

NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 : l'alternative Nikon Z légère et abordable qui interroge

Depuis le lancement de la gamme NIKKOR Z mi-2018, Nikon annonce les objectifs NIKKOR Z les uns après les autres. En ce début d'année 2026, le 50e objectif arrive, en comptant les téléconvertisseurs, et avec lui une question simple : ce **NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1** vaut-il vraiment le coup ?

Un zoom polyvalent, plein format, que tout nikoniste peut enfin s'offrir sans y laisser un morceau de sa personne, proposé au prix public de 599 euros (valorisé 400 euros en kit avec un Nikon Z5II ou un Nikon Z6III) ? Ce **NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1** est-il le bon compromis entre prix, légèreté et usages réels ?

[▢ Ce zoom NIKKOR Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Ce zoom NIKKOR Z chez MN Photo Video](#)

Pourquoi Nikon propose enfin un zoom Z plein format à moins de 600 euros

Ce NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 n'est pas un objectif ambitieux sur le papier. Il est stratégique. Nikon répond ici à une attente claire : proposer un [zoom polyvalent](#), léger et accessible pour ceux qui veulent entrer dans l'univers Nikon Z plein format sans investir 1 000 euros ou plus dans une optique standard.

Plus personne n'est dupe depuis la naissance de la gamme NIKKOR Z. Ce sont tous des objectifs qualitatifs, certains étant même classés parmi les meilleurs de leur époque, et parmi les meilleurs que Nikon ait jamais produits. Mais pour les mériter, il faut souvent casser plusieurs tirelires (ou envisager l'[occasion garantie](#)).

Fort heureusement, la série de focales fixes low cost constitue une belle porte d'entrée dans l'univers Nikon Z, comptant même des [35 mm f1.4](#) et [50 mm f/1.4](#) qui n'ont pas à rougir. En matière de zooms, en revanche, si l'on oublie le peu attrayant et peu pertinent NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3, il était difficile de trouver une optique polyvalente neuve à moins de 600 euros.



nikonpassion.com

Nikon, qui semble écouter davantage ses clients que vous ne pourriez le croire, a donc décidé de changer la donne en ce début d'année 2026. Le **NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1** arrive au prix public de **599 euros**. Vous avez bien lu : c'est 500 euros de moins que le [24-200 mm f/4-6.3 VR](#) (*tarif public hors promos*), adulé par de nombreux nikonistes. C'est aussi 700 euros de moins que le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) qui joue dans une autre cour, mais a la mauvaise idée de peser deux fois le poids du 24-105. Car oui, le **NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1** ne pèse que **350 g**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Zoom NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1

Ce que le NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 offre réellement sur le terrain

Sur le papier, je vous vois venir, la fiche technique peut sembler modeste. Dans la pratique, elle révèle surtout les choix assumés de Nikon.

Maintenant, soyons réalistes. Un tarif tiré vers le bas, une ouverture limitée à f/7.1 à 105 mm, pas de stabilisation : on ne peut pas tout avoir. Mais avant de crier au scandale en voyant la baïonnette en polycarbonate et le pare-soleil en option, jetez un œil sur la fiche technique :

- une formule optique en 10 groupes comprenant 2 lentilles asphériques et 2 lentilles ED (Nikon ne se moque pas de vous),
- un moteur pas à pas haute vitesse (STM) compatible détection du sujet, silencieux en vidéo,
- une mise au point minimale de 20 cm à 24 mm et de 28 cm à 105 mm,
- un rapport de reproduction de 0,5x,
- une protection contre les intempéries par joints toriques (buée, poussières, humidité et tout ce qui s'infiltrerait partout),

- une bague de réglage personnalisable,
- un diaphragme à 7 lamelles,
- un diamètre de filtre de 67 mm,
- un parasoleil à baïonnette HB-93B (en option)
- une longueur de 106,5 mm pour un diamètre de 73,5 mm,
- un poids de 350 g.,
- et un tarif public de **599 euros** (*janvier 2026*)

Cerise sur le gâteau pour les vidéastes : le **NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1** est compatible avec la fonction de zoom haute résolution en vidéo, ce qui en fait un 24-210 mm (il n'y a pas d'erreur : il peut cadrer de 24 à 2×105 en vidéo).



Le zoom NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 sur Nikon Z5II

Pour tout vous dire, lorsque je l'ai découvert pendant la présentation officielle, je me suis dit que je n'allais pas regretter mon 24-120 mm. Mais après coup, en lisant les caractéristiques de ce zoom standard, en sachant aussi que tout Nikon Z digne de ce nom grimpe en ISO sans jamais râler, je me suis aussi dit que passer de 1 390 g autour du cou avec le couple [Nikon Z6III et 24-120 mm](#) à 1 110 g pourrait soulager mes cervicales. Quant à passer à 1 050 g avec le couple **Nikon**

Z5II et NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1, cela pourrait soulager les vôtres.

J'en viens à la comparaison qui fâche. Vous n'êtes pas sans savoir que les rouges proposent le [Canon RF 24-105 mm f/4-7.1 IS STM](#). Même positionnement, mêmes caractéristiques ou presque, même tarif. Mais quand même : le Canon se paye le luxe d'une stabilisation intégrée, d'une baïonnette métallique et ne pèse que 45 g de plus, pour 100 euros de moins à sa sortie en 2020 (et 45 euros de moins actuellement). Heureusement, il est lui aussi livré avec le pare-soleil en option ! Les nikonistes s'en moquent, il leur faut [un NIKKOR Z](#). Mais les primo-accédants qui lorgnent un peu chez les jaunes, un peu chez les rouges, pourraient bien pencher du mauvais côté de la force.

Autant dire que je suis dubitatif.

À qui s'adresse (ou pas) le NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1

Pour qui ce NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 a du sens

Pour le photographe qui voyage léger et privilégie le confort au cou.

Pour celui qui découvre le plein format Nikon Z et veut un zoom unique,

polyvalent et abordable.

Pour l'utilisateur de Nikon APS-C qui cherche une plage focale étendue sans multiplier les optiques.

Pour qui ce NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 n'a guère d'intérêt

Pour ceux qui photographient souvent en basse lumière.

Pour ceux qui attendent une stabilisation optique sur un zoom standard.

Pour ceux qui hésitent avec un 24-200 mm et acceptent un peu plus de poids.

Dis autrement, je trouve excellente l'idée de Nikon de proposer une alternative aux zooms plus gros, plus longs et plus chers pour ceux qui veulent « juste » faire des photos en voyage ou de temps en temps. Le **kit Nikon Z5II + NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 à 2 299 euros**, ce n'est pas si mal.

Toutefois, pour 200 euros de plus selon les promotions, et souvent moins en kit, les mêmes peuvent s'offrir un 24-200 mm qui ouvre un (petit) peu plus et qui est stabilisé. Les Nikon Z plein format ont un capteur stabilisé, mais quand même.

Sur les APS-C comme le [Nikon Z50II](#), ce 24-105 cadre comme un 36-158 mm, ce qui n'est pas dénué d'intérêt. Dommage donc pour l'absence de stabilisation, le capteur des APS-C n'étant toujours pas stabilisé.

Pour voyager relativement léger, le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), excellent sous tous rapports, reste une très belle alternative (d'ailleurs, j'utilise toujours le mien).

Finalement, celui qui a le plus à perdre dans la gamme NIKKOR Z avec l'arrivée de ce **24-105 mm f/4-7.1**, c'est le 24-50 mm f/4-6.3. Paix à son âme.

[☐ Ce zoom NIKKOR Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Ce zoom NIKKOR Z chez MN Photo Video](#)

FAQ - NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1

Le NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 est-il un bon premier objectif en Nikon Z plein format

Oui, c'est clairement l'un de ses usages les plus cohérents. Il permet de couvrir la majorité des situations courantes avec un seul objectif, sans alourdir le sac ni exploser le budget.

Le NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1 est-il stabilisé

Non. Il ne dispose pas de stabilisation optique. Sur les boîtiers Nikon Z plein format, la stabilisation capteur compense en partie cette absence. Sur les APS-C comme le Z50II, il faut en tenir compte.

Le NIKKOR Z 24-105 mm est-il un bon objectif de voyage

Oui, clairement, si la priorité est le poids et la polyvalence. Avec 350 g sur la balance, il fait partie des zooms plein format Nikon Z les plus confortables à transporter.

Quelle est la différence avec le NIKKOR Z 24-200 mm

Le 24-200 mm est plus polyvalent, stabilisé et ouvre légèrement plus, mais il est plus lourd et plus cher. Le 24-105 mm privilégie la légèreté et le prix.

Peut-on utiliser le NIKKOR Z 24-105 mm sur un Nikon Z50II

Oui. Il cadre alors comme un 36-158 mm, ce qui en fait un zoom très polyvalent en APS-C.

Maintenant que les présentations sont faites, je ne peux que vous inviter à patienter jusqu'au **22 janvier 2026** pour découvrir le **NIKKOR Z 24-105 mm** chez votre revendeur, puis quelques semaines de plus pour lire mon test, dès qu'un exemplaire voudra bien rejoindre mon sac photo pour quelques jours. Je

l'attends de pied ferme, en photo de nuit en particulier !

Source : [Nikon France](#) (*aucune IA n'a mis ses pattes dans la rédaction de cet article écrit avec amour par votre serviteur*).

Exemples de photos faites avec le zoom NIKKOR Z 24-105 mm f/4-7.1

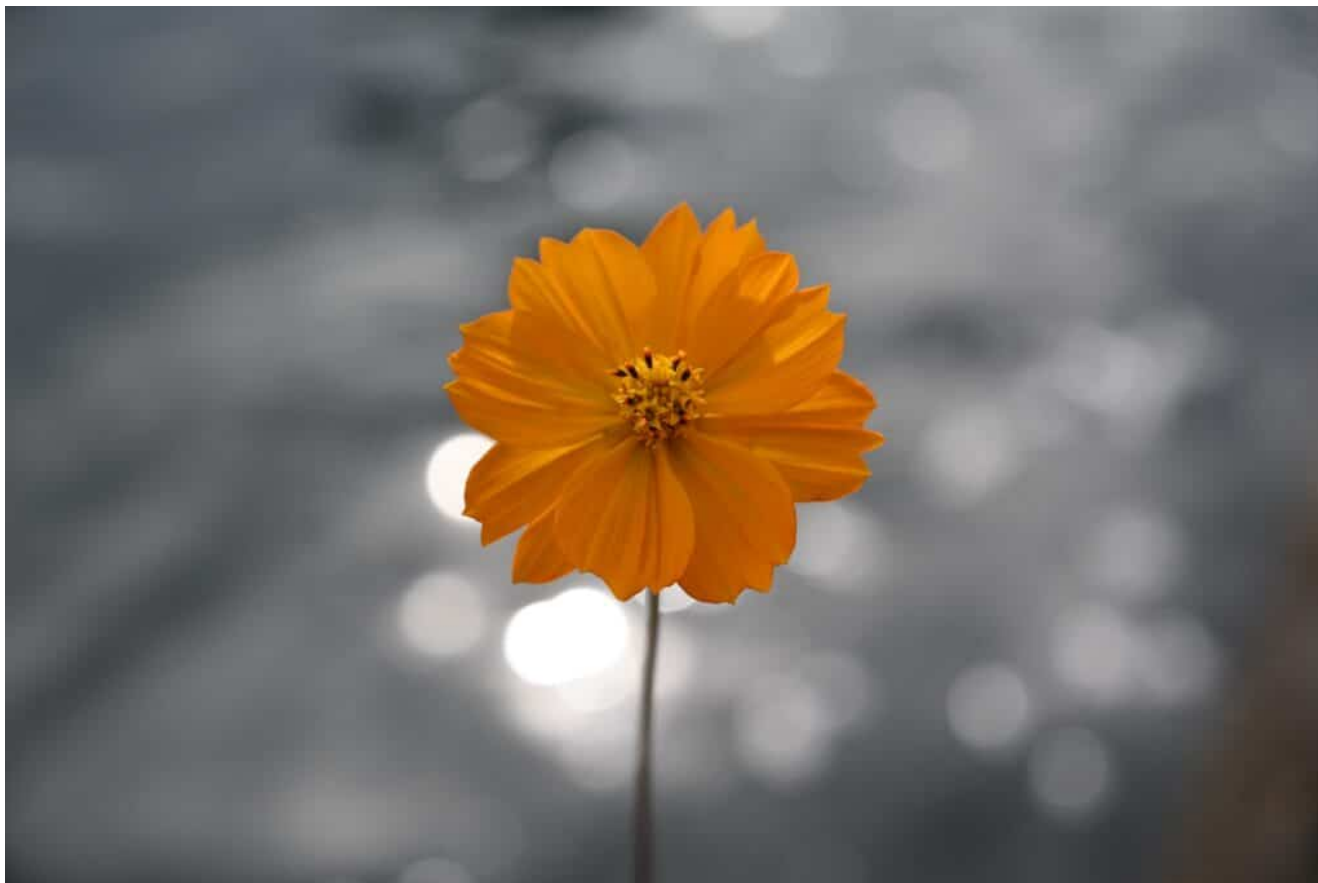














[▢ Ce zoom NIKKOR Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Ce zoom NIKKOR Z chez MN Photo Video](#)

Quel est l'objectif Nikon le plus polyvalent ?

Vous envisagez de craquer pour un boîtier Nikon Z, mais vous hésitez sur le choix de votre premier objectif. Le modèle livré en kit vous attire par son prix, mais ne vous semble pas forcément adapté à vos usages. Voici de quoi affiner votre choix avec l'objectif le plus polyvalent que vous pouvez choisir.

Cet article vous donne un avis personnel clair, un choix numéro 1, les alternatives possibles, les erreurs à éviter et un tableau comparatif précis des objectifs polyvalents Nikon Z.

Réponse rapide

Si vous cherchez l'objectif Nikon Z le plus polyvalent en 2025, le meilleur choix est le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre du grand-angle au petit téléobjectif, offre une ouverture constante f/4, une excellente qualité optique, un encombrement raisonnable et convient aussi bien au voyage qu'au reportage du quotidien.

Pour les boîtiers APS-C comme le Nikon Z50II, l'alternative la plus polyvalente est le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR.

Avant de vous guider vers le bon choix, il faut clarifier ce que signifie réellement "objectif polyvalent" sur un Nikon Z.

Qu'est-ce qu'un objectif polyvalent ?

Un **objectif polyvalent** est celui que vous allez utiliser dans la plupart des situations. C'est celui qui vous permet de « tout faire », mais qui impose aussi une contrainte : vous limiter pour votre bien.

Ce type d'objectif est souvent appelé « zoom trans-standard », parce qu'il couvre toutes les focales du quotidien — paysage, portrait, rue — sans vous forcer à changer d'optique.

Choisir un objectif polyvalent pour un Nikon Z n'est jamais simple : l'offre est large, les fiches techniques trompent souvent, et les besoins réels ne correspondent pas toujours à ce que promettent les zooms « tout-en-un ».

La réponse qui peut vous sembler la plus évidente est de choisir un méga-zoom. Vous savez, un des bien connus 24-200 mm, 28-400 mm ou 18-300 mm et assimilés en APS-C.

Ces objectifs sont d'excellents choix en apparence, mais vous limitent très vite dès que les conditions de luminosité deviennent plus difficiles. Leur **ouverture maximale est réduite**, imposant un temps de pose plus long et le flou de bougé qui peut aller avec.

Ils sont parfois plus encombrants (il faut bien loger cette plage focale quelque part) et leur qualité de fabrication peut être en retrait par rapport à des modèles plus experts.

À ces méga-zooms, je privilégie les zooms polyvalents dont l'ouverture maximale est plus généreuse, sans égaler celle des zooms pros. Un zoom ouvrant à f/4 vous rendra bien plus de services en basse lumière, comme le soir pendant un voyage, qu'un 24-200 mm dont l'ouverture maximale est limitée à f/6.3.

Exemple : pour les mêmes conditions de luminosité, toutes choses égales par ailleurs, un zoom ouvrant à f/4 peut déclencher à 1/60 s (et faire une photo nette) quand un zoom ouvrant à f/6.3 est limité à environ 1/20 s, parce qu'il

laisse entrer environ 1,33 stop de lumière en moins (et fait une photo floue).

L'autre contrainte que vous allez devoir accepter, c'est la **focale maximale**. Un objectif polyvalent est en souvent limité à 105 ou 120 mm. En contrepartie, sa formule optique est plus performante et ses prestations sont supérieures.

Notez aussi que disposer d'une **ouverture constante** tout au long de la plage focale (par exemple f/4) vous permet de conserver une **exposition constante** lorsque vous zoomez. Ce n'est pas le cas des méga-zooms dont l'ouverture maximale diminue avec la focale. Il vous faut alors adapter l'exposition lors du zoom.

La monture Z, avec son grand diamètre et son tirage mécanique réduit, permet à Nikon d'optimiser la qualité optique même sur des zooms polyvalents.

En pratique, je regarde trois choses : la plage focale, l'ouverture et la manière dont l'objectif s'intègre avec les technologies Nikon Z.

Si un zoom remplit ces trois critères, il devient vite celui que je garde le plus souvent monté sur le boîtier (et vous

l'avez deviné, celui que je vous recommande plus bas).

Quel objectif polyvalent choisir pour un Nikon Z ?

Nikon Z plein format

L'objectif le plus polyvalent de la gamme NIKKOR Z plein format est, au moment où j'écris cet article (novembre 2025), le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

Financièrement plus accessible que le [24-70 mm f/2.8 S II](#), très bien construit, ce zoom à ouverture constante f/4 vous rendra bien des services.



Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Qu'il s'agisse de reportage du quotidien, de photos de voyage, de portraits, de photos événementielles ou même de vidéo, le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** est apprécié par tous ses utilisateurs pour sa polyvalence et ses performances.

Le NIKKOR Z 24-120 mm occupe la première place de mon classement, mais il est suivi de près par le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), premier objectif annoncé avec la gamme Nikon Z à l'été 2018. Sa plage focale 24-70 mm est plus limitée, mais ses performances sont équivalentes à celles du 24-120 mm. Si vous cherchez plus compact et moins onéreux, c'est un bon choix (et il y a plein d'**occasions à petit prix** chez ceux qui sont passés au 24-120 mm).

En voyage, le 24-120 mm f/4 S me permet de passer d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans jamais avoir à changer d'objectif. En reportage, il couvre 95 % des situations : une scène de rue, un geste isolé, un portrait, un détail en gros plan. C'est ce genre de confort que j'attend d'un zoom polyvalent.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (plein format)

Monture : Nikon Z (plein format)

Focale : 24-120 mm

Ouverture maximale : f/4 constante

Construction optique : 16 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)

Stabilisation : par le boîtier (IBIS)

Distance minimale de mise au point : 0,35 m

Rapport de reproduction : 0,39×

Diamètre de filtre : 77 mm

Poids : 630 g

Longueur : 118 mm

Ce zoom s'avère toutefois trop imposant pour un Nikon Z APS-C, mais vous allez voir que j'ai une proposition pour vous si c'est votre besoin.

Nikon Z APS-C

Ces objectifs concernent les boîtiers APS-C comme les Nikon Z50II, Zfc ou Z30.

Il faut dire les choses : la gamme d'objectifs NIKKOR Z APS-C n'est pas la plus fournie du marché. Nikon la complète petit à petit, mais je suis le premier à



nikonpassion.com

penser que cela pourrait aller plus vite alors que le Nikon Z50II a déjà trouvé son public.

L'arrivée récente du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) a toutefois changé la donne. Ce zoom, équivalent à un 24-75 mm en plein format, a pris la première place dans mon classement des objectifs les plus intéressants pour un Nikon Z APS-C.



le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Son ouverture constante f/2.8 n'y est pas pour rien : elle vous autorise des prises de vue en basse lumière sans grimper en ISO outre mesure. L'objectif reste compact pour cette plage focale et son tarif sous la barre des 900 euros (novembre 2025) est un autre atout.

Ses prestations en font mon premier choix, même si le NIKKOR Z 18-140 mm reste très intéressant si votre budget est plus limité.

Sur un APS-C comme le Nikon Z50II, le 16-50 mm f/2.8 permet d'aborder un mariage, une fête de famille ou une sortie urbaine sans se poser de questions : la couverture 24-75 mm équivalente est parfaite, et l'ouverture f/2.8 donne un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR (APS-C)

Monture : Nikon Z DX (APS-C)

Focale : 16-50 mm (équivalent 24-75 mm en plein format)

Ouverture maximale : f/2.8 constante

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 4 lentilles asphériques)

Stabilisation : VR intégrée

Distance minimale de mise au point : focale 16 mm : 0,25 m, focale 24 mm : 0,2 m, focale 35 mm : 0,23 m, focale 50 mm : 0,3 m

Rapport de reproduction : 0,2×

Diamètre de filtre : 46 mm

Poids : 330 g

Longueur : 32 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif lorsque l'objectif est rétracté)

Cas d'usage : photo de voyage

Le voyage est probablement le terrain où un zoom polyvalent révèle le mieux sa valeur. Je passe d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans changer d'objectif, sans perdre un instant de la scène.

Avec le Nikon Z6II ou III, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S me permet de couvrir les rues étroites d'une ville, un détail architectural perché à plusieurs mètres, ou un portrait improvisé sur un marché.

Avec le Nikon Z50II ou le Zfc, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 offre un confort proche : il reste suffisamment lumineux pour photographier un intérieur sombre ou une scène de rue au crépuscule sans sacrifier la qualité.

Cas d'usage : photo de portrait et événementiel

En portrait comme en événementiel, je cherche deux choses : isoler un sujet et

réagir immédiatement. Le 24-120 mm f/4 S offre ce compromis : un cadrage serré entre 85 et 120 mm qui donne du caractère au portrait, et une plage 24-70 mm parfaite pour capter un geste, une expression ou une interaction au milieu d'un groupe.

Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 devient un véritable couteau suisse : lumineux, réactif, suffisamment long pour isoler un sujet même à distance (enfin, pas trop quand même, ça reste un 50 mm).

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z pour le voyage

Si votre priorité est le voyage, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est le choix le plus rationnel : large amplitude, performances homogènes et fiabilité quelles que soient les conditions.

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z

pour débuter

Pour un premier équipement, le 24-120 mm f/4 S est le zoom le plus complet. Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 offre un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Tableau comparatif

Objectif	Plage focale	Ouverture	Stabilisation	Distance mini MAP	Rapport max	Filtre	Poids	Longueur	Format
NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S	24-120 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,35 m	0,39×	77 mm	630 g	118 mm	Plein format
NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S	24-70 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,30 m	0,30×	72 mm	500 g	88,5 mm	Plein format
NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR	16-50 mm (eq. 24-75)	f/2.8 constante	VR optique	0,25 m	0,2×	46 mm	330 g	32 mm	APS-C

Les erreurs à éviter

Attention aux plages focales trop limitées

Les zooms vendus en kit sont intéressants pour leur tarif attractif, mais ils sont trop souvent peu polyvalents. Je pense en particulier au NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 pour les Nikon Z plein format. Il n'est pas mauvais, loin de là, mais on ne peut pas dire que la plage focale 24-50 mm soit « polyvalente ».

Il en est de même pour le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR proposé en kit avec les Nikon Z APS-C (par exemple le Nikon Z50II). C'est une optique très intéressante pour son prix, la qualité d'image est à la hauteur, mais son ouverture glissante couplée à sa focale maximale est trop limitée. Le **18-140 mm** est un meilleur choix.

Attention aux focales maximales trop ambitieuses

Certains zooms proposent des focales maximales très longues, comme certains

télézooms NIKKOR Z. Ces objectifs sont intéressants si vous savez exactement quelles photos vous allez faire avec. Mais pensez aussi à toutes celles que vous n'anticipiez pas forcément au moment du choix. Serez-vous à l'aise au quotidien avec un tel « trombone » fixé au boîtier ?

Quid de la discrétion ? Du poids et de l'encombrement ? Allez-vous apprécier de porter un tel objectif toute la journée pendant une sortie ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Foire aux questions

Un 24-200 mm n'est-il pas plus polyvalent qu'un 24-120 mm ?

En théorie oui, puisqu'il zoome davantage. En pratique non, car l'ouverture glissante à f/6.3 limite vos possibilités en intérieur et en soirée. Vous gagnerez en portée, mais vous perdrez en qualité d'image et en réactivité.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 n'est-il pas suffisant ?

Il peut l'être si vous privilégiez la compacité. Mais vous perdrez toute la partie téléobjectif, essentielle en portrait, en détail architectural, en événementiel ou pour isoler un sujet.

Quel objectif polyvalent pour débiter avec un Nikon Z plein format ?

Si je devais n'en conseiller qu'un, ce serait le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre le plus grand nombre de cas d'usage et vous accompagnera longtemps.

Existe-t-il un objectif polyvalent lumineux pour Nikon Z ?

En **APS-C**, oui : le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8.

En **plein format**, pour plus de lumière il faut monter en gamme (24-70 mm f/2.8 S II) mais on perd en polyvalence (et le tarif grimpe !).

En conclusion : le meilleur objectif Nikon Z polyvalent est celui qui vous correspond

Choisir un objectif polyvalent suppose de faire un choix : vous ne pouvez pas tout avoir. Prenez le temps de noter ce qui vous importe, de lister les photos que vous savez vouloir faire, celles que vous pourriez faire, puis basez votre choix sur ces informations.

Si vous hésitez encore, consultez aussi mon guide « [Quel objectif choisir pour un Nikon Z en 2026 ?](#) », il vous aidera à mettre en cohérence boîtier et objectif.

NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : enfin une optique experte pour les petits APS-C Nikon ?

Vous l'attendiez ? Nikon l'a (enfin) fait. Le **NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR** est le premier zoom DX stabilisé **expert** pour Nikon Z APS-C avec une ouverture constante de f/2.8. Il ouvre de nouvelles perspectives pour les passionnés de photographie équipés d'un Nikon Z APS-C.

Voici tout ce qu'il faut savoir avant de l'adopter : qualité d'image, bokeh, vidéo, stabilisation, rapport qualité/prix et comparaison avec les autres zooms DX.

Ce qu'il faut retenir du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

- Premier zoom DX Nikon Z avec ouverture constante f/2.8

- Stabilisation optique (VR) jusqu'à 5 stops
- Bokeh doux grâce à 9 lamelles
- Poids léger (330 g), format compact
- Idéal pour photo de voyage, portrait et vidéo
- Prix public : 899 € TTC

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Ce zoom expert, qui va ravir les utilisateurs de [Nikon Z50II](#) en particulier, propose des performances supérieures à celles du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3,5-6,3 VR](#).

- En basse lumière, sa grande ouverture constante est un avantage pour limiter la montée en ISO.
- Les amateurs d'arrière-plans flous bénéficieront d'un bokeh plus doux et progressif grâce aux 9 lames du diaphragme et à l'ouverture plus généreuse.
- La plage de focales de 16 à 50 mm (équivalente à 24-75 mm en plein format) offre une couverture polyvalente pour le reportage, le voyage et la photo du quotidien.
- La stabilisation d'image intégrée favorise les prises de vue à main levée dans des conditions de faible luminosité.
- La mise au point rapprochée précise offre plus de souplesse pour la composition de l'image.

☐ **Envie de recevoir mes tests terrain, conseils photo et avis d'expert Nikon Z en avant-première ?**

☐ **Abonnez-vous à ma Lettre Photo** : une dose de passion, d'astuces et de

pratique photo dans votre boîte mail — 100 % dédiée à la photographie.

[Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois le guide photo de bienvenue\)](#)

Un zoom expert très attendu pour les Nikon Z DX

Depuis le lancement du système Z, Nikon avait laissé le format APS-C dans un certain état de léthargie. Deux boîtiers (Z50, puis Zfc), suivis d'un Z30 destiné aux vidéastes amateurs et vloggers, un zoom de kit 16-50 mm sympathique mais limité, un 50-250 mm utile mais peu lumineux, et un [18-140 mm](#) plus polyvalent mais sans caractère.

Petit à petit, l'arrivée de focales fixes à grande ouverture ([NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#), [NIKKOR Z 26 mm f/2.8](#)) et d'un zoom vidéo ([NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)) a ravivé l'intérêt. Nikon allait-il enfin réinvestir dans sa gamme APS-C ? Et si oui, quand, parce que ça pressait un peu quand même, hein ?

Le nouveau NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vient satisfaire cette attente,

d'autant plus qu'il est accompagné du [NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7](#), une petite focale fixe macro. Le message est clair : le format DX compte encore et j'en suis le premier ravi.

Pourquoi ce zoom f/2.8 DX est une première pour Nikon Z

Un f/2.8 constant, qui n'en a pas rêvé ? Je vous comprends : une plus grande ouverture, c'est un temps de pose plus court et une moindre montée en ISO. Voire les deux.

N'oublions pas non plus les lois de l'optique : la grande ouverture constante de f/2.8 permet de jouer avec l'arrière-plan et la progressivité du flou, ce que ne permet pas aussi bien la plus modeste ouverture (très) glissante de f/3.5 à f/6.3 du 16-50 mm de kit.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Les caractéristiques techniques... et ce qu'elles changent pour vous

Voici pourquoi ce zoom est bien plus qu'un simple nouveau modèle dans la

[gamme NIKKOR Z DX :](#)

- Ouverture constante f/2.8
- Bokeh doux et progressif
- Plage de 16 à 50 mm (équivalent 24-75 mm)
- Stabilisation optique VR jusqu'à 5 stops
- Distance minimale de mise au point de 15 à 25 cm
- Formule optique avancée
- Autofocus rapide, silencieux et focus breathing réduit
- Zoom haute résolution (fonction boîtier en vidéo)
- Compacité et légèreté
- **Tarif public 899 euros TTC**

*Un **zoom f/2.8 constant** signifie que l'ouverture maximale (2.8) ne change pas selon la focale — ce qui garantit une luminosité stable et un contrôle de la profondeur de champ homogène sur toute la plage.*

Plage de focales polyvalente de 16 à 50 mm

Cette plage focale n'est rien moins que l'équivalent de 24-75 mm en plein format. C'est ma plage focale favorite en APS-C pour tous les types de photographie : portraits, paysages, scènes de rue, architecture, voyage. L'essayer, c'est l'adopter.

Distance minimale de mise au point



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Vous aimez les vues rapprochées ? Avec 0,15 m à 16 mm et 0,25 m à 50 mm, il vous est possible de vous rapprocher de votre sujet sans perdre en netteté.

Que contient la formule optique (lentilles, asphériques, ED...)

Le groupe optique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR comporte 12 lentilles en 11 groupes. Les opticiens Nikon ont incorporé **deux lentilles asphériques** et **une lentille ED**. Ce zoom externe s'allonge lorsque vous zoomez.

Un diaphragme à bokeh

Cerise sur le zoom, ce NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR produit un bokeh uniforme en arrière-plan et au premier plan à f/2.8 grâce à son **diaphragme à 9 lamelles**.

Stabilisation VR & bénéfices en conditions réelles

Ne perdons pas de vue que les Nikon Z DX n'ont toujours pas de capteur stabilisé (*mais rassurez-vous, Nikon m'a confirmé qu'ils savent que ça existe, on n'est pas à l'abri d'une surprise un jour*).



Grâce à la stabilisation intégrée **jusqu'à 5 stops** du NIKKOR Z DX 16-50mm f/2.8 VR, vous pouvez désormais descendre à des vitesses de prise de vue plus lentes, avec des temps de pose de **1/30 ou 1/15 s** sans flou de bougé, ce qui élargit vos possibilités en intérieur ou à la nuit tombante.

En usage vidéo, vous limitez les tremblements sans stabilisateur externe, ce qui rend vos plans plus fluides, même à main levée.

“VR” désigne la stabilisation optique (Vibration Reduction chez Nikon) — elle compense les petits mouvements de la main pour limiter le flou de bougé.

Conçu (aussi) pour la vidéo



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Nikon annonce un autofocus rapide et silencieux, avec un **focus breathing réduit**. La bague de réglage est silencieuse et permet d'ajuster les principales fonctions du boîtier en toute discrétion.

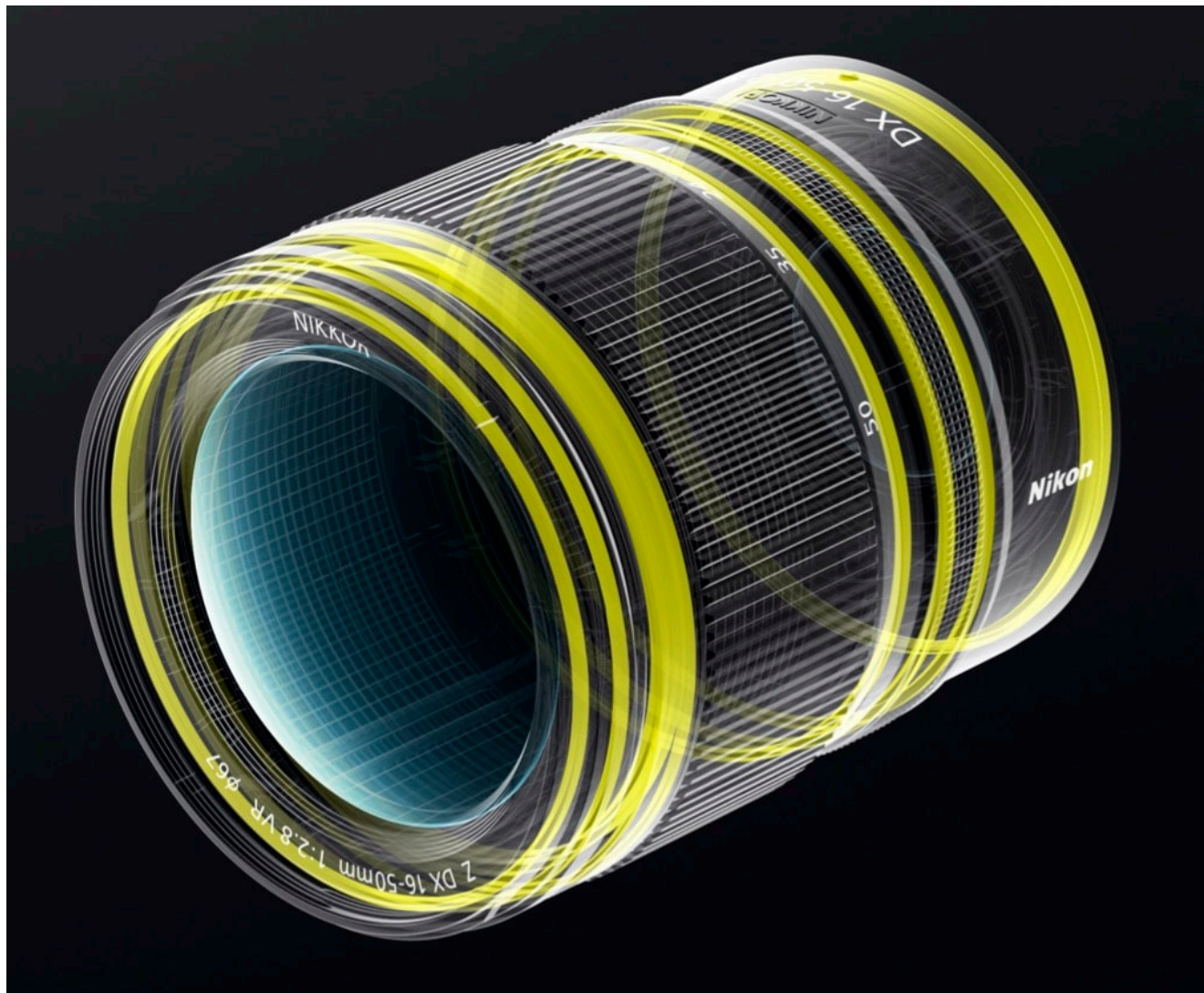
En vidéo, la fonction zoom haute résolution (du boîtier) permet de doubler la



plage focale de cet objectif sans perte de qualité d'image. En clair, vous disposez d'une **focale équivalente à 100 mm** sans avoir à changer d'objectif.

Compact et léger

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ne pèse que **330 g** pour une **longueur de 88 mm** et un **diamètre de 74,5 mm**. Il bénéficie d'une protection par **joints toriques** contre les poussières et l'intrusion d'eau.



NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : protection par joints toriques

Nouveau paresoleil pour une meilleure qualité d'image

Le paresoleil à baïonnette **HB-118** est inclus avec l'objectif, il aide à réduire les reflets, effets de flare et la lumière parasite.

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR sera disponible dès le 30 octobre 2025 au prix de vente conseillé de **899 euros TTC**.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

Fiche technique du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Caractéristique	Détail
Type	Monture Nikon Z
Format	DX
Focale	16 - 50 mm
Ouverture maximale	f/2.8
Ouverture minimale	f/22
Construction optique	12 lentilles en 11 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 2 lentilles asphériques)
Angle de champ	Format DX : de 83° à 31°30'
Système de mise au point	interne
Distance minimale de mise au point	Focale 16 mm : 0,15 m / 0,18 m — Focale 24 mm : 0,18 m — Focale 35 mm : 0,21 m — Focale 50 mm : 0,25 m
Rapport de reproduction maximal	0,24×
Nombre de lamelles de diaphragme	9 (diaphragme circulaire)
Diamètre de fixation pour filtre	67 mm (P = 0,75 mm)

Caractéristique	Détail
Dimensions (diamètre maximum × longueur à partir de la monture)	Environ 74,5 × 88 mm
Poids	Environ 330 g
Autofocus	Oui
Mise au point	Automatique, manuelle
Accessoires fournis	Bouchon d'objectif LC-67B, bouchon d'objectif LF-N1, paresoleil HB-118

Comparatif rapide avec les autres zooms Nikon DX

Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/3.5-6.3 VR (kit)	variable	oui	24-75 mm	135 g	Débutant, compact
18-140 mm f/3.5-6.3 VR	variable	oui	27-210 mm	315 g	Polyvalence

Objectif	Ouverture	Stabilisation	Plage focale eq. FX	Poids	Idéal pour
16-50 mm f/2.8 VR (nouveau)	constante	oui (5 stops)	24-75 mm	330 g	Expert / hybride photo/vidéo

À savoir avant d'acheter

- Compatible exclusivement avec les boîtiers Nikon Z au format DX (APS-C)
- Nikon Z avec capteur non stabilisé : la stabilisation est optique (VR dans l'objectif)
- Zoom motorisé non présent : la bague est manuelle, mais fluide
- Protection contre l'humidité et la poussière, mais non tropicalisé intégralement
- Pas de gamme "S-Line" : ce n'est pas un objectif premium FX, mais un excellent choix pour DX

- Prix de lancement : 899 € — à surveiller lors des prochaines offres ou en kit avec boîtier

Foire aux questions (FAQ)

Ce zoom remplace-t-il celui du kit ?

Non. Il s'adresse à un public plus exigeant. Même plage focale, mais qualité optique, bokeh et confort bien supérieurs.

Est-il trop gros pour un Z50 ou Zfc ?

Pas du tout. À peine plus lourd que le zoom de kit (330 g), il reste équilibré sur un boîtier DX.

Peut-on l'utiliser sur un Nikon Z plein format ?

Oui, mais en mode recadrage DX. Vous perdrez donc la résolution maximale du capteur FX. Je vous le déconseille, mieux vaut choisir le [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#).

La stabilisation optique compense-t-elle l'absence d'IBIS ?

Oui, jusqu'à 5 stops selon Nikon. C'est un atout essentiel sur les Z50, Zfc ou Z30.

Le zoom haute résolution est-il utilisable sur tous les boîtiers ?

Non, cette fonction dépend du boîtier. Elle est disponible sur certains modèles récents.

Ce zoom est-il compatible vidéo ?

Oui. Focus breathing réduit, autofocus silencieux, bague fluide : parfait pour la vidéo.

Le pare-soleil est-il fourni ?

Oui. Le HB-118 est inclus dans la boîte.

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR vaut-il son prix ?

Oui, compte tenu de son ouverture constante, de sa stabilisation et de son rendu optique, son tarif reste cohérent. Il offre un vrai saut qualitatif face au zoom de kit.

Quel zoom choisir pour un Nikon Z DX ?

Le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR est le plus lumineux. Le 18-140 mm reste

plus polyvalent, mais moins adapté aux portraits et à la photo en faible lumière.

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce zoom NIKKOR Z DX chez MN Photo Vidéo](#)

Pour ne rien manquer : rejoignez la Lettre Photo

Vous avez aimé cette présentation du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR ?

Vous voulez être informé(e) des tests terrain, des comparatifs d'objectifs Z DX, et des conseils pour tirer le meilleur de votre boîtier Nikon ?

☐ **Rejoignez ma Lettre Photo** : 1 email quotidien, 100 % utile, 0 % spam.
Des astuces, des analyses, des retours de terrain — et parfois même des bons plans.

☐ [Je m'inscris à la Lettre Photo \(et je reçois mon guide de bienvenue\)](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR : exemples de photos













[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : le zoom polyvalent expert pour hybrides Nikon

Nikon annonce un nouveau zoom polyvalent en monture Z native, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, qui vient compléter la gamme de zooms de reportage pour hybrides plein format et APS-C. Plus polyvalent que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, moins extrême que le NIKKOR Z 24-200 mm, ce zoom a quelques atouts qui pourraient vous intéresser.



Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : présentation

La focale 24 mm fait parler d'elle dans la gamme NIKKOR Z, ce qui est fort logique puisque cette courte focale est très utilisée en reportage comme pour la photo au quotidien. Après le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), le [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#), le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4.5-6.3 VR](#), voici donc venir un quatrième zoom débutant à 24 mm.

La plage focale 24-120 mm a fait le bonheur de nombreux photographes équipés de reflex Nikon, bien que l'[AF-S Nikon 24-120 mm f/4](#) datant de 2010 ait quelques



nikonpassion.com

faiblesses, avec un vignetage très marqué à f/4 et f/5.6 et une distorsion très visible à 24 mm.





nikonpassion.com

le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sur Nikon Z 6II

Avec la monture Z, les faiblesses en grand angle ne sont pas tolérées car cette très large monture et l'implantation du capteur très proche de la lentille arrière des optiques impose à ces dernières d'excellentes prestations en périphérie d'image. Là où la monture F des reflex est bien moins exigeante (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S vient répondre à ces exigences, tout en reprenant une plage focale qui plaît car elle évite souvent de changer d'objectif, vous passez du grand angle au télé d'un tour de bague de zoom.



le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Le système autofocus utilise le principe d'AF Multi-groupes Nikon déjà utilisé sur les optiques NIKKOR Z récentes. Nikon annonce un focus-breathing pratiquement nul, ce qui permettra aux vidéastes d'assurer un cadrage cohérent lorsque la zone de mise au point change en cours de tournage.

Ce zoom reprend le traitement Arneo Nikon qui permet d'éliminer poussières et



ruissellements sur la lentille frontale. Il ne met pas en œuvre par contre la stabilisation intégrée Nikon VR, ce qui n'est pas critique avec les Nikon Z plein format dont le capteur est stabilisé. Utilisé sur un Nikon Z 50 ou Z fc non stabilisés, il vous faudra être vigilant pour utiliser cet équivalent 36-180 mm.

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sera disponible courant novembre 2021 au tarif public de 1.249 euros, soit 70 euros de moins que le modèle reflex à sa sortie en 2010.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique