

# Photographier les objets : comment faire des photos chez soi

Vous avez du temps à passer chez vous et vous ne savez pas quoi faire comme photos ? Vous n'avez rien à photographier par la fenêtre, pas de proche qui se prête au jeu du portrait ? Pourquoi ne pas tenter la photo d'objets ?



NIKONPASSION.COM

FAIRE DES PHOTOS CHEZ SOI : LES OBJETS

## Faire des photos chez soi : photographier les objets

S'il y a un sujet qui ne vous demandera ni pourquoi vous voulez le photographier, ni combien de temps cela va durer, c'est bien un objet.

Vous n'avez ni à vous presser, ni à tenir compte de la fatigue possible de l'autre, un objet ne vous coûtera qu'un minimum de précaution pour ne rien endommager.

Dans deux précédents articles, je vous ai invité à photographier un [portrait en NB](#) ou [avec effet silhouette](#) sans sortir de chez vous, cette fois je vous invite à photographier un objet.

Vous n'avez pas besoin d'accessoires onéreux, faites avec les moyens du bord. Posséder un petit coin que vous pouvez dédier à cette séance de prise de vue est toutefois un avantage, si vous pouvez vous le permettre.

Apprendre à faire des photos d'objets, outre le fait que cela occupe, vous permet aussi de mettre en valeur tout ce que vous avez à vendre : matériel photo, vêtements, chaussures, outillage, bricolage ... Plus vos photos seront attirantes, plus vos annonces séduiront. Observez bien comment vous réagissez quand vous parcourez des annonces et que les photos ne mettent pas l'objet en valeur, vous passez bien vite. Ne commettez pas cette erreur quand vous êtes le vendeur.



www.nikonpassion.com

*Nikon D750 + AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 à 60 mm  
0,4 sec. - f/16 - ISO 800*

## La préparation

J'ai une série de reflex argentiques Nikon dans la vitrine de mon bureau, et mon Nikon F Apollo trône en belle position sur son socle. Révisé il y a quelques années

(merci [Photo Suffren](#)), en parfait état de fonctionnement, il a toujours aussi fière allure. Alors que j'étais en train de tester un système d'éclairage, le [Lumecube](#), j'ai choisi de photographier mon « F ». Je ne compte pas le mettre en vente, mais avoir une photo agréable n'est pas pour me déplaire.



Pour réaliser cette photo, j'ai disposé le reflex sur son socle dans mon [studio packshot](#) (il me sert à réaliser les illustrations pour mes articles). Ce studio portable consiste en une valise qui se déplie pour se transformer en enceinte

fermée, deux tubes couleur du jour assurant l'éclairage. Les faces internes du studio sont blanches et plusieurs caches permettent d'occulter la face avant selon mes besoins. Le mien n'est plus disponible à la vente mais vous pouvez trouver des modèles équivalents sur tous les sites de vente en ligne ([par exemple ici](#)).

Si vous ne disposez pas d'un tel studio, rien n'est perdu. Trouvez une grande feuille blanche, une nappe, un drap, tout ce qui peut se fixer aisément à l'aide de pinces à linge par exemple. Si vous avez une grande feuille de plastique souple, c'est encore mieux, plus la matière est épaisse meilleur est le rendu final.

Accrochez comme vous le pouvez cette surface qui va devenir le fond de votre « studio ».

Disposez une lampe de bureau de chaque côté de l'objet, de façon à créer un éclairage à peu près équilibré. C'est ce que j'obtiens dans le studio avec les deux tubes.

Selon le type de lampe que vous allez utiliser, LED ou halogène par exemple, vous devrez corriger la température de couleur, c'est normal. Faites vos photos au format RAW pour avoir la latitude de réglage suffisante en post-traitement.

Si vous n'avez rien de suffisamment grand sous la main, disposez l'objet face à une fenêtre et éclairez-le de telle façon que la lampe soit dirigée vers l'objet. En surexposant, vous aurez un fond (à peu près) blanc et suffisamment de détail pour donner à l'image finale un aspect satisfaisant.





*un autre exemple d'éclairage selon la configuration dont vous disposez  
la boîte à lumière à gauche peut être remplacée par une fenêtre lumineuse*

Vous pouvez très bien choisir un fond d'une autre couleur, voire très coloré, ce sera encore plus facile si l'objet s'y prête. Prenez soin par contre de ne pas choisir un fond trop présent, votre objet ne serait plus suffisamment visible.



*un fond de couleur, attention à ce qu'il ne soit pas trop présent sur la photo finale*

Pour en savoir plus sur les possibilités offertes par ce type de prise de vue, je vous renvoie vers le [tutoriel Packshot](#) publié précédemment.

## La prise de vue

Pour mettre en valeur les formes du boîtier, je l'ai photographié de biais. Ceci m'a permis de rendre le volume alors qu'une vue de face a tendance à aplanir l'objet. J'ai déplacé mon trépied de façon à ne pas avoir de reflet trop visible, le Nikon F a une surface granuleuse, c'était simple. Si vous photographiez un objet brillant, faites en sorte de ne pas avoir un reflet direct de la lampe dans l'objectif. Déplacez le trépied pour trouver la bonne position, mais ne changez pas la position de la lampe une fois l'éclairage calé.

La mise au point est faite sur la face avant de l'objectif, je tenais à ce que les mentions soient parfaitement lisibles.

La lumière apparaissant au fond de l'objectif est celle d'une petite lampe sur batterie disposée derrière l'appareil photo, et illuminant le viseur. Elle est cachée par le boîtier.

La faible ouverture f/16 m'a permis d'étendre la profondeur de champ de façon à avoir une netteté satisfaisante sur le corps du boîtier, et moindre sur les molettes supérieures.

La sensibilité de 800 ISO, que le D750 encaisse très bien, donne un temps de pose de 0,4 secondes. J'ai déclenché avec le retardateur pour éviter le flou de bougé dû aux possibles vibrations du boîtier lors du déclenchement sur trépied.



## Le traitement

Ce type de prise de vue impose un post-traitement approprié car vous allez devoir corriger les imperfections de votre éclairage.

Le format RAW que vous n'aurez pas manqué d'utiliser vous permet de corriger ce qui doit l'être.

Ici j'ai tout d'abord calé la balance des blancs sur celle de mon éclairage, 5000K soit l'équivalent de la lumière du jour. Si vos lampes n'ont pas la même température de couleur, ce qui est probable, utilisez la pipette de votre logiciel et positionnez là sur une zone blanche (ici l'inscription Nikon) afin de caler la balance sur la bonne valeur.



Selon le type de lampe utilisé, vous devrez peut-être corriger une dominante de couleur, c'est le curseur de teinte qui permet cela.

J'ai ensuite surexposé l'image pour « blanchir le fond », je voulais cet aspect très blanc contrastant avec le noir du boîtier.

La qualité de l'éclairage n'étant pas idéale (ce n'est pas un éclairage de qualité professionnelle), j'ai ensuite ajusté l'exposition sur le boîtier à l'aide d'un filtre radial (dans Lightroom), puis compensé sur le bord droit pour équilibrer

l'ensemble.

Un autre filtre radial m'a permis d'accentuer la netteté sur l'objectif, et de pousser légèrement les noirs pour bien mettre cette zone en valeur.

Enfin j'ai poussé de quelques points les curseurs jaune et orange afin de mettre en valeur la mention Nikon du support.

Plusieurs variantes sont possibles à partir d'une même image selon que vous souhaitez mettre en valeur une zone plutôt qu'une autre, ou selon la couleur de votre objet le cas échéant.

## Photographier les objets : en conclusion

Cette photo d'illustration peut tout à fait illustrer une annonce, elle montre le Nikon F sous son plus bel angle. Le fond blanc permet de focaliser le regard du spectateur sur l'objet plutôt que sur un fond disgracieux ou trop coloré.

Cette image aurait également sa place pour illustrer un catalogue, j'ai réalisé les centaines de photos illustrant le livre de l'historien Patrice Warin sur [les objets du tabac de la Grande Guerre](#) en appliquant la même technique.

Avec un peu de patience et de multiples essais, en testant différents matériaux pour le fond et en variant les éclairages, vous pouvez arriver à un résultat similaire, même si vous n'avez pas de studio packshot. Faites appel à votre créativité pour créer un éclairage intéressant et un fond mettant en valeur vos objets, vous obtiendrez alors des images agréables.

# Comment faire du packshot photo chez soi

Que vous ayez besoin de vendre un objet sur internet, ou que vous cherchiez à lancer votre activité via un site de vente en ligne, vous devez savoir comment photographier un objet avec la technique du packshot photo.

Cette pratique qui s'apparente à la photo de studio n'est pas si difficile, mais demande un peu de matériel et/ou de débrouillardise.



[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via Amazon](#)

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via la FNAC](#)

## Comment photographier un objet ou le problème « leboncoin »

Il y a fortes chances pour que vous ayez déjà fait des recherches sur des sites d'annonces entre particuliers comme Leboncoin, eBay ou la section [Annonces Photo](#) de Nikon Passion.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous cherchiez alors peut-être à acheter du matériel photo, un livre, une montre, etc. Vous avez passé en revue des dizaines de photos en espérant tomber sur la perle rare au meilleur rapport qualité-prix.

***Mais dans cette galaxie d'images, combien ont réellement attiré votre attention ?***

Les photos floues, mal cadrées, imprécises, voire incompréhensibles ne vous donnent pas envie de cliquer sur l'annonce. Pourtant, derrière ces photos de qualité moyenne, il y avait peut-être l'objet de vos rêves, et en bonne condition ! Seulement voilà, on a beau dire que l'habit ne fait pas le moine, on sait tous que c'est faux !

*Bien photographier un objet pour le vendre fait toute la différence !*

Le photographe qui sait comment photographier un objet pour le vendre prend le temps de soigner son cadrage et de travailler sa lumière. Cela lui permet de mieux valoriser l'objet qu'il aura non seulement plus de chance de vendre vite mais aussi à un prix plus élevé que la moyenne.

## **Comment photographier un objet : de quel matériel avez-vous réellement**



## besoin ?

Pour photographier un objet avec la technique du packshot photo, comme un professionnel et selon le sujet, vous pouvez avoir besoin d'au moins deux flashes, de modeleurs de lumière et d'une boîte blanche (voir [5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio](#)).

Avant de vous précipiter chez votre revendeur photo, voyons ce que vous pouvez faire avec les moyens du bord.

## Packshot photo Système D

Pas de flash ? Pas de fond blanc ? Pas envie d'investir ? Bon... ce n'est pas forcément simple, mais tout n'est pas perdu !

Nous allons assumer que vous avez chez vous au minimum une fenêtre, ce qui semble probable ! A défaut d'avoir un mini-studio blanc (voir [Comment utiliser un mini studio Packshot](#)), vous pouvez vous contenter d'un mur blanc, et poser votre objet sur une table collée à ce mur.

Si la table est blanche, c'est encore mieux ! Sinon, comme dans l'exemple ci-dessous, une simple feuille de papier A4 est un bon subterfuge.

Votre mur n'est pas blanc ? Une seconde feuille A4 maintenue à l'aide de ruban adhésif et le tour est joué !



*Une simple feuille A4 vous permet de faire un studio packshot photo improvisé*

Comme vous pouvez le voir, le rendu est tout à fait correct et on peut imaginer sans peine cette photo faire partie d'un catalogue en ligne.



*Packshot photo réalisé entièrement en lumière naturelle, sans aucun matériel spécifique*

## Les réglages de prise de vue

C'est là que les choses se compliquent. Il faut savoir que toute lumière directe sur le sujet n'est pas souhaitable. Ce qu'il vous faut c'est une grande fenêtre lumineuse, mais sans rayons de soleil. Une orientation au nord est idéale.

Une lumière naturelle indirecte en intérieur possède un niveau de lux (*puissance lumineuse*) assez faible. Pour en tirer quelque chose il va falloir opter pour l'une de ces trois options :

- ouvrir le diaphragme à fond,
- augmenter le temps de pose (*avec l'aide d'un trépied*),
- ou augmenter la sensibilité (valeur ISO).

Ouvrir le diaphragme à fond vous donne une faible profondeur de champ, ce qui n'est pas idéal pour du packshot photo. Vous souhaitez que l'objet soit assez net pour qu'on puisse en voir les détails.

*Tablez plutôt sur une ouverture de f/8 et plus pour avoir un rendu correct.*

Notez que le choix de la focale n'est pas sans conséquence. Optez le plus possible pour une focale moyenne autour de 50-70 mm. Un objectif grand-angle vous oblige à vous approcher très près du sujet pour cadrer correctement, conduisant à d'inévitables déformations. A l'inverse, une focale trop longue nécessite beaucoup de recul et réduit drastiquement la profondeur de champ. 50 mm, c'est idéal.



Monter les iso permet de conserver un temps de pose identique pour une ouverture plus petite, et donc une plus grande profondeur de champ. Vous le savez, plus vous montez les ISO, plus vous voyez apparaître du bruit numérique. Cela n'est pas si grave pour deux raisons.

D'abord, les appareils photo modernes permettent de monter sans aucun souci à 1600 ISO et plus sans que le bruit numérique ne se remarque. D'autre part la nuisance du bruit numérique est avant tout liée à la taille de l'image. Si votre photo doit apparaître en timbre-poste sur un site internet, vous pouvez monter la sensibilité du capteur sans culpabiliser.

Cependant, l'option du trépied est la meilleure. Restez à 100 ISO, fermez à f/10 et optez pour un temps de pose long. Votre photo sera alors irréprochable. Même s'il ne s'agit que de vendre une vieille paire de rollers, vous serez fier du résultat !

N'hésitez pas à jouer avec le correcteur d'exposition pour compenser une éventuelle (et probable) sous-exposition liée au fond blanc dans le cadre.

## **Packshot photo avec un flash cobra**

Un apport de lumière artificielle est une bonne chose pour photographier un objet, car elle permet de contrevenir aux différents problèmes rencontrés dans la première partie de ce tutoriel.

Précisons tout de suite que l'utilisation du flash intégré de votre appareil photo n'est pas recommandée. Celui-ci sert avant tout à déboucher un portrait lors d'un contre-jour, il ne peut en aucun cas servir de lumière principale.



Ce dont vous avez besoin c'est d'un bon vieux flash externe, et si possible un flash dont vous pouvez orienter la tête, le fameux flash cobra. Toujours avec l'installation précédente, vous allez maintenant pouvoir vous passer de la lumière naturelle pour créer un éclairage contrôlé. Dans notre exemple, cela permet surtout de nous débarrasser de la légère ombre, et de donner un aspect plus esthétique à l'image.

Le flash cobra ne peut faire des miracles que s'il est bien utilisé, comprenez que pointer directement la source de lumière sur le sujet ne donnera pas un meilleur rendu qu'avec le flash intégré. Pour que cela fonctionne, il faut pointer la tête du flash soit vers le haut, soit, mieux encore, vers le haut et vers l'arrière.

Vous pouvez voir dans les photos suivantes le rendu en fonction de l'orientation du flash.

La troisième option est plus intéressante car la lumière est homogène, et la petite touche de lumière directe permet de déboucher les ombres et de donner de la brillance au métal.

### **Option 1 : packshot photo avec flash Cobra de face**





De face, le flash cobra ne produit pas un résultat très satisfaisant. Les contrastes sont trop marqués et on voit des ombres portées sur le fond.

### **Option 2 : packshot photo avec flash Cobra dirigé vers le haut**



En position haute, la lumière est beaucoup plus douce car le plafond fait office de réflecteur géant. Les contrastes sont bien meilleurs, mais le résultat est peut-être un peu trop plat.

### **Option 3 : packshot photo avec flash Cobra dirigé vers l'arrière et le haut**



En position arrière, et vers le haut, c'est la combinaison gagnante !

La lumière est réfléchiée par l'ensemble de la pièce pour un rendu très doux, et une petite partie revient en direct sur le sujet pour une petite touche de brillance.

Vous avez deux flashes cobra ? C'est encore mieux ! Placez-en un de sorte à surexposer le fond blanc, et utilisez le second pour éclairer le sujet. Vous aurez alors un rendu proche de celui obtenu par les pros.

Sachez que si l'objet à photographier est particulier, par exemple un vase en

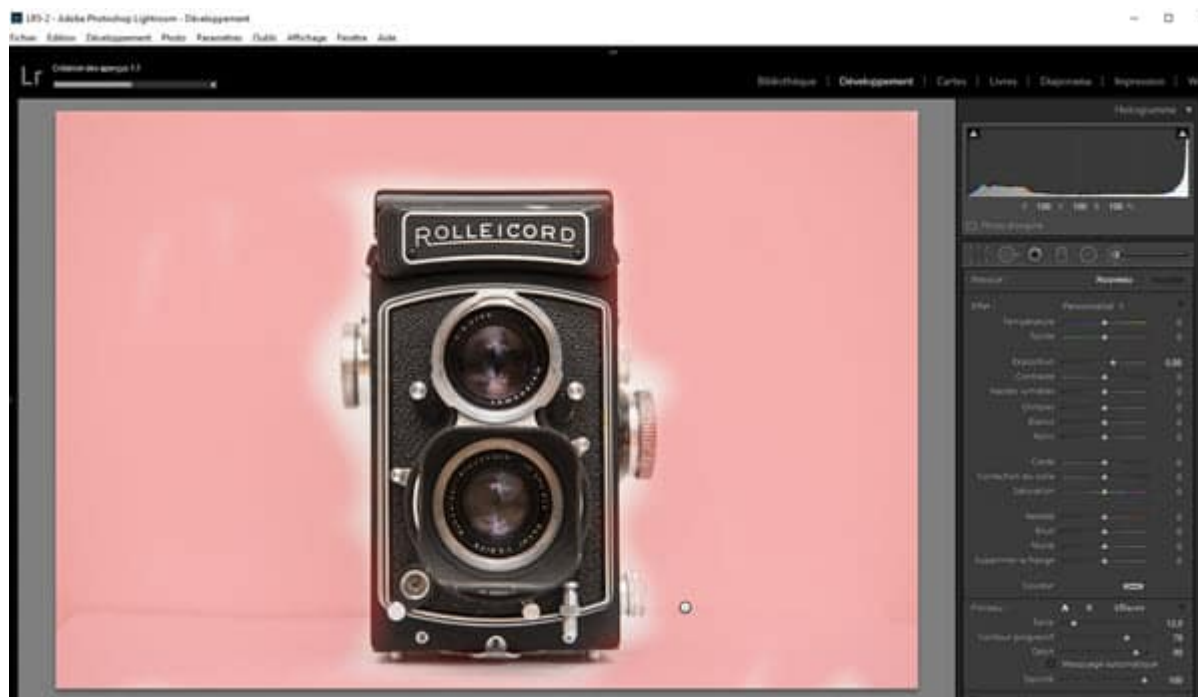
verre parfaitement translucide, même les meilleurs photographes ont des difficultés à en tirer quelque chose !

## La touche de retouche

Il faut toujours garder un peu de retouche pour finaliser vos images. Comme il va sans dire que vous avez réalisé vos photos au format RAW, vous pouvez faire les quelques corrections qui ne manqueront pas de s'imposer. En premier lieu, corrigez l'exposition du sujet.

Nous utilisons Lightroom pour cette démonstration, mais n'importe quel logiciel de développement RAW fait l'affaire.

La méthode est assez simple. Vous devez chercher à saturer l'exposition de l'arrière-plan pour que le blanc soit parfaitement uniforme. Pour cela, le mieux est un outil de retouche localisé, comme le Pinceau de retouche (touche K). Montez le curseur Exposition à une valeur élevée (ici +2,10) et peignez sur l'arrière-plan. Voilà du blanc immaculé !

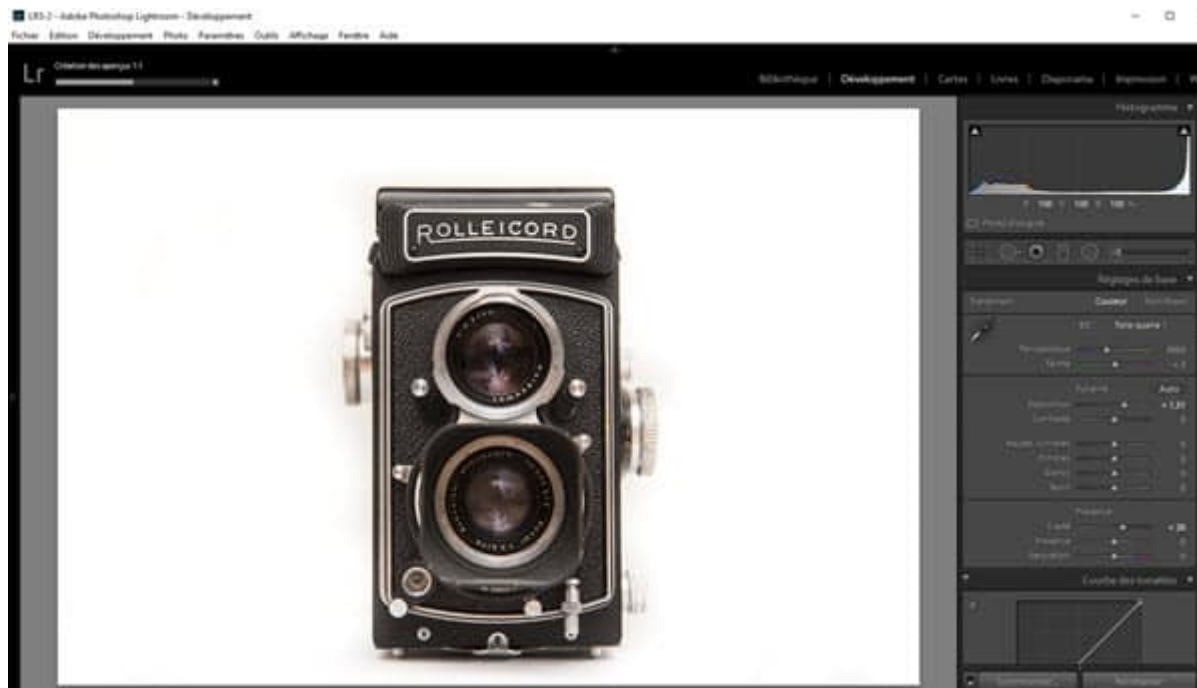


*En rouge, les parties de l'image « peintes » pour saturer le blanc*

Vous devrez aussi probablement corriger le reste de l'image, ici nous avons simplement augmenté le contraste local à l'aide du curseur Clarté (+9). Mais vous pourriez devoir modifier les réglages de base si nécessaire.

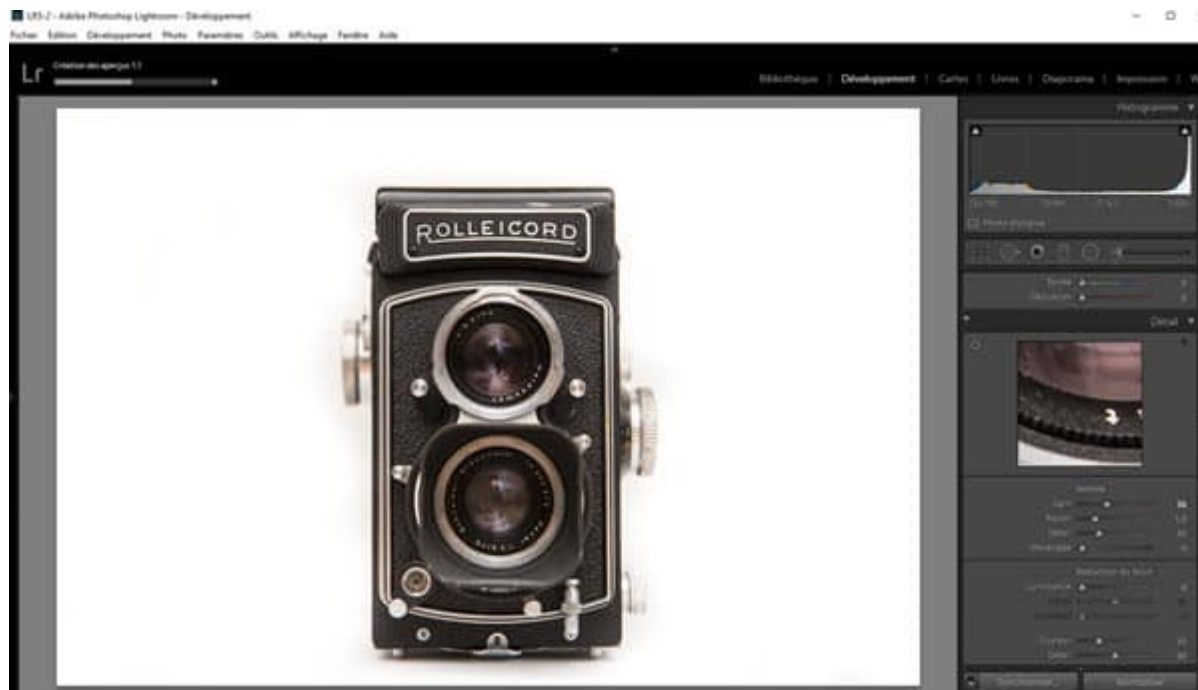
Dans l'onglet Détail, vous trouverez le réglage de netteté qui permet d'augmenter la netteté apparente de votre sujet. Vous pouvez sans peine augmenter cette valeur avec le curseur Gain autour de +50 et +70 pour un vrai boost.





*Il faut aussi retoucher le sujet pour équilibrer son exposition*





*En augmentant la netteté, vous améliorez le piqué apparent de l'image*

Après ces quelques étapes faciles, vous aurez certainement une photo proche de la perfection.

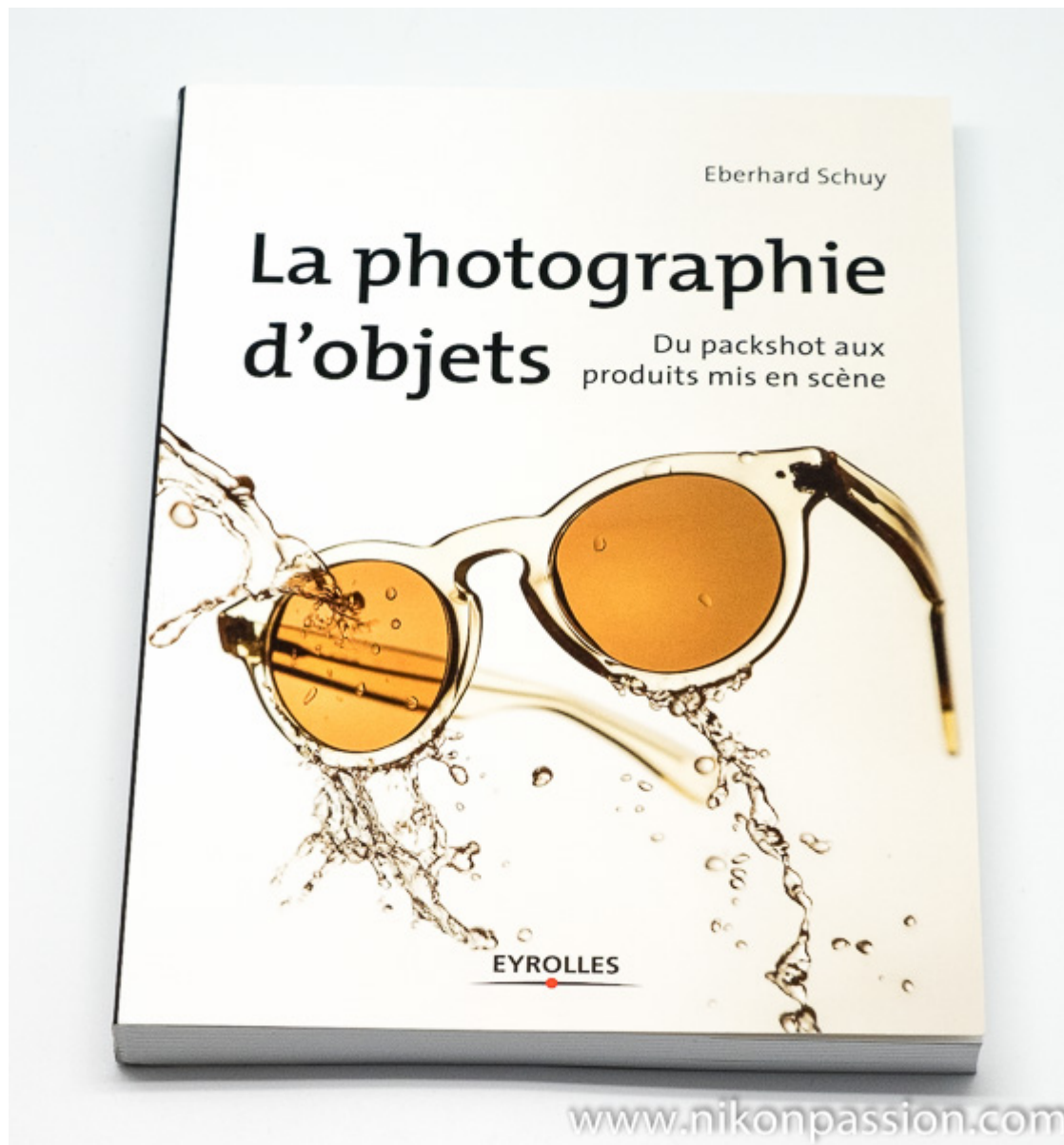
***A vous le plaisir du packshot à la maison !***

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via Amazon](#)

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via la FNAC](#)

# La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

## La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

## Technique, éclairage et studio : les trois

## composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.

## Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*



*formats » et « Ecrire des photos« .*

## Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



## Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)