



# Comment faire une photo nette avec un oiseau en mouvement

Vous avez déjà raté le décollage d'un héron, le piqué d'un martinet, ou simplement une mésange qui s'envole au moment où vous appuyez sur le déclencheur ? Moi aussi. Photographier un oiseau net en mouvement n'est pas une question de chance. C'est une question de réglages.

Photographier un oiseau net est un des défis techniques les plus exigeants que vous puissiez vous fixer avec un appareil photo. Pas parce que c'est compliqué en théorie, nos appareils savent presque tout faire désormais, mais parce que tout se joue en une fraction de seconde, dans des conditions de lumière rarement idéales, avec un sujet qui ne prévient pas.

Cet article couvre les trois situations que vous rencontrerez sur le terrain : l'oiseau posé, le décollage ou l'atterrissage, et le vol. Pour chacune, vous trouverez les réglages concrets adaptés aux boîtiers Nikon Z actuels.

*Cet article est une refonte complète d'un tutoriel proposé en mars 2014 par Jacques Croizer, photographe et auteur de [Tous photographes ! 58 leçons](#)*



nikonpassion.com

---

**[pour réussir vos photos: 58 leçons pour réussir vos photos](#)**. Je lui dois la structure initiale, les illustrations et plusieurs des principes fondamentaux développés ici.

**Les réglages clés en un coup d'œil** : Pour photographier un oiseau net en vol avec un Nikon Z : réglez le mode A, ouvrez au maximum, activez l'ISO auto plafonné à 2 000 - 6 400 selon votre boîtier, passez en AF-C avec détection oiseau, et visez 1/2 000 s minimum pour un vol rapide. Le reste de cet article explique pourquoi, et comment adapter ces réglages à chaque situation.

[☐ Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[☐ Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

## Ce que netteté veut vraiment dire

Avant de parler de réglages, un point de vocabulaire qui évite beaucoup de déceptions.

Une photo nette n'est pas une photo prise à vitesse rapide. C'est une photo où le

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

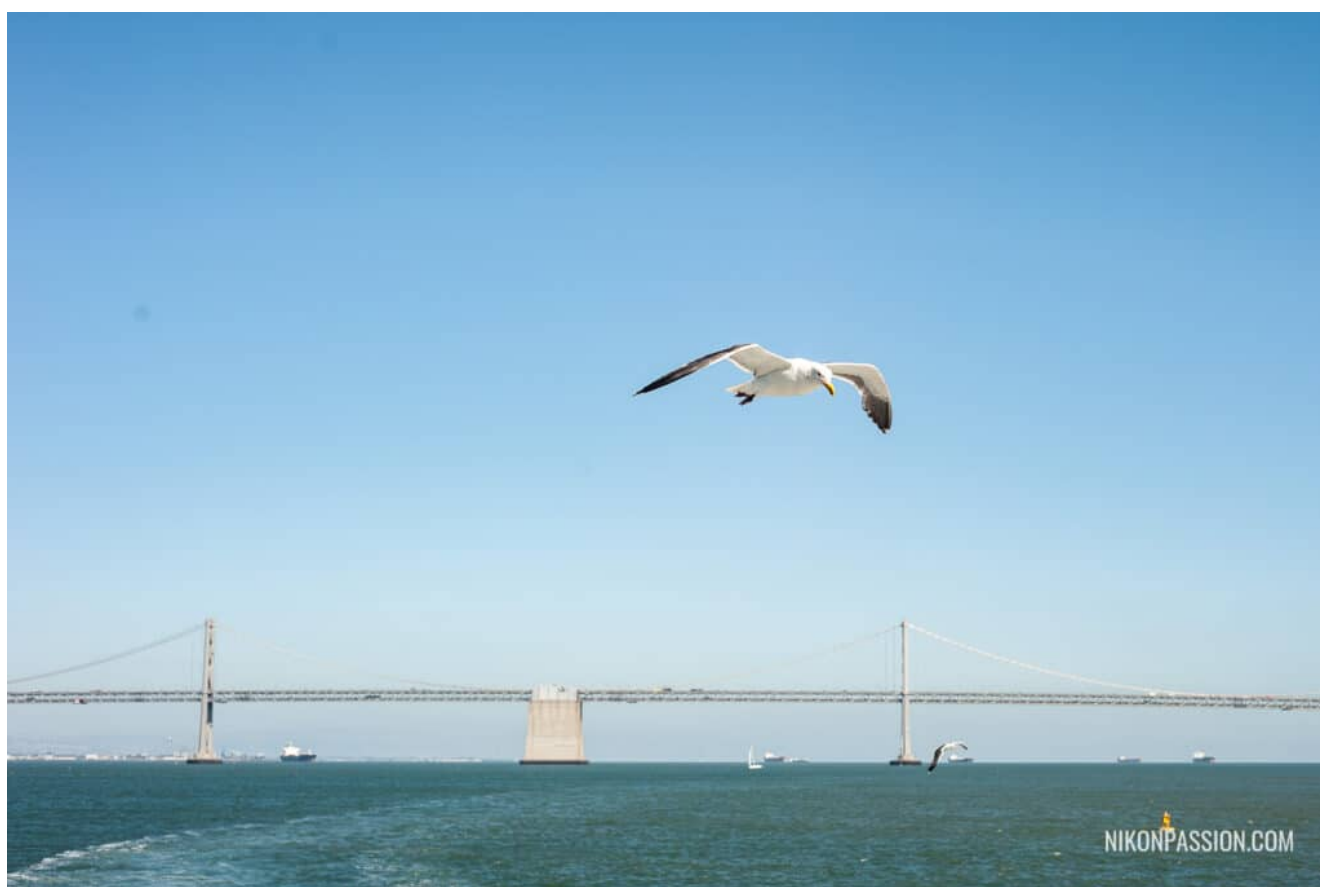
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

sujet est net à l'endroit où vous avez fait la mise au point, avec suffisamment de détail pour que votre œil ne perçoive pas de flou à la distance à laquelle vous regardez l'image.



Photographier un oiseau net en mouvement dans la baie de San-Francisco - photo © JC Dichant

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il existe deux causes de flou distinctes, et elles ne se traitent pas de la même façon :

**Le flou de bougé** vient du mouvement du sujet pendant la prise de vue. C'est le problème majeur quand on photographie des oiseaux. La seule solution est un temps de pose suffisamment court pour figer ce mouvement. En clair, le coupable est l'oiseau !

**Le flou de mise au point** vient d'un autofocus qui n'a pas suivi le sujet, ou d'une profondeur de champ trop faible. Là, le coupable, c'est vous !

À f/5,6 et 500 mm, la zone de netteté est extrêmement étroite. Un oiseau en vol qui se rapproche de quelques centimètres entre le moment où l'AF accroche et le moment où vous déclenchez peut suffire à sortir de cette zone.

La stabilisation optique sur l'objectif (VR) ou sur le capteur (IBIS) ne règle ni l'un ni l'autre de ces problèmes sur un sujet en mouvement. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. C'est utile pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière. Pour un oiseau en vol, elle est secondaire.



nikonpassion.com

---



*Fou de Bassan - Photo (C) Jacques Croizer*

Ce que vous cherchez, c'est toujours la combinaison de trois facteurs : un temps de pose adapté à la vitesse du sujet, un autofocus qui suit le sujet en continu, et une mise au point initiale rapide et précise.

---

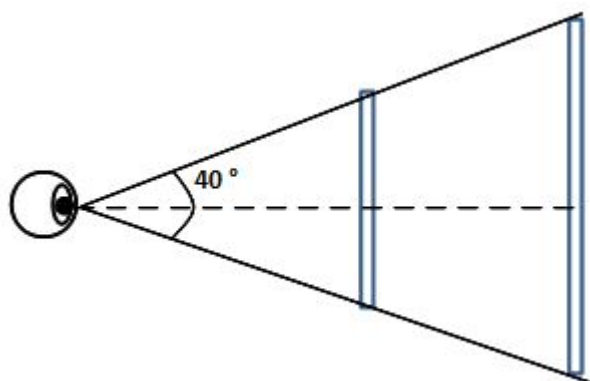
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



amplitude du champ visuel utilisé pour la reconnaissance des symboles (œil immobile)

## **Temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement : les valeurs de référence**

### **Temps de pose selon la situation**

C'est le réglage qui conditionne tout le reste. Voici des valeurs de référence selon la situation, pour un oiseau de taille moyenne (merle, pigeon, mouette) avec un objectif dont la focale est comprise entre 300 et 500 mm.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



**Note** : le **temps de pose** est aussi appelé aussi **vitesse d'obturation** dans d'autres contextes.

<b>Situation</b>	<b>Temps de pose minimum</b>	<b>Temps de pose recommandé</b>
Oiseau posé, immobile	1/250 s	1/500 s
Oiseau posé, en mouvement (tête, ailes)	1/500 s	1/1000 s
Décollage / atterrissage	1/1000 s	1/2000 s
Vol rectiligne lent (héron, cigogne)	1/1500 s	1/2000 s
Vol rapide (mouette, canard)	1/2000 s	1/3200 s
Vol très rapide (martinet, hirondelle)	1/3200 s	1/4000 s
Rapace en piqué	1/4000 s	1/5000 s

Ces valeurs supposent que l'oiseau fasse un effort pour vous en se déplaçant perpendiculairement à votre axe de prise de vue. Un oiseau qui vole droit vers vous ou droit dans votre dos (exercice que je vous laisse imaginer, attention au torticolis) se déplace peu dans le cadre : vous pouvez descendre d'un à deux crans. Un sujet qui traverse le cadre à grande vitesse demande le haut de la fourchette.



nikonpassion.com

---



photographier un oiseau net en mouvement : 300 mm - f/5.6 - 1/2000ième - Photo (C) Jacques Croizer



détail de la photo précédente affichée à la taille réelle des pixels

## Temps de pose et focale

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Plus vous utilisez une longue focale, plus le moindre mouvement est amplifié dans le cadre. Avec un 600 mm, un oiseau qui traverse le cadre en un quart de seconde parcourt une distance angulaire bien supérieure à ce qu'il parcourrait avec un 300 mm dans le même temps. Les valeurs du tableau ci-dessus sont calibrées pour 300-500 mm. Au-delà, montez d'un cran pour le temps de pose.

## Mode A ou mode S : quel réglage d'exposition pour les oiseaux ?

Réglez votre boîtier en priorité à l'ouverture (mode A). Choisissez l'ouverture maximale de votre objectif, ou un demi-stop en dessous pour un piqué légèrement amélioré. C'est l'approche recommandée par [Nikon Professional Services](#) pour la photo de faune sauvage. Activez l'ISO automatique avec une limite haute : 2 000 ISO sur Z8 ([firmware 2.0](#)) et Z9, 6 400 ISO sur Z6III et Z50II où la gestion du bruit le permet. Le boîtier calcule le temps de pose en fonction de la lumière disponible.

Surveillez le temps de pose affiché dans le viseur. Si le boîtier descend en dessous de 1/1 000 s sur un sujet en mouvement, la lumière est insuffisante pour les réglages en cours : ouvrez davantage si possible, montez le plafond ISO, ou acceptez de changer de sujet.



## L'oiseau posé : un cas à part

L'oiseau posé est la situation la plus accessible, mais attention, elle a ses propres pièges.

Le temps de pose n'est plus la contrainte principale. Ce qui compte, c'est la mise au point. Activez la détection oiseau et laissez le boîtier accrocher sur l'œil. Si l'œil n'est pas visible ou si le boîtier décroche sur le fond, passez en point AF unique et placez le collimateur manuellement sur l'œil. C'est plus lent, mais plus fiable dans les situations complexes (oiseau de profil dans un feuillage, contre-jour).

La [profondeur de champ](#) devient un outil de composition. À f/5,6 sur 400 mm, le fond se fond en douceur derrière le sujet. Mais si deux oiseaux sont côte à côte à des distances légèrement différentes, l'un sera net, l'autre non. Anticipez.



nikonpassion.com

---



Un oiseau posé avec arrière-plan flou - photo © JC Dichant

Le vrai défi de l'oiseau posé, c'est d'être prêt pour ce qui suit. Un oiseau posé ne l'est jamais très longtemps, et décolle sans prévenir, le bougre. Gardez l'AF-C actif même en statique, maintenez la cadence et le temps de pose à un niveau compatible avec un décollage immédiat. Ne relâchez pas les réglages parce que le sujet semble immobile.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sur la plupart des Nikon Z récents, la fonction Auto Capture pousse cette logique encore plus loin : le boîtier déclenche automatiquement dès qu'il détecte un oiseau dans le cadre, selon les critères que vous définissez dans le menu Prise de vue photo. Vous pouvez positionner l'appareil sur un perchoir, un point d'eau ou à proximité d'un nid, et récupérer des images sans être présent. C'est aussi une façon de libérer un second boîtier pour photographier le même sujet sous un angle différent.

## L'autofocus : réglages pratiques sur Nikon Z

C'est la révolution des hybrides Z par rapport aux reflex : la détection de sujet par intelligence artificielle. Votre Nikon Z à Expeed 7 ou supérieur (Z50II, Zf, Z6III, Z8...) intègre un mode de reconnaissance automatique des oiseaux. Voici comment l'exploiter.

### Activer la détection oiseau

Sur les Nikon Z qui disposent de cette fonction, le chemin est le même : **menu Prise de vue photo, options AF/MF détection du sujet**. Sélectionnez



« **Oiseaux** ». Le boîtier détecte automatiquement l'oiseau dans le cadre, accroche sur l'œil si la taille dans le cadre est suffisante, et suit le sujet en continu même s'il sort momentanément du cadre.

En pratique, la détection fonctionne bien sur des oiseaux de taille moyenne à grande en plein jour. Elle se dégrade sur les petits passereaux rapides, dans le contre-jour prononcé, et quand l'oiseau passe devant un fond complexe (feuillage dense, reflets sur l'eau).

## Le mode AF à utiliser

Utilisez exclusivement l'AF-C (autofocus continu). L'AF-S est réservé aux sujets statiques. En AF-C, le boîtier recalcule en permanence la mise au point entre chaque image de la rafale.

Pour le mode de zone AF, partez sur « **Suivi 3D** ». Évitez le point AF unique pour les oiseaux en mouvement : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier (et en pratique, c'est pénible).



## La cadence de prise de vue

Une cadence élevée augmente vos chances d'avoir une image nette au bon moment, mais elle ne remplace pas un AF précis. Sur Z8 et Z6III, vous disposez de 20 i/s en RAW avec suivi de l'exposition et autofocus actif : c'est la cadence à utiliser par défaut pour les oiseaux en vol.

Les modes JPG à 120 i/s existent sur les deux boîtiers, mais réservez-les aux séquences très courtes sur des sujets ultra-rapides : la gestion des fichiers devient vite contraignante. Sur Z50II, 11 i/s en RAW est le bon réglage de terrain. Le mode 30 i/s est en JPG.

Attention : le JPG n'offre pas la même latitude de post-traitement que le RAW. Ayez-en conscience avant de le choisir.

## Anticiper plutôt que réagir

L'autofocus le plus performant ne compense pas un déclenchement en retard. Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau dans le sens de son déplacement, et déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment que vous visez. Vous



nikonpassion.com

---

éliminez ainsi le délai de réaction et vous donnez à l'AF le temps d'accrocher avant que l'action ne commence.

Les boîtiers Z disposent d'un mode de pré-déclenchement qui pousse cette logique encore plus loin : le boîtier enregistre en mémoire tampon les images capturées dans la seconde qui précède votre pression sur le déclencheur (oui, il déclenche avant vous, en clair). Activez cette option dans le menu de prise de vue et vous récupérez des images prises avant même que vous ayez réagi. Sur un décollage imprévisible, c'est souvent là que se trouve la meilleure image.

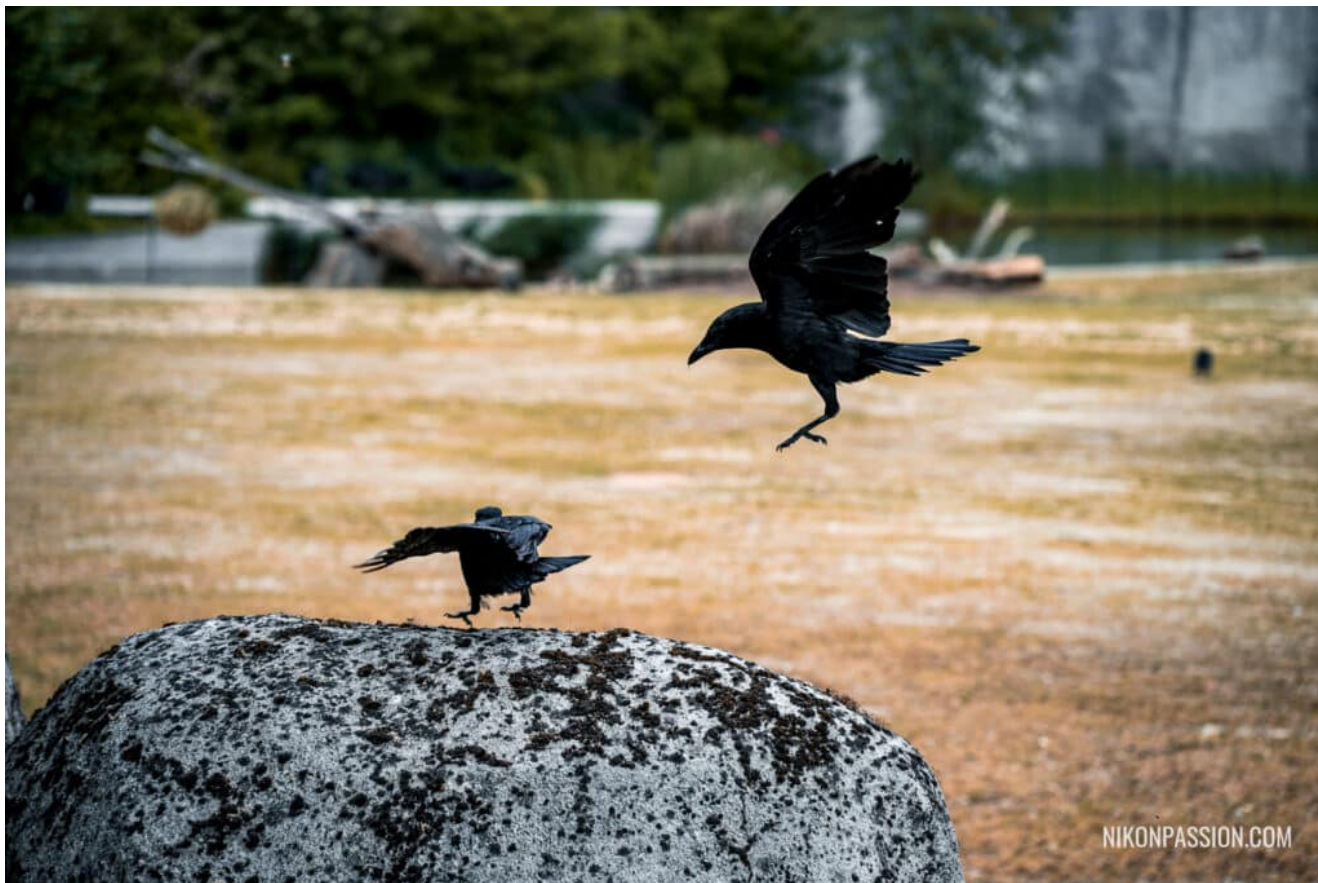
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une battle au zoo de Vincennes  
- photo © JC Dichant

## **La stabilisation : ce qu'elle apporte, ce qu'elle ne compense pas**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La stabilisation intégrée à l'objectif (VR) ou au capteur (IBIS) de votre Nikon Z est une aide réelle dans certaines situations. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. La distinction est importante.

Pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière, où vous êtes contraint de descendre à 1/125 s ou 1/250 s, la stabilisation vous permet de tenir un objectif long sans introduire de flou de bougé lié à vos propres mouvements. C'est utile.

Pour un oiseau en vol, elle est secondaire. À 1/2 000 s ou 1/4 000 s, le tremblement du photographe n'est plus le facteur limitant. Ce qui fait la différence à ces vitesses, c'est l'AF et l'anticipation, pas la stabilisation.

Un point pratique souvent ignoré : sur les téléobjectifs longs utilisés sur rotule ou monopode, vérifiez que le mode VR de l'objectif est adapté au support. Certains modes de stabilisation sont conçus pour une utilisation main levée et peuvent introduire des corrections parasites sur un support rigide. Consultez les indications de votre objectif.



# L'objectif : focale, ouverture, distance du sujet

## La focale

Pour les oiseaux, la focale minimale utile est 300 mm. En dessous, vous passerez plus de temps à recadrer en post-production qu'à exploiter vos images. L'idéal se situe entre 400 et 600 mm pour la majorité des situations de terrain.

Sur Z50II, le capteur APS-C applique un facteur de conversion de 1,5x. Un NIKKOR Z 100-400 mm monté sur Z50II vous donne l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. C'est un avantage réel pour la photo d'oiseaux sans investir dans une longue focale native.

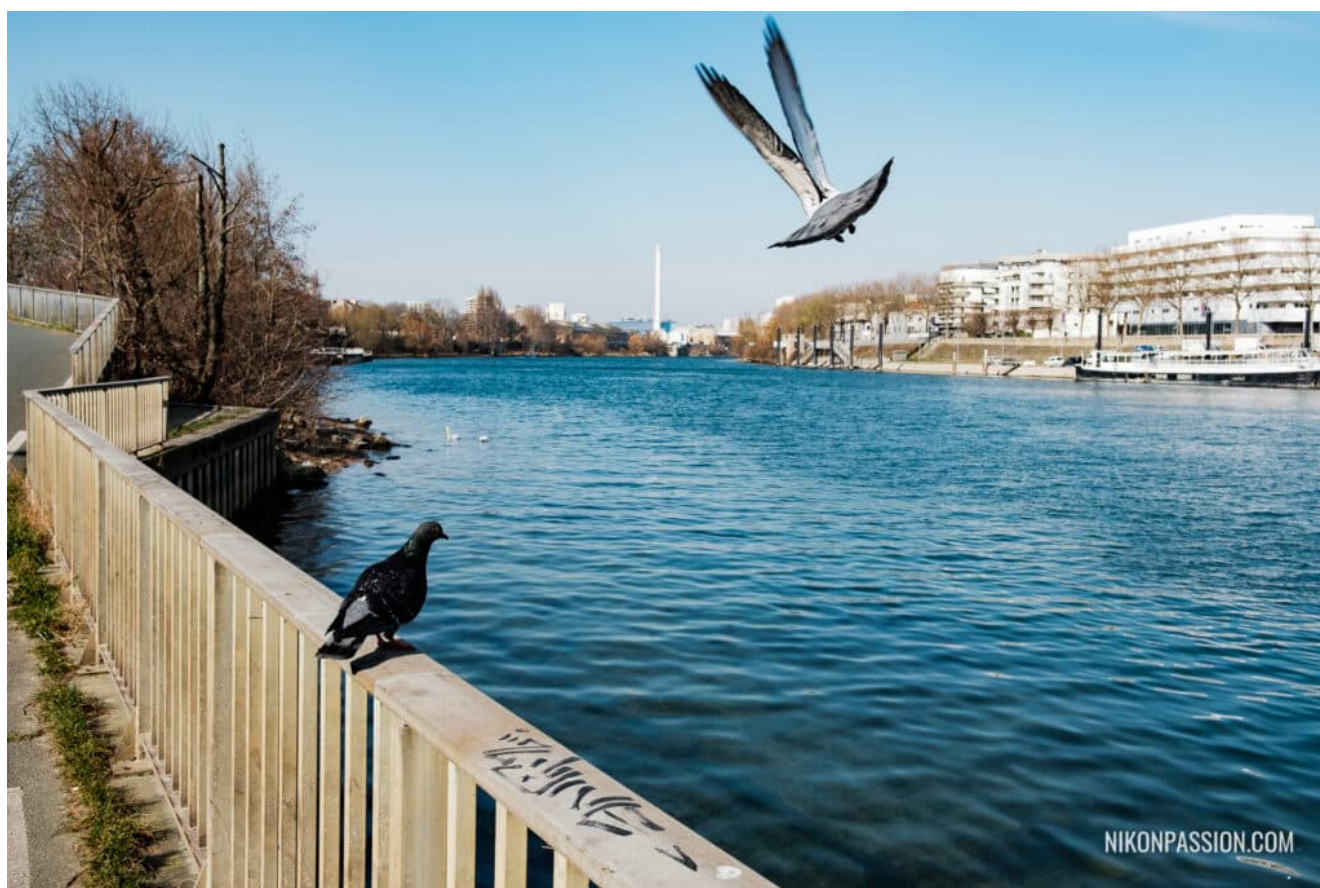
Les téléconvertisseurs Z (1,4x et 2x) sont compatibles avec certains objectifs NIKKOR Z à grande ouverture. Ils permettent d'étendre la focale sans changer d'objectif, mais avec deux contreparties à anticiper : une perte d'ouverture (un stop pour le 1,4x, deux stops pour le 2x) et une légère dégradation de la réactivité AF. Sur un Z8 ou Z6III, l'impact sur l'AF reste limité. Sur Z50II, le 2x peut rendre le suivi moins fiable sur les sujets rapides.



nikonpassion.com

---

Sur Z8 et Z9, les 45 Mp du capteur plein format ouvrent une autre possibilité : le recadrage en mode DX activé depuis le menu. Vous obtenez une image de 20 Mp correspondant à un équivalent 1,5x, soit le même bénéfice qu'un capteur APS-C, sans perte de qualité significative pour un usage web ou un tirage raisonnable. Une façon d'allonger virtuellement votre focale sans téléconvertisseur.



Décollage immédiat sur les quais de Seine - photo © JC Dichant

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## L'ouverture

Ouvrir au maximum (f/4, f/5,6) vous permet de gagner du temps de pose dans des conditions de lumière difficiles. Mais une ouverture maximale réduit la profondeur de champ, et sur un oiseau en vol qui se rapproche rapidement, l'AF doit suivre en permanence pour maintenir la netteté. Si votre objectif est stable à f/6,3 ou f/7,1, ne cherchez pas à tout prix à ouvrir davantage : une profondeur de champ légèrement plus importante vous donnera une marge de sécurité bienvenue sur les sujets imprévisibles.

## La distance du sujet

Plus vous êtes proche, plus la profondeur de champ est réduite à ouverture égale, et plus l'AF doit être réactif. À moins de dix mètres sur 500 mm à f/5,6, la zone de netteté est de l'ordre de quelques centimètres. C'est jouable sur un oiseau posé, très exigeant sur un sujet en approche rapide (bon courage). Tenez-en compte dans votre positionnement sur le terrain.

**Pour aller plus loin, Erwan Balança partage son approche et ses [réglages pour la photo d'oiseaux](#).**



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une séance à la Hitchcock - photo © JC Dichant

## La lumière : le facteur qu'on sous-estime

La lumière est le facteur limitant que personne ne mentionne assez. Tous les réglages décrits jusqu'ici supposent une lumière suffisante pour atteindre les

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



temps de pose recommandés sans pousser les ISO au-delà de ce que votre boîtier gère correctement.

En pratique, la photo d'oiseaux se fait souvent dans des conditions difficiles : aube et crépuscule quand les oiseaux sont les plus actifs, ciel couvert, sous-bois, contre-jour. Dans ces situations, vous êtes contraint de choisir entre trois compromis, tous imparfaits :

- Descendre le temps de pose et accepter un risque de flou de mouvement.
- Monter les ISO et accepter du bruit numérique.
- Ouvrir davantage et réduire la profondeur de champ.

Il n'y a pas de réglage magique. La bonne décision dépend du sujet, de la vitesse de déplacement et de l'usage que vous ferez de la photo. Un oiseau posé tolère un temps de pose plus long qu'un oiseau en vol. Une image destinée au web supporte des ISO plus élevés qu'un tirage grand format, de même qu'une définition moindre, ce qui vous donne plus de souplesse pour recadrer.



Ce que vous pouvez faire concrètement : planifiez vos sorties en fonction de la lumière, pas seulement de la présence des oiseaux. Une heure après le lever du soleil par ciel dégagé vous donnera une lumière rasante, chaude et suffisamment puissante pour atteindre 1/2 000 s à ISO 800 dans la majorité des situations. C'est la fenêtre idéale, et elle coïncide avec le pic d'activité de la plupart des espèces.

## Questions fréquentes sur la photographie d'oiseaux en vol

### **Quel temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement ?**

Comptez 1/2 000 s pour un vol rapide (mouette, canard), 1/3 200 s pour un martinet ou une hirondelle, et 1/4 000 s minimum pour un rapace en piqué. Ces valeurs sont valables pour une focale de 300 à 500 mm. Au-delà, montez d'un cran.

### **Quel mode AF utiliser pour les oiseaux sur Nikon Z ?**

AF-C (autofocus continu) avec détection oiseau activée et zone AF en Suivi 3D ou Zone AF automatique. Évitez le point AF unique : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier.

### **La stabilisation VR est-elle utile pour photographier des oiseaux en vol ?**

Non, pas à haute vitesse. La stabilisation compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. À 1/2 000 s, elle est sans effet sur le



résultat. Elle redevient utile pour un oiseau posé en faible lumière, en dessous de 1/250 s.

### **Quel objectif pour photographier les oiseaux ?**

300 mm minimum, idéalement 400 à 600 mm. Sur Z50II, le capteur APS-C donne un équivalent 1,5x : un NIKKOR Z 100-400 mm couvre l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. Sur Z8 et Z9, le mode DX recadre les 45 Mp à 20 Mp avec un équivalent 1,5x sans téléconvertisseur.

### **Quel boîtier Nikon Z choisir pour la photo d'oiseaux ?**

Les Z8 et Z9 sont les références avec 20 i/s en RAW, Auto Capture et 45 Mp. Le Z6III offre 20 i/s en RAW dans un boîtier plus compact. Le Z50II reste pertinent grâce au facteur de crop 1,5x et à ses 11 i/s en RAW.

## **Checklist pratique sur le terrain**

### **Avant de partir :**

- Mode d'exposition : priorité à l'ouverture (mode A)
- Ouverture : maximale ou un demi-stop en dessous



- ISO automatique activé, limite haute : 2 000 sur Z8/Z9, 6 400 sur Z6III et Z50II
  
- AF-C activé
  
- Détection oiseau activée
  
- Zone AF : Auto-area AF ou Suivi 3D
  
- Cadence : maximale disponible en RAW
  
- Pré-déclenchement activé si disponible sur votre boîtier
  
- VR activé si main levée, vérifiez le mode sur support

### **Sur le terrain, pour photographier un oiseau net en mouvement :**

- Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau
  
- Déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment visé



- Sur un oiseau posé, verrouillez l'AF sur l'œil avant de recomposer
- Assignez la lecture des images à un bouton Fn (réglage f2, Commandes personnalisées) pour vérifier la netteté dans le viseur sans abaisser l'appareil entre deux séquences.
- En contre-jour, la détection oiseau peut décrocher : passez en large zone AF manuelle
- Anticipez le décollage : observez les signes avant-coureurs (redressement du corps, ouverture des ailes)

### **En post-production :**

- Ne jugez pas la netteté à 100 % sur écran : évaluez à la taille d'affichage finale
- Triez d'abord sur la netteté de l'œil, pas du corps
- Les ISO élevés se traitent : un flou de mouvement, non



nikonpassion.com

---

[☐ Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[☐ Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

---

# Photographier chiens et chats : comment maîtriser vraiment l'art du portrait animalier

Photographier votre chien ou votre chat vous semble simple... jusqu'au moment où vous déclenchez. L'animal remue, l'autofocus hésite, le cadrage est aléatoire. Vous voulez enfin comprendre pourquoi vos images ne ressemblent jamais à ce que vous aviez en tête ? Le livre de **Natacha Brunet**, photographe animalière, peut vraiment vous aider.

**Résumé rapide** : « Photographier chiens et chats, l'art de la photographie animalière » est un guide pratique pour apprendre à photographier chiens et chats, attirer leur attention, soigner le cadrage, la composition et le post-traitement, et

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



créer des images pertinentes et expressives.

[☐ Découvrez ce livre chez Amazon](#)

## Photographier chiens et chats, le vrai défi n'est pas celui que vous croyez

**Natacha Brunet** pratique « le portrait canin, félin ou équin ». Elle a écrit ce livre pour vous montrer comment photographier votre chien ou votre chat dans des conditions réelles, pas idéales.

Elle vous explique aussi comment capter son attention, ce qui est plus subtil qu'il n'y paraît. Nos animaux sont attendrissants, mais rarement coopératifs. Ils changent de pose, tournent la tête au moment où vous déclenchez, repartent d'un coup quand vous pensiez avoir "la" photo. Même avec un autofocus moderne, les suivre reste un défi. Et vous ne pouvez rien leur imposer, c'est frustrant.

C'est là que commence votre travail de [photographe animalier](#).



## **Vous voyez ce qui se passe quand le sujet bouge ?**

Cadrer et composer une photo de chien ou de chat devient plus complexe dès que l'animal remue. Et il remue souvent. Comment ajuster le cadre, gérer l'arrière-plan ou construire une image cohérente quand rien ne reste en place plus de deux secondes ?

Avec les chats, c'est parfois plus simple. Ils bougent moins, se laissent approcher. Avec les chiens, c'est une autre histoire. Plus joueurs, plus vifs, ils imposent de réagir plus vite.

Natacha Brunet vous montre comment adapter votre position, votre distance et votre cadrage selon la morphologie du sujet. Vous n'allez pas cadrer un dogue comme vous cadreriez un teckel : l'exemple est simple, mais très révélateur.

## **L'erreur que tous les propriétaires**



## commentent

Lorsqu'il s'agit de votre chien ou de votre chat, vous pensez souvent à lui imposer une attitude, à le faire poser "comme vous l'imaginez". Mauvaise idée : c'est l'arrière-plan qui crée l'ambiance, et vous l'oubliez souvent.

Même erreur avec la composition : vous voulez tout mettre dans le cadre. Résultat : l'essentiel disparaît.

Natacha Brunet adopte une approche que je partage complètement : moins, c'est mieux.

Les conseils qu'elle donne sont simples, accessibles, et surtout applicables immédiatement, quel que soit votre niveau.

## Regardez ces pages : la preuve en images



nikonpassion.com



Photographier chiens et chats : comment maîtriser vraiment l'art du portrait animalier

J'ai apprécié de voir de nombreuses photos dans ce guide. Elles donnent des idées de cadrages, illustrent les conseils et montrent la progression du travail.

Surtout, j'ai aimé la douceur des images de Natacha. Rien de flashy, rien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

d'artificiel. On n'est pas sur Instagram.

À la prise de vue comme au post-traitement, elle précise les étapes, explique ses choix, et le résultat est visible au premier coup d'œil.

La colorimétrie met en valeur l'animal et le décor, dans un style cohérent, délicat et très maîtrisé. Jetez un œil aux pages 86 à 90 : c'est là que tout se joue.

Ce n'est pas un livre d'art, mais un vrai guide pratique. Et c'est ce qui en fait sa force.

[📄 Découvrez ce livre chez Amazon](#)

## Ce que vous allez trouver dans le livre

Le livre suit une progression logique : préparation, prise de vue, gestion du comportement, composition et post-traitement. Voici la structure complète :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### 1- Préparer une séance photo réussie

Des séances qu'on n'improvise pas • Connaître son modèle animal • Choisir le lieu idéal pour une photo réussie

### 2- Choisir son matériel et ses accessoires

L'appareil photo • Les objectifs • Les accessoires pour le photographe • Les accessoires pour l'animal

### 3- Comprendre et capter l'attention de l'animal

Comprendre les expressions animales • Quelques astuces pour capter l'attention • S'adapter au comportement • Collaborer avec le propriétaire

### 4- Les réglages spécifiques de l'animalier

Les modes de prise de vue adaptés • Gérer l'autofocus en mouvement • Adapter l'exposition au pelage et au décor

### 5- Composer des images impactantes

Les poses pour l'animal • Adapter la composition aux sujets à quatre pattes • Exploiter les couleurs • Maîtriser la lumière



## 6- Photographier en situation difficile

Gérer les animaux compliqués • Photographier plusieurs animaux • Inclure les humains • Réussir les photos d'action

## 7- L'art du post-traitement

Organiser et préparer ses images • Développer ses photos • Affiner les détails • Développer son style • Adapter ses images à leur destination

# À qui s'adresse le livre « Photographier chiens et chats » ?

À vous, si vous aimez la photo et votre animal, et que vous voulez simplement obtenir de meilleures images, sans complication inutile.

Aux débutants, qui veulent comprendre les bases et éviter les erreurs classiques.

Aux photographes confirmés ou professionnels, qui souhaitent explorer un domaine qu'ils connaissent encore peu.



nikonpassion.com

---

Si vous regardez bien, ce livre ne vous apprend pas seulement à faire poser votre chien ou votre chat dans un décor bien pensé. Il vous montre surtout comment voir votre animal comme un véritable sujet photographique, et non comme un simple compagnon. C'est là que tout change. Et c'est peut-être pour cela que ce guide, sous ses airs pratiques, vous fait franchir un cap que vous ne pensiez pas atteindre.

### **Infos pratiques**

- Éditeur : EYROLLES
- Langue : Français
- Nombre de pages de l'édition imprimée : 150 pages
- Dimensions : 15.1 x 1 x 21 cm

[📖 Découvrez ce livre chez Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés