables comme l'œil de chat.

Le bokeh doux et circulaire du Plena permet de mettre en valeur le sujet. De plus, sa capacité à produire des transitions de flou très progressives donne une sensation de profondeur et d'effet 3D à l'image, ce qui favorise les portraits artistiques.

Autofocus

La mise au point est assurée par deux moteurs pas à pas (STM). En pratique (et en vidéo), le silence est garanti, la réactivité de cet autofocus est grande, la mise au point est stable, même sur un Nikon Z 6II comme ci-dessous (mode AF suivi du sujet).



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/1.8 - 1/500 - ISO 160

Lors de mes différentes séances de prise de vue, bien que j'ai trouvé la mise au point rapide et précise, j'ai toutefois pu constater que le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena est très exigeant envers le boîtier. Il ne suffit en effet pas que l'autofocus de l'optique soit réactif, il faut que le boîtier suive. Or sur la génération Nikon Z 6II et Z 7II, dont l'autofocus est loin d'égaler celui des Z f, Z 8 et Z 9, l'AF est aux limites de ses capacités. Le mode AF zone automatique a parfois du mal à

identifier le sujet si le contraste de la scène n'est pas suffisant, il faut alors avoir recours au suivi du sujet. Rien de bloquant cependant car il est courant d'utiliser ce type de zone de mise au point, ce que l'AF des Z 6II et Z 7II gère très bien avec cet objectif.

Sur le côté gauche de l'optique se trouve un sélecteur de mise au point, permettant, comme on peut s'y attendre, de passer en mode de mise au point manuel avec la bague de mise au point ou en mode de mise au point automatique avec l'autofocus à correction du point manuelle. Vous suivez ?

Le Plena a une distance minimale de mise au point de 0,82 m, proche de celle des autres objectifs 135 mm haut de gamme sur le marché.

NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : utilisation

En pratique, cet objectif s'avère très maniable et portable, bien que son poids et son encombrement soient importants. Certes, vous le sentirez une fois monté sur votre boîtier, mais comme mentionné plus haut, l'équilibre général reste excellent.



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/5.6 - 1/500 - ISO 360

test de bokeh à ouverture f/5.6

Avec une ouverture maximale de f/1.8, bien que vous ne travailliez pas nécessairement à cette ouverture car le bokeh est déjà très prononcé à f/4 ou f/5.6, vous allez pouvoir réaliser des portraits avec de jolis fonds. Toutefois attention, la focale 135 mm peut aussi s'avérer bien longue pour le portrait. Il faut



donc composer en demandant à votre modèle de s'éloigner, en photographiant en plan plus serré ou en vous reculant si vous en avez la possibilité.

A pleine ouverture ou proche de la pleine ouverture, la profondeur de champ reste minimale : 14 cm avec une mise au point à 5 m, et 5 cm avec une mise au point à 3 m. Il vous faut donc être prudent sur la zone de mise au point : si vous la faites sur le bout du nez de votre modèle placé à 3 m, vous prenez le risque d'avoir des oreilles floues. A vous de gérer.

Le Plena étant pensé pour les arrière-plans harmonieux, je vous recommande de chercher des scènes qui vont vous permettre de mettre en valeur cette spécificité. En effet, si l'arrière-plan ne permet pas d'avoir de jolis cercles bien ronds, à quoi bon utiliser un tel objectif ? Cherchez les scènes lumineuses, avec une matière qui se prête à ce type de flou : les feuillages sont un bon exemple, les murs lisses le sont moins. Les scènes nocturnes et les décors de studio sont un autre bon choix si vous savez tirer profit des différentes lumières artificielles.



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/1.8 - 1/640 - ISO 100

Ici, clairement, le Plena n'est pas mis en valeur, c'est le type de scène à éviter avec cette optique

Faire de la photographie animalière en plan serré, comme je l'ai vu déjà, n'a guère d'intérêt avec le Plena si vous coupez les arrière-plans. A l'inverse, faire des photos de fleurs et de végétation avec un bel arrière-plan flou peut vous

donner de belles compositions.

Comparaison

À 3 000 euros, il est légitime de se demander si cet objectif vaut vraiment son prix. Comparé à d'autres objectifs similaires, notamment ceux de Canon et Sony, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena se distingue par son excellence, mais il est également plus cher que ses concurrents. L'absence de stabilisation est un autre point à considérer et pourrait être un inconvénient pour certains usages en basse lumière.



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/16 - 1/500 - ISO 1250

La comparaison avec d'autres focales, notamment le [NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S](#), est également pertinente. La compression des plans entre ces deux focales influe sur la perception de l'espace et la taille des éléments en arrière-plan. Le choix entre un 85 mm et un 135 mm dépendra donc de votre style de photographie et de l'effet que vous souhaitez obtenir.

Comparé à d'autres objectifs similaires de Sony, Canon ou Sigma, le 135 mm f/1.8 S Plena offre un bokeh nettement plus circulaire et une compression des plans plus prononcée que les focales de 85 mm. Cependant, son absence de stabilisation peut être considérée comme un inconvénient, tout comme son poids conséquent, le rendant moins adapté aux longues séances.

Test NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : conclusion

Bien que coûteux, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena répond largement aux attentes en termes de qualité d'image et de bokeh. Sa construction robuste et ses commandes personnalisables en font un outil performant. Si vous cherchez un objectif à portrait de grande qualité, avec un rendu spécifique, offrant une belle séparation entre sujet et arrière-plan, ce modèle pourrait bien valoir l'investissement.

L'utilité du NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena dans des contextes de photographie de portrait ou événementielle est indéniable. Sa capacité à capturer des détails fins, des tons de peau naturels et à minimiser le vignettage en fait un outil précieux si vous recherchez la perfection dans vos images. Pour tous les autres usages, la question reste posée : le poids, l'encombrement et le tarif ne plaident pas forcément en faveur de cette optique si vous n'êtes pas portraitiste.

En conclusion, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena offre des performances exceptionnelles, mais comme toujours, il est essentiel de considérer vos propres

besoins et priorités en tant que photographe avant de faire un tel achat. Alors, coup de génie ou folie ? Tout dépend de votre vision et de vos aspirations en photographie. Pour ma part je serais tenté de vous dire « soyons fous » car cette optique est vraiment séduisante !

[Le Nikon Plena chez Miss Numerique](#)

[Le Nikon Plena chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Plena chez Amazon](#)

Exemples de photos faites avec le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/1250 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/8000 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/6400 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/3200 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/20



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.8 - 1/1250 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2 - 1/2500 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/1.8 - 1/1600 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.2 - 1/4000 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2.5 - 1/1250 - ISO 100



NIKON Z 6_2 + NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena @ 135 mm - f/2 - 1/640 - ISO 100

[Le Nikon Plena chez Miss Numerique](#)

[Le Nikon Plena chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Plena chez Amazon](#)

NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : le nouveau roi du Bokeh pour Nikon Z

Après quelques jours de teasing vidéo qui ont laissé planer le doute sur la nature de cette optique, Nikon officialise le nouveau NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena pour ses hybrides Nikon Z.

Que vous soyez photographe ou vidéaste, ce téléobjectif à focale fixe de 135 mm est conçu pour vous offrir un flou d'arrière-plan (bokeh) d'une qualité exceptionnelle, comme en témoignent les premières photos fournies par la marque. Voici tout ce que vous devez savoir sur cet objectif Nikon Plena.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena : Pourquoi Plena ?

Donner un petit nom à ses optiques, Nikon l'a déjà fait avec le [NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct](#). Ce dernier était particulièrement à l'aise en basse lumière.

Le Plena n'a rien à voir avec le Noct. « Plena » vient du latin « plenus », qui signifie « complet » ou « plein ». En langage photographique, cela se traduit par la capacité à fournir des images avec un bokeh surpassant celui des optiques f/1.2

de la gamme NIKKOR Z.



le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Qualité du Flou d'Arrière-Plan

La qualité du flou d'arrière-plan contribue à l'esthétique de l'image. Le [bokeh](#) peut varier en douceur, texture et forme, selon plusieurs facteurs tels que

l'ouverture maximale, la distance entre le sujet et l'arrière-plan, la longueur focale de l'objectif, et la conception spécifique de l'objectif lui-même (lire [Comprendre le flou d'arrière-plan](#)).

Le bokeh est souvent décrit comme :

- Doux : les transitions entre les zones nettes et floues sont très douces
- Dur : les bords des zones floues sont plus nets et plus définis
- Crémeux : les zones floues semblent presque liquides ou crémeuses
- Texturé : l'arrière-plan flou montre des détails texturés

Une grande ouverture (entre f/1.2 et f/1.8) et une longue focale (comme 135 mm) sont, par définition, susceptibles de produire un bokeh doux et crémeux. La qualité du bokeh est également influencée par le nombre et la forme des lamelles du diaphragme de l'objectif, qui est de 11 pour ce Plena.

Retenez que le bokeh de haute qualité est uniforme et non distrayant, permettant au sujet de se détacher nettement dans l'image.

Résolution et Luminosité

Selon Nikon, le Plena offre une résolution globale élevée conforme à la série S. De plus, il offre une luminosité à la périphérie des images qui surpasse celle de tous les autres objectifs NIKKOR Z S à f/1.8.

Toujours selon la marque, à pleine ouverture f/1.8, le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena ne présente aucun vignettage.

Les sources lumineuses ponctuelles, qu'il s'agisse d'étoiles ou de lumières artificielles, restent claires et rondes. Le bokeh est exempt d'aberrations sagittales et de lumière parasite en contre-jour.



Autofocus

Le sujet de l'autofocus est toujours délicat avec les « gros » objectifs, surtout lorsque l'on considère que le Noct est un objectif NIKKOR Z à mise au point

manuelle en raison des énormes lentilles qu'il faut déplacer.

Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena, en revanche, dispose d'une motorisation autofocus capable d'assurer une mise au point rapide et précise, quelle que soit la distance de mise au point et même à pleine ouverture.



motorisation Nikon STM multi-groupes pour ce NIKKOR Z 135 mm

Ces performances sont d'autant plus intéressantes que le Plena pèse près d'un kilo, ce qui en fait un objectif plutôt lourd pour un 135 mm f/1.8, mais vous savez maintenant pourquoi.

Caractéristiques du NIKKOR Z 135 mm

f/1.8 S Plena

Bokeh

- Bokeh d'une qualité irréprochable
- Cercles de bokeh parfaitement réguliers, même dans les coins éloignés
- Absence de bokeh « rondelle d'oignon » ou « œil de chat »
- Pas d'aberrations chromatiques ou de vignettage visibles

Conception Optique

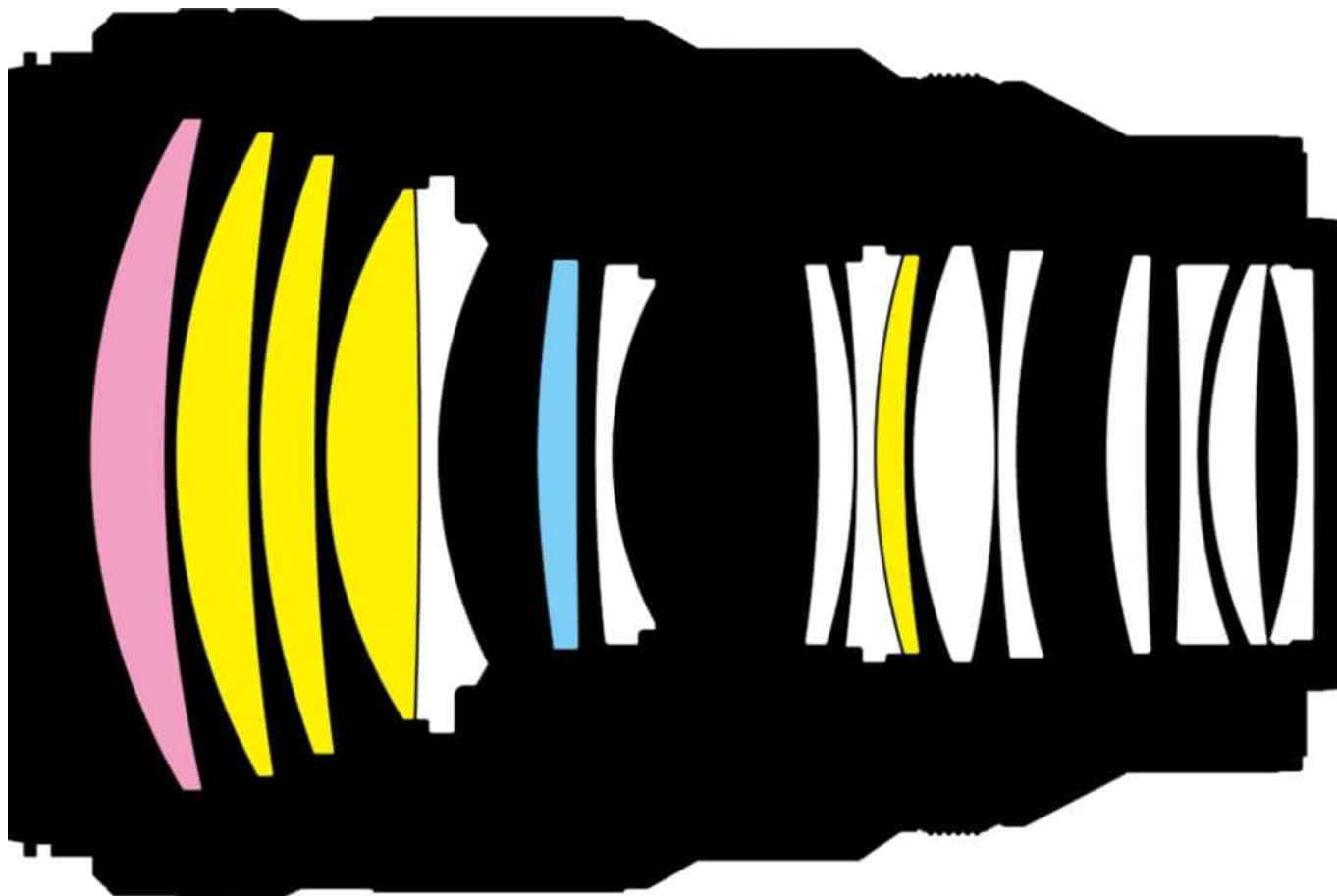
- 11 lamelles de diaphragme
- Formule optique de 16 éléments en 14 groupes
- Minimisation de la diffraction et correction des aberrations sagittales et sphériques
- Verre SR de Nikon et une lentille asphérique inclus

Autofocus

- Mise au point rapide et silencieuse
- Distance minimale de mise au point de 0,82 m

Construction

- Résistance à la poussière et à l'humidité
- Accepte les filtres de 82 mm



formule optique du NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena

Tarif et Disponibilité

Vous l'aurez compris, à objectif d'exception, tarif d'exception. Le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena sera disponible dès le 12 octobre 2023 au prix estimé de 2.999 euros TTC.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Des Exemples de Photos avec le NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés















nikonpassion.com

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique