

Panasonic Lumix GH2 - 16Mp, vidéo Full HD 50i, 12800 ISO, AF plus rapide

Panasonic vient d'annoncer le nouveau **Lumix GH2** qui apporte son lot de nouveautés dans cette catégorie de boîtiers au format Micro 4/3.

Le **Lumix GH2** est un boîtier aux dimensions réduites mais sa prise en main est agréable, les commandes sont disposées de façon pertinente, l'écran de bonne taille occupe une bonne partie de la face arrière pour le plus grand confort de l'utilisateur.

Le **Lumix GH2** dispose d'un capteur de 16Mp de type high speed Live MOS. Le niveau de bruit numérique est en forte baisse par rapport aux G2 et GF1 et le Lumix GH2 revendique une sensibilité maximale de 12800 ISO. Attendons les premiers tests pour apprécier le niveau de bruit à cette valeur mais les sensibilités plus courantes devraient proposer un niveau de bruit bien plus intéressant avec une belle qualité d'image.



Autre nouveauté du **Lumix GH2**, un autofocus beaucoup plus rapide que ses prédécesseurs puisque le GH2 revendique seulement 0,099 sec. pour faire la mise au point (de 2m. à 1m.), deux fois moins que le GH1, le Sony NEX-5 est lui à 0,69 sec. dans la même catégorie. Les reflex numériques Nikon D3x et D90 sont à 0,44 et 0,46 sec. (à titre de comparaison). Rappelons que le GH2 utilise un autofocus à détection de contraste alors que les reflex courants disposent d'un autofocus à détection de phase censé être plus performant. Un bon point donc pour les ingénieurs de Panasonic qui ont su rendre possible ce que tout le monde s'accordait à penser irréalisable il y a peu encore.

L'exemplaire de présérie que nous avons pu avoir entre les mains fait preuve d'une belle réactivité, la mise au point est rapide et précise, qu'elle soit faite en visant à travers le viseur électronique ou sur l'écran LCD arrière.



Le capteur du **Lumix GH2** est secondé par un nouveau moteur de traitement d'image Venus Engine VI FHD et doté de 3 CPU (2 seulement pour le GH1). Ce moteur permet des traitements excessivement rapides et participe grandement à la vitesse de calcul de l'autofocus et donc à ses performances. Ce moteur est en effet capable de traiter 120 images par seconde lors de la mise au point, une belle prouesse et un atout indéniable en vidéo.



Le **Lumix GH2** dispose d'un viseur 100% avec un grossissement de 0,71x, ce viseur reste bien évidemment de technologie LCD et nous avons trouvé la visée plutôt claire et agréable, une bonne surprise là-aussi quand on est fan des viseurs optiques. Les reflex n'ont qu'à bien se tenir ! Rappelons que le GH2 permet la visée sur l'écran LCD arrière ou à travers le viseur comme sur un reflex. Un commutateur permet de passer facilement d'un mode à l'autre.

Le **Lumix GH2** propose différents modes de prises de vue : photo (quand même !), vidéo Full HD et un mode dont l'appellation officielle est « high speed burst shooting » capturant les images à 40 vues par secondes avec une définition de 3 Mp.

Le mode vidéo Full HD 1920x1080p à 50 images/sec. exploite pleinement les

capacités du capteur et du moteur de traitement qui délivrent ainsi des vidéos moins saccadées qu'avec 25i, un vrai progrès de ce côté là pour un confort de visualisation accru. Le GH2 propose également un mode Cinéma avec un débit de 23 Mbps pour une définition de 1080p à 24i. De là à dire que ce GH2 va devenir une des stars de la vidéo sur les appareils photo, il n'y a qu'un pas.



Le **Lumix GH2** dispose d'une sortie vidéo au standard HDMI permettant de

visionner directement photos et vidéos comme visée LiveView sur un écran Full HD. Les cinéastes apprécieront la capacité du GH2 à fonctionner ainsi en mode monitoring lors des tournages. Si seul l'écran LCD vous intéresse, sachez qu'il présente une bonne luminosité, son traitement anti-reflet nous a semblé efficace (à tester en plein soleil toutefois) et sa définition comme sa taille sont suffisantes pour permettre le contrôle tactile même si vous n'avez pas un œil de lynx. Le GH2 dispose également d'un vu-mètre intégré pour la partie son, d'un écran tactile permettant de gérer les menus et réglages, le choix du point AF et la lecture des photos et vidéos.

Cet écran permet d'éviter le recours fastidieux au menu : il suffit de toucher du doigt la zone de l'écran correspondant au réglage souhaité pour voir ce dernier s'activer. La mise au point « au doigt et à l'œil » peut également se faire depuis l'écran : touchez du bout du doigt la zone de l'image sur laquelle vous voulez faire le point et le GH2 s'exécute. Facile, efficace même si à l'usage nous pensons que tenir un boîtier de petite taille d'une main et presser (même légèrement) sur l'écran arrière de l'autre pourrait amener quelques flous de bougé. A vérifier sur le terrain.

Ce Lumix GH2 est accompagné de plusieurs nouveaux objectifs dont un sympathique objectif 3D permettant de produire des images en 3D à 3 Mp. Cette optique est plus récréative que véritablement professionnelle mais si vous êtes fan de 3D et possédez déjà un téléviseur de la marque qui sait afficher ces images, vous y trouverez de quoi produire quelques images inédites.

Le 14mm f/2.5 Pancake (équivalent 28mm en 24×26) ravira les amateurs de

focales fixes tandis que le 100-300 f/4.0-5.6 (équivalent 200-600mm en 24×36) constituera un très bon choix en matière de zoom télé.

Le Lumix GH2 sera disponible en fin d'année pour un prix public de 999 euros avec l'optique 14-42 mm ou 1499 euros avec le zoom 14-140 mm spécialement étudié pour la vidéo (autofocus souple et silencieux).

Panasonic reçoit 3 DIWA Gold Awards pour les Lumix DMC-G2, DMC-TZ10 et DMC-FX66

Mais qu'est-ce donc que le DIWA ? Il s'agit du « Digital Imaging Websites Association » ou association de sites web traitant de photo, vidéo et imagerie numérique. Le DIWA attribue tous les ans des prix aux produits photo et vidéo sur la base des résultats des tests scientifiques réalisés dans les laboratoires de la DIWA. L'évaluation est menée à partir de 200 critères établis par les membres de l'association et Panasonic remporte donc cette année 3 Gold Awards (de l'or en bon français !).

Ces Awards sont attribués aux **Lumix DMC-G2, DMC-TZ10 et DMC-FX66**.



Lumix DMC-G2

Voici ce que la DIWA en dit :

*« Le **Panasonic Lumix DMC-G2** est le tout premier appareil à objectifs interchangeables doté d'un écran tactile. Cet hybride se transporte partout et délivre des images d'une grande qualité Le DMC-G2 reçoit un DIWA Gold Award pour sa compacité, sa simplicité d'utilisation, son très bel écran orientable et son viseur électronique, mais également pour sa capacité à fournir de belles images et des films HD grâce au capteur de 12.1 mégapixels ».*



DMC-TZ10

L'avis est le suivant :

« Le **DMC-TZ10** offre une technologie innovante et de nombreuses fonctionnalités qui en font un compact à zoom puissant unique sur le marché. Il dispose de nombreuses fonctionnalités comme l'optique grand angle Leica DC VARIO-ELMAR de 25 mm, le capteur CCD de 12.1 mégapixels, le processeur Venus Engine HD II, le GPS, et des vidéos AVCHD Lite qui offrent un concentré de technologie dans le creux de la main. Le Panasonic DMC-TZ10 fixe un nouveau standard dans la catégorie des compacts à zoom puissant, en terme de polyvalence et de qualité d'image ».

DMC-FX66

Pour la DIWA :

« Le **Panasonic DMC-FX66** dispose d'une nouvelle technologie de traitement d'image avec d'autres fonctionnalités pour des résultats encore plus remarquables. L'optique Leica DC VARIO ELMARIT zoom x5 du FX66 dispose d'une optique lumineuse grand-angle de 25mm f/2.8 pour des images de grande qualité même lorsqu'il y a peu de lumière. De plus, les hautes performances du processeur Venus Engine V offre un temps de réponse ultra-rapide et permet à l'utilisateur d'apprécier la simplicité des réglages».

Panasonic voit ainsi ses efforts en matière de photo numérique récompensés, le format Micro 4/3 dont la marque est à l'origine lui permettant de proposer actuellement une gamme pertinente avec un parc optique qui commence à s'étoffer. Ce format dont les débuts furent difficiles (la concurrence est rude avec les reflex entrée de gamme et les compacts évolués) a désormais fait la preuve de sa pertinence et les grandes marques ne s'y trompent pas puisque Nikon a

annoncé officiellement son intention de proposer prochainement une gamme de boîtiers photo au format micro 4/3.

Plus d'infos sur le site [Panasonic Lumix](http://www.panasonic.com)

Cartes mémoires Panasonic 8GB & 16GB UHS-I SDHC



Panasonic a annoncé la sortie de toutes nouvelles cartes mémoires **8GB & 16GB UHS-I SDHC** respectant la spécification UHS-I, avec des capacités de 8 et 16Gb.

Rappelons que la spécification UHS-I indique qu'une carte mémoire SD dispose d'une interface capable de transférer jusqu'à 104 Mb/s soit 4 fois plus que la limite actuelle de 25 Mb/s pour les cartes les plus rapides. Les cartes UHS-I sont compatibles avec les appareils existants, elles ne seront par contre pleinement exploitées qu'avec les appareils photos et lecteurs compatibles UHS-I. Le symbole additionnel « 1 » sur ces cartes permettra à ces modèles spécifiques d'enregistrer la vidéo HD en temps réel.

Les cartes Panasonic **RP-SDY08G** (8 Gb) et **RP-SDY16G** (16 Gb) proposent un

taux de transfert maximum de 60 Mb/s et entrent dans la catégorie « classe 10 ». Ce taux de transfert leur permet d'enregistrer les données deux fois plus rapidement que les meilleures cartes Panasonic précédentes.



Ces cartes incorporent un contrôleur SICS pour une meilleure protection des données. La fonction de protection contre les coupures d'alimentation assure la sauvegarde des données lors d'une coupure et la protection des données en cours de transfert. Le contrôleur gère automatiquement la purge des données en erreur permettant ainsi d'étendre la durée de vie de la carte. La fonction Smart Data Writing équilibre l'écriture sur les différents espaces mémoire de la carte permettant ainsi de minimiser les défauts d'écriture.

Les cartes Panasonic SD RP-SDY08G et RP-SDY16G seront disponibles dès novembre 2010.

Voigtländer Cosina Nokton 25mm f/0.95 au format Micro 4/3

**NOKTON 25mm F0.95**

最速*の標準レンズ、登場。

*2010年現在、マイクロフォーサーズマウント用レンズとして当社調べ

La firme Voigtländer dont le nom ne peut pas être inconnu des amateurs de boîtiers télémétriques et d'optiques classiques vient d'annoncer une nouvelle optique dédiée au format Micro 4/3 : le **Voigtländer Nokton 25mm f/0.95**.

Voigtländer fait fabriquer ses optiques chez Cosina (qui produit d'ailleurs pour d'autres marques des optiques et des boîtiers). Ce nouveau 25mm f/0.95 ne déroge pas à la règle et rentre dans le clan plutôt fermé des objectifs dont l'ouverture est inférieure (ou supérieure, tout dépend !!) à f/1. Une optique lumineuse donc, réservée aux boîtiers Micro 4/3, format pour lequel Cosina a également annoncé un engagement fort et la production probable d'autres optiques. Fans de Panasonic, à vos portefeuilles car ce Nokton 25mm f/0.95 est quand même annoncé au prix public de 1000 US\$ soit un tarif proche de 750 euros, disponibilité courant octobre 2010.



Fiche Technique

- Focale : 25mm
- Ouverture : f/0.95 - f/16
- Construction optique : 11 éléments en 8 groupes
- Angle de champ : 47,6°
- Nombre de lames de diaphragme : 10
- Mise au point minimale : 15 cm
- Diamètre max. : 58,4 mm
- Longueur : 70,2 mm (sans pare-soleil)
- Poids : 410 gr. (sans pare-soleil)
- Monture : Micro 4/3



- Diamètre du filtre : 52 mm

Les premiers avis disponibles sur les sites américains laissent présager d'une qualité optique très élevée, ce qui devrait satisfaire les adeptes de ce type d'objectif d'exception, un de ceux que l'on achète une fois dans sa vie et que l'on garde précieusement. Attendons les premières livraisons pour vérifier si les impressions sont confirmées mais si c'est le cas, il ne fait nul doute que ce **Voigtländer Nokton 25mm f/0.95** va faire parler de lui !