

Panasonic Lumix G6 : 16Mp, écran tactile orientable, viseur OLED, Wi-Fi

Panasonic met à jour sa gamme G en proposant le nouveau **Lumix G6**. Ce compact à objectifs interchangeables se voit doté d'un écran tactile et orientable, d'un viseur électronique OLED et sait grimper à 25.600 ISO selon la marque.



Panasonic ne se repose pas sur ses lauriers. Après avoir lancé le [Lumix GF6](#) récemment, la marque propose une belle mise à jour de son modèle G5, le Lumix



G6 dont la fiche technique présente quelques intérêt pour l'amateur d'hybrides performants au tarif encore accessible en comparaison avec les divas du moment.

Le Panasonic Lumix G6 embarque un capteur CMOS de 16Mp, mais ce qui fait son originalité c'est le système de visée qui délaisse le précédent viseur LCD pour adopter un inédit viseur électronique OLED. Cette technologie permet de disposer de viseurs à l'affichage plus fluide que les modèles LCD, un critère essentiel en matière de viseur. L'écran arrière du Lumix G6 adopte lui une belle définition de 1 million de points, il est tactile et orientable, un vrai plus au quotidien.

L'électronique embarquée du Lumix G6 n'a pas à rougir face à la concurrence : le module AF est multizone, il sait détecter les visages et peut suivre le sujet en déplacement. Du fait de l'écran tactile, la mise au point est possible du bout du doigt, il suffit de toucher la zone de l'écran pour laquelle vous voulez faire la mise au point pour que celle-ci se fasse.

Panasonic annonce une sensibilité comprise entre 160 et 25.600 ISO, une valeur maximale qu'il conviendra d'évaluer lors des inévitables tests car la taille du capteur reste conforme au standard Micro 4/3 qui ne favorise pas nécessairement une telle montée en sensibilité.

Le Lumix G6 sait shooter en mode rafale à 7 im./sec. et peut enregistrer 8 vues consécutives en RAW.

Le mode vidéo de ce Lumix G6 est conforme à ce que l'on connaît de Panasonic, il sait enregistrer en AVCHD en Full HD ainsi qu'en MP4 en FullHD 1080p 50 ou 25

im./sec. Panasonic a doté son G6 d'un inédit mode à 24 im./sec. capable de rendre l'effet cinéma et probablement de satisfaire le monde des vidéastes et cinéastes.

Tout comme le [Lumix DMC-LF1](#) annoncé simultanément, ce G6 embarque un module Wi-Fi et NFC capable d'échanger et de partager des images avec un smartphone ou une tablette. Ce module autorise également le pilotage à distance du boîtier.

Le Panasonic G6 est proposé au tarif public de 699 euros en kit avec l'objectif 14-42mm standard et au tarif de 849 euros avec le 14-42 en version X.

Source : [Panasonic](#)

Panasonic Lumix DMC-LF1 : 12,1Mp, zoom 28-200 et viseur électronique intégré

Panasonic présente le nouveau **Lumix DMC-LF1**, un compact proposant capteur 12,1Mp, zoom 28-200mm et viseur électronique intégré. Le Lumix DMC-LF1 vient jouer les trouble-fête dans un segment qui comprend déjà le Nikon Coolpix P330, le Canon S110 ou le Fuji X20.



Panasonic fait son entrée dans le segment des appareils numériques compacts évolués. Si le haut de gamme compact souffre désormais de la comparaison avec les modèles hybrides dont les objectifs sont interchangeables, il reste un peu de place pour des modèles performants et au tarif contenu. Nikon propose déjà le récent [Coolpix P330](#), Canon le Canon S110 et Fuji a mis à jour son modèle expert en proposant le [Fuji X20](#).

Panasonic joue donc cette carte et propose un DMC-LF1 qui dispose d'une fiche technique intéressante. Le capteur est un 12,1Mp CMOS 1/1,7", une petite taille conforme à ce que l'on trouve sur la plupart des modèles de ce segment. Le zoom

est stabilisé, son amplitude de 7x fait de lui un équivalent 28-200mm, il est labellisé 'Leica DC Vario-Summicon'. L'ouverture varie de f/2.0 à f/5.9.

Particularité de ce Lumix DMC-LF1, il dispose d'une bague de réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la focale. Reprenant le principe du Fuji X20, Panasonic offre ainsi à l'utilisateur un contrôle manuel plus agréable à l'usage que ne l'est le recours permanent aux menus et touches de fonction.

Le Lumix DMC-LF1 est bien un Panasonic : il est particulièrement doué en vidéo puisqu'il peut tourner des séquences en Full HD 1920×1080 à 50 im./sec. en mode progressif AVCHD. Il sait également tourner en 24 im./sec. au format MP4.

Le DMC-LF1 dispose d'un écran arrière LCD de 3 pouces qui fait office de viseur, de même que d'un viseur intégré électronique qui pourrait s'avérer pratique à l'usage si sa modeste définition et sa couverture de champ sont confortables à l'œil, test à prévoir.

Le nouveau compact Panasonic sait bien évidemment enregistrer au format RAW, il propose les modes traditionnels P,S,A et M, pléthore de modes scènes, des filtres créatifs et quelques autres fonctions à découvrir au sein du menu.

Cerise sur le gâteau, ce Lumix DMC-LF1 dispose de modules Wi-Fi et NFC ('Near Field Communication' ou Communication en champ proche) pour permettre le partage d'images avec un smartphone ou une tablette. Ce système de communication permet le pilotage à distance du boîtier, pour des effets créatifs garantis si vous avez quelques idées un tant soi peu originales.

Date de disponibilité et tarif public ne sont pas encore officiels mais le Panasonic Lumix DMC-LF1 devrait être proposé à 429 euros environ.

Source : [Panasonic](#)

Panasonic Lumix GF6 : écran tactile orientable, wifi et capteur CMOS 16Mp

Panasonic annonce le nouveau **Lumix GF6** qui vient prendre la place du Lumix GF5 avec quelques apports technologiques intéressants. Ce nouveau modèle de la famille Lumix de modèles hybrides, des compacts Micro 4/3 à objectifs interchangeables, dispose d'un capteur CMOS de 16Mp, d'un écran arrière tactile et orientable et d'un module Wi-Fi intégré.



Panasonic occupe une place de choix dans l'univers des appareils numériques hybrides. Fervent défenseur du format Micro 4/3 avec d'autres acteurs dont Olympus, Panasonic propose une gamme complète de modèles pour différentes cibles d'utilisateurs.

Ce Lumix GF6 est un modèle que certains qualifieraient d'expert, avec des fonctions photos avancées qui le démarquent des modèles concurrents plus orientés grand public comme les [Nikon One J3](#) et [Nikon One S1](#). Le Lumix GF6 se démarque également d'un [Nikon One V2](#) en proposant un plus grand capteur Micro 4/3, un mode vidéo très évolué, un écran tactile et orientable.

Panasonic a mis à jour son modèle GF5 en insistant sur la fiche technique qui démontre une vraie volonté de la part de la marque de proposer un modèle

suffisamment performant pour satisfaire les plus experts.



Capteur 16Mp

et processeur Venus Engine

Le Lumix GF6 évolue par rapport au GF5 avec un capteur un peu plus riche en pixels. Ce sont désormais 16Mp au lieu de 12 dont dispose le capteur, associés au processeur Venus Engine. Panasonic annonce une sensibilité maximale de 12.800 ISO et un mode étendu à 25.600 ISO. L'hybride se rapproche des reflex déjà capables de grimper haut en sensibilité. Les premiers tests permettront de se faire une idée de la pertinence de ces hautes sensibilités, le petit capteur Micro 4/3 ayant historiquement du mal à rivaliser avec les capteurs APS et Plein format de certains concurrents.

Les amateurs de prise de vue en rafale seront servis puisque le GF6 s'autorise 7 vues par seconde en RAW et 20 vues par seconde en JPG. Si l'on en croit la marque, l'électronique embarquée est optimisée pour permettre la meilleure réduction de bruit possible et produire des images suffisamment qualitatives dans les différentes situations de prises de vues auxquelles vous pourrez exposer ce

boîtier.

Autofocus à détection de contraste en photo et vidéo

L'autofocus des modèles hybrides est souvent sujet à discussion tant nous sommes désormais habitués aux performances des reflex récents et de leurs modules AF à détection de phase. Le Lumix GF6 reprend le module du GF5 qui a su séduire les utilisateurs par sa rapidité et sa précision. Ce module à détection de contraste n'en est pas moins performant, il se pilote également au doigt via l'écran tactile. Ce module AF est un vrai différentiateur pour Panasonic face à certains concurrents moins efficaces. Les hybrides Fuji comme le [Fuji X-E1](#) que nous avons testé récemment sont en retrait, les Nikon One ne disposent pas du pilotage tactile, pour ne citer que ces deux marques.



Ecran orientable tactile

L'écran arrière du Lumix GF6 est orientable sur 180° et peut être retourné pour servir en mode autoportrait. L'interface tactile, une spécialité Panasonic, permet le pilotage des différentes fonctions ainsi que l'accès aux menus. Cet écran autorise toutes les fantaisies en mode photo comme vidéo, et s'avère un véritable atout pour le vidéaste à la recherche de plans ludiques et inédits.

Le Lumix GF6 dispose d'un module Wi-Fi intégré permettant le partage des images comme le pilotage à distance du boîtier. Si vous possédez un smartphone ou une tablette, ne vous privez pas de disposer votre GF6 où bon vous semble et

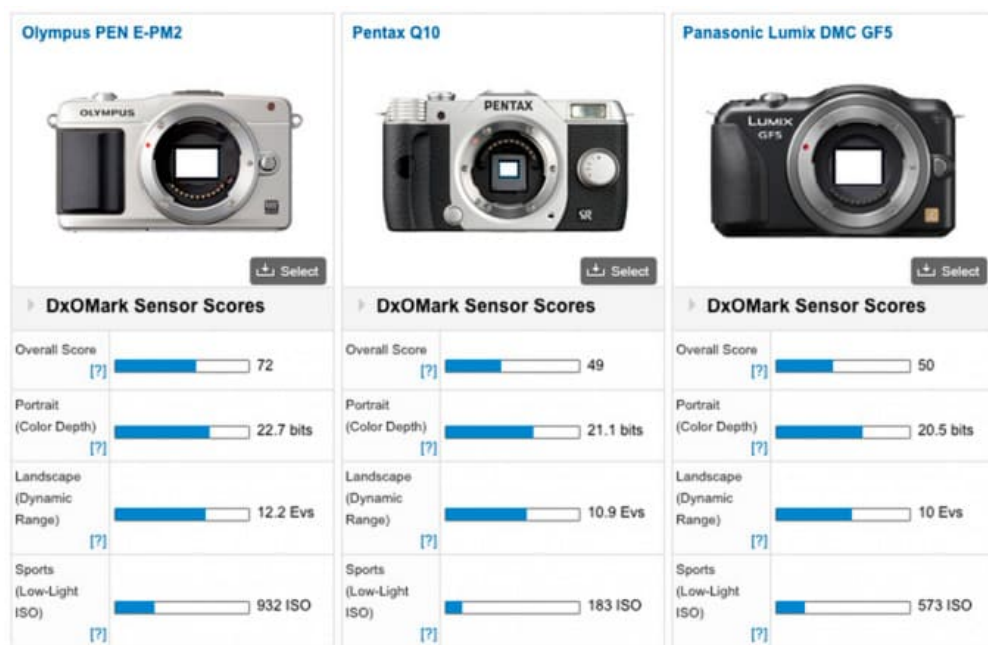
de déclencher à distance !

Panasonic n'a pas encore communiqué sur le tarif public et la disponibilité du Lumix GF6 qui devrait être proposé en kit avec le zoom 14-42mm, nous mettrons cette note à jour dès que nous aurons l'information.

Source : Panasonic

Comparatif DxO Pentax Q10 - Panasonic GF5 - Olympus Pen E-PM2

Les techniciens de DxO ont soumis trois compacts à objectifs interchangeables à leur test capteur dont la pertinence n'est plus à démontrer. Après le comparatif reflex récent, voici le comparatif hybrides avec les Pentax Q10 - Panasonic Lumix GF5 et Olympus Pen E-PM2. Le Pentax Q10 et son tout petit capteur tiennent-ils la distance face au Micro 4/3 Panasonic ?



Cliquer sur l'image pour la voir en plus grand

Le [Pentax Q10](#) est un des plus petits compacts à objectifs interchangeables qui soit, si ce n'est le plus petit. Le Q10 tient dans la paume de la main, et il ne manque pas de charme avec ses optiques minuscules elles-aussi face aux plus gros modèles de la catégorie hybrides. Ce petit gabarit impose à Pentax d'utiliser un petit capteur, plus petit encore que celui du Nikon One, ce qui s'avère souvent un facteur critique en matière de bruit numérique et de sensibilité. Qu'en est-il réellement ? DxO nous le montre avec ce test très technique qui oppose le capteur du Q10 avec le plus gros capteur (Micro 4/3) du GF5. Le Pen est là pour comparaison avec son capteur Micro 4/3 également.

Le score final de 49 obtenu par le Q10 le place très près du Panasonic GF5 qui se



trouve lui carrément distancé par l'Olympus Pen. Le test de profondeur de couleur est à l'avantage du Pentax, de peu avec 0.6 bits pas vraiment révélateurs. La dynamique du Q10 est légèrement plus importante que celle du GF5, une bonne nouvelle, tandis que l'Olympus reste en tête avec 2.2 Ev d'écart. Il s'avère donc plus à-même de gérer les écarts de luminosité que son concurrent Panasonic.

Le Pentax Q10 marque très nettement le pas en matière de sensibilité en basses lumières, il se fait très largement distancer le GF5, lui-même loin derrière l'Olympus. A titre de comparaison toujours, le Nikon 1 J3 se situe entre les deux, en retrait par rapport au GF5 mais loin devant le Q10. Que penser de ce dernier test qui est probablement le plus révélateur ? Qu'effectivement le petit capteur Pentax a du mal dans les basses lumières, la densité de pixels sur une petite surface n'aidant pas à optimiser le rendement de chacun des photosites. Il est probable aussi que le traitement électronique appliqué au signal en provenance du capteur ne soit pas le plus performant car la différence est vraiment importante.

Le Q10 est-il pour autant un modèle à oublier ? Probablement pas si vous cherchez un petit boîtier sympathique, qui tient dans la poche, reste meilleur qu'un compact, propose des traitements d'image intégrés et sait répondre à la plupart des besoins courants. Et si vous disposez d'optiques Pentax K compatibles avec le Q10. Les plus exigeants de nos lecteurs se poseront eux la question du choix de leur Micro 4/3, le GF5 Panasonic étant distancé sur bien des points par l'Olympus Pen E-PM2 qui se sort plutôt bien de cette batterie de tests.

Source : [DxO](#)

Panasonic Lumix GH3, haut de gamme hybride surdoué en vidéo, 1080 50P, 25600 ISO, 1199 euros

Effet Photokina 2012 oblige, Panasonic annonce le Lumix GH3 qui succède en toute logique au GH2 et devient un des hybrides les plus doués en vidéo. Revue de détail d'un modèle qui sait aussi faire des photos.



Le nouveau Panasonic Lumix GH3 conserve le capteur au format micro 4/3 riche de 16Mp. Panasonic n'a donc pas répondu aux souhaits de ceux qui souhaitaient voir plus de pixels sur l'hybride haut de gamme Lumix et conserve la définition du [Lumix GH2](#). C'est plutôt une bonne nouvelle étant donnée la taille du capteur, le micro 4/3 étant loin de proposer la même surface qu'un capteur APS-C qui supporte beaucoup mieux les hautes densités de pixels.

Ce capteur est un Live MOS que Panasonic a associé à son processeur Venus Engine. La marque revendique une sensibilité maximale de 25.600 ISO en mode étendu. C'est une valeur de plus que sur le précédent GH2 même s'il faudra plus probablement tabler sur la limite de 12.800 ISO en mode normal.

Le GH3 dispose en outre d'une électronique interne capable de travailler sur le niveau de bruit des images, et basée sur deux technologies dénommées 3DNR (réduction du bruit 3D) et MNR (Multi-Process Noise Reduction).



Le Lumix GH3 peut déclencher à raison de 6 images par seconde en mode rafale. Panasonic propose un mode dégradé à 4Mp (!) qui permet de monter la cadence rafale à 22 images par seconde. Une valeur de pointe sur un boîtier numérique, mais atteinte avec une définition d'image très réduite. A réserver à quelques usages très particuliers donc.

En bon hybride qu'il est, le Lumix GH3 favorise la visée depuis l'écran arrière. Cet écran orientable est un OLED de 600.000 points, une valeur dans la moyenne basse du moment malgré une taille généreuse de 3 pouces. Le viseur électronique

n'est pas pour autant oublié puisque le GH3 embarque un viseur OLED de 1.7 Mp. Le rendu devrait être très satisfaisant, ce viseur richement doté pourrait donc s'avérer particulièrement précis à l'usage.

Le GH3 peut tourner des vidéos en FullHD 1080p, le format est le AVCHD. Le débit est particulièrement intéressant puisqu'il atteint 24Mbits par seconde. Le GH3 sait également produire des séquences dénommées ALL-I au format .mov avec un débit de 72Mbits par seconde. Inutile de dire qu'avec de telles caractéristiques de débit, il faudra prévoir des cartes mémoire de grande capacité. Mais en échange, les vidéastes à la recherche de vidéos brutes ou quasi-brutes seront servis. Le GH3 se rapproche ainsi des reflex aux modes vidéos élaborés comme les récents [Nikon D800](#) et [Nikon D600](#) tout en proposant un gabarit plus réduit.



Le Lumix GH3 ne fait pas l'impasse sur le Wi-Fi et il propose un module intégré. Ce module sait transmettre les images, fixes ou animées, en continu sur le principe du flux (ou streaming) vers une application smartphone ou un ordinateur.

Le GH3 prend un peu d'embonpoint par rapport à son prédécesseur, il perd par contre quelques dizaines de grammes qui ne devraient guère faire la différence au quotidien. Le boîtier est construit en alliage d'aluminium, et bon point pour Panasonic qui a traité son hybride contre les intempéries et les poussières, lui permettant de tourner dans des conditions difficiles sur le terrain.

Premier avis sur le Panasonic Lumix GH3

Le nouvel hybride surdoué en vidéo de Panasonic a de quoi satisfaire les plus exigeants des vidéastes. Il propose un mode vidéo particulièrement performant, sait être réactif et dispose des fonctions indispensables à la production de séquences professionnelles. Son capteur à la définition suffisante saura produire des images en haute sensibilité sans pour autant introduire un niveau de bruit trop important.

Reste à utiliser ce boîtier pour ce qu'il est, probablement plus un très bel outil à la disposition des vidéastes qu'un boîtier photo expert s'adressant aux amateurs éclairés. Ces derniers lui reprocheront un gabarit imposant pour un modèle hybride, un tarif boîtier nu largement à la hauteur d'un bon reflex numérique expert et un capteur micro 4/3 qui ne saurait rivaliser avec les modèles équipés de capteur APS-C comme les NEX de Sony. La concurrence avec le récent [Sony](#)

[NEX-6](#) par exemple sera rude.

Le Panasonic Lumix GH3 sera en vente en version boîtier nu au tarif public de 1199 euros et en kit avec l'objectif 14-140 à environ 1800 euros.

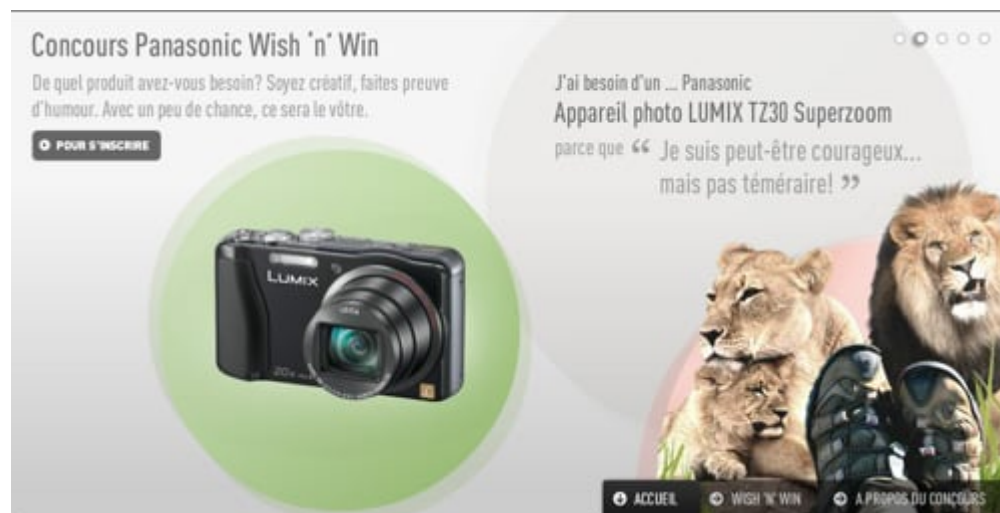
Source : [Panasonic](#)

Concours “Wish’n win” Panasonic, gagnez l’objet technologique de vos rêves

Du 19 juin au 31 juillet 2012, Panasonic organise le concours « Wish ‘n’ Win » et offre la possibilité à trois candidats de remporter le produit de leur choix. Voici un concours original puisqu’il vous permet de choisir vous-même votre lot : il vous suffit en effet de décrire pourquoi vous désirez tant tel ou tel objet, parmi la sélection de produits Panasonic proposés, et d’envoyer votre proposition pour tenter votre chance.



nikonpassion.com



« Cher jury du concours, j'ai décidé il y a quelques mois de me débarrasser de tout mon matériel photo Nikon qui ne fait que remplir mes disques durs d'images toutes aussi insipides les unes que les autres. D'autant plus, figurez-vous, que les bougres ont décidé de proposer des définitions de folie sur les derniers boîtiers et que vraiment, gérer 36Mp de pixels de photo de famille que personne ne regarde ne m'intéressait plus. Mais je viens de découvrir votre gamme de téléviseurs à écran plat avec lesquels je pourrais à nouveau occuper mes soirées à regarder non plus mes piètres productions personnelles, mais les exceptionnelles programmes de télé-réalité qui sont quand même d'une qualité bien supérieure. Vous comprendrez aisément que m'offrir un tel écran sauvera ma vie de famille, mon avenir et fera de vous et moi les meilleurs amis du monde ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tel est le principe du concours « Wish'n win » – en bon français « Souhaitez et gagnez ! ». Vous faites votre marché parmi une sélection de produits Panasonic, tous les détails sont sur le site lié au concours. Vous y trouverez probablement le produit technologique de vos rêves, il peut s'agir d'un appareil photo numérique comme d'un écran télé de grande taille, vous avez le choix !

Il vous faut ensuite être créatif : décrivez pourquoi ce produit est celui de vos rêves, pourquoi vous ne pouvez plus vivre sans, pourquoi il est indispensable à votre « life » du moment et donc pourquoi il faut impérativement que Panasonic vous l'offre. A vous et pas à quelqu'un d'autre !

Panasonic sélectionnera chaque vendredi les cinq meilleures réponses. 30 participants se qualifieront ainsi pour l'étape finale où trois d'entre eux remporteront le lot qu'ils avaient choisi. A vos claviers !!

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site du [concours Panasonic « Wish'n win »](#).

Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign investissent le marché du Micro 4/3

L'annonce a été plutôt discrète au premier trimestre 2012 mais Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign, trois fabricants d'optiques et accessoires compatibles pour les grandes marques photo, ont décidé de rejoindre le consortium Micro 4/3.

The Micro Four Thirds logo consists of a stylized black 'M' symbol above the words 'MICRO' and 'FOURTHIRDS' in a bold, black, sans-serif font.

MICRO FOURTHIRDS

Pour ceux d'entre nos lecteurs qui n'auraient pas suivi l'actualité du Micro 4/3 et des appareils photo numériques hybrides, rappelons que ce format est celui de plusieurs modèles de compacts à objectifs interchangeable chez Panasonic et Olympus. Ce format Micro 4/3 est concurrencé par des formats moins ouverts, comme le [format CX](#) et la monture correspondante chez Nikon pour la gamme Nikon One.

Depuis leur lancement, les appareils Micro 4/3 sont équipés d'optiques fabriquées principalement par Panasonic et Olympus, défenseurs de ce format et primo-arrivants sur ce marché. Les propriétaires d'APN Micro 4/3 peuvent également se procurer des bagues d'adaptation qui permettent de monter à peu près n'importe quel objectif de n'importe quelle marque sur n'importe quel boîtier. Néanmoins

ces montages ont souvent des limitations en matière de couplage : perte d'automatismes, encombrements plus importants des optiques conçues pour les reflex, absence d'autofocus, résultats moyens avec les capteurs numériques.

Désormais, il faudra compter avec de nouveaux fabricants puisque trois d'entre eux ont, en toute discrétion, annoncé leur arrivée sur le marché du Micro 4/3. Tamron, un des principaux fabricants d'optiques compatibles a déjà annoncé une première optique pour le [Sony NEX5](#) et la monture Sony. Des modèles pour les Lumix G de Panasonic et Pen d'Olympus sont en préparation. La marque rejoint ainsi son principal concurrent [Sigma](#) qui équipe déjà les Sony NEX.

Kenko diffuse ses objectifs compatibles par le biais de sa filiale Tokina, une marque qui diffuse déjà des modèles pour capteurs APS-C et Plein format.

Astrodesign, troisième société à rejoindre ce consortium, est spécialisée dans le matériel vidéo et son arrivée laisse présager de belles nouveautés pour les adeptes du Micro 4/3 en vidéo.

Gageons que la liste des supporters du format Micro 4/3 ne devrait pas s'arrêter là. Ce format constitue à ce jour le meilleur compromis en termes de taille de capteur, de taille de boîtiers et de performances. Le format CX Nikon, avec son petit capteur, propose lui des optiques de plus petite taille. Les formats plus généreux de certaines marques comme Fuji ou Pentax s'appuient sur des gammes reflex existantes.

Source : [Photobusiness](#)

Mises à jour firmware chez Panasonic, Fujifilm et Pentax Ricoh

La mise à jour du firmware des appareils photo numériques permet de disposer des dernières fonctionnalités et - surtout - de corriger les dysfonctionnements des versions précédentes.

Voici les dernières mises à jour annoncées ces derniers jours par Panasonic, Fujifilm et Pentax/Ricoh.

Mise à jour firmware Panasonic Lumix GH2



Panasonic vous propose la mise à jour du [Lumix GH2](#) en version 1.1. Cette version apporte les modifications suivantes :

- mode vidéo à 24Mbps pour une édition vidéo plus performante,
- support étendu des optiques Powerzoom série X
- possibilité de désactiver toutes les fonctions tactiles sur l'écran
- mise à jour du logiciel PhotoFunStudio 6.0

[Téléchargez le firmware version 1.1 pour le Lumix GH2](#)

Mise à jour firmware Fujifilm X10



Le récent petit frère du X100 devrait connaître lui-aussi un joli succès. Fuji commence à proposer une gamme de compacts et hybrides plutôt sympathique et ne tarde pas à réagir aux retours de ses clients. Voici la mise à jour 1.02 du [Fuji X10](#).

Cette version 1.02 résout un bug d'affichage de la valeur d'ouverture lors du zoom et améliore les performances du suivi autofocus.

[Téléchargez le firmware version 1.02 pour le Fuji X10](#)

Mise à jour firmware Pentax Q



Le récent [Pentax Q](#) est un tout petit compact à objectifs interchangeables, et lui-aussi bénéficie d'une mise à jour de son micro-logiciel interne. Voici venue la version 1.01 complétée d'une version spéciale du firmware pour les optiques série Q.

Ce firmware 1.01 améliore la stabilité générale du boîtier (lire « les plantages possibles ») et propose une définition supérieure des images en mode 'Fine'. La version 1.01 du firmware pour les optiques série Q améliore elle-aussi la stabilité de fonctionnement.

[Téléchargez le firmware 1.01 pour le Pentax Q](#)

[Téléchargez le firmware 1.01 pour les optiques Pentax Q](#)

Nouveau Panasonic Lumix GF3 : un micro 4/3 au format compact

Panasonic vient d'annoncer le **Lumix GF3**, son nouveau compact à objectifs interchangeables. Après le nouveau [Leica 25mm Summilux](#) pour Lumix, voici donc la mise à jour du modèle GF2.



Si l'on en croît la fiche technique de ce **Lumix GF3**, il y a un net

repositionnement de gamme chez Panasonic. Nous apprécions l'effort car on a facilement tendance à se perdre dans les différents modèles de la famille Lumix. La série GF (avec ce GF3) prend donc le chemin du compact à objectifs interchangeables grand public tandis que la série G (avec le récent [Lumix G3](#)) adresse plus directement le marché des photographes experts et passionnés.



Ce **Lumix GF3** est équipé d'un capteur Micro 4/3 de 12 Mp (celui du GF2 et du ... GF1). Il dispose par contre d'un processeur de traitement d'image modernisé, on peut donc s'attendre à une qualité d'image en hausse bien que le capteur soit le même que sur les modèles précédents. L'écran LCD arrière est un modèle 3 pouces de 460.000 points. Il s'agit d'un écran tactile permettant l'accès aux réglages du boîtier du bout du doigt. Contrepartie de cet écran tactile, adieu touches et commandes externes, l'arrière du boîtier est on ne peut plus vierge de toute commande si ce n'est une roue codeuse. Au passage, le GF3 gagne en taille,

il est 25% plus compact que son prédécesseur le Lumix GF2.



Le **Lumix GF3** propose un système AF par détection de contraste avec 23 zones. Ce système présente la particularité de couvrir l'intégralité de la surface du capteur, il vous sera donc possible de faire la mise au point où vous le souhaitez, même au bord de l'image. Il suffit pour cela de toucher du doigt la zone de l'écran que vous souhaitez avoir nette et l'AF fait le reste.



Pour le reste, la fiche technique du **Lumix GF3** est classique : vitesse d'obturation maximale 1/4000°, cadence rafale 3,8 im/sec., flash intégré (sans griffe flash), emplacement pour cartes mémoire SD/SDHC/SDXC. Le boîtier pèse 222g nu, un encombrement minimum qui devrait faciliter l'utilisation au quotidien si vous cherchez un petit APN à avoir toujours avec vous. Le mode vidéo de ce Lumix GF3 propose l'enregistrement en Full HD 1080p au format AVCHD 1920×1080:50i.

Le **Panasonic Lumix GF3** est attendu en juillet au tarif public annoncé de 499€ en kit avec le 14-42mm. Il sera disponible en noir, rouge et chocolat.

Source : Panasonic

Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph pour Panasonic Lumix

Panasonic vient d'annoncer l'arrivée d'une nouvelle optique à focale fixe pour les [boîtiers Lumix](#) au format Micro 4/3, le **Leica Summilux DG 25mm f/1.4 Asphérique**.

Cet objectif, pensé par Leica mais probablement fabriqué dans les usines japonaises du groupe, comporte neuf éléments dont deux verres asphériques. Ces derniers ont pour fonction de minimiser les aberrations chromatiques. Une autre lentille est de type UHR (Ultra High Refractive Index), un verre à fort indice de réfraction.



Le **Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph** ouvre à f/1.4, une ouverture qui satisfera les amateurs de portraits puisque ce 25mm au standard Micro 4/3 équivaut à un 50mm en 24×36. Autre usage possible de ce 25mm, la photo de rue ([voir notre dossier](#)), le Leica 25mm restant plus discret que les zooms de la gamme.

Pour le reste, service minimum puisque cette focale fixe est dépourvue de stabilisateur et son diaphragme comporte 7 lamelles uniquement. La distance minimale de mise au point est fixée à 30cm, le diamètre du filtre est de 46mm,



nikonpassion.com

l'optique pèse 200gr.

Cet objectif devrait être disponible courant Août, par contre nous ne savons pas encore quel sera le tarif public de ce **Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph**, mais l'on ne peut que se féliciter de l'arrivée d'optiques à focale fixe dans le monde du Micro 4/3 qui pourrait bien finir par trouver ainsi les lettres de noblesse qui lui manquent encore.

Source : [Panasonic](#)