
23 conseils simples pour faire une bonne photo nature

La photo nature, ce sont des moments simples : animaux, paysages, fleurs, lumières changeantes. Où que vous soyez – au fond du jardin, en balade ou en voyage au bout du monde – la nature vous tend les bras.

Voici 23 conseils simples pour réussir vos photos et retrouver le plaisir de photographier sans vous compliquer la vie.

Vous trouverez aussi dans l'article quelques guides que je vous recommande pour aller plus loin.

À savoir avant de partir photographier la nature

La lumière du matin est la plus douce et la plus chaude : elle révèle les textures et les couleurs sans écraser les contrastes.

Privilégiez toujours les premières heures du jour ou la fin d'après-midi, surtout en forêt ou en montagne. *Oui, il vous faut aussi un bon réveil.*

Pensez à partir léger, avec un objectif polyvalent et une batterie pleine. Et souvenez-vous : les meilleures photos se font souvent quand on prend le temps d'observer avant de déclencher.

Apprivoisez la nature avant de photographier

Avant de penser réglages ou matériel, prenez le temps de comprendre ce que la nature vous offre. Chaque lieu a son rythme, sa lumière, son atmosphère. Ces premiers conseils vous aideront à regarder avant de déclencher.



Les parcs municipaux se prêtent à la photo nature

Conseil n°1 : apprivoisez les lieux !

Trop de photographes déclenchent avant même d'avoir capté une émotion et la beauté du lieu.

Une fois que vous *sentez* bien le décor, appliquez les conseils ci-dessous.

Conseil n°2 : multipliez les cadrages et les prises de vue

Un paysage ne se photographie pas qu'en mode ... paysage !

Si vous êtes dans un lieu fleuri, placer une fleur au premier plan et cadrer en hauteur peut avoir de l'intérêt. Le cadrage en hauteur donne de la grandeur à une scène, profitez-en.



[Réussir vos photos de nature](#) : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Conseil n°3 : si vous débutez appliquez un principe de cadrage simple

Une [règle de composition](#) simple vous permet d'avoir une combinaison harmonieuse et équilibrée.

La plupart des appareils photo permettent d'afficher un quadrillage dans le viseur pour avoir des repères visuels.

Conseil n°4 : variez les points de vue

Bougez, déplacez-vous, baissez-vous, utilisez l'écran orientable de votre appareil photo, photographiez en plongée ou en contre-plongée.

Vos photos seront plus intéressantes et vous pourrez choisir la meilleure image dans une série.

***Erreur fréquente** : déclencher trop tôt. Beaucoup de photographes repartent sans avoir attendu le bon nuage, la bonne lumière ou le léger souffle de vent qui donne vie à la scène.*

Conseil n°5 : utilisez le premier plan

Il y a toujours quelque chose à placer au premier plan de vos images (*même dans le désert !*) alors faites-le.

Cadrez une pierre, un tronc d'arbre, une feuille et donnez de la profondeur à vos images. Pensez à vous baisser pour que ce soit plus facile.

Une fois l'endroit apprivoisé, il est temps d'explorer comment varier vos cadrages et vos focales pour révéler tout son potentiel visuel.

Multipliez les cadrages avec différentes focales

Changer d'objectif, c'est changer de regard. Une même scène peut raconter plusieurs histoires selon la focale utilisée. Découvrez comment exploiter chaque angle de vue pour enrichir vos images sans bouger d'un mètre.



Un paysage du Lot au 14 mm

Conseil n°6 : cadrez très large avec un grand-angle

Un grand-angle est un objectif de courte distance focale qui donne un angle de vision plus large que celui de votre œil.

Le grand-angle permet d'adopter une vision (*presque*) panoramique. Optez pour un objectif de focale 24 mm ou moins (*16 mm ou moins en APS-C*), ou pour un 10 mm si vous préférez l'ultra grand-angle.

Le grand-angle accentue la perspective : les éléments proches paraissent plus grands, ceux du fond s'éloignent. Utilisé avec soin, cet effet donne une sensation d'immersion immédiate.

Conseil n°7 : utilisez un 50 mm

Le 50 mm vous donne la vue la plus réaliste possible d'un paysage.



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de paysage](#) : Approche – Composition – Exposition

Le 50 mm possède souvent une grande ouverture ([f/1.8](#) ou [f/1.4](#) ou [f/1.2](#)) qui autorise de jolis flous d'arrière-plan ([bokeh](#)). Il est utile quand la lumière manque à la tombée du jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseil n°8 : préférez un zoom transtandard polyvalent

Les zooms livrés en kit avec les boîtiers sont parfois limités en amplitude de focale (*18-55 mm par ex.*).

Choisissez plutôt un [18-140 mm](#) (en APS-C) ou un [24-120 mm](#) (en plein format) pour avoir de multiples possibilités de cadrage sans devoir changer d'objectif en permanence.

Sur le terrain, j'ai souvent remarqué qu'un simple changement d'angle de quelques centimètres transforme une photo banale en image forte. Essayez de photographier depuis le sol : la nature y paraît plus grande, plus vivante.

Et parce que la lumière transforme chaque image, voyons comment l'utiliser du lever au coucher du soleil pour sublimer vos compositions.

Maîtrisez la lumière du lever au coucher du soleil

En photo nature, tout commence et tout finit avec la lumière. Les heures dorées du matin et du soir offrent des nuances que vous ne trouverez jamais en plein jour. Voici comment en tirer parti.



La lumière de fin de journée est toujours plus belle

Conseil n°9 : utilisez un objectif grand-angle

L'intérêt de ce type de photo est de capter la lumière particulière de ces moments-là et la scène.

Le grand-angle vous permet d'inclure dans la photo la scène entière et de rendre l'effet de lumière au mieux.

Conseil n°10 : soyez ponctuel !

L'aube et le crépuscule durent entre 15 et 45 minutes, il faut donc être sur place et prêt un peu avant et ne pas hésiter au moment fatidique.

Ensuite tout réside dans la rapidité d'exécution au bon moment, votre boîtier doit être réglé avant la prise de vue.

Conseil n°11 : utilisez un temps de pose long

Pour photographier [l'heure bleue](#) sans avoir un rendu laiteux peu agréable, il faut utiliser un temps de pose de l'ordre de 1 à 30 secondes.

En photo nature, on apprend surtout la patience. Attendre la bonne lumière, écouter le silence, respirer : ces gestes changent votre manière de

photographier tous les autres sujets.

Quand la lumière se fait plus douce ou que le soleil disparaît, vous pouvez prolonger la magie avec la pose longue.

Créez des effets avec les poses longues

La pose longue révèle ce que l'œil ne perçoit pas : le mouvement de l'eau, la lenteur du vent, la respiration du paysage. C'est une autre manière de raconter la nature, plus poétique et contemplative.



En pose longue, sur trépied, vous éliminez tous les détails

Conseil n°12 : utilisez un trépied

Pour photographier avec un temps de pose long et obtenir l'effet laiteux désiré, il faut poser l'appareil sur un pied. Si vous n'avez pas de trépied, utilisez votre sac, un mur, un rocher, un *bean bag* (*petit sac rempli de haricots*), etc.

Conseil n°13 : relevez le miroir

Si votre boîtier le permet, utilisez la fonction qui permet de relever le miroir pour éviter le flou de bougé. Avec un hybride c'est plus simple, pas de miroir !



[Photographier la nature](#), littoral et côte sauvage par Erwan Balança

Conseil n°14 : choisissez une petite ouverture

Pour utiliser un temps de pose plus long, vous devrez utiliser une petite ouverture (par exemple f/16) qui vous donnera une belle profondeur de champ. Visez un temps de pose supérieur ou égal au 1/15ème de sec. et faites des tests.

Mais la nature, ce n'est pas que les grands espaces : les petits détails comptent tout autant. Passons à l'échelle du tout petit.

Capturez les détails de la nature

Un tronc moussu, une feuille dorée, une ombre sur la pierre... La beauté de la nature se cache souvent dans les détails. Ces conseils vous aideront à les isoler et à leur donner toute leur importance.



Une image extraite de ma série en cours sur les arbres

Conseil n°15 : passez au téléobjectif

La nature regorge de petits détails qui méritent d'être photographiés et complètent des images prises au grand-angle.

Utilisez la focale la plus longue de votre zoom (105 mm, 200 mm) ou un téléobjectif comme le 70-300 mm.

Conseil n° 16 : réchauffez l'atmosphère

Dans la nature, le vert est souvent la couleur dominante et a tendance à *refroidir* les tons.

Choisissez le réglage de balance des blancs *Soleil* ou *Naturel* au lieu du mode Automatique.

Conseil n°17 : utilisez un réflecteur

Dans les sous-bois la lumière fait défaut. Le flash intégré de votre boîtier a tendance à *brûler* la scène, il vaut mieux avoir avec vous un petit réflecteur qui renverra la lumière naturelle sur votre sujet.

Et si les détails vous attirent, les fleurs sont un terrain de jeu parfait pour explorer couleurs, textures et lumière.

Réussissez vos photos de fleurs

Photographier les fleurs, c'est photographier la finesse. Chaque pétale, chaque teinte réagit différemment à la lumière. Ces conseils vous aideront à rendre justice à leur fragilité sans tomber dans le cliché « à la Instagram ».



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Placer la fleur au premier plan permet de l'isoler du fond

Conseil n°18 : préparez le décor

Nettoyez l'arrière-plan chaque fois que cela est possible en coupant les mauvaises herbes, les ronces ou en dégageant tout ce qui peut perturber la photo.

Utilisez un carton coloré pour constituer un fond uni facilement.

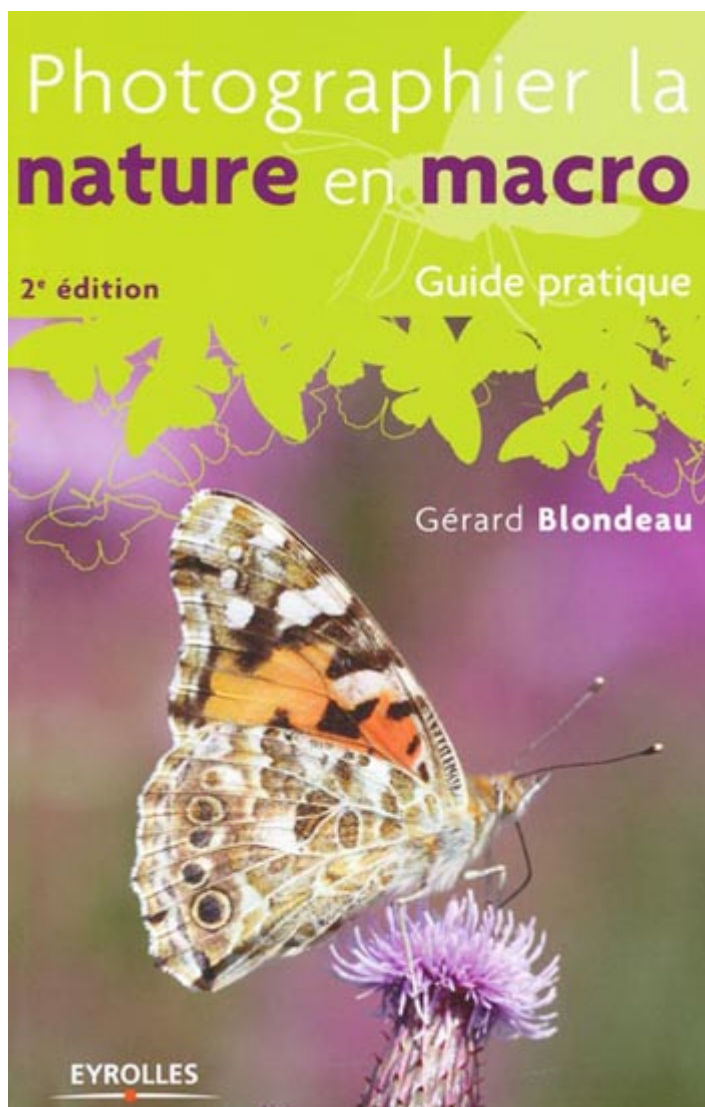
Conseil n°19 : peaufinez la profondeur de champ

Une grande ouverture ($f/2.8$ ou $f/4$) va mettre en valeur le sujet au détriment du fond.

Une ouverture réduite ($f/16$ ou $f/22$) permettra d'avoir tout le cadre net et la fleur avec.



nikonpassion.com



[Photographier la nature en macro](#) - Guide pratique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseil n°20 : choisissez le bon moment de la journée

Préférez les ciels lumineux mais un temps un peu couvert aux ciels bleus très lumineux.

Les couleurs seront moins saturées, le contraste des images plus grand. Evitez de même le milieu de journée quand le soleil est à son maximum.

Enfin, si vous préférez rester à proximité, la nature s'invite parfois jusqu'à votre fenêtre. Les oiseaux sont de merveilleux sujets pour s'exercer à la patience et à la précision.

Photographiez les oiseaux depuis une fenêtre

Observer les oiseaux, c'est mixer discrétion et réactivité. Depuis votre fenêtre, vous pouvez créer un petit studio naturel pour des photos vivantes et spontanées,

sans quitter la maison.



Pas tout à fait depuis ma fenêtre, mais l'idée est la même

Conseil n°21 : attirez les oiseaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Utilisez une mangeoire qui aura pour effet d'attirer les oiseaux au plus près en deux à trois jours. Placez la mangeoire près d'une fenêtre mais à proximité d'un support naturel pour disposer d'un cadre plus agréable pour vos images .

Conseil n°22 : soyez discret en cachant l'objectif

Pour ne pas effrayer les oiseaux il vous faut être discret. En perçant un trou dans un (vieux) rideau, vous pourrez masquer votre présence et laisser passer le fût de l'objectif uniquement. Choisissez le mode Live View pour cadrer plus confortablement le cas échéant. Vous pouvez aussi [photographier les oiseaux depuis votre voiture](#) pour rester discret.

Conseil n° 23 : choisissez un temps de pose court

Les oiseaux ne tiennent pas en place, un temps de pose d'au moins 1/400 ème de sec. est nécessaire pour figer les mouvements. Choisissez une sensibilité peu élevée pour avoir le meilleur niveau de détail possible dans vos images.

Vous avez maintenant toutes les clés pour pratiquer la photo nature dans différentes situations. Voici quelques réponses aux questions les plus fréquentes

pour aller plus loin.

FAQ - Questions fréquentes sur la photo nature

Faut-il un trépied pour la photo nature ?

Oui, surtout si vous travaillez en basse lumière, à l'aube ou au crépuscule, ou pour créer des effets sur l'eau avec un temps de pose long.

Quel objectif choisir pour la photo nature ?

Un zoom transtandard ([24-120 mm](#)) couvre la majorité des situations. Ajoutez un téléobjectif ([70-300 mm](#)) pour les sujets lointains et un grand-angle ([14-30 mm](#)) pour les paysages.

Comment avoir un beau flou d'arrière-plan ?

Utilisez une grande ouverture (f/2.8 ou f/4) et éloignez le sujet du fond. Plus la distance est grande, plus le bokeh est doux.

Faut-il photographier en RAW ou JPG ?



En RAW pour retravailler les lumières et les couleurs ; en JPG pour publier rapidement sans post-traitement.

A vous !

Pour ma part, j'ai toujours le même problème : me lever tôt pour photographier la nature, je ne suis pas du matin ...

Dites-le-moi juste ci-dessous : et vous, **quelle est votre plus grande frustration quand vous sortez photographier ?**