

Les premiers jours de l'hiver : pourquoi j'ai abandonné mon 24-120 sans aucun regret !

Fin décembre, avec les premiers jours de l'hiver, le soleil m'invite à capturer quelques images de cette campagne qui m'offre ses paysages et ses couleurs.

Alors que j'utilise habituellement mon zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) pour la plupart de mes [reportages](#), ici le grand angle s'imposait.

À 14 mm, le paysage corrézien montre tous ses atours, du premier au dernier plan.

En serrant légèrement le cadre, une forme humaine apparaît sur les chemins du Lot.

Dans ces conditions, plus de problématique de profondeur de champ. Seul le regard compte, et la composition. Remplir le premier plan, ne pas laisser le

regard du spectateur se perdre, ne pas trop remplir le cadre. Le trop est l'ennemi du bien en photo.

Les systèmes de mesure de lumière actuels gèrent bien de telles étendues de ciel lumineux. J'apprécie toutefois une légère sous-exposition, qui met le bleu en valeur.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 14 mm - 1/500 f/5.6 ISO 125



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 14 mm - 1/500 f/5.6 ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S - 25 mm - 1/500 f/9 ISO 560

Vous trouverez d'autres exemples de photos réalisées avec le [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) dans le test de cet objectif pour les hybrides Nikon, et d'autres conseils pratiques dans [ce sujet sur la photo de paysage](#).

Vous trouverez d'autres conseils pratiques comme celui-ci dans ma **lettre photo**

quotidienne.

[☐ Cliquez ici pour la recevoir dès demain 8h](#)

Correction d'exposition : comment sous-exposer, sur-exposer et créer des photos plus attirantes

L'automatisme de votre appareil photo vous permet de régler l'exposition pour que vos photos soient bien exposées. Il doit être capable de vous donner de bonnes photos et de déjouer les principaux pièges. En modifiant le réglage d'exposition, vous pouvez toutefois faire plus de photos créatives, voici comment.

Résumé rapide : En sous-exposant légèrement, vous évitez de brûler le ciel, vous renforcez le contraste et vous donnez plus de présence aux nuages. En testant plusieurs valeurs, vous choisissez l'ambiance qui correspond à votre intention. Et si vous travaillez en RAW, cette maîtrise dès la prise de

vue vous offre plus de latitude pour affiner le rendu au développement. L'exposition devient alors un choix créatif autant qu'une décision technique.

[▢ Découvrez plus de conseils sur l'exposition dans ma Lettre photo](#)

Corriger l'exposition pour obtenir le rendu que vous cherchez

Principe de base de l'exposition

La bonne exposition d'une photo est la combinaison de trois réglages :

- le temps de pose,
- l'ouverture,
- la sensibilité ISO.

En combinant ces réglages de la meilleure façon, la mesure de lumière automatique de votre appareil photo vous donne l'exposition idéale. "Idéale" signifie que votre photo n'est ni trop claire, ni trop sombre.

Si le ciel est lumineux il ne doit pas être pour autant brûlé. Si les ombres sont très sombres, elles ne doivent pas être bouchées. Le sujet principal doit être agréable à regarder.

Ce fonctionnement par défaut de votre appareil photo est celui que vous utilisez la plupart du temps. Mais régler l'exposition ne se limite pas à faire des photos correctement exposées. D'ailleurs que signifie "correctement exposées" ?

Comment fonctionne la correction d'exposition

Le réglage d'exposition donné par votre appareil photo peut être corrigé. Ceci signifie que vous avez le droit de modifier la valeur donnée par l'automatisme pour faire des photos créatives qui correspondent à vos envies. Pourquoi ne pas éclaircir la scène, ou l'assombrir au contraire ([en savoir plus](#)) ?

En corrigeant l'exposition, vous adaptez le rendu de la photo à vos envies. Pour

corriger l'exposition, vous vous basez sur la valeur donnée par l'automatisme, puis vous sous-exposez ou sur-exposez. Cela signifie que vous changez :

- le temps de pose à ouverture et sensibilité identiques,
- l'ouverture à temps de pose et sensibilité identiques,
- la sensibilité à temps de pose et ouverture identiques.

Utiliser le triangle d'exposition pour ajuster la lumière

C'est le principe du [triangle d'exposition](#), un des trois réglages joue sur la luminosité de la photo, les deux autres restant égaux par ailleurs.

Pour corriger l'exposition, utilisez le correcteur d'exposition. Sur la plupart des appareils photo il s'agit d'une molette à tourner, d'un bouton sur lequel appuyer avant de tourner la molette, ou d'une touche particulière. [Consultez le mode d'emploi](#) de votre appareil photo pour trouver comment faire.

[Voir comment procéder pour corriger l'exposition sur un hybride ou un reflex](#)

Quand corriger l'exposition : 5 situations fréquentes

- Scène très contrastée (paysage avec ciel lumineux + premier plan sombre)
- Contre-jour ou silhouette
- Ambiance dramatique ou ciel gris (lever/coucher de soleil, nuages sombres)
- Hautes lumières critiques à préserver (nuages, ciel, reflets)
- Pour favoriser les détails dans les ombres quand vous prévoyez un post-traitement RAW

Photos de paysage : choisir la bonne exposition selon la lumière

Exposition automatique : ce que l'appareil interprète



Correction d'exposition : 0 Ev (mesure matricielle automatique Nikon Z 6II)

La photo de paysage ci-dessus a été faite en hiver, vous voyez que le ciel est très lumineux avec des zones brûlées tandis que le champ est peu éclairé. La difficulté ici est d'ajuster l'exposition pour que le ciel ne soit pas trop blanc, et que les détails du champ soient bien visibles.

A la limite du ciel et de la terre vous apercevez un arbre. Ses branches se superposent au ciel, provoquant un effet silhouette qui peut avoir de l'intérêt sur le plan graphique. La colline en arrière-plan n'est que très peu visible.

Au premier plan, la barrière et les poteaux marquent l'espace. C'est un élément graphique à prendre en considération dans le rendu final de la photo.

La valeur moyenne de mesure de lumière donnée par l'automatisme permet de conserver du détail dans le ciel comme dans le champ. Les nuages sont visibles, mais la zone brûlée est importante. L'herbe et les poteaux sont visibles aussi, bien que l'ensemble manque de détail.

C'est une photo correctement exposée au sens de l'automatisme mais bien fade. En corrigeant l'exposition, vous pouvez lui donner un tout autre rendu.

Sous-exposition : -1 EV et -2 EV pour récupérer le ciel



Correction d'exposition : -1 Ev

Sur ce deuxième exemple, j'ai sous-exposé d'1 Ev en changeant le temps de pose, à ouverture (f/8) et ISO 100 constants. La photo est plus sombre, il y a plus de détails dans le ciel, les nuages sont plus visibles. Les zones brûlées sont moins importantes. Le champ est plus sombre, il est plus difficile d'apercevoir les poteaux, de même que les détails dans l'herbe.

Cette version m'intéresse car les motifs créés par les nuages sont plus intéressants. L'ambiance plus sombre me plaît mieux également.

Le champ au premier plan reste toutefois trop sombre pour que le résultat me convienne.



Correction d'exposition : -2 Ev

Pour ce troisième exemple j'ai sous-exposé de 2 Ev. Le premier plan est très sombre, les détails ne sont presque plus visibles. La matière dans le ciel, apportée par les nuages, devient intéressante. La zone brûlée est réduite et la limite entre le ciel et la terre est très graphique.

Cela peut être intéressant, mais le rendu global est encore bien trop sombre.

Sous-exposition poussée : -3 EV et dynamique du capteur



Correction d'exposition : -3 Ev

Pour pousser l'exercice jusqu'au bout, j'ai appliqué ici une correction d'exposition de -3 Ev. Si le premier plan est complètement sombre, le ciel prend une nouvelle apparence. Les nuages noirs prédominent, le soleil apparaît derrière les nuages. C'est la zone très lumineuse précédente qui n'est presque pas brûlée ici.

Cela démontre au passage la capacité du capteur à encaisser les hautes lumières. Faites l'essai avec votre appareil photo pour voir jusqu'où il sait aller en matière de dynamique. Je ne conserverai pas cette version en l'état, mais le ciel m'intéresse.

Pour aller plus loin : vérifiez toujours l'[histogramme](#). Si, en sous-exposant, vous voyez que les hautes lumières ne sont pas cramées et que l'histogramme n'est pas « clipé » à droite, c'est un bon signe. Vous évitez de perdre des détails irréversiblement. A contrario, une exposition « à droite » bien mesurée (sans écrêtage) vous donnera un maximum d'information dans les ombres – idéal si vous shootez en RAW.

Sur-exposition : +1 EV et +2 EV pour éclaircir le premier plan



Correction d'exposition : +1 Ev

Pour cette cinquième version de la photo, j'ai appliqué une correction d'exposition de + 1 Ev. Le rendu est totalement différent.

Le premier plan est lumineux, les détails dans l'herbe très visibles, les poteaux de la barrière aussi.

À la frontière de la terre et du ciel vous percevez de nombreux détails dans les arbres et les branchages, de même que la colline au fond. Le ciel est par contre très lumineux, cette masse claire plombe la photo, elle n'est pas intéressante en l'état.



Correction d'exposition : +2 Ev

Afin de voir ce que je pouvais espérer de cette scène et de cette lumière, j'ai ici exposé à + 2 Ev. Le ciel est bien plus blanc, brûlé en grande partie. La matière des nuages n'est plus visible, son intérêt graphique est perdu.

Le champ est lui très lumineux, trop à mon goût. L'ambiance générale de la photo est très différente. Il est presque difficile de se croire en plein hiver. Je ne garderai pas non plus cette version, mais cette belle luminosité du premier plan m'intéresse.

Comment utiliser la correction d'exposition sur le terrain

Lorsque je déclenche, j'utilise la correction d'exposition comme un outil créatif simple. Selon la scène, elle change tout. Voici quelques situations typiques dans lesquelles vous pouvez en profiter.

PAYSAGE AVEC CIEL LUMINEUX

Face à un ciel trop clair, une correction de -1 EV suffit souvent à révéler du relief dans les nuages et à densifier l'ambiance.

À f/8, ISO 100, vous gagnez un ciel plus expressif sans assombrir exagérément le

premier plan.

PORTRAIT EN CONTRE-JOUR

Ici c'est l'inverse : si vous exposez « normalement », le visage se retrouve souvent trop sombre. En ajoutant +1 EV ou +1,3 EV, vous éclairez le sujet sans perdre toute la dynamique du fond.

Par exemple f/2,8, ISO 200, +1 EV pour garder un visage lisible.

SCÈNE DE NUIT

En ville, l'automatisme surexpose souvent les façades ou les lampadaires. Un -1 EV ou -2 EV évite que les hautes lumières soient cramées et vous garde du détail dans les zones éclairées.

À f/4, ISO 1600, -1 EV donne déjà un rendu plus fidèle.

LUMIÈRE DOUCE EN FIN DE JOURNÉE

Cette lumière flattera votre scène, mais peut conduire le boîtier à sous-exposer légèrement. Dans ce cas, ajouter +0,3 EV ou +0,7 EV suffit à donner plus de présence au sujet sans trahir l'ambiance douce.

Par exemple f/5,6, ISO 200, +0,7 EV.

LUMIÈRE DURE EN PLEIN SOLEIL

Au contraire, la lumière peut être violente et le contraste très fort. Pour éviter de cramer les hautes lumières, réduisez l'exposition à -0,7 EV ou -1 EV.

À f/11, ISO 100, -1 EV protège les détails et simplifie la scène.

Attention : ces ajustements ne sont pas des règles, ce sont des points de départ fiables. Ils vous aident à « sentir » ce que le correcteur d'exposition permet, et à développer progressivement votre propre signature.

En procédant ainsi, par variations successives du réglage d'exposition dans un sens comme dans l'autre, je peux analyser la scène. La sous-exposition m'informe sur les détails disponibles dans les zones très lumineuses, la sur-exposition me donne de l'information sur les détails disponibles dans les zones sombres.

Le capteur de mon appareil photo n'est pas capable d'enregistrer l'ensemble de cette plage dynamique, c'est normal. Mais en corrigeant l'exposition, et en travaillant le rendu final en post-traitement, je vais pouvoir adapter le rendu final de l'image à mes envies.

Tableau récapitulatif des effets de la correction d'exposition

Situation	Ce qui se passe sans correction	Effet de la correction d'exposition	Résultat sur l'image
Paysage avec ciel clair	Ciel trop lumineux, peu de texture	Sous-exposition -1 EV	Densité accrue, nuages plus visibles
Paysage très lumineux	Partiellement surexposé, ciel brûlé	Sous-exposition -2 EV	Ciel récupéré, contraste renforcé
Variations d'ambiance dans un même paysage	Une seule exposition n'équilibre pas toute la scène	Tester 0 / -1 / -2 EV	Sélection du rendu le plus adapté à l'intention
Recherche d'une atmosphère marquée	Exposition standard trop neutre	Ajustement fin de l'exposition	Ambiance plus personnelle et expressive
Image destinée au traitement RAW	Risque de hautes lumières irrécupérables	Sous-exposition légère	Meilleure marge de récupération au développement

Chaque fois que vous êtes confronté à une scène comme celle-ci, avec un écart important entre hautes et basses lumières, n'hésitez pas à régler l'exposition en la décalant. Cela vous permet de distinguer ce qu'il est possible de voir dans les

zones claires comme dans les zones sombres.

Si vous utilisez un hybride, ajustez l'exposition avant la prise de vue, visualisez le résultat dans le viseur, et choisissez la valeur qui vous convient.

Si vous utilisez un reflex, faites plusieurs photos en corrigeant l'exposition et regardez sur l'écran arrière le résultat qui vous convient le mieux.

Dans les deux cas, utilisez le format RAW pour pouvoir corriger en post traitement. C'est ce que nous allons faire maintenant.

Complément : RAW vs JPEG

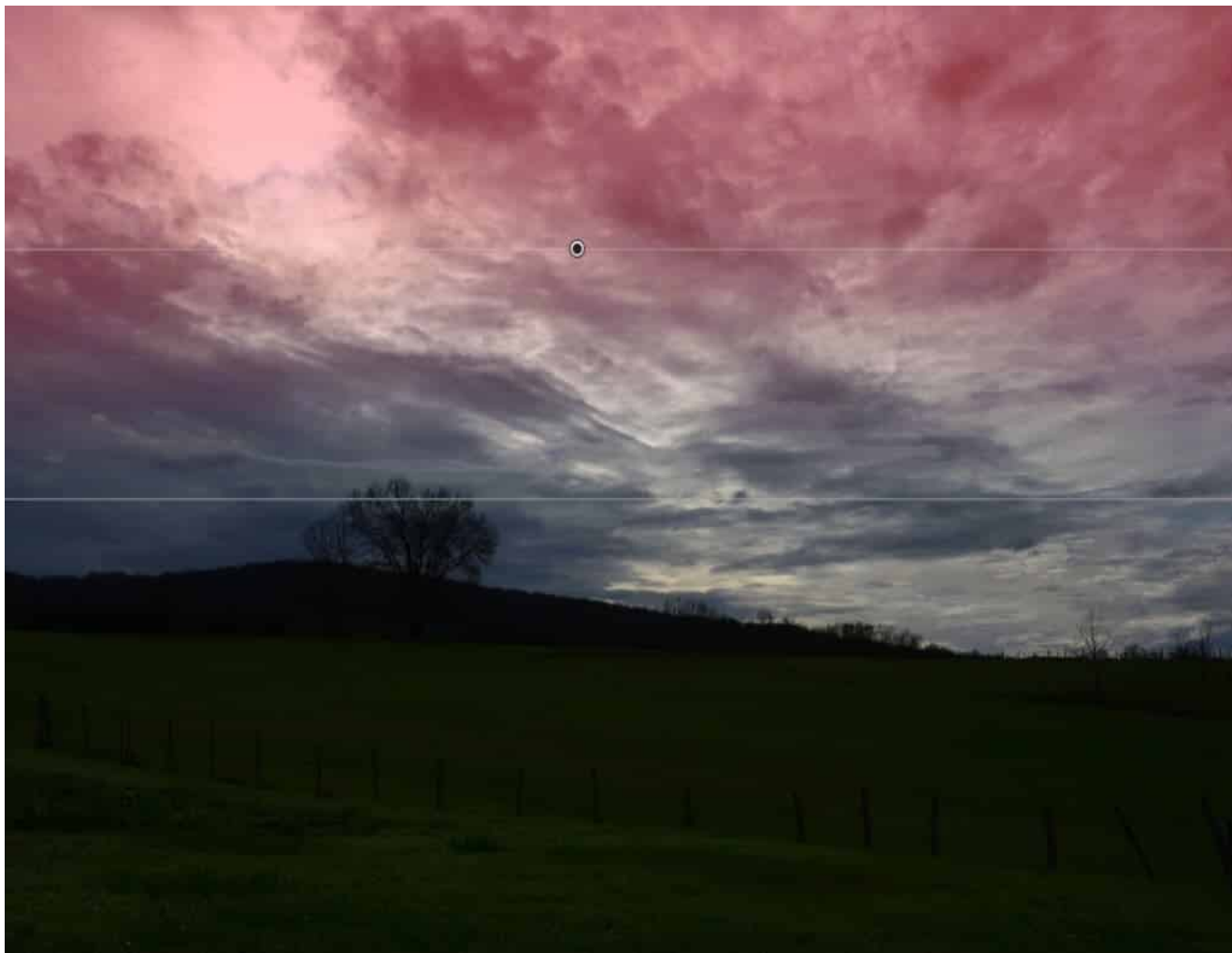
Si vous shootez en RAW, la correction d'exposition offre une marge très confortable en post-traitement. Vous pouvez souvent récupérer des détails dans les ombres ou les hautes lumières. En revanche, en JPEG, l'exposition « juste » devient plus cruciale : un ciel cramé ou des ombres bouchées seront bien plus difficiles à rattraper.

RAW et traitement : affiner l'exposition au développement

Pourquoi partir d'une version sous-exposée

Pour corriger l'exposition, selon vous, de quelle version je vais partir ?

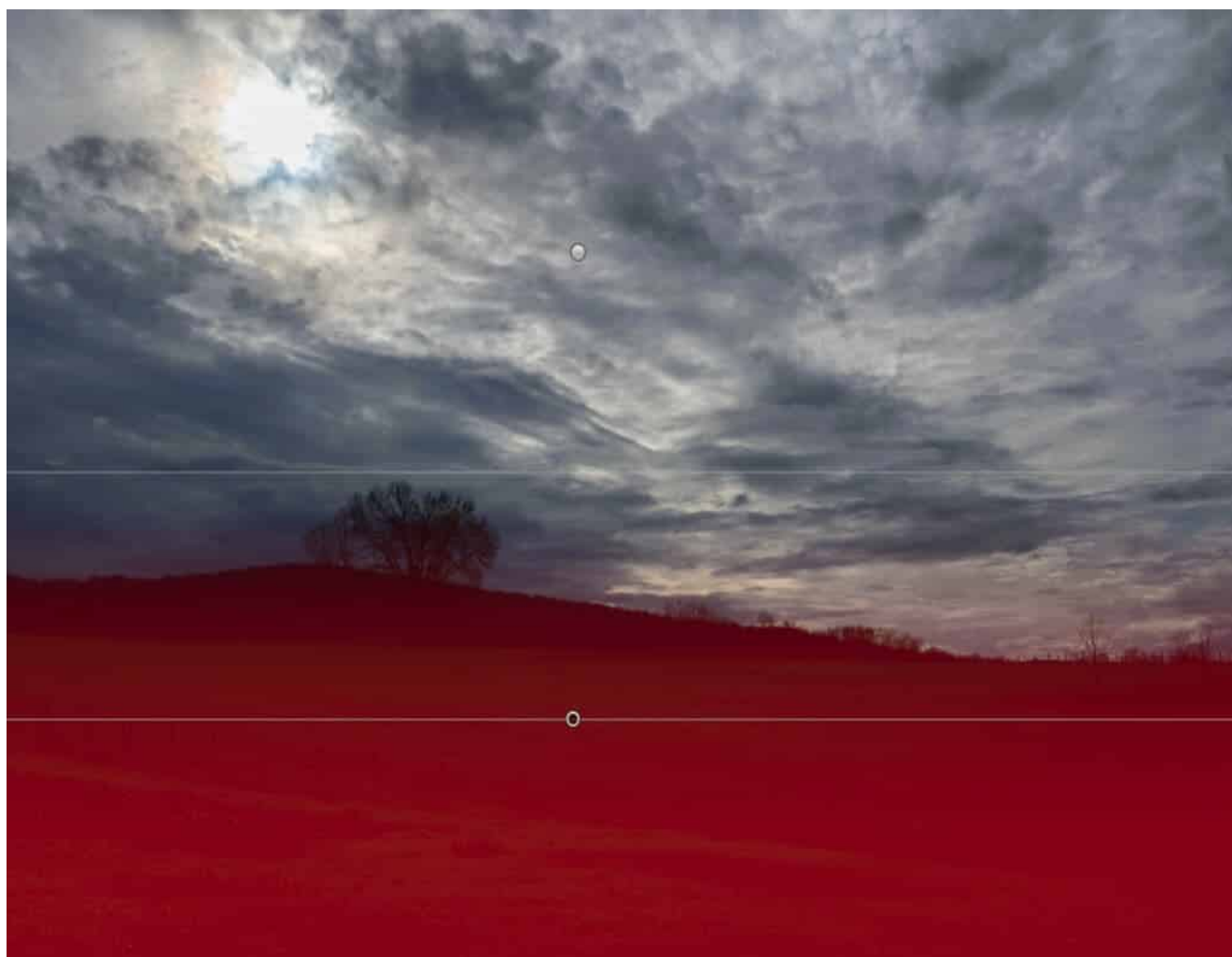
J'ai choisi de partir de la version sous-exposée -2 Ev. C'est un choix personnel, vous pourriez en faire un autre, j'ai pris cette version car elle me permet de récupérer un maximum de détails dans le ciel sans rien perdre dans le premier plan.



Ajuster l'exposition du ciel en premier

Dans un premier temps j'ajuste l'exposition sur le ciel, j'augmente l'exposition

pour récupérer de la matière dans les nuages sans trop éclaircir la zone très claire. Je la travaille à part pour en diminuer les hautes lumières j'assume le fait que le soleil soit brûlé, il y a une logique.



Récupérer les détails du premier plan

Dans un second temps, j'ajuste le premier plan en remontant l'exposition. Je diminue le réglage des ombres, pour faire apparaître du détail au tout premier plan, avant la barrière.



Équilibrer la zone intermédiaire de l'image

Ce premier résultat ne me satisfaisant pas encore, j'ajuste l'exposition sur la

partie intermédiaire entre la barrière et les arbres. Ceci me permet au passage de récupérer du bleu dans le ciel à la limite entre ciel et terre. La partie droite de l'image s'éclaircit.



Ajuster couleurs, clarté et contrastes pour finaliser le rendu

La zone gauche sous l'arbre étant encore bien sombre je l'éclaircis elle-aussi en faisant en sorte de faire le lien avec la zone précédente. J'aurais pu traiter toute cette zone en une seule fois, mais je trouve plus simple de le faire en deux passages, la précision est plus grande.



Il ne me reste plus qu'à ajuster les couleurs. Je renforce les verts et bleus en augmentant la luminance de ces teintes. Pour finir, j'augmente légèrement la clarté sur l'ensemble de l'image, cela joue sur l'accentuation pour renforcer les détails. Quelques points de vibrance me permettent de renforcer les zones bleues sombres du ciel.

FAQ : correction d'exposition et exposition créative

Faut-il toujours corriger l'exposition ?

Non. Si la lumière est uniforme et le sujet bien exposé, l'automatisme suffit. La correction est utile quand vous cherchez un rendu particulier — ambiance, préservation des détails, effet silhouette, etc.

Quelle valeur choisir idéalement : -1 EV, +1 EV, -2 EV ?

Cela dépend de votre objectif créatif. -1 EV apporte souvent un ciel plus travaillé, -2 EV ou -3 EV crée un effet graphique fort mais sombre. +1 EV peut illuminer le premier plan, mais attention aux hautes lumières « brûlées ».

Pourquoi shooter en RAW lorsque l'on corrige l'exposition ?

Le RAW offre une plus grande latitude pour récupérer les détails dans les ombres ou les hautes lumières — un vrai atout pour la post-production. LE JPEG ne le permet pas.

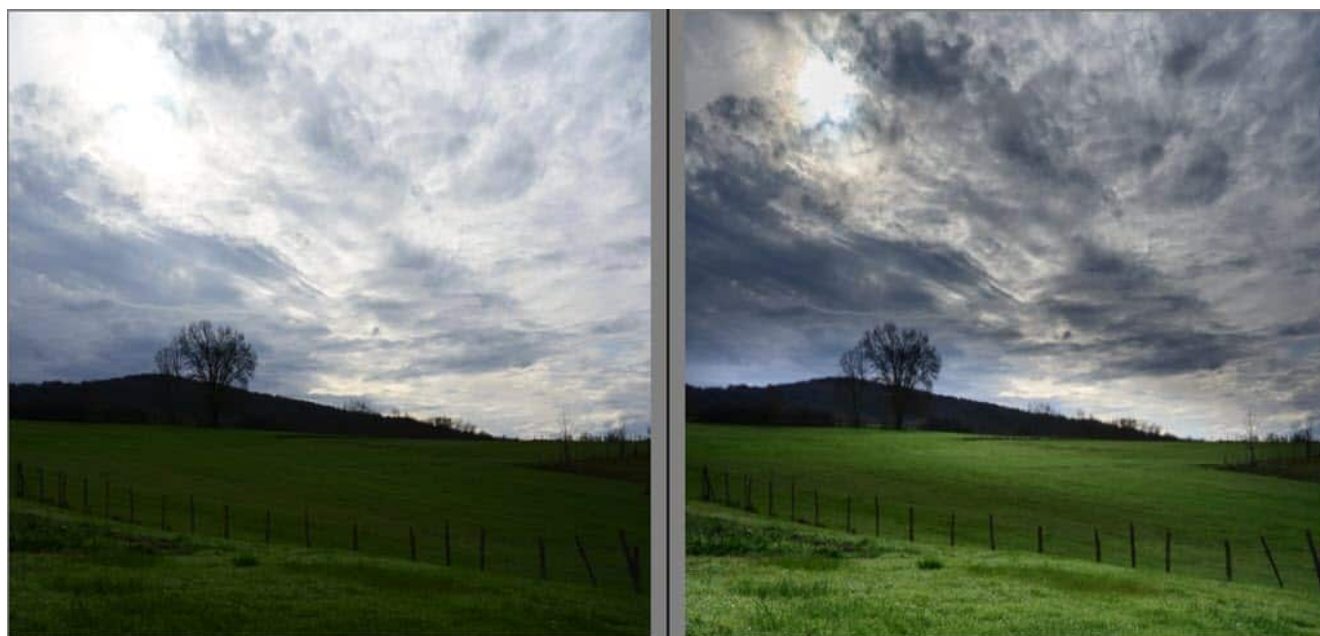
Dois-je viser l'histogramme à droite ?

Oui, si vous cherchez à maximiser le détail dans les ombres — à condition que les

hautes lumières ne soient pas écrêtées. Sinon, adaptez la correction selon ce que vous privilégiez (ciel, sujet, ambiance...).

Conclusion : corrigez l'exposition pour créer votre propre rendu

La démarche mise en œuvre ici m'a permis de passer d'une photo faite en mode automatique à une photo au rendu personnalisé.



Avant - Après

Certains préféreront le rendu d'origine, d'autres apprécieront cette version plus lumineuse. Peu importe. Ce que je cherche à vous montrer, c'est que régler l'exposition vous permet de faire des photos créatives aisément.

Cette photo aurait peut-être mérité un autre traitement, une [fusion HDR](#)... toutes les solutions ont un intérêt. Régler l'exposition à la prise de vue reste toutefois le plus simple à faire, même si vous ne faites pas de post-traitement final.

Si vous êtes adepte du format JPG à la prise de vue, corriger l'exposition à votre convenance est une bonne façon de faire des photos créatives qui ne seront pas « celles des autres ».

[▢ Découvrez plus de conseils sur l'exposition dans ma Lettre photo](#)

Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

Vous avez déjà rêvé de rentrer d'un voyage en Islande avec des photos de paysages à couper le souffle ? Ce pays exige une vraie préparation photo : météo changeante, accès parfois difficile, lumière imprévisible. Le photographe Martin Schulz parcourt l'Islande depuis des années et partage dans son guide « Comment photographier l'Islande » 13 circuits prêts à suivre pour réussir vos images sans perdre de temps sur place.

Qu'il s'agisse de plages de sable noir, de champs de lave, d'icebergs ou d'aurores boréales, vous allez trouver un itinéraire adapté, des idées de photos à réaliser selon les conditions climatiques et tout ce qui concerne votre équipement. En clair, c'est Instagram version pro, garanti sans IA, pour profiter pleinement de votre voyage et ne manquer aucune occasion photo.

[📖 VOir le livre sur Amazon](#)

Qui est Martin Schulz

[Martin Schulz](#) est un photographe spécialisé dans les paysages et qui parcourt l'Islande depuis des années, quelle que soit la saison. Il connaît très bien l'île ainsi que tous ses recoins cachés. Il la connaît si bien qu'il a listé 58 lieux uniques à photographier. Vous avez déjà compris que ce sont les lieux listés dans les 13 circuits.

Bien que je ne sois pas encore allé en Islande, parcourir ce livre m'a donné non seulement envie de découvrir l'île, mais aussi de me convertir à la photo de paysages le temps d'un voyage.

Un guide de photographie avant tout

L'Islande, c'est la terre sauvage par excellence, parfois inaccessible selon la météo ou les conditions de transport. C'est aussi une destination qui peut vite devenir difficile pour pratiquer la photographie. Les distances peuvent être importantes, ou demander beaucoup de temps pour parcourir quelques kilomètres, par exemple pour retourner à votre hôtel le soir.



Martin Schulz vous explique comment il gère tout cela pendant ses voyages, ainsi que toute la logistique de base : circulation routière, hébergement, habillement pour profiter pleinement de votre voyage et de vos séances photo.

En bon photographe qu'il est, l'auteur vous propose de nombreux conseils sur le matériel à utiliser (voir page 14 en particulier). Cela reste plutôt classique bien que certaines spécificités liées à l'Islande soient mentionnées. J'ai également apprécié les renvois en début d'ouvrage vers les sites d'informations pratiques : tout avoir sous la main est toujours appréciable et vous fera gagner du temps.

Que photographier en Islande : circuits et spots photo

Chaque circuit décrit précisément l'itinéraire, les arrêts photo importants, la durée estimée, les meilleures heures pour photographier la zone et les coordonnées GPS des parkings. C'est un point essentiel en Islande : on ne peut pas se garer n'importe où, et certains lieux ne sont accessibles qu'à pied ou via des routes F.

Vous trouverez ensuite la liste des différents spots à photographier tout au long

de chaque circuit. Sur le premier, par exemple, j'en ai recensé huit. Chaque spot est présenté avec le meilleur moment de la journée, la période idéale de l'année, quelques indications d'équipement ou de logistique si nécessaire, et surtout les coordonnées du parking. C'est important en Islande, car on ne peut pas se garer partout ni accéder à tous les lieux en voiture. Avoir le point GPS précis permet d'économiser un temps précieux.

Parmi les spots les plus marquants, on retrouve les falaises de Snæfellsnes, les plages de Reynisfjara, les champs de lave du sud et plusieurs zones idéales pour les [aurores boréales](#). Le guide détaille précisément comment les photographier selon la lumière et la saison.

Les conseils du pro pour photographier l'Islande

Le guide est complet, clairement. Vous trouverez aussi, de temps à autre, quelques fiches pratiques comme celle de la page 42 intitulée « Petit atelier : [le focus stacking](#) ». Martin Schulz explique comment cette technique peut vous être utile en photo de paysage.

Je reconnais que la huitième étape du premier circuit m'a particulièrement attiré avec cette belle photo d'aurore boréale que je rêverais de voir — et bien sûr de photographier — si l'occasion m'en était donnée.

Les points forts du guide

Ce que j'ai particulièrement apprécié dans cet ouvrage, ce sont la précision des circuits, les conseils logistiques adaptés au terrain islandais et la présence de fiches techniques simples à suivre. L'auteur ne se contente pas de lister des lieux : il explique comment photographier chaque spot selon la lumière, la météo et l'équipement que vous utilisez. C'est typiquement le type d'informations impossibles à improviser une fois sur place.

En résumé

Photographier l'Islande demande une bonne préparation : choisir les bons lieux, anticiper la météo, prévoir l'équipement adapté et organiser vos trajets pour ne rien manquer. Le guide de Martin Schulz propose 13 circuits prêts à l'emploi et 58 spots photo, avec horaires idéaux, conseils techniques et coordonnées GPS. C'est l'un des guides les plus complets pour préparer un voyage photo en Islande.

(Guide lu et analysé pour vous permettre de préparer rapidement votre propre voyage photo.)

[☐ VOir le livre sur Amazon](#)

À qui s'adresse ce guide ?

Si vous êtes déjà photographe paysagiste et que vous maîtrisez parfaitement votre discipline, vous serez surtout intéressé par les circuits et les lieux à visiter.

Si vous débutez en [photo de paysage](#), la partie technique vous aidera de manière évidente. Selon votre matériel, vous trouverez aussi quelques pages consacrées à l'usage du [drone en photographie](#).

Plages de sable noir, vastes champs de lave, icebergs, chutes d'eau et aurores boréales... l'Islande est la destination privilégiée des amateurs de belles images : l'île de feu et de glace présente bien des défis pour les photographes.

Une connaissance précise du terrain, et de ses éventuels dangers, ainsi qu'une bonne organisation sont la clé pour parcourir l'île en toute sécurité, trouver les sites les moins courus, et se rendre au bon endroit au bon moment pour saisir des photos à couper le souffle !

Martin Schulz est photographe de paysage (www.martin-schulz.photography). Amoureux de l'Islande, il en a arpenté les moindres recoins. De ses explorations, il a retenu 58 lieux d'exception – hautement photogéniques – vers lesquels il vous guide en 13 circuits détaillés. Pour chaque excursion, il donne des indications précises de localisation pour se diriger facilement, des pistes d'hébergements stratégiques pour rayonner, des informations sur le moment de la journée et la saison les plus propices pour prendre de beaux clichés... Un guide résolument pratique pour immortaliser les légendaires paysages islandais !



24 €
www.editions-eyrolles.com
Éditions Eyrolles | Diffusion Geodif

Couverture : Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles
Photographies de couverture : © Martin Schulz

IMPRIMÉ EN EUROPE



Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

Foire aux questions sur « Comment photographier l'Islande »

Quel matériel photo emmener en Islande ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un boîtier tropicalisé, un zoom grand-angle, un trépied solide, une batterie de filtres ND, une protection pluie et plusieurs batteries. Le livre détaille ces points page 14.

Quelle est la meilleure période pour photographier l'Islande ?

Tout dépend du sujet : été pour les paysages et les routes dégagées, hiver pour les aurores boréales et les lumières basses.

Peut-on suivre les 13 circuits en un seul voyage ?

Non, sauf à rester plusieurs semaines. Le guide permet justement de choisir les plus adaptés à votre séjour.

L'Islande est-elle difficile pour un débutant en photo ?

Pas forcément, mais les conditions changent vite. Le guide aide à anticiper la lumière, le vent, les accès et la logistique.

Mon avis sur le guide : utile pour préparer un voyage photo en Islande

Ce livre me semble intéressant à la fois pour préparer votre voyage en Islande — il vous donne la liste des lieux à visiter et leur enchaînement logique pour minimiser les déplacements — et pour découvrir des endroits pas forcément connus des photographes. Vous me direz qu'une fois que tout le monde aura lu le livre, tout le monde les connaîtra... mais c'est tout le succès que je souhaite à l'auteur.

C'est à la fois un guide de voyage et un guide de photographie, un ensemble finalement assez rare. Les derniers chapitres, par exemple, sont techniques et regroupés sous le titre « Technique photographique ». Mais la majeure partie du livre est un véritable guide de voyage pensé pour les photographes, avec tout ce qu'il y a à voir, à faire et à photographier.

Le format du livre est pratique : même s'il est assez épais, son petit format portrait permet de le glisser aisément dans un sac photo. Il pèse un peu, bien sûr, mais cela peut être agréable de l'avoir avec vous sur le terrain (*vous pouvez aussi le laisser dans la voiture*).

Pour avoir épluché plusieurs ouvrages photo consacrés à l'Islande, celui-ci fait partie des plus pratiques pour un photographe amateur ou expert qui veut réellement optimiser son temps sur place.

Au final, les éditions Eyrolles proposent un ouvrage vendu 24 €, avec une maquette agréable, qui peut vous faire gagner beaucoup de temps sur place et vous éviter bien des déconvenues lors d'un voyage en Islande, dans l'espoir de ramener les plus belles photos possibles.

Si vous avez déjà photographié l'Islande, je serais curieux de lire vos retours et les lieux qui vous ont marqué. L'espace commentaires est là pour ça.

Éditeur : EYROLLES - Langue : Français - Nombre de pages de l'édition imprimée : 314 pages - Poids : 660 g - Dimensions : 14 × 2,1 × 21 cm

[📖 VOir le livre sur Amazon](#)

3 exemples de cadrages possibles pour le phare de Kermorvan

De passage au Conquet, je ne pouvais manquer le phare de Kermorvan.



Une fois sur place, je me suis pris au jeu du cadrage, toujours au smartphone pour illustrer mon journal, et vous faire un nouveau court sujet.

Voici donc trois exemples de cadrages possibles, en ayant toujours le phare dans votre ligne de mire.

Pensez à faire la mise au point du bout du doigt en touchant la zone précise que vous voulez avoir nette sur l'écran de votre smartphone, puis ajustez l'exposition pour que le ciel garde sa couleur naturelle.

Si vous utilisez un appareil hybride ou reflex, le principe est le même : choisissez le cadre puis la zone de mise au point.





nikonpassion.com

Cadrage classique avec rocher sur la gauche et phare net en arrière-plan.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

Cadrage avec diagonale guidant le regard vers le phare.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cadrage plus original (c'est celui que je vais garder) avec netteté sur les fleurs à gauche et le phare dans le flou en arrière-plan. Le phare reste le sujet mais le regard est attiré par les fleurs étant de circuler dans l'image.

Sur les berges de l'Elorn à Brest

Lorsque je me balade, comme aujourd'hui sur les berges de l'Elorn à Brest, je fais toujours des photos d'illustration au smartphone.

Je les utilise pour mon journal personnel, et cela me permet de partager aisément lorsque un lieu m'a plu.

Voici les illustrations du jour sur les berges de l'Elorn (*iPhone HEIC + traitement NB dans Lightroom Mobile*).



Les secrets de la photo de paysage - 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Vous aimez photographier les paysages, mais vos images manquent de force et d'émotion ? Le livre « Les secrets de la photo de paysage » va vous aider à révéler tout le potentiel de vos photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cette troisième édition, identique à la précédente, fait partie de la mise à jour de la collection *Les secrets de...* des éditions Eyrolles. Avec de nouvelles couvertures et une maquette retravaillée, elle permet de rendre à nouveau disponibles plusieurs titres. Comme toujours, l'objectif est de proposer aux photographes un contenu accessible, enrichissant et intemporel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

La photo de paysage : trouver son sujet et composer des images fortes

Qui n'a jamais été déçu en regardant ses photos d'un magnifique panorama devenu une image fade et sans intérêt sur l'écran ? Photographier les paysages est l'une des disciplines les plus exigeantes : il est délicat de transcrire en deux dimensions les émotions qui nous saisissent devant le spectacle de la nature, d'un monument ou d'une ville.

Fabrice Milochau est un photographe spécialisé dans les paysages, publiant ses images dans *Géo*, *National Geographic*, *Terre Sauvage* et d'autres grands magazines. Passionné par la lumière et la nature, il partage son expertise à travers des ouvrages pédagogiques et inspirants.

Dès les premières pages, il vous invite à réfléchir à votre manière de voir et de composer vos images. La photographie de paysage ne se limite pas au bon endroit et au bon moment. L'auteur présente donc deux approches complémentaires :

- **l'approche académique**, qui consiste à anticiper la scène et à construire une image idéale,
- **l'approche intuitive**, où l'instant présent, l'observation et l'émotion guident la composition.

Être face à un paysage spectaculaire ne garantit pas une photo réussie. Trouver son sujet, appréhender un lieu afin de lui rendre justice par l'image, lire la lumière et choisir l'heure, le jour ou la saison, construire la scène avant de cadrer... Autant d'étapes clés pour capter l'âme d'un lieu et en sublimer la beauté.

Ce premier chapitre, à lui seul, mérite d'être lu et relu. Il met en lumière un principe fondamental :

ce ne sont ni les paysages lointains ni l'équipement dernier cri qui feront la différence, mais votre capacité à ressentir, observer et traduire une émotion à travers vos images.

Un guide pratique pour des photos

captivantes, loin des recettes toutes faites

Fabrice Milochau vous accompagne ensuite dans une exploration plus technique, mais toujours accessible. Vous découvrirez :

- **comment choisir son matériel** sans tomber dans le piège de l'accumulation.
- **pourquoi l'exposition et la lumière** sont les piliers d'une image réussie.
- **l'importance du cadrage et de la composition**, en jouant sur les lignes, les formes et les contrastes.

L'auteur ne se contente pas d'énumérer des règles : il les illustre avec ses propres images, la plupart ont été publiées dans la presse. Chaque conseil s'appuie sur une approche pragmatique et du bon sens. Il s'adapte aussi bien aux paysages grandioses qu'à ceux du quotidien.

Capter l'essence d'un paysage : au-delà de la technique

La photographie de paysage ne se limite pas à capturer des panoramas grandioses. C'est une démarche artistique et émotionnelle. L'auteur nous rappelle qu'une bonne photo commence souvent par une recherche documentaire, un choix assumé du sujet et une mise en scène réfléchie. Il explique comment dépasser l'évidence pour trouver des angles originaux et transformer une scène banale en une image forte.

Le dernier chapitre est consacré à l'analyse détaillée de plusieurs de ses photos. Il y explique :

- **le déclic initial**, ce qui l'a poussé à photographier.
- **la gestion de la lumière** et des conditions de prise de vue (voir aussi [Comment maîtriser la lumière diffuse en photographie de paysage](#))
- **les choix de cadrage et de composition** pour renforcer l'impact visuel.
- **les points-clés** qui font qu'une image fonctionne (ou pas).

Les secrets de la photo de paysage, un guide incontournable à lire et à relire

Plus qu'un simple guide technique, ce livre est une invitation à adopter une vision plus personnelle et aboutie de la photographie de paysage. Débutants et

photographes plus expérimentés y trouveront des conseils concrets et une véritable source d'inspiration.

Pour progresser en photo de paysage avec un guide clair et inspirant, ce livre est un choix évident. Fidèle à la qualité des éditions Eyrolles, il bénéficie d'une impression soignée et d'une mise en page agréable. Proposé à 25 euros, il offre un excellent rapport qualité/prix pour tous les passionnés d'image, qu'ils pratiquent en numérique ou en argentique. Une référence pour tous les amoureux de paysages.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment maîtriser la lumière diffuse en photographie de paysage

Quand je pense à mes sorties photos nature ces derniers mois, la lumière ne m'a pas toujours facilité la tâche. Vous connaissez peut-être cette sensation, en plein

après-midi, quand le soleil d'été est au zénith et que tout semble trop contrasté. C'est là que l'importance de la qualité de la lumière joue sur le résultat, et qu'il est souvent plus intéressant lorsque le ciel vous offre une belle lumière diffuse.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Septembre : ciel gris, pluies intermittentes, manque de couleur. Chez moi, c'est tous les jours ces dernières semaines. Sur le plan personnel, je préfère de loin le printemps. Mais pour la photographie ces ciels couverts sont nos amis.

La première raison ?

Un ciel couvert est un fantastique diffuseur de lumière naturelle. Pas de fort contraste, une belle répartition de la lumière. Des ombres douces. L'exposition est d'autant plus facile à régler les jours de lumière diffuse.



La seconde raison ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette météo favorise la pratique de la photo nature avec un rendu très doux. Faire de la couleur par temps gris est une manière différente de représenter un paysage, adieu le ciel bleu, place à la quiétude et aux couleurs pastel.

Plutôt que de jouer avec les contrastes de luminosité, vous jouez avec les tons moyens. Vous isolez un paysage peu éclairé dans un environnement plus clair ou un premier plan lumineux dans une ambiance plombée.



La photographe et poétesse [Rebecca Norris Webb](#) a dit :

« A la base, la vision d'un photographe n'est rien de plus que son regard particulier. »

- analysez comment la composition et la lumière diffuse affectent l'esthétique de vos photos lorsque tout est gris autour de vous
- mettez en valeur cette prédominance des tons moyens dans vos photos couleur
- cherchez les contrastes qui se cachent forcément quelque part [bien que le temps soit gris](#)



Mais ce n'est pas tout.

Lorsque vous en serez au post-traitement, soignez le travail sur les tonalités.

Pas de fort contraste à la prise de vue ? Pourquoi en ajouter au post-traitement ?

Ambiance vaporeuse ? Soignez les tons moyens, ajustez l'exposition pour ne pas boucher les basses lumières tout en montant les hautes lumières.

Un ciel gris occupe la plus grande partie de vos photos ? Jouez l'effet High Key.

Ces nuances sur lesquelles vous pouvez jouer en post-traitement, ces tonalités à soigner, ce rendu à travailler, c'est ce qui fera l'intérêt de vos photos les jours où la lumière diffuse l'emporte sur le ciel bleu.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Comment améliorer vos photos de paysage : techniques et conseils pour des photos uniques

Vos photos de paysage ressemblent-elles à toutes celles que vous voyez sur les réseaux sociaux ? Si la réponse est oui, alors il est temps de réfléchir à la manière dont vous abordez la photographie de paysage.

Pour moi, capturer un paysage est bien plus qu'un simple appui sur le déclencheur au bon endroit. C'est un processus réfléchi, presque méditatif, où chaque élément du cadre a son importance. Le secret pour que vos photos de

paysage se démarquent réside dans la relation que vous entretenez avec votre sujet.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



L'importance de changer d'angle en photographie de paysage

Changer d'angle est une stratégie que j'utilise souvent lors de mes sorties photo.

Plutôt que de reproduire les mêmes clichés encore et encore, je cherche à explorer de nouvelles perspectives, à voir les paysages sous un autre jour.

Robert Capa a dit que pour obtenir de meilleures photos, il faut se rapprocher du sujet. Cette idée est tout aussi valable en photographie de paysage. Se rapprocher, dans ce contexte, signifie non seulement physiquement, mais aussi émotionnellement et conceptuellement. C'est une question de perspective, au sens propre comme au figuré.

Le choix de la focale : un élément clé en photographie de paysage

Le choix de la focale est crucial car il reflète votre rapport au sujet. Un grand angle et un téléobjectif produisent des effets très différents.

En photographie de paysage, c'est ce que vous voulez montrer qui doit dicter ce choix. La focale ne se limite pas à zoomer ou à capturer une scène plus large, elle façonne votre image et crée une narration visuelle. Par exemple, [un téléobjectif peut isoler un détail](#) dans un vaste paysage, tandis qu'un grand angle peut inclure toute la scène, invitant le spectateur à plonger dedans.

N'oubliez pas : votre vision doit toujours guider vos choix, pas votre matériel.

Composer ses photos de paysage avec originalité

Il est facile de tomber dans le piège de l'uniformité en photographie de paysage : même scène, même focale, même composition. Cependant, la magie consiste à casser les codes.

Plutôt que de vouloir tout faire entrer dans le cadre, jouez avec les éléments disponibles : un arbre en avant-plan, une lumière rasante, une silhouette humaine. Ces détails peuvent donner une dimension à la fois personnelle et universelle à vos photos de paysage, les rendant ainsi plus attractives.

L'envie d'explorer de nouvelles perspectives

Chercher l'originalité ne signifie pas forcément rechercher l'extravagance. Parfois, une simple modification de cadrage ou une légère inclinaison de l'appareil peut suffire. C'est ici que l'envie de faire les choses différemment entre en jeu.

Lorsque je suis face à un paysage, je prends le temps d'observer, de ressentir l'endroit, d'essayer de comprendre ce qu'il me dit. Ce processus m'aide à décider comment je vais le capturer. Ce sont ces petits ajustements qui font toute la différence en photographie de paysage.

La relation avec le sujet en photographie de paysage

En fin de compte, tout est une question de relation avec le sujet.

Si vous abordez vos photos de paysage comme une simple formalité technique, elles risquent de [manquer d'âme](#). Mais si vous les abordez avec la volonté de [raconter une histoire](#), de transmettre une émotion, alors vous êtes sur la bonne voie.

C'est ce qui fait la différence entre une image banale et une photo de paysage qui attire l'œil et touche le spectateur.

Un livre à lire pour améliorer vos photos de paysage

Avant de conclure, je vous recommande vivement de lire le livre de Ross Hoddinott et Mark Bauer sur [la photographie de paysage](#).

Ce livre a modifié ma manière d'aborder la photographie de paysage, et il pourrait bien avoir le même effet sur vous. La technique n'est qu'un outil au service de votre vision, et lorsque cette vision est claire, vos photos de paysage plairont, non seulement à vous, mais aussi à ceux qui les regardent.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous](#)

[gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Comment régler l'autofocus d'un Nikon Z hybride pour la photographie de paysage

Pour obtenir des photos nettes en photographie de paysage avec votre Nikon Z, il est essentiel de régler l'autofocus pour cette pratique particulière. Voici les étapes à suivre.

Comment régler l'autofocus d'un Nikon Z hybride pour la photographie de paysage

Tous les Nikon Z proposent ce réglage. Suivez les instructions suivantes pour régler votre appareil.

1. Mode de Mise au Point

Choisissez « AF ponctuel » (AF-S) pour le mode de mise au point.

Sélectionnez « AF point sélectif » pour le mode de zone AF.

Ces réglages standard sont idéaux pour les paysages et les sujets statiques. L'autofocus va faire le point et le conserver dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ou le bouton AF-ON.

2. Réduction des Vibrations

Optez pour « Normal » pour la photographie à main levée.

La fonction « Normal » offre un niveau élevé de réduction des vibrations pour les prises de vue à main levée de sujets statiques.

Si vous utilisez un objectif à monture F avec un interrupteur de réduction des vibrations via la bague Nikon FTZ, l'option « Réduction des vibrations » dans les menus de l'appareil photo est indisponible, utilisez alors le commutateur de l'objectif.

3. Photographie de paysage sur trépied

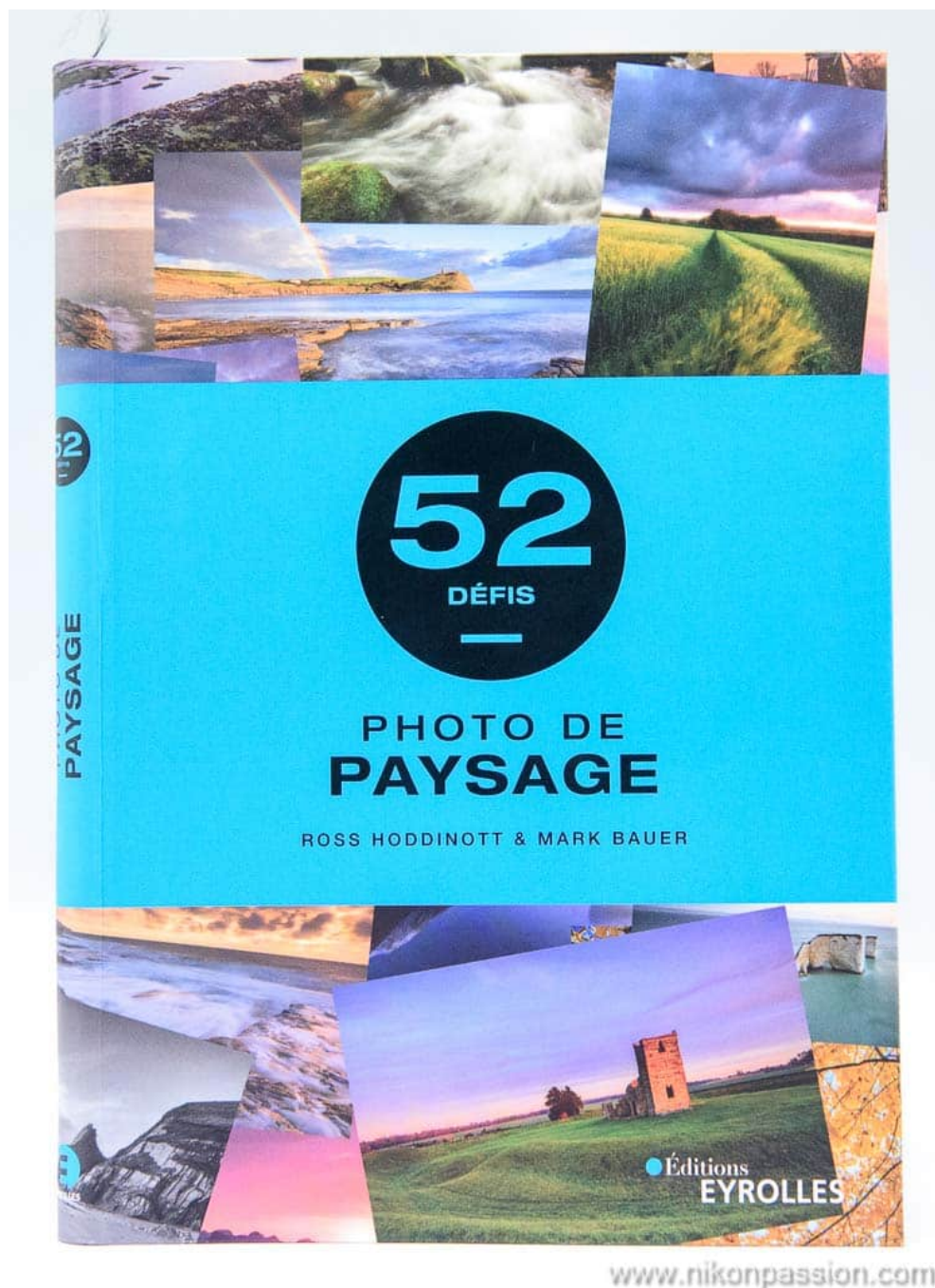
Lorsque vous utilisez un trépied, les réglages recommandés varient en fonction de l'objectif. Assurez-vous d'ajuster la réduction des vibrations en conséquence.

- avec un objectif NIKKOR Z doté du système de [réduction de vibration NIKKOR Z VR](#), choisissez « Normal »
- avec un objectif NIKKOR Z non VR, choisissez OFF pour la réduction de vibrations.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

52 défis photo de paysage, des exercices pratiques pour apprendre la photo de paysage

Vous pouvez suivre des vidéos pendant des heures, lire des dizaines d'articles sur la photo de paysage, si vous ne pratiquez jamais, vous ne progresserez jamais. Pour pratiquer, il faut sortir votre matériel photo et l'utiliser. Si vous ne savez pas par quel bout commencer, comment photographier les paysages, quels types de paysages et de vues privilégier, voici comment « 52 défis photo de paysage » va vous aider.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

52 défis photo de paysage : présentation

Plusieurs types de livres existent pour apprendre la photo. Certains sont des références encyclopédiques, d'autres des recueils de réglages techniques, d'autres encore des listes d'exercices concrets. C'est de cette dernière catégorie dont il s'agit avec « 52 défis, photo de paysage ».

Cette série, inaugurée avec « [52 défis, Street photography](#) », suivi de « [52 défis, photo de nature](#) », « [52 défis, photo expérimentale](#) », « [52 défis photo macro](#) » et « [52 défis, photo de voyage](#) » vous aide à pratiquer la photographie.



nikonpassion.com



En effet, vous ne savez pas toujours par quel bout prendre un domaine photographique particulier, comme la photographie de paysage ici. Vous ne trouvez pas le temps, vous ne maîtrisez pas la difficulté de certaines prises de vue. Vous ne cherchez pas la variété non plus (la prise de vue ne suffit pas à faire une bonne photo de paysage). Or il n'y a qu'en pratiquant, en allant sur le terrain le plus souvent possible, que vous progresserez.

Pour vous aider, cette collection éditée par les éditions Eyrolles vous propose de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

relever des défis : plutôt que de faire des photos sans trop savoir ni pourquoi, ni comment, vous choisissez un défi - un exercice - et vous le réalisez.

Vous pouvez reproduire aussi souvent que vous le souhaitez un des défis, en délaissant certains si votre environnement ne s'y prête pas, en mixer plusieurs pour faire du sur-mesure.



7 types de défis photo de paysage à relever

Les deux auteurs, [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), ont préparé des exercices de différents types :

- exercices techniques,
- exercices de créativité,
- exercices par type de lieux,
- exercices de composition,
- exercices de post-traitement,
- exercices par type de météo,
- exercices par type de lumière et de couleur.

Autant dire que vous allez avoir le choix !

Chaque exercice photo - défi - se présente sous la forme d'une double page détaillant le contexte et ce que vous devez réaliser. Un encart « astuces » vous livre les secrets des photographes pros dans cette situation, tandis qu'une photo finalisée illustre le défi. Des notes de terrain complètent l'ensemble.

Plusieurs défis plus complexes sont présentés sous forme d'une suite d'étapes, ce sera d'autant plus simple à suivre pour vous.



Mon avis sur ce livre sur la photographie de paysage

Ceux qui me connaissent bien le savent, je suis un adepte de la pratique quotidienne. Rien ne remplace l'expérience acquise sur le terrain, qui vient compléter le savoir théorique et artistique que vous pouvez acquérir par ailleurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutefois, le photographe amateur fait souvent face à une impasse lorsqu'il s'agit de passer à l'acte : il ne sait pas comment améliorer ses photos, ce qu'il pourrait faire et obtenir dans une situation donnée. Il manque d'inspiration et de motivation.

Ce livre répond en bonne partie à ces attentes. Il vous explique ce que vous allez devoir, faire, pourquoi, comment, dans quel type de lieu et quels sont les réglages et astuces à connaître avant de finaliser vos images.

Étudiez ce livre avant de partir faire vos photos. Choisissez quels défis vous pouvez ou voulez relever. Faites une copie de la double page au besoin, ou, mieux, prenez des notes personnelles. Et lancez-vous !

Vous allez vite réaliser qu'en adoptant une démarche réfléchie, vous progresserez bien plus vite.

Je ne peux que vous inciter à vous lancer, à adopter une telle démarche, et j'ai trouvé ce livre très bien fait pour vous aider à passer ce cap. Le petit format est pratique pour glisser le livre dans votre sac photo, le tarif de 12,90 euros très contenu, l'ensemble est joliment illustré et plein de bonnes idées.

De plus, les photos ainsi réalisées vous permettront de créer de jolies séries que vous serez fier(e) de montrer. N'est-ce pas le plus gratifiant au final ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)