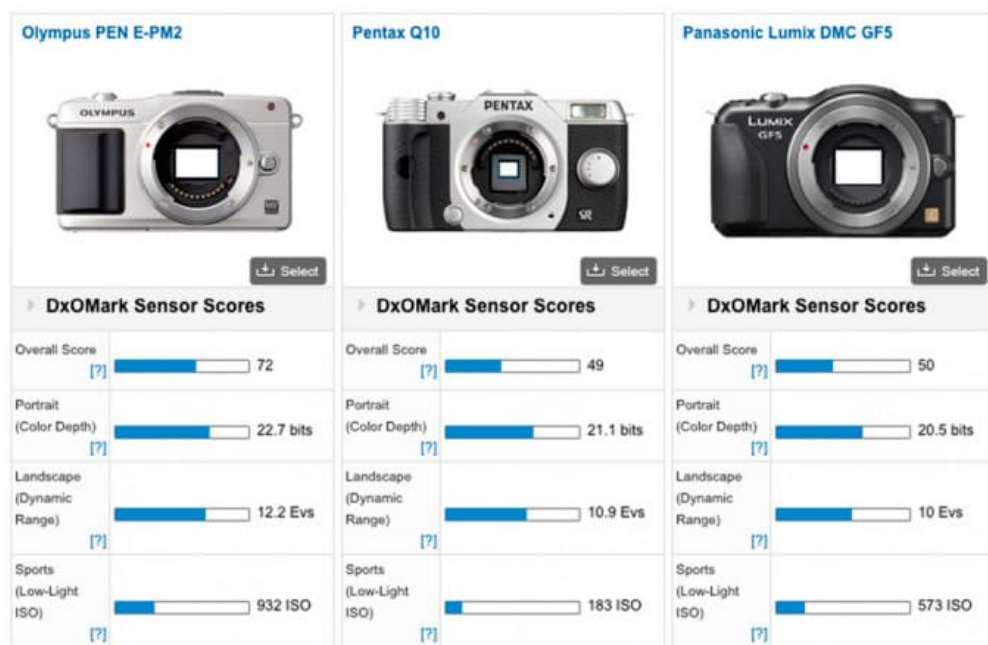


Comparatif DxO Pentax Q10 - Panasonic GF5 - Olympus Pen E-PM2

Les techniciens de DxO ont soumis trois compacts à objectifs interchangeables à leur test capteur dont la pertinence n'est plus à démontrer. Après le comparatif reflex récent, voici le comparatif hybrides avec les Pentax Q10 - Panasonic Lumix GF5 et Olympus Pen E-PM2. Le Pentax Q10 et son tout petit capteur tiennent-ils la distance face au Micro 4/3 Panasonic ?



Cliquer sur l'image pour la voir en plus grand

Le [Pentax Q10](#) est un des plus petits compacts à objectifs interchangeables qui soit, si ce n'est le plus petit. Le Q10 tient dans la paume de la main, et il ne manque pas de charme avec ses optiques minuscules elles-aussi face aux plus gros modèles de la catégorie hybrides. Ce petit gabarit impose à Pentax d'utiliser un petit capteur, plus petit encore que celui du Nikon One, ce qui s'avère souvent un facteur critique en matière de bruit numérique et de sensibilité. Qu'en est-il réellement ? DxO nous le montre avec ce test très technique qui oppose le capteur du Q10 avec le plus gros capteur (Micro 4/3) du GF5. Le Pen est là pour comparaison avec son capteur Micro 4/3 également.

Le score final de 49 obtenu par le Q10 le place très près du Panasonic GF5 qui se

trouve lui carrément distancé par l'Olympus Pen. Le test de profondeur de couleur est à l'avantage du Pentax, de peu avec 0.6 bits pas vraiment révélateurs. La dynamique du Q10 est légèrement plus importante que celle du GF5, une bonne nouvelle, tandis que l'Olympus reste en tête avec 2.2 Ev d'écart. Il s'avère donc plus à-même de gérer les écarts de luminosité que son concurrent Panasonic.

Le Pentax Q10 marque très nettement le pas en matière de sensibilité en basses lumières, il se fait très largement distancer le GF5, lui-même loin derrière l'Olympus. A titre de comparaison toujours, le Nikon 1 J3 se situe entre les deux, en retrait par rapport au GF5 mais loin devant le Q10. Que penser de ce dernier test qui est probablement le plus révélateur ? Qu'effectivement le petit capteur Pentax a du mal dans les basses lumières, la densité de pixels sur une petite surface n'aidant pas à optimiser le rendement de chacun des photosites. Il est probable aussi que le traitement électronique appliqué au signal en provenance du capteur ne soit pas le plus performant car la différence est vraiment importante.

Le Q10 est-il pour autant un modèle à oublier ? Probablement pas si vous cherchez un petit boîtier sympathique, qui tient dans la poche, reste meilleur qu'un compact, propose des traitements d'image intégrés et sait répondre à la plupart des besoins courants. Et si vous disposez d'optiques Pentax K compatibles avec le Q10. Les plus exigeants de nos lecteurs se poseront eux la question du choix de leur Micro 4/3, le GF5 Panasonic étant distancé sur bien des points par l'Olympus Pen E-PM2 qui se sort plutôt bien de cette batterie de tests.

Source : [DxO](#)

Pentax WG-3 et WG-3 GPS : compact étanche à 14m, capteur 16Mp, GPS et stabilisation mécanique

Pentax a récemment mis à jour sa gamme de compacts étanches et a présenté le Pentax WG-3 et sa déclinaison WG-3 GPS. Ces deux modèles disposent d'un capteur 16Mp et d'une stabilisation mécanique. Ces Pentax sont hyper résistants et viennent directement concurrencer les modèles les plus aboutis comme l'Olympus XG-2 ou le Nikon AW110 (voir le [test du Nikon AW100](#), précédent modèle).



Après le [Pentax WG-10](#), voici donc venus les WG-3 et WG-3 GPS. Comme son nom l'indique, ce dernier modèle est pourvu d'un récepteur GPS dont ne dispose pas le Pentax WG-3. Les deux boîtiers sont par contre dotés d'une inédite (chez Pentax) stabilisation mécanique. Celle-ci remplace le système électronique tel que Pentax le propose sur le WG-10 et devrait donner de bien meilleurs résultats puisque l'image est stabilisée avant la prise de vue et non pas après par correction logicielle comme sur le WG-10 d'entrée de gamme.

Les WG-3 et WG-3 GPS sont dotés du capteur 16Mp CMOS rétro-éclairé. L'objectif est un zoom 4x équivalent 25-100mm dont l'ouverture varie de f/2 en position grand-angle à f/4.9 en position télé.

Les deux modèles WG-3 sont des compacts étanches à 14m (10m pour le Pentax WG-10 et 12m pour les modèles précédents). Disposant d'une autonomie de 2h, ils permettent les plongées longue durée de même que randonnées, descentes en ski ou séances de surf sans réclamer de prise de courant.



Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS sont conçus pour résister au pire : ils peuvent supporter une chute d'une hauteur de 2m comme un écrasement avec une pression maximale de 100kg (données Pentax).

Le système de stabilisation d'images fonctionne par déplacement du capteur, il est couplé à un système de stabilisation électronique qui vient compléter la stabilisation optique. Ce duo permet de garantir des images les plus nettes possibles lorsque les conditions de luminosité idéales ne sont pas réunies, un cas fréquent en plongée ou lors des séances nocturnes. Selon Pentax il devrait s'avérer également performant avec les longues focales, c'est en effet lorsque le zoom est poussé à sa valeur maximale que le flou de bougé est le plus fréquent.

Les Pentax WG-3 disposent d'un écran LCD 3 pouces d'une définition de 460 000 points au format 16 :9. Le compact étanche Pentax filme en Full HD (1920 x 1080p contre 720p avec le WG-10) à la cadence de 30 images par seconde. Il sait lire au ralenti les clips vidéo et dispose d'une prise HDMI pour disposer des signaux audio et vidéos en sortie.

Comme son petit frère WG-10, le WG-3 dispose d'un ensemble de LED situées autour de sa lentille frontale. Le WG-3 est par contre doté d'une LED complémentaire (5 uniquement pour le WG-10) et ce sont donc 6 LED qui offrent un éclairage complémentaire pour la prise de vue en macro.

La déclinaison WG-3 GPS permet à l'utilisateur de bénéficier de la géolocalisation de ses images. Celles-ci bénéficient du module GPS interne et les données de longitude et latitude sont ajoutées aux données EXIF. Elles sont ensuite lisibles par la plupart des logiciels de traitement d'images.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS disposent également d'un mousqueton pour sécuriser l'accroche et les garder à portée de main en toute sécurité quelle que soit la situation de prise de vue.



Le Pentax WG-3 GPS (uniquement cette version curieusement) dispose d'un système de rechargement des batteries « QI sans fil » (Puissance à Induction). Ce système permet de recharger automatiquement les batteries en plaçant simplement l'appareil sur la station de recharge QI. Plus besoin de jouer avec les câbles, d'ouvrir la trappe batterie et de laisser rentrer des impuretés ou de l'eau. Il est tout de même dommage que la version sans GPS ne bénéficie pas de ce système.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS seront disponibles courant Mars 2013 au tarif public de 299 euros pour le WG-3 et 349 euros pour le WG-3 GPS.

Source : [Pentax](#)

Pentax WG-10 : compact étanche 14Mp pour 199 euros

Pentax met à jour sa gamme de compacts numériques étanches et annonce le nouveau **Pentax WG-10**, un compact étanche à 10m, supportant les chutes comme les températures extrêmes et doté d'un capteur rétroéclairé de 14Mp.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la lignée des précédents [compacts étanches](#) de la gamme, Pentax propose donc un WG-10 qui adresse les besoins des plus baroudeurs : il est étanche mais pas uniquement. En effet le Pentax WG-10 résiste aux chutes (jusqu'à 1.5m de haut) et supporte sans faiblir selon la marque une pression de 100kg. Le WG-10 dispose d'une sangle à mousqueton pour l'accrocher sans risque dans les situations les plus extrêmes.

Ce compact s'adresse à tous ceux qui cherchent un modèle tous temps, pour la randonnée, le ski, le surf, la plongée, etc. Le WG-10 possède une autonomie de 2h, un zoom optique x5 équivalent 28-140mm en 24×36.

Le capteur de 14Mp est rétro-éclairé, sa définition devrait permettre les recadrages chaque fois que cela est nécessaire, en plongée par exemple où il n'est pas toujours évident de cadrer correctement du premier coup.

Le Pentax WG-10 possède un inédit mode *microscope numérique*. Ce mode fait du WG-10 l'équivalent d'un microscope qui vous permettra de grossir sur l'écran (2,7 pouces pour 230.000 pixels au format 16:9) les sujets photographiés. Observez en gros plan les fleurs, les insectes, les poissons !

Le WG-10 est également doté d'un ensemble de 5 LED autour de la lentille frontale. Ce système d'éclairage permet d'offrir une lumière additionnelle homogène en mode prise de vue rapprochée ou macro. La distance minimale de mise au point dans ces conditions est de 1cm.

Le Pentax WG-10 bénéficie d'un système de stabilisation qui peut fonctionner selon trois modes différents :

- le mode Pixel Track SR corrige les images floues après la prise de vue par l'intermédiaire d'un logiciel,
- le mode Stabilisation électronique augmente automatiquement la sensibilité lors de prises de vue en faible lumière,
- le mode Stabilisation de la vidéo corrige via logiciel le non-alignement des images causé par les vibrations de l'appareil.

Le Pentax WG-10 filme en HD (1280 x 720p) à la cadence de 30 images par seconde. Il propose une fonction pour lire au ralenti les clips vidéo capturés, une prise micro-HDMI (type D) qui permet à l'utilisateur de bénéficier simultanément de la vidéo HD et du son en sortie sur les terminaux externes. Via les menus de l'appareil il est possible après le tournage vidéo d'extraire une photo d'une vidéo ou de mettre un titre au début et la fin de la séquence.

Le Pentax WG-10 sera commercialisé courant Mars 2013 au prix public indicatif de 199 euros.

Source : [Pentax](#)

Pentax MX-1, compact expert 12Mp avec zoom 28-112 pour 499 euros

Pentax profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer son tout premier compact expert, le **Pentax MX-1**. Ce petit boîtier dispose d'un capteur 12Mp, d'un look tendance vintage et d'un zoom 4x équivalent 28-112mm f/1.8-2.5. Il vient compléter les gammes hybride et reflex et pourrait faire de l'ombre à quelques-uns de ses concurrents directs comme les [Nikon P7700](#) ou [Canon G15](#).



Pentax inaugure donc une possible nouvelle gamme de compacts à destination

des photographes experts qui veulent pouvoir laisser leur reflex de côté le temps d'une ballade sans perdre en qualité d'image ni ergonomie et confort d'utilisation. Souhaitons que Pentax suive en cela Fuji qui a su construire une gamme cohérente avec ses récents modèles X100, X-E1 et X-Pro1. Avec le MX-1, Pentax propose un modèle d'entrée de gamme, de belle facture mais limité par un capteur 12Mp de petite taille : 1/1.7".

Capteur CMOS 12Mp

Le Pentax MX-1 dispose d'un capteur CMOS BSI rétro-éclairé riche de 12Mp. Cette valeur a plutôt tendance à nous satisfaire tant la profusion de pixels nuit à la montée du bruit numérique sur les petits capteurs. Pentax annonce une sensibilité comprise entre 100 et 12800 ISO, les premiers tests rendront leur verdict en basses lumières.

Domage quand même de ne pas avoir choisi un capteur un peu plus grand gage de meilleure gestion du bruit numérique et de profondeur de champ plus réduite. Dans la même marque, l'hybride Pentax Q avec son petit capteur est distancé par les Sony NEX et autres Panasonic et Olympus au format Micro 4/3. Il est toutefois loin d'être ridicule, espérons que ce MX-1 saura produire des fichiers RAW tout aussi exploitables.

Le Pentax MX-1 dispose d'un mode Night Snap, une particularité qui lui permet de proposer des prises de vues de nuit à main levée en minimisant le flou de bougé. A tester ...

Caoutchouc et cuivre

Le Pentax MX-1 dispose des principaux atouts pour séduire, avec une belle coque noire ou argent qui reprend les standards de la marque et rappellera aux plus nostalgiques de nos lecteurs les modèles argentiques du siècle dernier. Le revêtement caoutchouc est du plus bel effet si l'on en croît les premières images, et la partie supérieure du boîtier est réalisée en cuivre. Effets d'usures garantis pour ceux qui aiment la patine !

Zoom optique x4



Le Pentax MX-1 est équipé d'un zoom qui a le bon goût de privilégier les grandes ouvertures au détriment des grandes amplitudes. Avec un rapport x4, ce zoom couvre la plage de focales 28-112mm en équivalence 24×36. L'ouverture est

variable de f/1.8 à f/2.5, rejoignant ainsi les ouvertures des petites focales fixes des modèles hybrides ou du récent Nikon P310.



Pentax annonce également un mode macro à 1cm qui devrait plaire aux fans de photographie rapprochée. Gageons également que la grande profondeur de champ propre au petit capteur aide à produire des images nettes lors de cadrages très serrés.

Fichiers RAW DNG et traitement intégré

En bon expert qu'il est, le Pentax MX-1 propose l'enregistrement des images au format RAW. L'inverse nous aurait déçus, de même que nous apprécions le choix du standard DNG proposé par Adobe. La compatibilité avec les principaux logiciels de traitements d'images n'en est que meilleure.

Ergonomie de reflex



Le MX-1 devrait combler les plus exigeants en matière d'ergonomie. Pentax n'est pas tombé dans le piège et propose un accès direct aux modes d'exposition P,S,A et M à l'aide de la molette supérieure principale. La correction d'exposition est accessible sans avoir besoin de recourir aux menus via la seconde molette positionnée en limite de face arrière.

La molette principale autorise également l'accès aux modes personnalisés qui permettent de mémoriser une configuration de travail spécifique. Le petit flash pop-up situé sur le dessus du boîtier est utilisable jusqu'à une distance de 12m selon la marque, il couvre l'intégralité de la plage de focales du zoom.

Double stabilisateur

Le Pentax MX-1 dispose de deux systèmes de stabilisation. Le premier est un système par déplacement du capteur (SR) et le second est un système logiciel. Pentax prétend ainsi pouvoir garantir un maximum de photos nettes quelles que soient les conditions de prise de vues, y compris en basses lumières ou avec les plus longues focales.

Ecran LCD inclinable



Le MX-1 propose un écran arrière LCD de 3 pouces de diagonale soit 7,5 cm, de 920.000 points de définition. Cet écran est inclinable et Pentax revendique une

lisibilité maximale et une navigation dans les menus facilitée. Nous apprécions le fait que cet écran soit inclinable vers le haut ou vers le bas, dommage par contre de ne pas opter pour un pivotement latéral et un écran tactile comme le proposent certains autres modèles.

Vidéo Full HD 1080

Le Pentax MX-1 permet l'enregistrement au format H.264, et dispose d'un bouton d'accès direct au mode vidéo. Le MX-1 reprend en cela le concept désormais établi qui fait que les boîtiers numériques sont capables de prendre des photos comme de tourner des vidéos sans que l'utilisateur ait besoin de naviguer dans les menus. Déclencheur photo comme vidéos sont faciles d'accès.

Le MX-1 propose l'enregistrement en haute vitesse ainsi qu'un mode Time-lapse. Il est doté d'une prise micro-HDMI (type D) pour la connexion vers d'autres périphériques comme un téléviseur.

Le Pentax MX-1 sera disponible début mars 2013 au tarif public de 499 euros. Il sera proposé en deux déclinaisons, une avec boîtier et capot noirs, l'autre avec boîtier noir et capot Silver.

Premier avis sur le Pentax MX-1

Voici un petit compact expert qui a tout pour séduire en matière de design et d'ergonomie. Son zoom optique reste limité aux focales les plus courantes et si l'on regrette une position 24mm nous sommes satisfaits par la faible amplitude qui devrait limiter les défauts optiques constatés sur des zooms de plus grande

amplitude. Au moment du choix, il conviendra néanmoins d'opter pour ce zoom fixe ou de pencher pour le [Pentax Q aux optiques interchangeables](#), proposé au même tarif en kit. Deux philosophies différentes pour des boîtiers finalement assez proches.

Il faudra attendre les premiers tests pour connaître les performances du petit capteur 12Mp, nous regrettons toutefois que Pentax n'ait pas fait le choix d'un capteur un peu plus grand permettant au MX-1 d'aller titiller les modèles Micro-4/3. Le MX-1 devrait par contre se comporter plutôt bien face aux [Fuji XF1](#) ou autre [Olympus XZ-2](#).

Source : [Pentax](#)

Pentax K-30 : mise à jour firmware 1.01 et performances AF améliorées

Le Pentax K-30 dispose d'une mise à jour firmware en version 1.01 qui lui permet de voir ses performances en autofocus améliorées.

Cette mise à jour firmware permet au Pentax K-30 d'offrir de meilleures

performances en mode autofocus à détection de contraste. De même la stabilité générale du boîtier (lire « les inévitables bugs ») est améliorée.



L'installation de ce nouveau firmware est très simple : il suffit de télécharger le fichier de mise à jour en suivant le lien ci-dessous, de le sauvegarder sur une carte mémoire vierge puis d'insérer celle-ci dans le boîtier. La mise à jour se fait ensuite depuis le menu « Firmware / Info / Options ».

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 du Pentax K-30](#)

Retrouvez le [Pentax K-30 chez Miss Numerique](#)

Source : [Pentax](#)

Pentax Q10, compact à objectifs interchangeables, 12Mp, 499 euros

Quelques jours avant la Photokina 2012, le Pentax Q10 vient succéder au [Pentax Q](#) et reprend les principales caractéristiques de son prédécesseur en disposant néanmoins d'un nouveau capteur 12Mp. Le gabarit reste inchangé, le Q10 tient dans la paume de la main et sa monture à objectifs interchangeables permet de l'équiper de plusieurs optiques rikiki elles-aussi.



Le Pentax Q avait fait sensation lors de sa sortie en 2011 avec son gabarit très réduit et ses tous petits objectifs. A la limite du compact gadget, il n'en restait pas moins un compact à objectifs interchangeables séduisant offrant format RAW et qualité d'image très satisfaisante eu égard à la taille du capteur (1/2,3").

Le Pentax Q10 qui le remplace dispose d'un nouveau capteur CMOS rétro-éclairé de 12Mp. Selon Pentax, l'algorithme de calcul a été amélioré pour offrir une meilleure qualité d'image et une mise au point plus rapide. On peut faire confiance à Pentax sur ce plan, la marque japonaise possède une belle expérience par ailleurs avec ses modèles experts comme le [Pentax K-5 II](#).

Avec une plage de sensibilité de 100 à 6400 ISO, le Pentax Q10 devrait délivrer des images bien définies et à peu près exemptes de bruit numérique. La taille du capteur n'aide pas nécessairement mais le capteur du Pentax Q donnait des résultats plutôt satisfaisants. Le Q10 dispose également de la fonction HDR (High Dynamic Range) qui permet de composer une photo parfaitement exposée à partir de 3 vues aux expositions décalées.



Pentax annonce un système de mise au point plus rapide. Le Pentax Q10 dispose également d'une assistance AF en basse lumière et d'une reconnaissance des visages jusqu'à 12 possibilités.

Le Q10 permet, via une molette d'accès rapide, de lui assigner des réglages favoris comme les divers réglages de la fonction « Smart Effect », la fonction personnalisation de l'image, les filtres numériques, le mode AF, la mesure d'exposition, et encore bien d'autres réglages. Cette molette possède 4 positions afin de démultiplier les possibilités.



Le Pentax Q, et donc le Q10, s'est fait une spécialité des modes d'images personnalisés. Proche dans l'esprit des nombreuses applications pour smartphones proposant filtres et effets vintage, la fonction de personnalisation des images du Q10 offre 9 choix de personnalisation. Le Pentax Q10 possède également 19 filtres numériques pour des effets artistiques sans avoir recours à l'ordinateur. 11 filtres sont directement applicables à la prise de vue photo ou vidéo, les 8 autres le sont en mode Lecture.

Le Pentax Q10 tourne des vidéos en Full HD et utilise le codec H.264. (1920 x1080 en 30 images par seconde). Le Pentax Q10 dispose d'une sortie HDMI-mini (type DD) qui permet de bénéficier simultanément de la sortie vidéo et du son

externe.



Le Pentax Q10 propose aux photographes experts de contrôler la profondeur de champ grâce à la fonction de maîtrise du Bokeh. Cette fonction permet de contrôler le flou d'arrière-plan en le détachant du sujet. Il s'agit d'une fonction dont l'intérêt est d'autant plus grand que la faible taille du capteur ne permet pas de disposer d'une profondeur de champ importante par construction.

Le Q10 intègre le système de stabilisation mécanique SR par déplacement du capteur.

Le Pentax Q10 propose les modes d'exposition classiques tout auto P, le mode AV pour une priorité à l'ouverture, le mode TV pour une priorité à la vitesse et le mode M pour un contrôle total des paramètres par l'utilisateur. La cadence rafale

ultra rapide est fixée à 5 images par seconde. Le Q10 dispose d'un système de nettoyage de capteur DRII.

Le Q10 est également équipé d'un flash intégré de nombre guide de 7 à 200 ISO couvrant le 28 mm.

Autres caractéristiques du Pentax Q10

- Ecran LCD couleur haute résolution 3" d'une définition de 460.000 pixels,
- Autonomie améliorée grâce aux améliorations du capteur,
- Récepteurs de la télécommande en façade et au dos de l'appareil,
- Mode HDR pour une plage dynamique étendue à partir de 3 images différemment exposées,
- Cellule TTL multizones, pondérée centrale et spot,
- Réglage CTE balance des blancs pour accentuer les couleurs d'une scène comme un coucher de soleil,
- Choix de la taille de l'image (4:3, 3:2, 16:9 or 1:1) en fonction du type de scène,
- Mode surimpression (jusqu'à 9 images), avec une fonction de compensation automatique de l'exposition,
- Intervallomètre,
- Stockage des images : SD, SDHC et SDXC.



Premier avis sur le Pentax Q10

Ce Q10 reste le modèle d'appareil numérique hybride le plus compact du marché. Plus petit encore que le [Nikon One J2](#), c'est un modèle qui offre un fort degré de personnalisation et des modes de prises de vues experts avec débrayage. La faible taille de son capteur ne joue pas en sa faveur auprès des photographes experts préférant les capteurs APS-C équipant certains modèles hybrides. Pour autant, le Q10 est un modèle agréable, il tient dans la poche, il délivre des images RAW de bonne tenue et permet de s'amuser à moindre frais. S'il est probablement plus un gros compact expert qu'un véritable hybride baroudeur, le Pentax Q10 ne démérite pas et mérite d'être regardé de près lors du choix final.

Le Pentax Q10 est disponible avec l'objectif 5-15mm au prix de 499 euros.

L'objectif 15-45mm est quant à lui disponible au prix de 299 euros.

Toute la [gamme Pentax Q](#) chez Amazon.

Source : [Pentax](#)

Pentax K-5 II, APS-C 16 Mp, tropicalisé, 999 euros

A quelques jours de la Photokina 2012, Pentax annonce la sortie prochaine du reflex numérique PENTAX K5-II. Ce modèle est le remplaçant du [Pentax K-5](#) sorti il y a deux ans. Le K-5 II est décliné, tout comme le Nikon D800, en deux versions. Le Pentax K-5 II dispose d'un filtre passe-bas, le Pentax K-5 II_s en est dépourvu afin de satisfaire les photographes à la recherche de la meilleure définition d'image.



Nouveau module autofocus SAFOX X

Le nouveau module autofocus SAFOX X propose une plage de détection décalée par rapport au modèle précédent, de -3 à +18 IL quand le K-5 offrait 0 à 22IL. Annoncé comme plus performant que son prédécesseur par Pentax, ce module dispose également d'un algorithme de calcul amélioré avec fonction de sélection de zones AF suivant automatiquement les sujets en mouvement.

Pentax K-5 IIs : version sans filtre passe-bas

Le K-5 IIs est une version sans filtre passe-bas du K-5. Pentax a choisi la même option que Nikon avec le D800E en proposant une déclinaison spécifique de son

reflex expert sans le filtre qui permet de réduire les effets de moirés. Le K-5 II_s offre une définition plus importante, un rendu des couleurs et un modelé des images supérieurs au modèle K-5 II. Reste à voir quelle sera vraiment la différence entre les deux modèles et leurs limites d'usages, le [Nikon D800E](#) restant une version à l'usage très exclusif par rapport au D800.



Capteur APS-C 16Mp

Le Pentax K-5 II embarque un capteur APS-C de 16.28 Mp. Ce capteur est couplé au processeur d'image PRIME II (PENTAX Real Image Engine) et dispose d'une plage de sensibilité de 100 à 12800 ISO en mode standard ou de 80 à 51200 ISO en mode plage de sensibilité étendue. Selon Pentax, le niveau de bruit devrait

être particulièrement faible jusqu'à 12800 ISO.

Viseur 100% et écran LCD de 921.000 pixels

Le Pentax K-5II est équipé d'un écran LCD 3" à large angle de visionnage, d'une définition de 921 000pixels. Cet écran est construit sur la base de la technologie « Air-gap-free » qui consiste à placer entre la partie frontale du verre (traité antireflets) et l'écran LCD une couche de résine qui va réduire la réflexion et la dispersion de la lumière afin de prévenir les images « fantômes ». Le verre frontal est en verre trempé pour éviter les rayures et les abrasions. Des atouts qui devraient satisfaire les utilisateurs les plus aventureux et qui soumettent leur matériel à rude épreuve.

Le K-5 est équipé d'un viseur 100% au grossissement de 0.92x.

Système de stabilisation du capteur

Le Pentax K-5 II embarque un système de stabilisation par déplacement du capteur. Ce type de stabilisation mécanique permet de rendre compatibles toutes les optiques Pentax existantes. Le K-5 II propose également un système de correction électronique de la ligne d'horizon.

Modes créatifs intégrés

Si le photographe expert auquel s'adresse ce boîtier se moque généralement de ce genre de fonction de filtrage, il n'en reste pas moins que le K-5II dispose de 9 choix de personnalisation d'images. Le mode Bleach Bypass donne un rendu « délavé », le « Cross Process » est un pseudo traitement croisé. Le K-5II propose par ailleurs 18 filtres numériques pour agrémenter (!) les images sans passer par l'ordinateur.



Autres caractéristiques du Pentax K-5 II

Le Pentax K-5 II dispose d'une fiche technique plutôt conséquente avec quelques caractéristiques de très bon niveau :

- Cellule d'analyse de la lumière sur 77 zones,
- Réglage de réduction du bruit en vitesses lentes,
- Personnalisation de la réduction du bruit dans les hautes sensibilités,
- Niveau d'horizon électronique et à bascule verticale,
- Correction des défauts de l'objectif (distorsion et aberrations chromatiques),
- Contrôle CTE de la balance des blancs pour accentuer les couleurs d'une

scène,

- Système DR (Dust Removal) de nettoyage du capteur,
- Expansion de la plage dynamique pour plus de détails dans les hautes et basses lumières,
- Fonction de récupération des données RAW à partir d'un JPEG,
- Bouton RAX/Fx pour assigner les fonctions prioritaires,
- 3 verres de visées dont celui de la règle d'or,
- Autonomie de 980 images.

Le K-5 II est livré avec le logiciel Pentax Digital Camera Utility pour le traitement des fichiers RAW et la retouche des images.

Premier avis sur le Pentax K-5 II

Cette évolution du modèle K-5 permet à Pentax de remettre à niveau son boîtier à moindres frais. Les caractéristiques qui ont fait l'attrait de la version précédente sont conservées, comme la tropicalisation, la rafale 7 im./sec ou la stabilisation mécanique intégrée. L'ensemble est globalement plus performant. Le nouveau système autofocus devrait apporter de meilleures performances, le capteur proposer une plage de sensibilité plus large.

Pour autant ce K-5 II fait l'impasse sur les dernières innovations en matière de reflex experts, comme la présence de modules wifi et GPS, des modes vidéos évolués, une liaison USB3.

Il n'en reste pas moins que ce Pentax K-5 II est un vrai concurrent pour les [Nikon D7000](#) et Canon 60D concurrents. Homogène, robuste, bien construit, c'est un

boîtier sobre qui devrait offrir des performances de premier plan. Ses modes vidéos restent en-deçà de ce que propose la concurrence mais bon nombre de photographes experts n'utilisant pas la vidéo, c'est un critère qui peut ne pas compter tant que ça au moment du choix.

Le Pentax K-5 II sera disponible à partir du mois d'octobre aux prix publics indicatifs de 999 euros pour la version K-5 II et 1199 euros pour la version K-5 II S.

Source : [Pentax](#)

Deux offres de remboursement pour l'achat d'un Pentax K-5

Pentax propose une offre de remboursement de 50 ou 80 euros pour l'achat de son reflex numérique [Pentax K-5](#) avec ou sans optique Pentax. Cette offre est valable du 1er Mai au 15 Juillet 2012.



Le [cash-back Pentax](#) est de retour ! Le principe en est simple: si vous faites l'acquisition d'un reflex numérique Pentax K-5 boîtier nu, ou d'un kit boîtier + optique Pentax, la marque vous rembourse une somme forfaitaire. Par les temps qui courent c'est toujours bon à prendre, d'autant plus que le Pentax K-5 est un reflex de très bon niveau aux performances reconnues. Il s'agit d'un reflex à capteur APS-C de 16Mp. Son concurrent direct dans la gamme Nikon est le [D7000](#), chez Canon c'est l'EOS 60D.

Pour tout savoir du Pentax K-5, visionnez la vidéo de présentation :

<http://www.youtube.com/watch?v=iklb6kIY-T4>

Jusqu'au 15 juillet, tout acheteur du modèle K-5, se verra donc rembourser :

- 80 € pour l'achat d'un K-5 avec optique Pentax,
- 50 € pour l'achat du modèle K-5 boîtier nu*.

Vous pouvez consulter les modalités de l'offre Cashback PENTAX à l'adresse suivante : www.pentax.fr/promotion-k-5

Source : [Pentax](#)

Nouveaux Pentax Optio WG2 et WG2-GPS, étanches et résistants

Pentax vient de mettre à jour sa gamme compact et annonce les nouveaux compacts ultra résistants Optio WG2 et Optio WG2-GPS. Ces deux boîtiers sont des modèles directement concurrents du [Nikon AW100](#) que nous avons testé récemment. Ils sont robustes et disposent d'un look de ... baroudeurs pour le moins très marqué



Le marché des compacts numériques est en pleine mutation. les smartphones empiètent de plus en plus sur le marché des compacts, avec des capacités photo toujours plus abouties. Les compacts traditionnels, qui ne font pas téléphone (!) doivent trouver leur voie pour continuer à subsister. Certains fabricants ont fait le choix de monter en gamme et de proposer de nouveaux modèles hybrides, à objectifs interchangeables, d'autres (parfois les mêmes d'ailleurs) explorent des niches pour lesquelles les smartphones ne savent pas jouer. La résistance aux chocs, aux intempéries, l'étanchéité sont autant d'atouts à mettre au compte des compacts 'étanches' comme les récents [Nikon AW100](#) et ces deux nouveaux Pentax WG2 et WG2-GPS.

Pentax, contrairement à Nikon, a fait le choix de décliner sa gamme 'étanche' en

deux modèles, construits sur la même base technique mais disposant ou pas du module GPS. 50 euros environ séparent ces deux modèles, et l'utilisateur aura le choix de tracer sa route sur l'écran de son ordinateur et de géolocaliser ses photos ou de continuer à tout noter sur un carnet de façon plus traditionnelle. Nous n'avons pas testé le Pentax WG2-GPS et la réactivité et la précision de son module GPS mais, au vu de la différence de prix entre les deux, nous conseillons le choix de la version GPS qui apporte un vrai plus lors du classement des photos.



Une étanchéité améliorée et une résistance aux



chocs accrue

Les Pentax Optio WG2 et WG2-GPS sont étanches jusqu'à 12 mètres de profondeur. Plus que la profondeur maximale, c'est l'autonomie sous l'eau qui est intéressante puisqu'il peut être parfois délicat de sortir de l'eau, de sécher le boîtier pour changer la batterie. L'autonomie annoncée par Pentax atteint les deux heures d'affilée.

Ces deux appareils compacts supportent les chocs jusqu'à une hauteur de 1,5 mètre et résistent à une pression de 100 kgf (kg force). Ils devraient ainsi être capables de survivre à bien des aventures, et c'est un vrai critère différenciateur par rapport aux modèles plus simples et aux smartphones. De plus, l'Optio WG2 et WG2-GPS peuvent endurer des températures extrêmes allant jusqu'à -10°C. Rien de très exceptionnel sur ce plan par rapport aux reflex bien plus résistants mais les alpinistes apprécieront les séances photo improvisées en pleine montagne !



Les Optio WG2 et WG2-GPS sont équipés d'un nouveau capteur rétro-éclairé de 16 Mégapixels et d'un zoom optique 5 x grand-angle périscopique (équivalent 28-140mm en 35mm) comportant 11 éléments en 9 groupes. La sensibilité annoncée par Pentax s'étend de 125 à 6400 ISO. Le capteur est stabilisé pour les vitesses lentes.

Les Optio WG2 et WG2-GPS disposent d'un écran LCD arrière de 3 pouces avec une définition de 460 000 points au format 16 :9. C'est dans la moyenne des appareils de cette catégorie, quand les reflex numériques proposent des écrans mieux définis (mais à un autre tarif). Ces deux appareils photo compacts sont également capables de filmer en FULL HD (1920 x 1080 p) à la cadence de 30 images par seconde. Ils savent lire au ralenti les clips vidéo et disposent d'une

prise HDMI qui propose audio et vidéo pour un affichage sur un écran externe comme celui d'une télévision HD.



Particularité de ces Optio WG2 et WG2-GPS, ils sont dotés de 6 LED autour de la lentille frontale. Ces LED jouent le rôle d'un flash annulaire lors des prises de vue macro. La distance minimale de mise au point est fixée à 1 cm du sujet.

L'électronique de traitement embarquée permet de disposer des traditionnels modes « priorité du visage », « détection du sourire » et « détection des yeux fermés ». Si nous ne sommes pas fans de ces modes tout auto, il faut reconnaître que leur précision est désormais assez bluffante sur la plupart des compacts, les deux Pentax WG2 ne devraient pas être à la traine sur ce plan.



La fonction GPS est donc disponible sur l'Optio WG2-GPS : la fonction de géolocalisation des photos permet à l'utilisateur de localiser le lieu et la date sur ses photos. Par contre, pas de fonction de journalisation d'un trajet ou de représentation sur une carte à l'écran des points GPS à la différence du Nikon AW100 qui garde l'avantage sur ce point.

Les deux Pentax WG2 sont fournis avec un mousqueton qui permet de les transporter sans risque à la ceinture ou de les accrocher lors de vos excursions, un petit plus sympathique. Le tarif annoncé pour le modèle avec GPS est sensiblement plus élevé que celui du Nikon AW100 avec une différence de l'ordre de 100 euros (tarifs constatés en mars 2012). Il sera intéressant de voir les résultats en terme de qualité d'image eu égard à cette différence de prix sensible,

le Nikon ne nous ayant pas séduit sur ce plan.



Le Pentax Optio WG2 est disponible à partir de mi-mars au prix public indicatif de 299€ (voir le [Pentax WG2 chez Amazon](#))

Le Pentax Optio WG2-GPS est disponible à partir de mi-mars au prix public indicatif de 349€ (voir le [Pentax WG2-GPS chez Amazon](#)).

Source : [Pentax](#)

Nouveau Pentax K-01: hybride, APS, 16Mp, 800 euros et un design inédit !

Début Février, Pentax a annoncé son nouveau compact à objectifs interchangeables Pentax K-01, avec un capteur APS-C, 16Mp et un design ... inédit. Retour sur ce nouvel arrivant de la famille hybride qui vient compléter la gamme Pentax comprenant déjà le petit [Pentax Q](#).



Le Pentax K-01 dans sa livrée blanc/noir

Le moins que l'on puisse dire quand on voit ce Pentax K-01 pour la première fois est qu'il se démarque : son design conçu par Marc Newson, un des designers les plus en vue du moment, est très atypique. Autrement formulé, on est sous le charme ou on déteste. Le Pentax K-01 adopte en fait le look d'un Toy Camera, ces petits appareils au look de jouets mais pourtant bien fonctionnels, pas si éloigné du look d'un Pentax Q, les couleurs vives en plus.

Pentax avait pour volonté de proposer un produit différenciant, autant dire que c'est réussi. Si nous ne sommes pas très fan de ce coloris jaune prédominant sur l'une des versions, le petit objectif SMC DA 40mm f/2.8 XS est lui très intéressant.

L'optique est la plus fine du marché à ce jour, et il est vrai qu'une fois montée sur le K-01, c'est tout juste si l'on réalise qu'il y a un objectif devant. Nous aurions toutefois apprécié une focale équivalent 35 ou 50mm plutôt que 61mm, une valeur qui s'éloigne des standards de la prise de vue et du reportage sur le vif. Gageons que la gamme Pentax à venir saura proposer une optique équivalent 35mm du même acabit. Une fois passé le choc du look, intéressons-nous à la fiche technique.



L'objectif Pentax SMC DA 40mm f/2.8 XS

Le Pentax K-01 dispose d'un capteur CMOS APS-C de 16.28 Mp, d'un mode rafale de 6 images par seconde, d'une plage de sensibilité atteignant 25600 ISO et du mode vidéo Full HD avec son stéréo. Autant dire que ça se présente plutôt bien, et la présence de ce capteur APS dans un boîtier hybride n'est pas pour nous déplaire.



Une partie de la gamme d'optiques Pentax compatibles avec le Pentax K-01

Autre facteur d'importance qui caractérise ce Pentax K-01, une monture d'objectifs type K, soit la monture des reflex Pentax. Résultat, le Pentax K-01 peut être équipé de toutes les optiques Pentax K soit près de 214 références ! Autant dire que vous aurez le choix des armes, d'autant plus que les optiques K se trouvent facilement sur le marché de l'occasion à des tarifs tout à fait compétitifs. En parallèle, Pentax développe une gamme d'optiques XS dans laquelle on trouve le 40mm présenté ici. Cette gamme présente l'avantage de proposer des optiques moins longues que les optiques pour reflex et intéressera en priorité les utilisateurs qui ne sont pas déjà équipés.

Un capteur APS-C pour le Pentax K-01

Là où d'autres modèles proposent des capteurs de petite taille pour un maximum de compacité ([Nikon One](#), [Pentax Q](#)), le Pentax K-01 s'affirme. Son grand capteur

de 23.7 x 15.7mm (soit le standard APS-C) est un CMOS de 16Mp. Il semblerait que ce soit le même capteur que celui qui équipe le reflex [Pentax K-5](#) de même que le récent [Sony NEX-5](#). Autant dire que c'est un excellent choix puisque ce capteur est reconnu comme un des meilleurs de sa catégorie.

Pentax prétend qu'il permet un taux de transfert élevé des données, une caractéristique intéressante en vidéo. La sensibilité nominale est de 100 ISO, la limite haute étant fixée à 12800 ISO et 25.600 ISO en mode étendu. La taille du capteur permet d'envisager une qualité d'image certaine en basses lumières, les capteurs APS-C ayant largement fait leurs preuves sur ce plan.

Un mode vidéo FullHD 1080p

Parce qu'il n'existe pas d'hybride sans mode vidéo digne de ce nom, le Pentax K-01 propose ce qui se fait de mieux ou presque en la matière. Il est équipé d'une fonction vidéo Full HD 1920 x 1080 pixels et adopte le format d'enregistrement H.264. Il est possible d'enregistrer en 30, 25 ou 24 images par seconde. L'accès direct à la fonction vidéo se fait via le bouton rouge situé sur le dessus de l'appareil et un microphone stéréo permet d'enregistrer le son.

Le Pentax K-01 permet de personnaliser les clips vidéo et d'enregistrer avec la fonction intervalomètre. Il est également équipé d'une prise HDMI pour bénéficier simultanément en sortie de la vidéo Full HD et du son stéréo. Il possède également une sortie pour microphone externe.



Mode HDR intégré et personnalisation des images

Le Pentax K-01 répond à la demande des utilisateurs qui souhaitent générer des photos HDR sans post-traitement logiciel. Il dispose d'un mode HDR intégré, et se base sur trois photos exposées avec des valeurs différentes. Ce mode HDR est

aisément accessible via la molette de sélection des modes.

Le K-01 propose également des modes de personnalisation de l'image qui permettent de jouer ses propres effets : 11 modes sont donc disponibles parmi lesquels les modes « Délavé » pour créer une ambiance surréaliste et le « traitement croisé » pour un rendu aléatoire des couleurs. Le Pentax K-01 dispose également de 19 filtres numériques dont le filtre « Miniature ». Un vrai labo numérique embarqué !

L'écran LCD arrière dispose de 921.000 pixels pour une diagonale de 3 pouces, un écran généreux donc.

Prise de vue rafale et fonctionnement silencieux

S'il vous prend l'envie de jouer les photographes d'action, vous disposerez d'un mode rafale à 6 im./sec. Le K-01 se paye même le luxe d'être extrêmement silencieux au déclenchement en raison de l'absence de miroir comme sur un reflex.

Système de stabilisation d'image et GPS

Le Pentax K-01 est doté du système de stabilisation par capteur développé par Pentax. Dans la mesure où ce système n'est pas intégré aux optiques, il autorise l'utilisation du mode stabilisation avec l'ensemble de la gamme d'optiques Pentax, y compris les optiques anciennes dédiées aux modèles argentiques. Si ce mode de stabilisation s'avère généralement moins efficace que celui qui est intégré aux optiques, il n'en reste pas moins qu'il apporte un vrai gain et que la compatibilité



nikonpassion.com

avec l'ensemble de la gamme d'optiques est un atout non négligeable.

Le Pentax K-01 vous permettra de géolocaliser vos photos puisqu'il est également compatible avec le GPS par le biais d'un module optionnel disponible prochainement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Autres caractéristiques du Pentax K-01

La fiche technique de cet hybride Pentax reste assez classique, notons toutefois :

- une mesure de l'exposition TTL multizones, pondérée centrale et spot,
- un système de mise au point par détection de contraste avec 81 points AF sélectionnables individuellement,
- le nettoyage du capteur DR (Dust Removal) par vibrations hautes

fréquences,

- le contrôle manuel de la balance des blancs,
- la possibilité de choisir entre 3 formats d'image (4 :3, 3 :2, 16 :9 et 1 :1),
- la présence d'un mode surimpression jusqu'à 9 images avec compensation automatique de l'exposition,
- une fonction intervallométrie vidéo (timelapse),
- la compatibilité avec le nouveau standard de cartes mémoires SDXC et UHS Speed Class 1,
- la fourniture en standard du logiciel de développement des fichiers RAW SILKY Developer Studio 3.0 développé par Ishikawa Soft laboratory.

Premières conclusions sur ce Pentax K-01

Doté d'un capteur « de grand », ce Pentax K-01 a de quoi séduire les amateurs de compacts experts. Nous sommes séduits par l'idée de pouvoir réutiliser toutes les optiques Pentax existantes, tout en sachant qu'il y a une contrepartie puisque la dimension de la monture impose une épaisseur conséquente du boîtier. Le K-01 est de loin le plus épais des hybrides (6cm), bien loin de ce que propose un Nikon 1 J1 par exemple ou la famille Micro 4/3.

Le Pentax K-01 sera disponible à partir du mois de mars en plusieurs coloris (blanc, noir) accompagnés d'une version jaune qui risque de ne pas être du goût de tout le monde. Le Pentax K-01 sera disponible au tarif public de 799 euros boîtier nu, 849 euros en kit avec le 18-55mm f/3,5-5,6 et 899 euros avec le 40mm f/2,8 XS. Un tarif un peu élevé par rapport à la concurrence mais qui positionne néanmoins le K-01 sous la barre des 900 euros tout en donnant accès à un



nikonpassion.com

capteur APS-C.

S'il ne fait nul doute ou presque que le capteur sera à la hauteur et que la gamme optique est la plus généreuse du marché, il faudra compter avec une taille de boîtier conséquente qui donne au K-01 l'envergure d'un petit reflex. La différence de prix en faveur des reflex d'entrée de gamme, disposant en outre d'un viseur optique, sera un handicap.

Source : [Pentax](#)