

Comment utiliser un téléobjectif en photographie de paysage

Dans la première partie de ce dossier, nous avons vu [comment choisir un téléobjectif](#), zoom ou focale fixe. Dans cette seconde partie vous allez découvrir comment utiliser un téléobjectif en photographie de paysage, un domaine dans lequel les longues focales ont de l'intérêt au-delà des apparences.



Cet article est écrit par [Philippe Ricordel](#). Philippe parcourt la planète depuis presque 20 ans pour témoigner de l'évolution des écosystèmes, des relations

humains / animaux dans différents lieux. Auteur d'ouvrages techniques chez Eyrolles, sa formation d'ingénieur l'aide à appréhender les aspects techniques de la photographie moderne.

Pourquoi utiliser un téléobjectif en photographie de paysage

La question est fréquente et légitime. Pourquoi les photographies de paysage devraient-elles obligatoirement être faites avec des objectifs grands angles ? Aucune règle ne le dicte hormis celle que vous voudrez bien vous imposer. La photographie est une expression artistique qui dépend de vous et de vous seul.

Vous avez souvent le réflexe d'utiliser un 24 mm ou un 35 mm pour immortaliser un paysage avec la volonté de tout englober et ainsi restituer la grandeur qui s'offre à vous. Mais peut-être n'est-ce que le rendu du grand angle et encore plus de l'ultra grand angle qui vous séduit.

Laisser l'image d'une montagne lointaine s'imposer dans le cadre traduit le sentiment de domination qu'elle exerce dans le paysage. L'impact peut être plus fort qu'avec une photo prise au grand angle de cette même montagne, ce qui souligne la distance qui la sépare du photographe.

Je vous propose de changer vos habitudes et d'oser le téléobjectif. Il est plus encombrant, plus lourd, et sa mise en œuvre a priori plus longue. Les réglages et les ajustements prendront plus de temps mais le jeu en vaut la chandelle. La photographie de paysage au téléobjectif va renouveler votre regard sur le

paysage qui vous entoure.



Photo (C) Philippe Ricordel - 170 mm - f/7.1 - 1/1600 sec. - ISO 400

La vision « téléobjectif »

Avec un téléobjectif, il va vous falloir capter une parcelle de la scène au lieu d'essayer de la faire entrer en un seul bloc dans votre image. Isoler une parcelle ne signifie pas pour autant perdre l'esprit de l'environnement, c'est peut-être ce qu'il y aura de plus difficile à faire de prime abord.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Essayez la prochaine fois que vous aurez un téléobjectif entre les mains : tournez-vous vers le paysage, regardez dans le viseur pendant un moment, trouvez des détails, combinez des objets complémentaires, recadrez votre image avant même de déclencher, puis déclenchez et regardez le résultat.

Vous allez constater que vous pouvez utiliser un téléobjectif en photographie de paysage. Néanmoins son utilisation va vous imposer quelques contraintes techniques.

Les contraintes

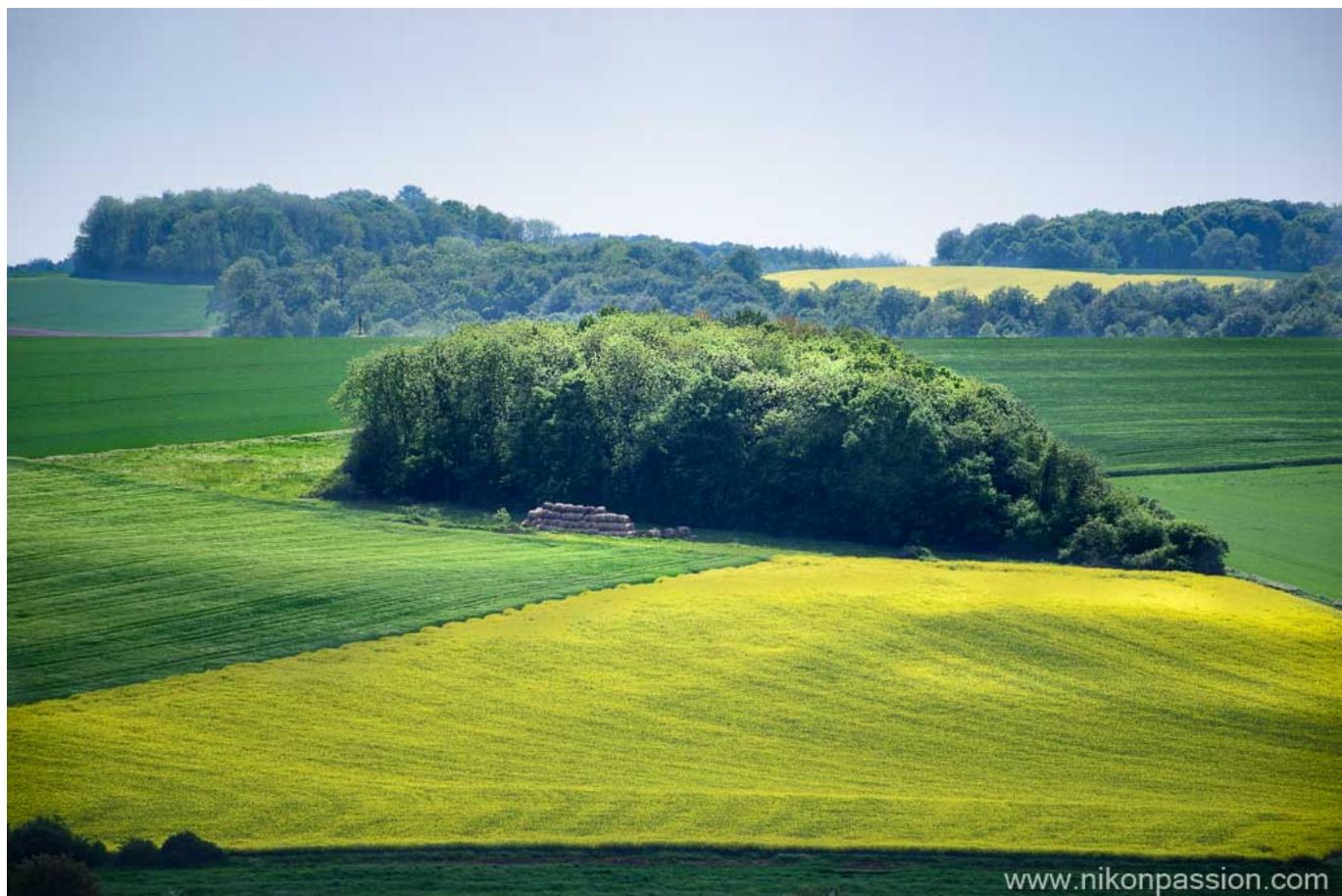
Tout d'abord vous aurez peut-être à utiliser un trépied pour vous assurer de ne pas avoir de flou de bougé car plus la focale est longue, plus le risque est grand. C'est à réfléchir avant de faire vos photos.

Votre point de vue va être modifié avec une longue focale par rapport à celui que vous avez avec une courte focale. L'ajout d'un sujet en premier plan devient plus compliqué car le rapport de taille entre celui-ci et le fond peut s'avérer difficile à gérer si vous êtes très (trop ?) proche de votre sujet.

Si possible, commencez par un sujet global comme une montagne, au loin, un arbre sur la pente ou sur la crête d'une colline. Le risque avec la photographie de paysages au téléobjectif c'est de ne faire que des photos de détails et de trop isoler vos sujets, vous y perdrez en contexte et signification de l'image. Cela peut être volontaire et relever d'une démarche qui vous est propre, mais sachez-le pour l'assumer.

Sachez aussi qu'il y a longues focales et longues focales : réaliser des photos de paysages au 100 mm ne sera pas la même chose qu'au 300 mm. Les sujets ne seront pas forcément les mêmes et vous ne pourrez pas les traiter de la même manière.

En résumé, n'oubliez pas le contexte dans lequel vous désirez réaliser votre image.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo (C) JC Dichant - 500 mm - f/5.6 - 1/640 sec. - ISO 100

Téléobjectif pro ou amateur, lequel choisir ?

La croyance générale veut que les optiques dites professionnelles soient de meilleures factures que celles dites amateur. Cela s'avère souvent vrai, mais pas forcément du point de vue purement optique.

Le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8](#) par exemple est-il meilleur, optiquement parlant, que le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4](#) ? Pour avoir testé les deux, je dirais que c'est à la marge, la différence est ailleurs.

Le f/2.8 est plus lourd, plus encombrant, il apparaît plus costaud également et il est vraisemblable qu'il sera mieux à même de résister à des conditions de prises de vue plus « rugueuses », sinon du point de vue optique le f/4 est également très bon.

Le raisonnement ci-dessus vaut pour d'autres optiques, j'ai ici pris l'exemple de deux optiques de la marque Nikon, j'aurais pu comparer la même gamme chez Sigma ou Tamron par exemple. Le 70-200 mm f/4 n'existe pas chez Sigma, mais la question souvent posée est : vaut-il mieux prendre le Sigma f/2.8 ou le Nikon f/4 ? Il n'y a pas de réponse absolue à cette question : qu'est-ce qui a de l'importance pour vous ? Le poids ? L'encombrement ? L'ouverture ? La qualité absolue ?

Téléobjectif ou recadrage DX ?

C'est une question qui revient souvent, et pas seulement dans le cadre de la

photographie de paysage au téléobjectif. Pour rester dans le cadre de cet article, je dirais que le recadrage DX n'a pas d'influence intrinsèque sur la qualité de votre image : vous enregistrez juste une portion de celle-ci sur votre carte mémoire c'est tout.

Ce faisant vous réduisez la taille en pixels de votre image et donc vous limitez la taille maximale du tirage papier que vous pourriez faire. Si votre image est pensée pour une diffusion sur le web, ou pour des tirages modestes en taille, il n'y a aucun inconvénient à utiliser le mode DX pour obtenir un grandissement apparent de 1,5 fois.

Par contre si vous destinez vos prises de vue à la réalisation de grands tirages et d'expositions, alors le mode DX pourra vous limiter dans vos possibilités. Ceci est à relativiser, car en mode DX un boîtier comme le Nikon D850 fournit une image de plus de 19 Mp, un Nikon D750 fournit quant à lui un fichier image d'environ 10 Mp, et l'on sait faire de grands tirages qualitatifs avec ce nombre de pixels sans aucun souci.

Téléobjectif et compression des plans

Utiliser un téléobjectif en photographie de paysage vous permet d'agrandir des sujets éloignés pour qu'ils paraissent plus proches et que vous puissiez comprimer l'image, au sens de la « compression des plans » que permet un téléobjectif.

Pour comprendre ce qu'est la « compression des plans », pensez à des collines ondulées, distantes de plusieurs kilomètres, qui semblent se superposer les unes



aux autres. Ou à un arbre isolé sur une pente, ou encore un détail de couleur, de forme à mettre en exergue du fait de l'utilisation d'une longue focale.

Pensez également aux silhouettes, ce qui impose de déclencher face au soleil ou bien sur un ciel dégagé (ou non). Il existe plein d'opportunités photographiques à saisir avec un téléobjectif.

Vous pouvez également jouer avec la perspective (encore une histoire de compression des plans) sur des éléments répétitifs comme des arbres alignés. Utilisez les détails en les isolant, grâce à une grande ouverture.

Les motifs et abstractions peuvent aussi être mis en valeur dans une photo de paysage, notamment urbain. N'hésitez pas à copier [Ansel Adams](#) si vous travaillez en noir et blanc, vous pourrez alors vous concentrer sur les zones où l'ombre et la lumière se rencontrent.



Photo (C) Philippe Ricordel - 400 mm - f/8 - 1/500 sec. - ISO 400

Quelles focales utiliser pour photographier des paysages au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

téléobjectif

Nous avons vu dans [la première partie de cet article](#) que le concept de téléobjectif commençait vers 85 mm. Pour le paysage c'est une valeur basse, considérant que la plupart des sujets dans un paysage se trouvent à une certaine distance. A mon sens il est préférable d'envisager une focale d'au moins 150 mm en équivalent plein format. C'est avec une telle focale que les effets de grossissement et de compression commenceront à s'établir et deviendront perceptibles dans votre composition.

De nombreux téléobjectifs zoom commencent à 70 ou 100 mm et vont jusqu'à 200 ou 400 mm, quand d'autres atteignent 500 mm ou plus. Je laisse volontairement de côté ici les super téléobjectifs, leur poids, leur prix et encombrement font qu'ils ne sont pas à la portée du photographe amateur, et je suppose que si vous en possédez déjà un, vous en avez la maîtrise et je n'ai rien à vous apprendre.

Il existe de nombreux objectifs dans la plage focale 100-400 mm, ceux des constructeurs (Nikon, Sony, Fujifilm, Canon, ...) comme ceux des opticiens indépendants (Tamron, Tokina, Sigma, etc ..).

Chez Nikon, et pour un prix somme toute raisonnable vous avez les :

- [Nikon AF-S NIKKOR 200-500 mm f/5.6](#),
- [Nikon AF-S NIKKOR 70-300 mm f/5.6](#) et ses déclinaisons DX et AF-P,
- [Nikon AF-S NIKKOR 80-400 mm f/4-5.6](#).

Les autres marques offrent des objectifs similaires en termes de longueur de



focales. Ne négligez pas les zooms 70-200 mm f/2.8 ou f/4 des marques et opticiens indépendants. Ce sont de très bons téléobjectifs pour commencer, ils sont polyvalents et fort utiles dans d'autres domaines comme la photographie de sport.

Pour les appareils photo au format APS-C, vous pouvez utiliser les mêmes optiques avec un effet renforcé par rapport au capteur plein format d'un coefficient 1,5 (rapport de grandissement de l'image entre plein format et APS-C). Fujifilm propose par exemple pour ses appareils APS-C à monture X un objectif Fujinon 100-400 mm f/4,5-5,6 qui cadre comme un 150-600 mm en 24 x 36. En micro 4/3 une optique de 150-400 mm f/4,5 avec un convertisseur x 1.25 intégré correspond à une focale maximale équivalente de 1000 mm en 24x36.

Ceci nous amène à parler des téléconvertisseurs.



Photo (C) Philippe Ricordel - 155 mm - f/5 - 1/6400 sec. - 400 ISO

Téléobjectifs et convertisseurs de focale

Qualité d'image

Les convertisseurs de focale constituent un moyen peu onéreux d'élargir les possibilités en termes de focales sans vous imposer l'achat d'un nouveau téléobjectif. Quelques précautions s'imposent toutefois.

Un convertisseur de focale est un élément optique rapporté entre l'objectif et le boitier, et aussi bon soit-il, il engendre dans l'absolu une perte en termes de

contraste et de piqué.

Si l'objectif est lui-même de bonne qualité, de même que le téléconvertisseur, cela ne sera pas ou peu perceptible sur une photo publiée sur le web ou imprimée en petit format (pas ou faible grandissement lors du tirage papier). Si c'est votre besoin, ne vous posez pas trop de questions : la qualité sera suffisante.

Il vous faut aussi savoir raison garder : adapter un convertisseur de focale Nikon TC 2 sur un objectif comme le [Nikon AF-S NIKKOR 70-300 mm f/5.6](#), même si c'est possible mécaniquement, vous donnera un objectif à l'ouverture résultante de f/11, donc très sombre à la visée. Il sera difficile à exploiter sur le terrain, sans compter la possible dégradation assez prononcée de la qualité de l'image. Le Nikon AF-S NIKKOR 70-300 mm f/5.6 VR est une bonne optique, mais pas non plus exceptionnelle à 300 mm.

En matière de convertisseur de focale, retenez que meilleur est l'objectif d'origine, meilleur est le résultat une fois le convertisseur installé ([en savoir plus](#)).

Téléobjectif et convertisseur de la même marque ou pas ?

Rester dans la marque, c'est l'assurance d'avoir une dispersion limitée et a priori une meilleure qualité résultante. Mais les contre-exemples existent, aussi bien dans les grandes marques que chez les fournisseurs tiers ([voir les convertisseurs Kenko](#)).

Ce qu'il faut comprendre, c'est que le téléconvertisseur ajoute de possibles

imperfections entre l'optique et le capteur. Parfois les imperfections de l'optique se trouvent compensées par celles du téléconvertisseur, parfois elles s'ajoutent et cela peut se voir sur l'image. Aujourd'hui les tolérances et la qualité de fabrication font que cela reste rare.

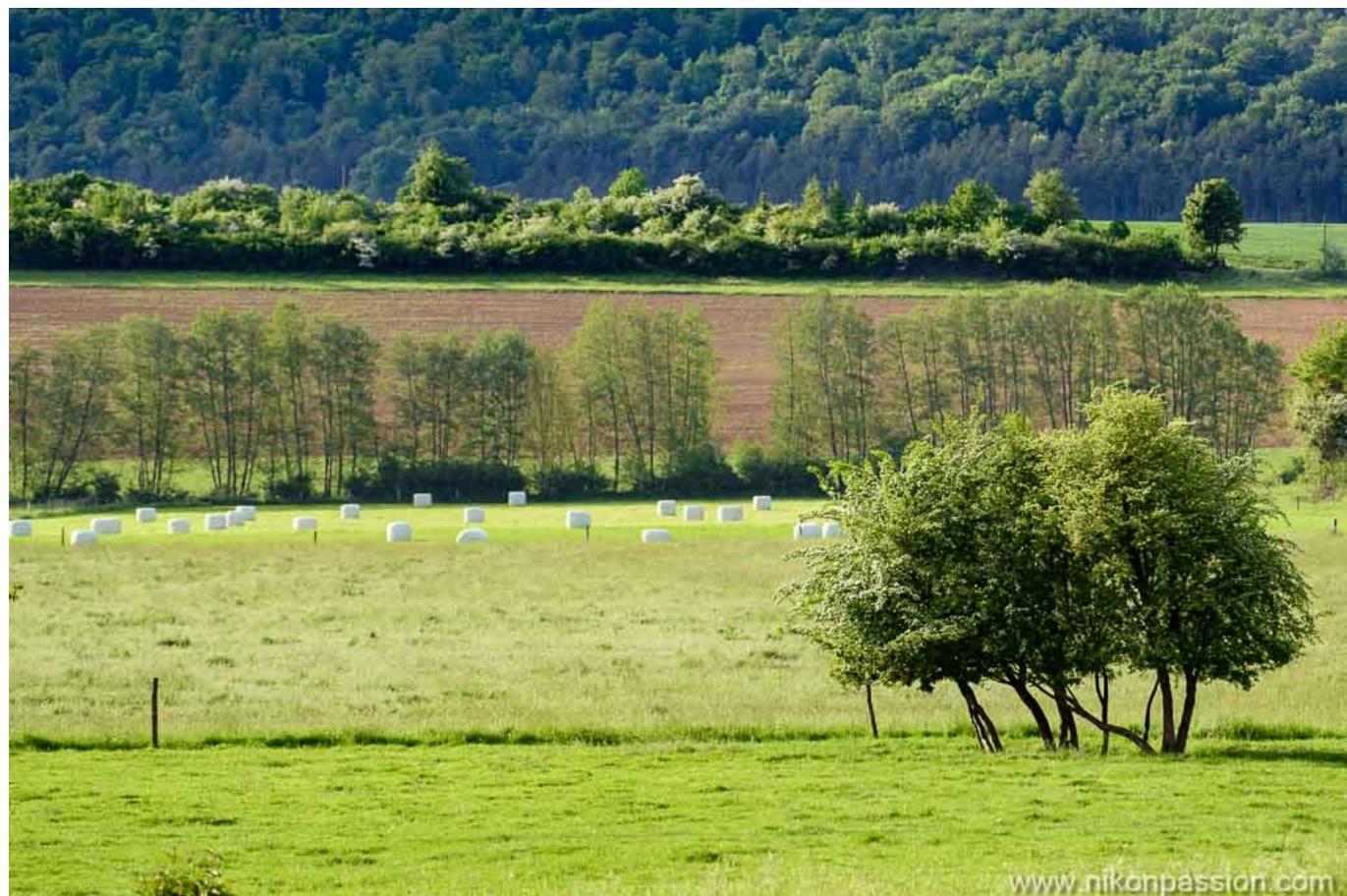


Photo (C) JC Dichant - 200 mm - f/5.6 - 1/200 sec. - ISO 100

Convertisseurs de focales et zooms à grande plage focale : les limites

Une question revient souvent : peut-on utiliser un téléconvertisseur avec un zoom à large amplitude, comme un 24-200 mm, 18-300 mm ou même un transtandard 24-70 mm ou 24-120 mm ?

Il est mécaniquement impossible de monter des téléconvertisseurs sur ce type de zoom. Et honnêtement cela vaut mieux car les formules optiques de ces objectifs supporteront assez mal l'ajout d'un téléconvertisseur.

Il vous faut aussi considérer l'ouverture résultante de votre ensemble optique + téléconvertisseur. L'ajout d'un TC 1.4 fait perdre un diaphragme, celui d'un TC 2, 2 diaphragmes. Autrement dit, un objectif ouvrant à f/2.8 ouvrira à f/4 avec un TC 1.4 et à f/5.6 avec un TC 2. Un TC 1.7 donnera une ouverture résultante de f/4.8.

Or, les autofocus sont généralement limités en détection dès l'ouverture f/5.6 (collimateurs centraux utilisables seulement), et inutilisables dès f/8 (parfois seul le collimateur central unique reste actif et utilisable). Cela étant pour utiliser un téléobjectif en photographie de paysage, rien ne vous empêche de réaliser votre mise au point manuellement.

Téléobjectif en photographie de paysage :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



trépied ou pas ?

Utiliser un téléobjectif en photographie de paysage peut vous amener à vous poser la question de l'utilisation d'un trépied. Désormais la stabilisation des optiques, parfois conjuguée à celle du capteur (comme avec les Nikon Z hybrides plein format) permet d'obtenir de très bons résultats à main levée avec des couples temps de pose/sensibilité ou temps de pose/ouvertures impensables jusqu'alors.

Considérez que le temps de pose minimum doit être d'environ $1/\text{focale en mm employée}$. Pour 200 mm, cela vous donne un temps de pose de 1/200 sec.



Photo (C) Philippe Ricordel - 155 mm sur APS-C - f/9 - 1/1250 sec. - ISO 400

Avec les paysages, qui ne bougent pas trop bien que les conditions de lumières puissent faire grandement varier leur apparence, il peut être souhaitable d'utiliser des temps de pose plus longs et donc d'utiliser un support stable. L'utilisation d'un trépied apporte une contrainte de plus en terme de poids et encombrement, sachez-le.

D'un autre côté, l'approche paysagiste est normalement une approche plus lente, plus réfléchie, cela ne devrait donc pas être un frein majeur à la pratique de ce type de photographie. Tout dépend de votre pratique : il m'est arrivé d'utiliser

mon 600 mm pour faire du paysage à main levée face au soleil couchant, le temps de pose n'était vraiment pas le problème, le cadrage un peu plus.

Le trépied permet d'éliminer les légers mouvements que vous créez en tenant un appareil photo, y compris celui créé lors du déclenchement (vous générez toujours un micromouvement au moment de déclencher). S'ajoutent les mouvements créés par les vibrations internes de l'appareil (mouvement du miroir et obturateur mécanique pour les reflex), les hybrides ayant l'avantage d'avoir une obturation totalement exempte de mouvement avec leur obturateur électronique.

Pour réduire ces très faibles mouvements, il est possible d'utiliser soit le retardateur de l'appareil, soit une télécommande pour déclencher l'obturateur.

Si néanmoins vous décidez de photographier à main levée n'oubliez pas de choisir un temps de pose en relation avec la focale utilisée. N'oubliez pas le coefficient multiplicateur de 1,5 x si vous utilisez un boîtier au format APS-C, idem si vous adaptez un convertisseur sur votre objectif.

Utiliser un téléobjectif en photographie de paysage, conclusion

La photographie de paysage avec de longues focales ne peut que rarement être improvisée. Elle nécessite un minimum de préparation en amont, au même titre que la photo de paysage en général dès que vous désirez obtenir un résultat autre que la photo « souvenir ».



Prenez le temps d'expérimenter, de connaitre et reconnaître les effets obtenus avec un téléobjectif, et surtout faites des photos !

Filtres dégradés neutres Hoya PRO-ND : à vous le paysage et l'architecture !

Pour de nombreux photographes de paysage et d'architecture, le filtre dégradé neutre est l'accessoire indispensable pour réussir ses photos. Ce filtre permet d'équilibrer les écarts de luminosité et ainsi d'obtenir des images bien exposées dès la prise de vue. Hoya présente deux nouveaux filtres dégradés neutres PRO-ND, voici leurs caractéristiques.



NIKONPASSION.COM

Sans filtre dégradé neutre

Avec filtre dégradé neutre

FILTRES DÉGRADÉS NEUTRES HOYA PRO-ND
À VOUS LE PAYSAGE ET L'ARCHITECTURE !

Ces filtres au meilleur prix chez Miss Numerique

Filtres dégradés neutres Hoya PRO-ND : présentation

Le format

La plupart des [filtres dégradés neutres](#) se présentent sous une forme rectangulaire, et nécessitent un porte filtre dédié à installer à chaque utilisation. Les nouveaux filtres Hoya PRO-ND sont des filtres ronds qui se fixent directement sur l'objectif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Faciles et pratiques à utiliser, ces filtres sont équipés d'une bague rotative avec un repère. Celui-ci indique le point de densité maximale et permet le réglage de l'horizon dans la position souhaitée.

Hoya a adopté le même principe de fonctionnement que l'on retrouve sur les filtres polarisants circulaires par exemple, c'est simple et efficace.



Sans filtre dégradé neutre



Avec filtre dégradé neutre

Caractéristiques techniques



Les filtres Hoya PRO-ND disposent d'une transition intégrale. La transition est progressive sur tout le diamètre du filtre, et non centrée comme c'est le cas la plupart du temps.

Ces filtres ne provoquent aucune dérive de couleur. La surface du verre est traitée contre le ruissellement et les reflets.

La monture est en alliage d'aluminium, et dispose d'un pas de vis qui permet l'utilisation conjointe d'un autre type de filtre.

Ces filtres dégradés neutres PRO ND GRAD16 et PRO ND GRAD32, ont une densité max de 4 et 5 diaphs. Ils sont disponibles en diamètre 77 mm et 82 mm uniquement.



Les filtres Hoya PRO-ND sont en vente à partir du 10 juillet 2020 chez les revendeurs spécialisés. Le tarif varie de 99,99 euros à 144,99 euros selon les diamètres et les densités.

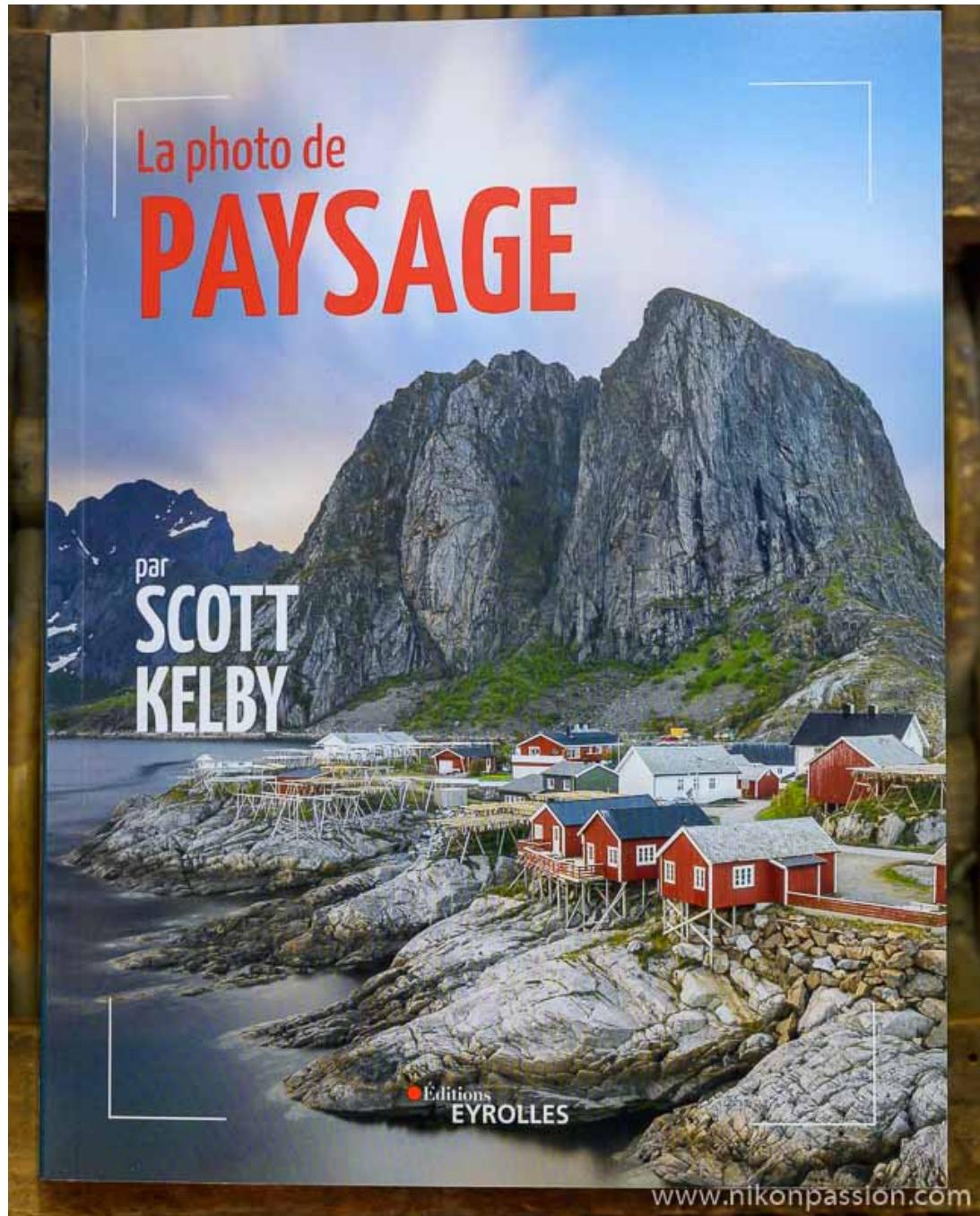
Source : Cokin France / [Hoya](#)

[Ces filtres au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

La photo de paysage, matériel, réglages, conseils par Scott Kelby

Avec « La photo de paysage », le photographe et formateur américain Scott Kelby vous propose près de 200 conseils pratiques, compréhensibles par tous, et qui vont vous aider sur le terrain.

Si vous ne comprenez pas le sens des mots « hyperfocale et profondeur de champ » quand vous cherchez à faire la mise au point, mais que « fais le point à 1/3 de la distance totale dans l'image » vous parle mieux, lisez la suite ...



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo de paysage, un domaine facile ?

La photo de paysage est le terrain de prédilection des photographes débutants et amateurs. Il est en effet plus facile de photographier un paysage que des gens, il est gratifiant de montrer la nature sous ses plus beaux jours et il y a des paysages partout. Si de plus le paysage s'y prête, le résultat est souvent flatteur.

Mais la photo de paysage s'avère en réalité un domaine complexe, et ne réussit pas qui veut.

L'apparente facilité s'avère vite limitante sur le terrain si vous n'avez pas les bases nécessaires. Quel matériel utiliser, quels réglages utiliser, quels cadrages choisir, autant de questions qui reviennent souvent dans les échanges entre photographes amateurs.

Devenir un expert en photo de paysage demande de la pratique, avant tout. Mais il vous faut connaître quelques astuces aussi sans quoi vous ne progresserez pas et vous serez déçu.

Saviez-vous par exemple que la quasi totalité des photos de paysage qui vous plaisent sont prises à l'aube et au crépuscule (pages 52 et 53) ? Mais qu'il est pourtant possible de réussir en pleine journée en connaissant quelques astuces (page 54) ?



Si vous utilisez la technique du focus stacking (voir page 19), voici comment fusionner les images. Ouvrez-les dans Photoshop ou Lightroom ne permet pas ce type d'assemblage via le menu Fichier > Scripts > Chargement des fichiers dans une pile puis, dans la boîte de dialogue, parcourrez votre disque dur pour trouver vos images et cliquez sur OK. Les photos sont ouvertes dans Photoshop, cochez d'entre elles sous la forme d'un casque. Comme elles ont été prises sur trépied, il ne devrait pas y avoir de problème d'alignement. Il n'y a plus qu'à sélectionner les zones nettes de chaque image pour en obtenir une finale avec une profondeur de champ très étendue.

Dans notre exemple composé de quatre images, nous disposons donc de quatre calques (voir l'illustration). Cliquez sur le calque du haut, pressez la touche Majuscules et cliquez sur celui du bas, ce qui va sélectionner les quatre calques. Dans le menu Edition, choisissez Fusionner automatiquement les calques. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, cochez Empiler les images ainsi que Tons et couleurs contournés, puis cliquez sur OK. À ce stade, Photoshop va mettre en œuvre toute sa magie, en analysant les calques pour trouver les zones nettes et créer des masques de fusion en noir qui vont cacher celles qui ne le sont pas. Finalement, vous obtenez une image nette partout, dans tous les plans et il ne vous reste qu'à vous rendre dans le panneau Calques et choisir, dans le menu en haut à droite, Appliquer l'image. C'est tout !

Sur cette image montre un ciel délavé, sans profondeur; je vous invite à tenter une astuce avec Lightroom ou Camera Raw : allez dans le panneau TSL du module Développement et cliquez pour l'ouvrir, la quatrième icône en partant de la gauche, sous l'histogramme, pour le second. Dans la colonne Luminance, glissez le curseur Bleu vers la gauche. Magique, non ? Certes, « magique » est un peu fort, mais au moins, votre ciel sera bleu.

Plutôt que de rédiger un ouvrage de référence sur le sujet, comme peut l'être [« La photographie de paysage, heure par heure »](#), Scott Kelby que je ne présente plus tant il occupe le terrain en photographie ([en savoir plus](#)), a conçu un livre pratique.

Pratique car l'auteur va droit au but, emploie un vocabulaire compréhensible par tous, et traite chaque conseil l'un après l'autre dans un format court. En 10 lignes, par exemple, vous saurez comment obtenir des reflets dans l'eau, à coup

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ûr et sans rien dépenser (page 73). Vous utilisez des filtres ND avec un reflex ([en savoir plus](#)) ? Saviez-vous qu'il faut faire la mise au point en Live View dans ce cas (page 114) ?

Adapté en français par Gilles Théophile qui connaît son sujet, et un peu aussi la façon de s'exprimer de Scott Kelby (ses introductions de chapitres, vous savez ?), ce livre reprend donc la formule qui a fait le succès des précédents ouvrages de l'auteur, comme « [Conseils photo : 220 trucs et astuces](#) » ou « [La photo au flash](#) ».



Supposons qu'une indication d'écrêtage des hautes lumières s'affiche sur l'écran arrière de votre appareil ou dans le viseur de votre hybride au moment de déclencher. S'il n'y a pas des tonnes de zones écrêtées, seulement ici ou là, il y a de fortes chances que, à l'ouverture dans Lightroom ou Photoshop, elles ne soient plus visibles (ou, Lightroom et le module Camera Raw de Photoshop ont également leurs propres indicateurs d'écrêtage). Pourquoi ont-ils disparu ? Probablement parce qu'il n'y a pas vraiment d'écrêtage. Si vous photographiez au format RAW, celui-ci dispose d'une plage dynamique beaucoup plus étendue que le JPEG.

Mais pourquoi l'écrêtage est-il signalé par l'appareil alors que vous êtes au format RAW ? Tout simplement parce que, même dans ce cas, l'appareil affiche un aperçu JPEG de basse qualité ; le signallement concerne donc le JPEG et pas le RAW. Et que faire si l'y a beaucoup d'écrêtage ? Eh bien, c'est l'appareil photo qui va vous aider (il y renvoie à la page suivante) : servez-vous du compensation d'exposition pour corriger celle établie par le boîtier, en sous-exposant de 1/3 de diaphragme, puis prenez une nouvelle photo et regardez s'il y a encore de l'écrêtage.

Attention aux spoilers : pour récupérer les hautes lumières écrêtées, vous devrez sous-exposer légèrement en fonction du mode de prise de vue (pour le paysage, je conseille la priorité à l'ouverture). Rappelez-vous que, avec ce mode, vous choisissez le diaphragme et l'appareil calcule la vitesse d'obturation selon la luminosité de la scène. Malgré tout, vous pouvez parfois vous retrouver avec de l'écrêtage. Pour régler le problème, vous allez utiliser une super notion que tout photographe de paysage se doit de connaître : la compensation d'exposition. Pour cela, vous allez sous-exposer légèrement par increments de 1/3 de diaphragme avec la molette de compensation d'exposition (selon l'appareil, il s'agit d'une molette ou de la combinaison d'un bouton et d'une molette), puis vous allez prendre une photo et vérifier s'il y a toujours de l'écrêtage. Si c'est le cas, sous-exposez encore de 1/3 de diaphragme. Et s'il y en a encore un peu, n'insistez pas, car comme je l'ai écrit précédemment, l'indication d'écrêtage concerne l'aperçu JPEG, et non pas le fichier RAW, et qu'il y a de fortes chances que ce dernier n'en présente plus aucune trace en postproduction.

Si vous travaillez en mode manuel, la compensation d'exposition ne fonctionnera pas sur la plupart des appareils et il faudra alors sous-exposer en fermant le diaphragme. Si vous êtes à t/11, fermez un peu plus le diaphragme (par tiers ou demi-valeur) jusqu'à ce que l'écrêtage ne se manifeste plus.

www.nikonpassion.com

Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Vous allez apprendre tout ce qu'il faut connaître pour réussir une photo de paysage. Cela va de la préparation au post-traitement, en passant par le choix du matériel, les réglages du boîtier, la composition, les techniques avancées comme la pose longue, les panoramas ou le HDR.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous rêvez de beaux nuages dans les ciels de vos photos ? Apprenez à les avoir en post-traitement et en quelques minutes (pages 170 et 171).

Vous allez aussi apprendre à préparer vos séances de prise de vue, car l'improvisation paye rarement pour ramener de belles images. Qu'il s'agisse de photographier à [l'heure bleue](#) comme de faire les bons repérages, Scott Kelby partage ses astuces de pros, toujours dans un langage simple, pour vous permettre de vous lancer sans plus attendre.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A qui s'adresse ce livre ?

A vous ! Sauf si vous êtes déjà photographe de paysage professionnel et que vous n'avez plus rien à apprendre.

Ce livre s'adresse aux plus débutants qui se posent plein de questions sans jamais trouver les bonnes réponses. Celles-ci font souvent référence à d'autres connaissances que les débutants n'ont pas, ils ne maîtrisent pas le vocabulaire technique, et ont du mal à trouver des ouvrages adaptés.

Ce livre s'adresse aussi à ceux qui ont une première expérience en photographie et en photo de paysage, mais ne sont pas satisfaits par les résultats. Une phrase, une idée peuvent souvent débloquer une situation, c'est ainsi que Scott Kelby a pensé son livre : vous apporter des informations concrètes, applicables immédiatement.

Ce livre s'adresse enfin aux plus experts, qui maîtrisent déjà la photo de paysage, mais qui ont toujours soif d'apprendre. Si l'expérience en photographie s'acquiert sur le terrain, les connaissances s'acquièrent elles au contact d'autres photographes et dans les livres.



Mon avis sur le livre « La photo de paysage » de Scott Kelby

Je ne suis pas photographe de paysage, je ne fais que rarement des photos nature, et pourtant, en parcourant ce livre, j'ai eu envie de m'y mettre.

Je connais les ouvrages de Scott Kelby, j'apprécie le photographe, le formateur,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



bien qu'il en fasse parfois un peu trop. Mais l'adaptation française de ce livre a gommé les excès de l'auteur, et c'est un bon point. Pour chacun des quelques 200 conseils, droit au but : une problématique (le titre), une image d'illustration, des conseils (le paragraphe).

Vous pouvez lire ce livre de la première à la dernière page si vous débutez, il y a une logique dans l'enchaînement et c'est ce que je vous conseille.

Vous pouvez aussi picorer comme vous l'entendez, si vous êtes plus expert, et revenir aussi souvent que vous le voulez sur un chapitre ou un thème précis.

Pour moins de 20 euros, voici de quoi développer votre pratique de la photo de paysage, vous faire plaisir en progressant, et ramener de meilleures images. Avouez que c'est tentant non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photographie de paysage, heure

par heure : comment faire de belles photos de paysage

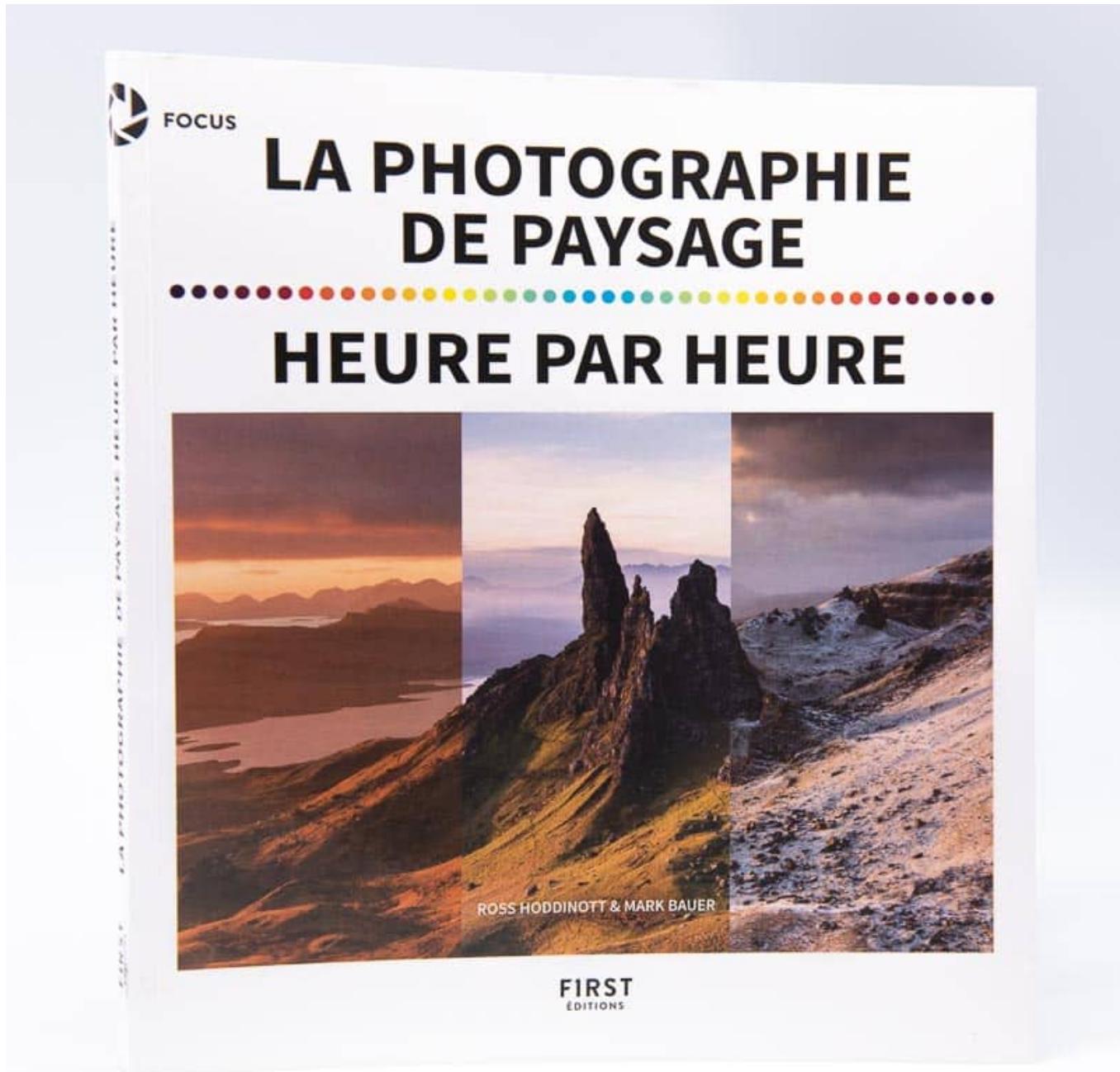
Faire de la photographie de paysage, c'est apprendre à être patient. Mais aussi à bien préparer vos séances. La lumière, élément essentiel d'une photographie de paysage, change d'heure en heure, le type de photo que vous pouvez faire aussi.

Dans ce guide à la présentation originale, vous allez découvrir quelles photos faire à quel moment de la journée, comment vous préparer, quel matériel utiliser et comment finaliser le rendu de vos photos.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



FOCUS

LA PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE

HEURE PAR HEURE

ROSS HODDINOTT & MARK BAUER

FIRST
ÉDITIONS

www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

La photographie de paysage, heure par heure : présentation

Les livres sur la photographie de paysage ne manquent pas, j'en ai déjà présenté plusieurs dont [Les secrets de la photo de paysage](#) ou encore [Photos de paysage](#). Ces guides vous permettent de savoir comment faire des photos de paysage en fonction du lieu dans lequel vous vous trouvez : plaine, montagne, bord de mer, ...

Le livre de [Ross Hoddinott](#) et [Mark Bauer](#), deux photographes de paysages britanniques dont vous pouvez découvrir les photos souvent primées sur leurs sites respectifs, vous propose une approche différente.



www.nikonpassion.com

Le livre est organisé non pas autour du lieu mais autour de l'heure de la journée à laquelle vous prévoyez de faire vos photos de paysages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pourquoi cela change tout ?

Parce qu'entre la lumière du matin, celle de midi, celle de fin d'après-midi ou celle du soir il y a une très grande différence.

Parce qu'au final ce n'est pas le lieu qui fait la complexité de l'exercice, mais la gestion de la lumière.

Cette approche est pleine de bon sens et j'avoue que j'ai adhéré très vite au découpage du livre tel qu'il est proposé :

- l'aube
- le matin
- le midi
- l'après-midi
- le soir
- le crépuscule
- la nuit.



L'autre centre d'intérêt de ce livre, outre le fait qu'il présente de magnifiques photographies de paysage, est la façon qu'ont les deux auteurs de traiter leur sujet.

Plutôt que de découper les différentes phases (*préparation, prise de vue, sélection, traitement*) en autant de chapitres, ils ont pris le parti de détailler la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

conception de chaque photo de A à Z.



Si vous vous intéressez à la photographie de paysage le matin, par exemple, vous allez découvrir dans le chapitre du même nom (*page 64 et suivantes*) :

- des explications sur les particularités de la lumière matinale,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment trouver des opportunités de photos le matin (*sujets, approche*),
- des conseils sur le matériel (*par exemple objectifs*) le plus adapté,
- des encarts « *gros plan sur ...* », par exemple le mouvement intentionnel (*voir aussi [Les Secrets du mouvement](#)*),
- la composition des images, comment cadrer, que mettre en avant,
- le post-traitement, d'une photo, étape par étapes,
- la présentation commentée de la photo finale.

J'aime beaucoup cette approche, elle présente l'avantage de regrouper toute la démarche, de la préparation au traitement, sans vous forcer à passer de chapitres en chapitres. La lecture est plus agréable et l'apprentissage aussi.

Vous voulez plus d'informations sur les photographies de paysage que vous voyez dans le livre ? L'annexe finale regroupe toutes les photos avec les [données EXIF](#) correspondantes.

Vous y trouverez aussi les références et adresses des accessoires et applications citées dans le livre, ainsi qu'un glossaire des principaux termes photographiques utilisés et à connaître.



www.nikonpassion.com

Mon avis sur ce livre

Voici un ouvrage qui a le mérite de proposer une nouvelle organisation de son contenu, avec une logique plus proche de celle du lecteur photographe qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



souhaite comprendre comment est composée une photo de A à Z.

Les photos des deux auteurs sont magnifiques et sources d'inspiration si vous cherchez des idées et que vous voulez savoir quelles photos sont faisables à quels endroits. Elles sont toutes documentées, tant dans leur réalisation que par leurs données techniques.

Le texte qui accompagne chaque chapitre, et les photos qui vont avec, est complet. Le ton narratif utilisé pour introduire chaque situation de prise de vue est attrant, il donne envie de connaître la suite ... et de voir le résultat final.



www.nikonpassion.com

Le livre en lui-même est agréable à consulter, l'impression des photos est qualitative, même si la tenue en main du papier pourrait être plus agréable avec un grammage supérieur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Proposé au tarif public de 23 euros, ce livre va vous intéresser si la photographie de paysage vous intéresse, et vous séduire si ce n'est pas encore le cas.

De quoi vous mettre au paysage à votre tour ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Rencontre avec Ruben Dias photographe de paysage

Ruben Dias est un photographe de paysage, amateur au sens premier du terme. Il publie de belles images de ses voyages et balades, et a fini par attirer mon attention sur Instagram.

Ruben Dias utilise, de plus, un Nikon D7500, il n'en fallait pas plus pour que je le contacte afin de lui poser quelques questions. Après [Stéphane Menant](#) ou [Christophe Batut](#), voici le parcours d'un autre passionné de photo qui vous dit pourquoi il fait de la photo et comment il développe sa pratique.



[Voir les photos de Ruben Dias ...](#)

NP : Ruben, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais au quotidien et dans quel monde tu évolues ?

RB : Je m'appelle Ruben Dias, j'ai 30 ans, je suis un Ariégeois devenu Toulousain depuis quelques années. Je suis vendeur dans un magasin mais malheureusement pour moi pas dans la vente de matériel photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je pratique la photographie depuis un an, je suis attiré par la nature car elle m'inspire pour créer mais j'aime tout autant voir des images de portrait, street et animalier.

NP : Parle nous un peu de ton parcours en photo, comment es-tu venu à t'y intéresser ?

RB : J'ai toujours aimé la photographie, mais ma passion a commencé lors d'un voyage au Portugal. J'ai pris l'iPhone de mon amie et j'ai trouvé les photos tellement belles que je me suis acheté quelques mois plus tard un reflex [Nikon D3400](#).

Ma passion et l'intérêt que je porte à l'univers de la photographie ont pris une place importante dans mon quotidien. J'ai évolué et mon matériel aussi puisque je me suis acheté quelques mois après le [Nikon D7500](#) dont je suis très content ainsi qu'un trépied et des filtres pour améliorer mes images.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

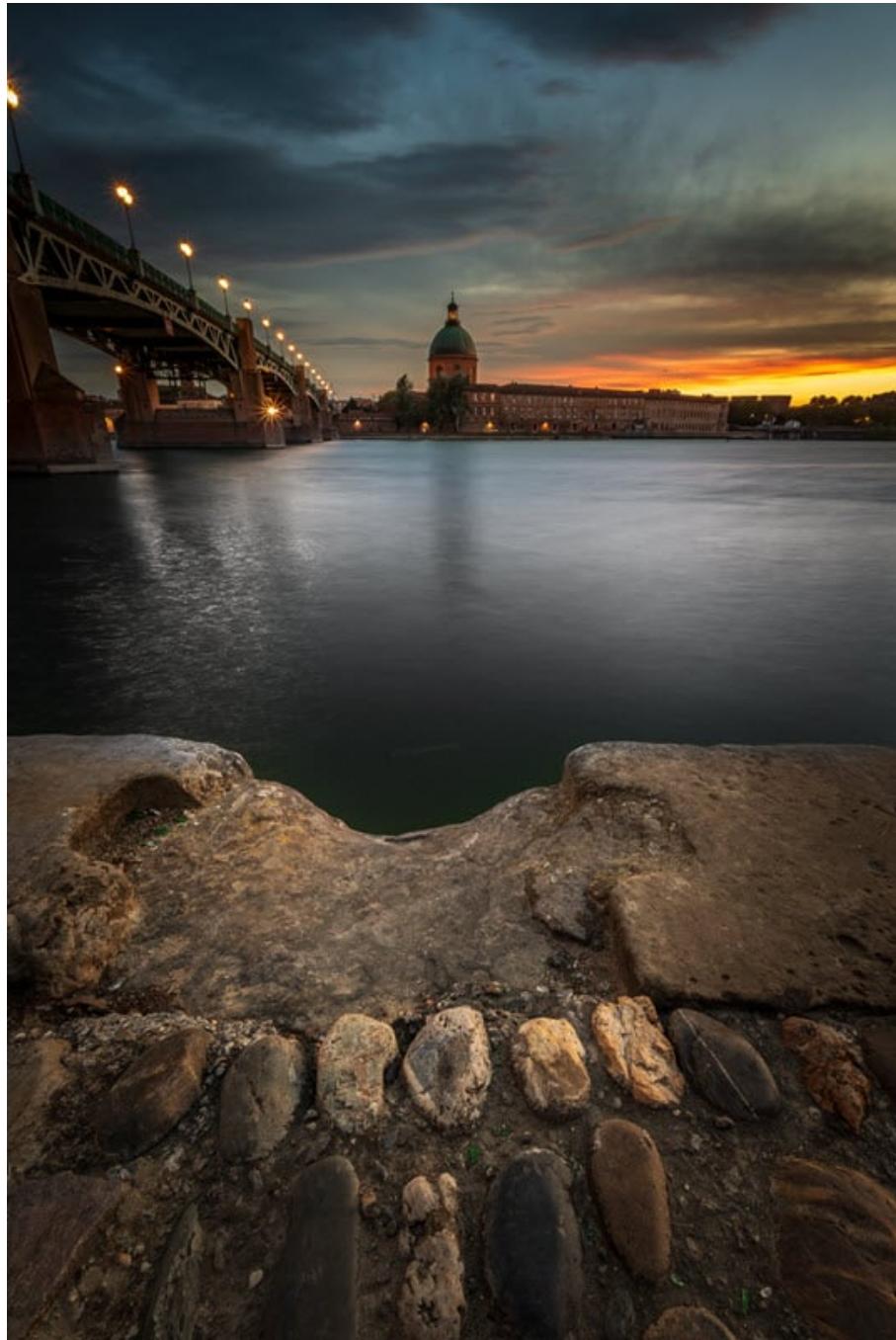


photo (C) Ruben Dias

NP : Qu'est-ce qui te motive aujourd'hui et t'incite à penser photo au quotidien, à pratiquer aussi régulièrement ?

RB : Ce qui me motive à continuer et à prendre du plaisir à faire des photos c'est de créer une ambiance, de révéler un sentiment comme la simple beauté d'un lieu. Je trouve intéressant de faire découvrir et de partager des endroits banals en les embellissant.

Je pratique beaucoup autour de chez moi car j'aime la découverte et je pense qu'il n'y a pas besoin d'aller à l'autre bout du monde pour voir des belles choses.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



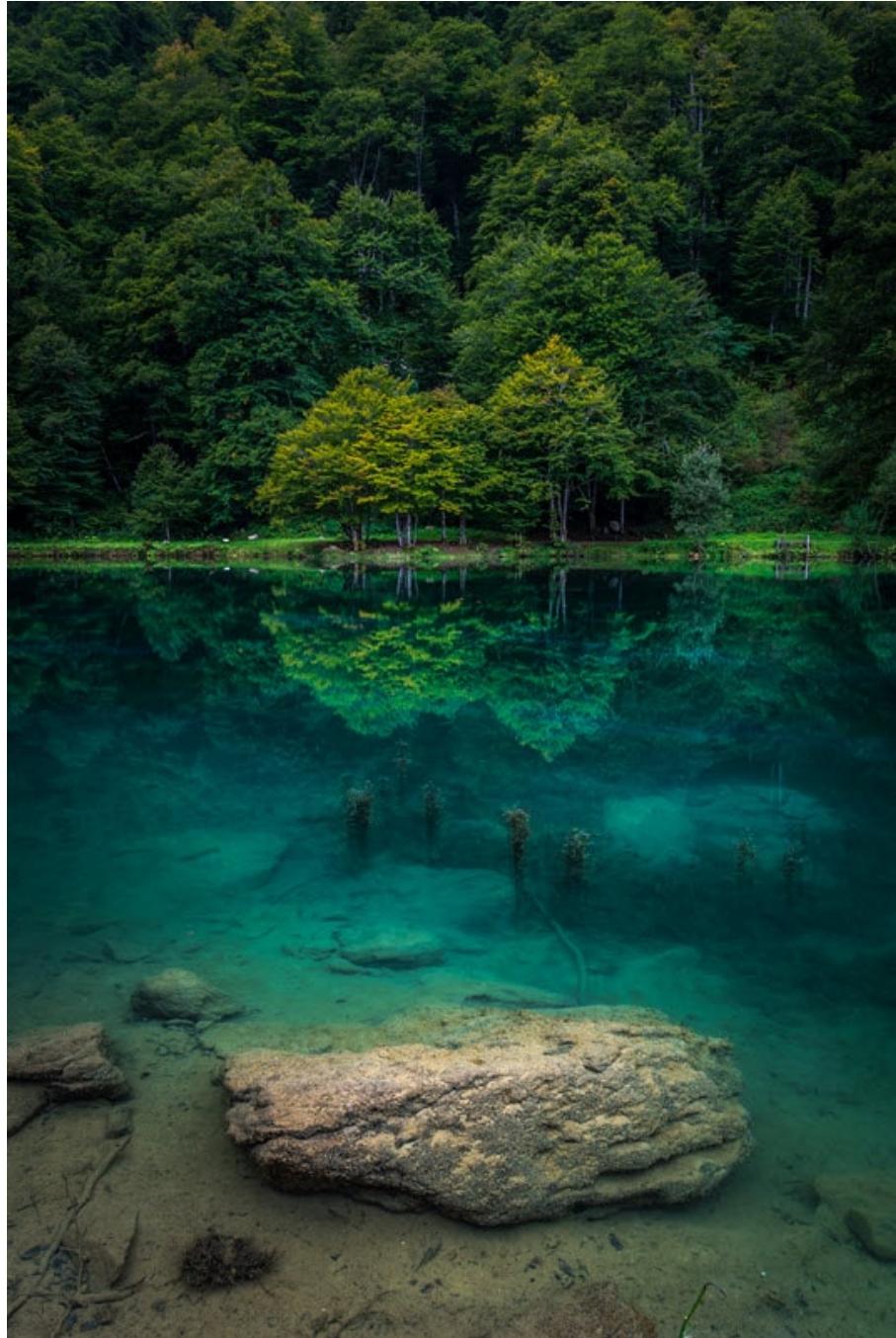
photo (C) Ruben Dias

NP : Quelles sont tes références, tes artistes et créatifs préférés ?

RB : C'est une très bonne question !!

J'aime beaucoup Antonio Gaudencio, Vincent Munier mais tous les artistes peuvent m'inspirer. Il y a de très belles images sur le web et les sites photo (comme *Nikon Passion*), sur Instagram et j'essaye de faire avant tout ce qui me plaît sans être influencé.

J'aime composer mes photos, m'inspirer de ce qu'il peut y avoir sur place et m'adapter à l'humeur de la météo.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photo (C) Ruben Dias

NP : Comment diffuses-tu tes photos, auprès de qui ?

RB : Je les diffuse sur Facebook et Instagram pour le moment. Un journaliste m'a contacté suite à un voyage sur l'île de Madère pour publier un article sur moi et mes photos dans son magazine, ce qui est une grande fierté pour moi en espérant que l'expérience soit renouvelée.

NP : Justement tu as une belle présence sur les réseaux sociaux, peux-tu nous dire comment tu procèdes pour développer ton audience ?

RB : Mon réseau principal est Instagram. Pour développer mon audience, je partage mes photos avec des courts descriptifs ainsi que des tags appropriés à l'image, ce qui permet de se faire partager par des comptes influents. Cela favorise la visibilité de mon compte, m'apporte des abonnés et mon audience s'accroît petit à petit.

Je n'hésite pas à échanger avec les gens, c'est la base de la photographie (*le partage*), on me pose souvent des questions sur les lieux que je visite ou comment je fais mes photos (*réglages*), c'est important de dialoguer.



photo (C) Ruben Dias

NP : Parle nous un peu de tes projets, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

RB : Ce que je voudrais pour l'avenir c'est progresser et continuer à prendre autant de plaisir qu'en ce moment, créer des belles images et transmettre des émotions avec mes photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon rêve serait de faire des voyages photos rémunérés. J'espère vraiment que la photo prendra une place encore plus importante dans ma vie dans les années à venir.

Je voudrais remercier Jean Christophe pour m'avoir accordé cette attention.

En savoir plus sur Ruben Dias photographe

Vous pouvez retrouver **Ruben Dias** sur **Instagram** :

[Ruben Dias ...](#)

Guide pratique photo de paysage et 15 photos pas à pas

Le guide pratique Photo de Paysage est un recueil de fiches détaillées pour vous aider à maîtriser la photo de paysage sous tous ses aspects. Voici la présentation de ce guide très abordable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le guide pratique Photo de Paysage : format magazine relié

A l'inverse des nombreux guides que j'ai pu vous présenter précédemment, ce guide pratique Photo de Paysage reprend le format magazine déjà utilisé pour le précédent [guide pratique photo reflex 2016](#).

La reliure cousue, l'impression sur papier épais et l'absence d'encarts publicitaires font de cet ouvrage un véritable livre qui se démarque des magazines photo traditionnels tout en conservant un tarif accessible. Pour 15 euros vous aurez en effet accès à 162 pages bien denses, de nombreux conseils et illustrations et 15 cas pratiques de type "pas à pas".


www.nikonpassion.com

Les 7 sujet à maîtriser

Si vous êtes débutant ou plus avancé dans votre pratique, et que vous ne savez pas trop comment faire des photos de paysage de qualité, voici ce que ce guide vous apporte :

- la liste de l'équipement photo utile, indispensable et ce dont vous pouvez vous passer,
- les règles de composition s'appliquant aux photos de paysage, ce ne sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas les mêmes qu'en portrait par exemple,

- les réglages et paramètres relatifs à l'exposition, la mesure de lumière et la gestion des contrastes,
- les techniques plus avancées d'exposition pour retrouver à l'écran ce que vous avez vu sur le terrain,
- les réglages et techniques pour faire des photos nettes,
- comment traiter vos photos au format RAW pour leur donner un rendu personnel,
- comment corriger les défauts de vos photos et retoucher ce qui doit l'être (ou pas).

Chaque double page traite d'un sujet particulier, avec un texte descriptif, des schémas annotés, une ou plusieurs photos d'illustration de bonne taille et un encart "*conseil*" pour approfondir certains sujets.



15 cas pratiques

J'ai particulièrement apprécié le dernier chapitre de l'ouvrage qui présente 15 photos et l'ensemble des étapes qui ont conduit à les réaliser. Plus que les enseignements théoriques, ces images ainsi décrites vous permettent de comprendre la démarche de l'auteur, ce qu'il s'est passé avant, pendant et après la prise de vue pour arriver au résultat final.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Au final

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés


www.nikonpassion.com

J'avais bien apprécié les précédents guides de cette série et je pense la même chose de ce nouveau guide pratique de la Photo de Paysage. Les informations données sont pertinentes - et nombreuses - et le tarif est particulièrement attrayant.

Le format de l'ouvrage en fait un guide que vous consulterez plus difficilement sur le terrain que d'autres livres plus petits. L'ensemble est assez dense pour tenir dans une pagination réduite, sans pour autant nuire à l'apprentissage. C'est un guide d'initiation que vous pourrez compléter, si vous voulez aller plus loin, par des ouvrages plus spécialisés comme [Les secrets du Paysage de Fabrice](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

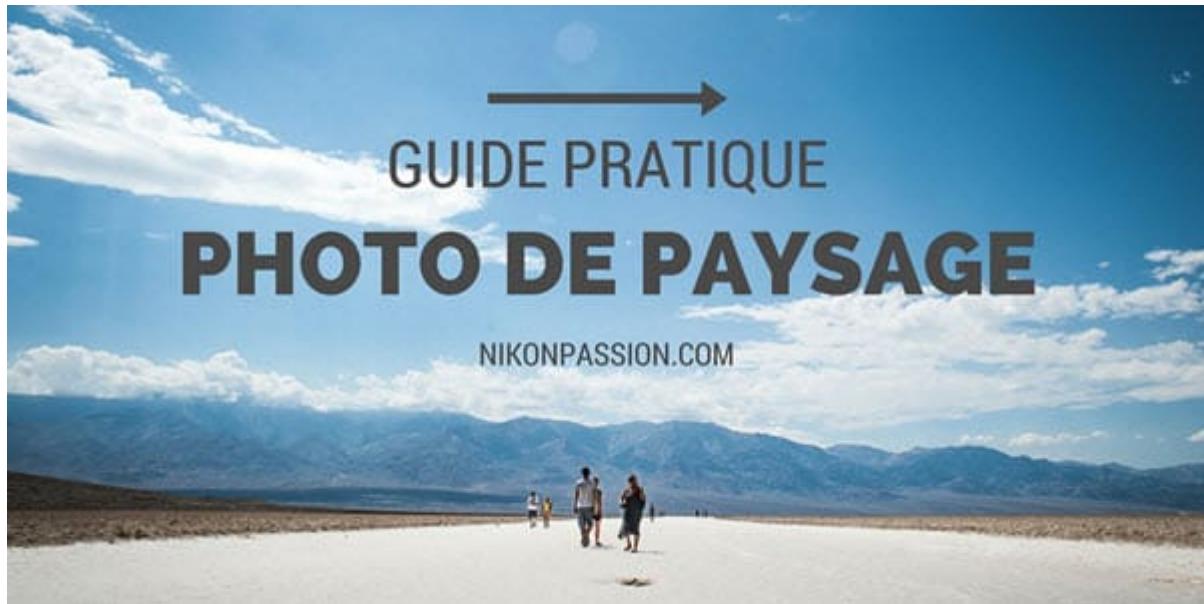


[Milochau.](#)

Photographie de paysage en vacances : faire mieux sans dépenser plus

La période des congés d'été favorise la pratique de la photographie de paysage. Vous avez plus de temps, vous quittez votre quotidien et vous déclenchez « *pour faire de belles photos* ». Mais vous revenez souvent déçu en vous disant que vos photos de vacances ne sont pas aussi intéressantes que les lieux visités vous le laissaient penser.

Comment faire une belle photographie de paysage pendant vos vacances ? Voici une série de conseils à appliquer immédiatement sans dépenser un centime.



Je ne suis pas un pro de la photographie de paysage mais ...

Bien sûr, comme vous j'ai plaisir à photographier les lieux dans lesquels je me rends, mais je ne prétends pas rivaliser avec les photographes dont c'est le domaine d'expertise (*par exemple [Fabrice Milochau](#)*).

Mais chaque fois que j'ai devant les yeux un beau paysage, j'ai envie de faire des photos que je serai heureux de montrer ensuite. Parce que j'ai déjà ramené des photos de paysages déplorables (*si, si*), et que je n'aime pas ça, j'ai passé du temps devant mon écran pour comprendre ce qui n'avait pas fonctionné chaque fois qu'une photo ne me plaisait pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici ma liste de bonnes pratiques « photographie de paysage » que j'ai plaisir à partager avec vous.

1- Jouez avec la lumière



Regardez les plus belles photos de paysage, elles ont toutes été faites avec une lumière naturelle exceptionnelle. S'il est possible de jouer avec un flash ou un réflecteur pour réussir un portrait, il est impossible de faire de même pour la photographie de paysages. Il vous faut donc choisir le meilleur moment de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

journée pour photographier les paysages car c'est la nature qui décide et pas vous.

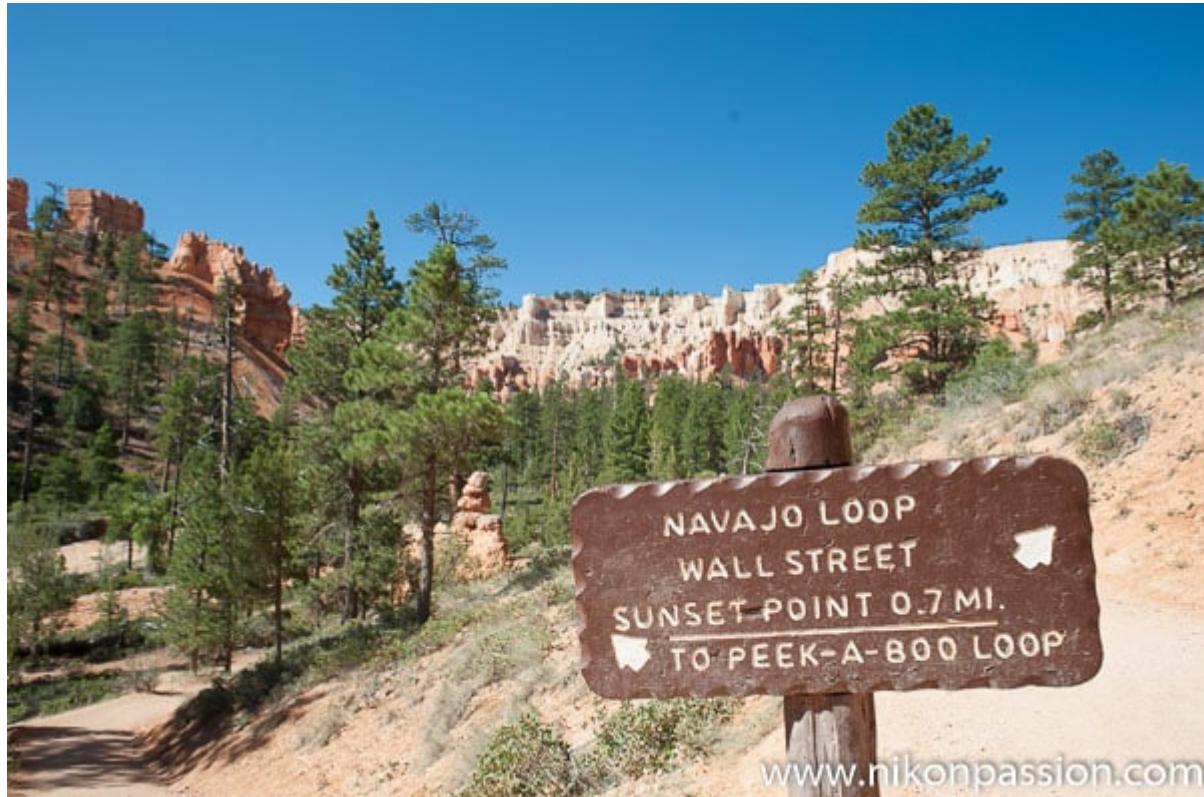
Lorsque vous voyagez vous êtes très souvent au meilleur endroit au plus mauvais moment, en milieu de journée quand le soleil tape au plus haut, ou du mauvais côté du décor quand la lumière ne vous offre que des contre-jours désagréables.

Pour réussir en photographie de paysages, préparez votre séance et soyez au bon endroit au bon moment. Parfois il suffit de faire le circuit de la journée dans le sens contraire pour avoir une meilleure lumière. Ou d'attendre quelques heures avant de sortir photographier. Ce sont des choses qui s'anticipent.

Lorsque j'ai fait mes photos des monastères des Météores, en Grèce, j'ai passé l'après-midi à visiter l'intérieur des monastères parce que la lumière extérieure n'était pas du tout favorable avant de refaire le circuit en voiture à la tombée du jour pour bénéficier des plus belles lumières. Et le résultat est là.

Pour savoir à quelle heure vous pouvez photographier un lieu précis, lisez ce sujet dans lequel vous découvrirez un outil pratique. Vous pouvez aussi installer l'application Sun Seeker ([iOS](#), [Android](#)) sur votre smartphone, elle vous aide à identifier où se trouve le soleil en un lieu précis à une heure précise.

2- Jouez avec l'arrière-plan



En photographie de paysage, nous faisons tous la même erreur qui consiste à photographier un décor au loin avec un grand angle, en oubliant totalement de remplir le premier plan. Vos photos seront bien plus intéressantes si vous ajoutez un élément au premier plan dans votre composition tout en montrant le paysage en fond.

Si de plus vous pouvez inclure un premier plan fort qui apparaît sur un arrière-plan aussi intéressant, vos images vont sortir du lot très vite. Il y a plein de sujets très communs à votre disposition qui font d'excellents premiers plans comme les fleurs, les arbres, les rochers, les pierres, ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3- Pensez à l'humain aussi en photographie de paysage



Une photographie de paysage ne saurait se résumer à un simple cliché. Vous gagnerez en force en incluant un personnage dans votre composition, ou plusieurs. Il peut s'agir des personnes de votre entourage comme de personnes qui se trouvent là en même temps que vous.

N'ayez pas peur de vous approcher des inconnus, vous pouvez tout à fait inclure



un personnage dans le cadre sans que la personne ne s'en rende compte. Prenez soin de ne pas porter préjudice à quiconque et utilisez un grand-angle pour vous approcher au mieux. Évitez les portraits volés de loin au téléobjectif, pour la photographie de paysage ce n'est pas l'idéal.

En ajoutant un personnage dans vos photos, vous ajoutez un contraste avec le paysage, du mouvement, des couleurs, une sensation. Ce sont des points importants qui toucheront le spectateur.

4- Le sujet principal n'est pas toujours celui que vous pensez



En photographie de paysage nous avons souvent tendance à ne voir que la scène principale et à négliger les détails. Et pourtant ce sont eux qui font la différence au final. En utilisant un détail de la scène comme sujet de votre photo, vous attirez le regard du spectateur et vous donnez au paysage dans lequel se trouve ce détail une place de choix dans votre composition.

Ne vous précipitez pas quand vous arrivez quelque part. Prenez le temps de regarder, de chercher, de fouiller, et trouvez ce qui va devenir le point d'intérêt de votre photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

5- La composition est primordiale



De nombreux lecteurs m'écrivent pour me dire qu'ils sont démunis face à ces immensités que sont certains paysages : comment photographier de telles scènes, comment faire de meilleures photos ? Tout repose sur la composition de vos images : ne vous contentez pas de viser et déclencher mais réfléchissez.

Qu'est-ce qui a de l'intérêt dans la scène que vous êtes en train d'observer ? Qu'est-ce qui a attiré votre regard en premier ? Que ressentez-vous face au

paysage en question ?

Identifiez un élément et incluez-le dans votre composition qui doit respecter quelques règles (*voir les règles de composition*) mais pas trop non plus. Variez l'exposition (*passez en mode manuel ou utilisez le correcteur d'exposition*) pour créer du contraste dans votre composition.

Une partie du décor est très lumineuse ? Jouez avec la partie plus sombre. Une partie du décor présente une forme caractéristique ? Une texture particulière ? Un reflet spécifique ? Jouez de cette singularité pour créer une composition forte qui va donner du relief à la scène.

Si vous en avez la possibilité, analysez vos images après la séance et retournez au même endroit une nouvelle fois pour essayer autre chose. La lumière ne sera pas la même, la composition non plus.

Pensez toujours à ce que le spectateur va voir en premier dans votre image. C'est ce qui doit guider la composition, vous devez attirer l'œil du spectateur sur l'élément qui vous importe et non le laisser se perdre dans l'image sans savoir où regarder.

6- Changez de perspective



Observez vos photos : vous faites toujours les mêmes cadrages, dans la même position ? Pourquoi ?

Quand vous êtes face à un paysage grandiose, bougez, changez de position, levez les bras (*aidez-vous de l'écran inclinable si votre boîtier en possède un*), baissez-vous ... Changer d'angle va vous forcer à réfléchir, à faire des photos différentes. Cadrez en portrait et en paysage, une des deux photos sera plus forte que l'autre.

Observez le lieu dans lequel vous êtes : il y a certainement un endroit où aller qui change, où les autres ne vont pas. Vous êtes un peu crapahuteur ? Profitez-en

pour vous éloigner du « point de vue photo » désigné et vous ferez des photos différentes.

7- Prenez votre temps



Faire une bonne photographie de paysage prend du temps. Si vous n'acceptez pas de prendre du temps pour chercher un détail, un premier plan, une lumière, un cadre, vous ferez la même photo que les autres. Et vous serez déçu au retour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lorsque je voyage en famille, je sais qu'il ne m'est pas toujours possible de prendre le temps, je compose avec les obligations familiales. Mais mes proches savent aussi que parfois ils doivent m'attendre quelques minutes ou faire autre chose en m'attendant. Chaque membre de la famille le sait, nous en avons parlé avant et chacun l'accepte (*et moi j'accepte aussi les poses shopping ...*).

Je fais des efforts pour ne pas être toujours à la traîne (*j'ai du mal ...*) mais ainsi je peux faire les photos qui me plaisent car j'ai un peu plus de temps. Parfois quelques minutes suffisent pour qu'un nuage s'éloigne et me rende le soleil attendu, ou qu'un véhicule sorte du champ, ou qu'un animal passe dans mon viseur. C'est à ça que tiennent les plus belles photos la plupart du temps.

Les meilleurs photographes de paysage prennent le temps qu'il leur faut pour faire leurs images. Ils viennent sur le site de leur choix très tôt, restent des heures, savent être patients. Nous n'avons pas toujours cette possibilité pendant les vacances, lors d'un voyage, mais entre *aller très vite* et *passer des heures* il y a une juste mesure à trouver.

8- Testez encore et toujours



Ce n'est qu'en testant que vous obtiendrez des résultats intéressants. Si vous vous contentez de faire des photos toujours de la même façon, avec les mêmes réglages, le même objectif, vous aurez toujours les mêmes photos.

Faites l'inverse : forcez-vous à ne pas utiliser votre focale favorite, changez de mode de prise de vue, de mode de mesure de lumière, de temps d'exposition. Vous ferez beaucoup de photos quelconques mais vous apprendrez à jouer avec votre boîtier et c'est ainsi que vous évoluerez dans votre pratique.

Si vous ne vous renouvez jamais, vous ne progresserez pas. C'est d'autant plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

important que cela ne vous coûte rien puisqu'il vous suffit d'utiliser le matériel dont vous disposez déjà (*même un simple 18-55 mm*) mais différemment.

9- Post-traitez vos photos



Avant : fichier RAW non traité brut de carte



Après : fichier RAW développé et traité dans Lightroom

Comme pour les autres domaines photographiques, toute photographie de paysage nécessite un post-traitement dédié pour avoir le rendu qu'elle mérite. La lumière, les détails, l'accentuation sont autant de paramètres que vous pouvez aisément modifier en partant d'un fichier RAW. Pour obtenir un résultat sans commune mesure avec le JPG de base.

[Découvrez le post-traitement en vidéo ...](#)



Si vous ne faites pas de post-traitement encore je ne peux que vous encourager à vous y mettre. Une bonne photographie se fait toujours avant, pendant et après la prise de vue. Le labo numérique est aujourd’hui à la portée de toutes les bourses, qu'il s'agisse de logiciels libres gratuits ou de logiciels plus experts mais accessibles aux amateurs.

Pour aller plus loin en photographie de paysage ...

Vous aimeriez faire des belles photos de paysage ? Appliquez les conseils ci-dessus qui vont vous permettre de passer un premier cap.

Je vous conseille également de parcourir l'ouvrage de Fabrice Milochau « [Les secrets de la photo de paysage](#) » dans lequel ce photographe professionnel spécialisé vous livre ses conseils.

Photographie de paysage, à vous ...

Vous avez des questions sur la photographie de paysage ? Posez-les via les commentaires et parlons-en, et partagez vos conseils aussi si vous en avez !

10 conseils pour faire de meilleures photos de paysages

La photo de paysages est une discipline passionnante, dont les ficelles sont paradoxalement compliquées tout en étant accessibles à tous. Bien au-delà de la simple photo carte postale, le photographe de paysages cherche à partager des ambiances et des émotions. Voici 10 conseils pour réaliser de meilleures photos de paysages.



Découvrez la photographie de paysage heure par heure, le guide

Article publié en partenariat avec Aguila Voyages Photo.

Lorsque vous êtes en voyage, que ce soit à l'autre bout du monde ou plus près de chez vous, il y a toujours de nombreuses occasions de faire des photos. Après avoir parlé des portraits et scènes de vie en voyage, voici un sujet entièrement dédié aux amoureux de nature et de photos de paysages.

1. Photos de paysages : savoir reconnaître un beau paysage d'un joli décor

Certains paysages, s'ils peuvent être regardés et appréciés des heures durant, perdent toute leur magie une fois photographiés.

Pour éviter cette déconvenue, il est essentiel de pouvoir faire la différence entre un beau paysage et un joli décor. Le paysage se suffit à lui-même, là où le décor prend tout son sens comme fond, pour venir compléter la mise en valeur d'un sujet tel un animal, un bâtiment, un arbre ou une personne.

2. Comprendre et lire le paysage

Pour bien aborder la réalisation de votre image, il est crucial de pouvoir comprendre le lieu que vous avez choisi d'habiter le temps de cette photo.

Arrêtez-vous et prenez du temps pour observer, pour lire la scène qui s'offre à vous. Cet immobilisme, ce temps consacré à l'écoute du silence vous permettra de mieux cerner les ombres et les lumières enveloppant les différents éléments de votre paysage. C'est grâce à ces observations que vous pourrez saisir et

retranscrire des ambiances, des émotions.

3. Profitez des lumières de l'aube et du crépuscule

Généralement les lumières dures du milieu de journée se prêtent peu à la réalisation de photographies de paysages. A contrario, les lumières rasantes que l'on observe à l'aube et au crépuscule sont vos meilleures alliées.

Ces lumières vous permettent de saisir de superbes nuances de couleurs et de mettre en valeur les reliefs. Arriver sur les lieux avant les premiers rayons du soleil vous permet d'abord de correctement vous préparer, ensuite d'observer au fil des minutes l'ensemble des variations de la lumière.

Le soir, soyez patient, accordez-vous quelques instants supplémentaires après la disparition du soleil derrière la ligne d'horizon, y compris par temps couvert. Vous pourriez parfois faire face à de très belles surprises.

4. Savoir anticiper la météo

Nous n'avons pas la main mise sur la météo, il est donc indispensable de composer selon ses nombreux caprices.

Un ciel très dégagé donne des lumières intéressantes à l'aube et au crépuscule, mais la présence de quelques nuages est souvent souhaitée pour venir renforcer

les teintes rose-orangées des débuts et fins de journée.

Un ciel orageux offre des conditions idéales pour la photographie tout au long de la journée et les contrastes qui en résultent permettent de produire des images très impressionnantes. Juste après la pluie, l'atmosphère est déchargée de ses poussières et un retour rapide du soleil offre des lumières pures particulièrement appréciées. Lorsque les vents sont forts, les nuages naviguent dans le ciel et forment parfois des textures intéressantes.

Vous l'aurez compris, les exemples sont encore nombreux, l'essentiel étant d'apprendre à reconnaître et à composer avec les variations météorologiques. Bien sûr, vous ne serez pas toujours chanceux, mais grâce à la pratique, vous parviendrez à vous adapter à presque toutes les situations et, avec un peu d'expérience, à les anticiper.

5. Revenir plusieurs fois au même endroit

La magie d'un paysage se trouve dans sa capacité à évoluer au fil de la journée, du temps et des saisons.

Les lumières comme les ambiances s'en trouvent modifiées et il ne faut surtout pas hésiter à revenir aux mêmes endroits à plusieurs reprises. Vous pourriez obtenir en bout de course des photos racontant des histoires tout à fait différentes.

6. Photos de paysages, soignez la composition

Devant la grandeur d'un paysage et la multitude des éléments qui apparaissent sous nos yeux, il est très facile de s'égarer. Donnez des lignes directrices à vos images !

Utilisez la règle des tiers pour composer votre photo. Utilisez le relief d'une colline ou d'une montagne, les sillages d'une route ou d'une rivière ou encore la cime des arbres pour donner du mouvement à votre photographie. Repérez des éléments (*rochers, arbres, personnes*) qui, disposés sur le premier plan de votre photo vont vous permettre de donner plus de profondeur à votre paysage.

7. Ne négligez pas le cadrage vertical

Beaucoup de personnes associent le format paysage au format horizontal. Pourtant, le cadrage vertical offre dans certains cas des perspectives intéressantes.

Si vous avez pris l'habitude de réaliser vos photos de paysages en format horizontal uniquement, essayez peu à peu de vous obliger à « penser » ces photos en les complétant d'une image verticale. Vous allez ainsi regarder différemment votre environnement et vous familiariser avec cette nouvelle façon de capturer les paysages.

8. Préconisez une profondeur de champ élevée

La photographie de paysage nécessite d'avoir une plage de netteté très étendue afin que l'ensemble des éléments qui composent votre photographie soient nets.

Pour parvenir à ce résultat, utilisez une profondeur de champ élevée et faites la mise au point soit sur l'infini, soit sur l'hyperfocale pour obtenir des résultats encore plus précis.

9. Le choix du matériel

L'objectif de prédilection pour la photographie de paysage est le grand angle. Il vous permet de couvrir un champ de vision très large et donne de la dimension à vos images.

Si vous voyagez dans des pays ou des régions connues pour leurs grands espaces, un petit téléobjectif tel un 70-200 mm peut s'avérer utile pour les scènes éloignées.

Un trépied est souvent le bienvenu, notamment pour les débuts et fins de journées ou pour les scènes aux lumières basses.

Enfin, certains filtres peuvent s'avérer très efficaces pour la réalisation de vos photographies de paysages. C'est le cas du filtre polarisant qui supprimera les reflets et renforcera les jaunes et les bleus de vos sujets et textures. Un filtre gris



dégradé sera quant à lui utilisé pour équilibrer les contrastes entre un ciel trop clair et pâle et des sols sombres et ombragés.

10. Photos de paysages, la pratique, encore et toujours

La pratique, c'est le secret pour réussir et progresser dans la réalisation de ses photos de paysages.

N'ayez pas peur d'essayer de nouveaux cadrages, de revenir encore et toujours aux mêmes endroits, à des époques différentes de l'année. Prenez le temps d'observer les éléments qui vous entourent. Pensez à regarder en arrière, vous pourriez tourner le dos à une lumière et une ambiance qui n'étaient pas là quelques minutes plus tôt.

Photos de paysage : le guide

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

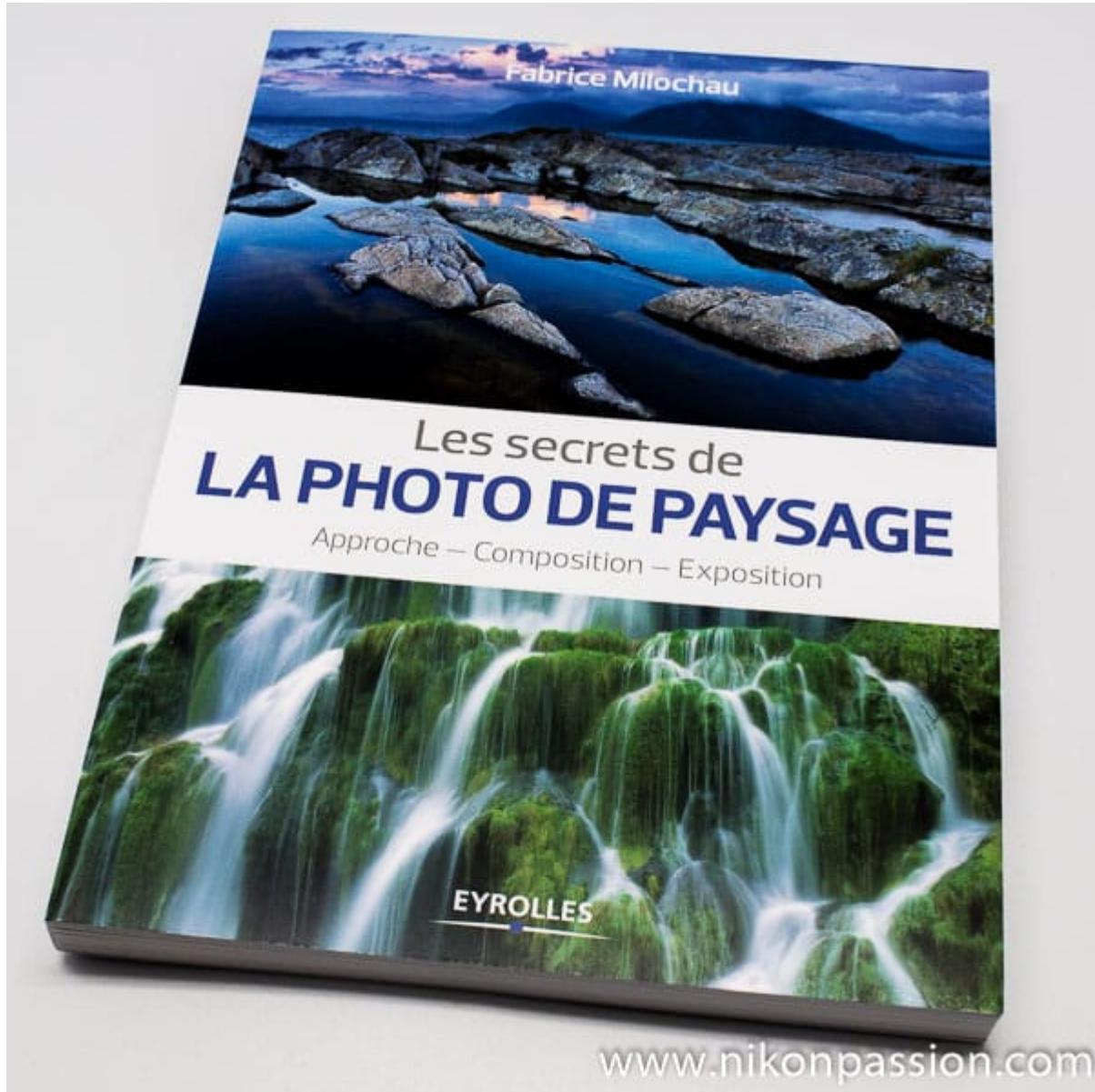


pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité* », il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son [guide dédié à la photo de paysage](#), Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, ...). Et il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre à la FNAC](#)

Photos de paysage : un état d'esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l'état d'esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d'approches cohabitent ?

La photo de paysage académique vous fait imaginer la photo avant de l'avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

La photo de paysage en direct repose elle sur l'instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l'écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d'être lu et relu car il contient l'essentiel à savoir - et à retenir - pour améliorer votre pratique.



Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique ... Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable ...

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

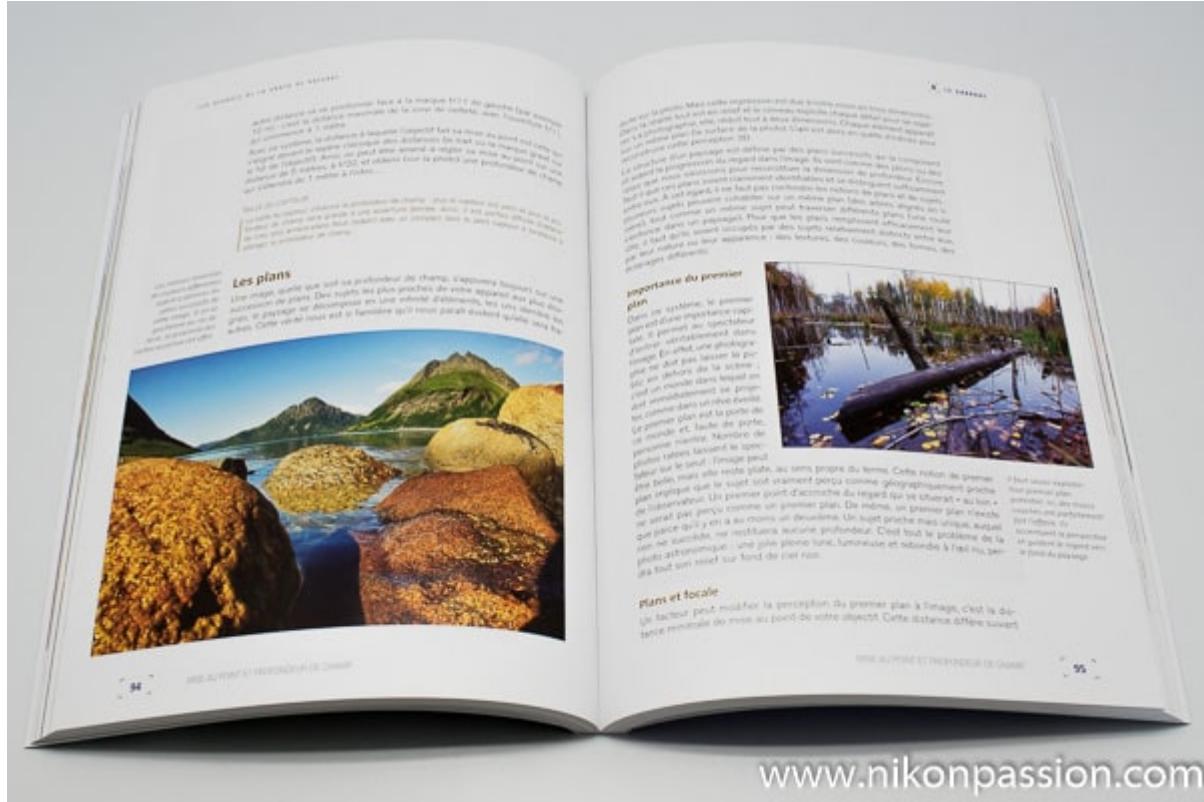


faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

« Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser.»

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.



Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

votre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, ... C'est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d'horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l'action et prendre du plaisir en photographiant.



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi - *et surtout* - les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment photographier la neige et les paysages enneigés (couleur ou noir et blanc)

Photographier la neige et les paysages enneigés peut s'avérer très difficile. Si vous ajustez mal les réglages d'exposition, le résultat peut être très décevant. En effet, pour obtenir une photo attrayante, il vous faut gérer avec soin le temps de pose, l'ouverture, la sensibilité et la balance des blancs à minima.

Cet article vous explique les problèmes que vous rencontrerez, les réglages d'exposition à employer et comment régler correctement la balance des blancs.



Comment photographier la neige ? Le contexte

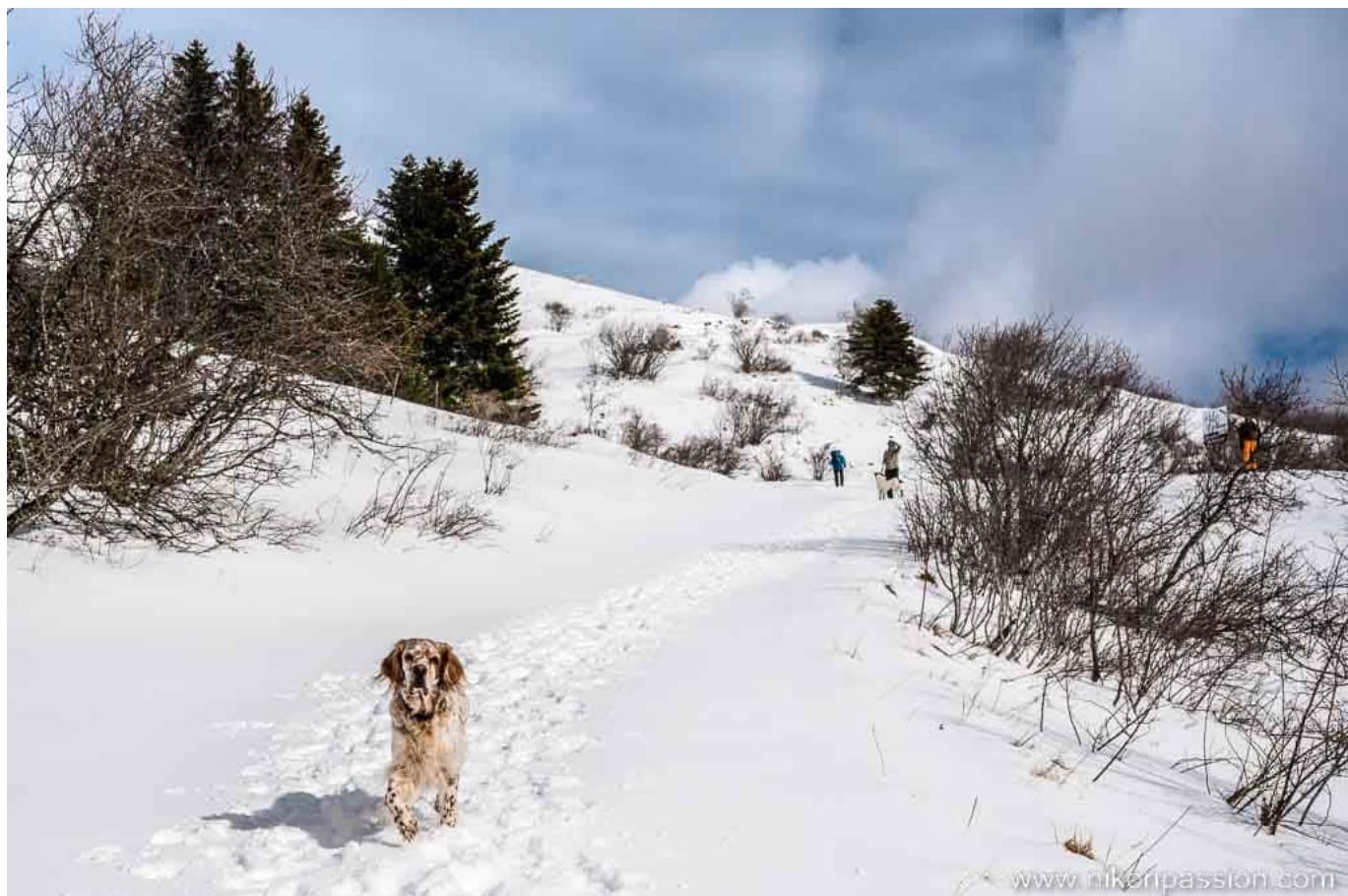
Photographier la neige est une pratique courante chez les photographes débutants et amateurs. Les paysages enneigés sont jolis, surtout si la lumière s'y prête. Vous pouvez prendre des photos de la neige tombant du ciel, de la neige recouvrant une forêt ou de la neige dans votre quartier. Vous pouvez même prendre des photos de la neige recouvrant votre jardin.

Lorsque vous photographiez la neige, vous devez vous assurer que votre appareil photo est bien réglé. Vous devez également choisir un bon endroit où prendre vos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photos. Si vous photographiez un paysage enneigé, essayez de trouver une belle vue. Vous pouvez également prendre des photos de la neige tombant sur des objets, comme des arbres, des maisons ou des voitures.



Photographier la neige : problèmes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fréquents

Quand vous photographiez un champ de neige, par définition très lumineux surtout s'il fait soleil, la mesure de lumière de votre appareil photo est trompée par cet excès de lumière. Ce [phénomène bien connu](#) s'explique par la nature du sujet, plus réfléchissant que la scène qui a servi à étalonner la mesure de lumière de l'appareil photo.

Vous allez donc devoir faire face aux problèmes suivants :

- trouver le bon équilibre entre l'exposition et la lumière. La neige reflète plus de lumière que n'en attend la mesure de votre appareil photo et peut créer une surexposition
- capturer des couleurs vives et des tons chauds dans des scènes enneigées, le blanc intense ayant tendance tromper la balance des blancs

Photographier la neige : réglages d'exposition

Vous l'avez compris, puisque la mesure de lumière de votre appareil photo se trompe à tous les coups ou presque, vous devez prendre le contrôle de l'exposition. Appliquez une surexposition systématique, de l'ordre de 1 à 2 Il. Utilisez pour cela le [correcteur d'exposition](#) de votre appareil photo. Cette surexposition va vous permettre de transformer une photo de neige grisâtre en photo de neige ... blanche.



Dans le doute, vérifiez l'exposition sur l'écran arrière de votre appareil photo ou dans le viseur de votre hybride, avec l'histogramme. Corrigez l'exposition pour que l'histogramme aille toucher la limite des hautes lumières sans jamais la dépasser. Il y aurait alors saturation et la photo serait grillée irrémédiablement.

Votre appareil ne dispose pas d'un correcteur d'exposition ? Il vous suffit de choisir une scène éclairée de la même façon que le superbe champ de neige qui vous fait de l'œil, de mesurer la lumière sur cette scène, puis de recadrer pour photographier la scène voulue. La plupart du temps, les paysages enneigés offrent une zone qui n'est pas entièrement recouvert par la neige et convient très bien pour faire cette mesure.



Attention à la balance des blancs !

Vous avez peut-être remarqué que vos photos de neige ne traduisent pas la réalité de la scène. La neige blanche devient ... bleue. Votre appareil photo s'est à nouveau trompé, le [réglage de balance des blancs](#) automatique a failli.

Changez la valeur de la balance des blancs pour retrouver le blanc tant attendu.



Un des trois réglages soleil, ombre ou nuageux doit faire l'affaire. Cela se fait depuis le menu de l'appareil photo en JPG. EN RAW c'est bien plus simple, ajustez la bonne valeur en post-traitement et n'y pensez plus à la prise de vue !

Photographier la neige : osez le noir et blanc !



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous voulez faire des photos de paysage enneigés qui sortent de l'ordinaire ? Le soleil n'est pas de la partie ? Osez le noir et blanc !

Cette pratique convient très bien pour retranscrire une ambiance aussi particulière, pour mettre en valeur les contrastes entre le paysage enneigé et les arbres ou autres détails environnants. Vous pouvez même inclure un personnage dans votre cadre, il viendra donner la dimension et apporter une touche de noir pour équilibrer la composition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Je vous partage quelques autres conseils dans la vidéo ci-dessous :

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés