



Question Photo S01E05 : quel objectif pour la photo de paysage ?

Dans ce nouvel épisode de la série **Questions photo**, je réponds à la question du choix d'un **objectif pour le paysage**.

Vous allez voir que choisir un objectif pour la photo de paysage est plus simple qu'il n'y paraît. Je vous donne aussi quelques références sous la vidéo en fin d'article.



Après avoir parlé du choix d'un [objectif complémentaire au 18-55mm](#), je réponds

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
[www.nikonpassion.com/newsletter](#)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à une nouvelle question reçue. Vous m'avez demandé quel objectif choisir pour le paysage car vous avez acheté un reflex en kit avec un zoom 18-55mm ou 18-105mm. Et vous souhaitez investir dans un objectif dédié.

Je vous présente donc les quelques règles à savoir pour faire le bon choix, que vous ayez un boîtier DX ou un boîtier FX.

Lien direct vers la vidéo : [Quel objectif pour la photo de paysage ?](#)

Voici les références les plus courantes et les meilleurs prix du moment.

Boîtiers Nikon DX D3xxx, D5xxx, D7xxx

- Nikon AFS DX 12-24mm f/4 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS DX 10-24mm f/3.5-4.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 10-20 f/3.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 18-35 f/1.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Tamron 10-24mm f/3.5-4.5 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)

Boîtiers Nikon FX D6xx, D7xx, D8xx, D3.D4

- Nikon AFS 20mm f/1.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 14mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 16-35mm f/4 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Nikon AFS 14-24mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Sigma 12-24mm f/4.5-5.6 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)
- Tamron 15-30mm f/2.8 : [Miss Numerique](#) - [Amazon](#)



Comment réussir vos photos de paysage

Sans doute l'un des styles les plus répandus, la **photographie de paysage** est pratiquée par tous les photographes amateurs et professionnels, ne serait-ce que pour immortaliser de belles vacances. Mais la photographie de paysage est un style qui possède ses propres caractéristiques. Le matériel utilisé, les réglages de prise de vue ainsi que la composition doivent être adaptés afin de réussir à coup sûr vos photos de paysage. Voici un **tour d'horizon** des principes de base à avoir en tête pour ne pas être déçu par la qualité de vos images.



Pratiquer la photo nature et de paysage est une activité à la portée de tout le monde. Nous sommes tous à un moment ou à un autre en situation de faire de telles photos, mais certains sont parfois un peu perdus dans les réglages et ratent de belles occasions. En complément à notre série de [23 conseils pour faire de meilleures photos nature](#), voici un tutoriel dédié au paysage.

Quel matériel utiliser pour la photo de paysage

En général, l'idée qui se cache derrière une photo de paysage est de retrancrire l'ambiance d'un lieu, ses couleurs et son immensité. Pour cela, vous devez utiliser le matériel adapté à ce type de prise de vue.



L'objectif

Pour photographier un paysage dans son ensemble, il est souvent impératif d'utiliser un objectif grand-angle, voire ultra grand-angle. Cela vous permettra alors d'avoir une focale très courte, pour englober tout le panorama que vous avez sous les yeux. Priviléгiez les objectifs qui disposent d'une focale équivalente à 24mm en plein format, soit environ 17mm pour des APS-C ou DX.

Si vous avez un objectif avec une focale encore plus courte, n'hésitez pas à l'emporter également. Attention cependant car en-dessous de 17mm, la distorsion sur l'image pourra dénaturer les proportions de votre image. Mais ne pensez pas forcément qu'un paysage se photographie obligatoirement au grand-angle. Vous pouvez également utiliser une focale plus longue afin de zoomer sur un élément du paysage. Une focale supérieure à 70mm pourra s'avérer utile pour mettre en avant une zone lointaine du paysage.

Les focales fixes

Les objectifs à focale fixe sont très réputés pour leur piqué. Mais cela vous forcera à vous déplacer pour obtenir le cadrage idéal. Or dans la nature, on ne peut pas toujours aller où l'on veut. Ainsi, un objectif avec une plage focale plus large (*par exemple un 17-50mm*) vous permettra de varier les plans sans avoir à vous déplacer. Découvrez également [pourquoi vous devriez utiliser une focale fixe régulièrement](#).

Les filtres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les filtres peuvent également améliorer significativement la qualité de vos images, notamment si vous ne travaillez pas ou peu vos images en post-traitement. Un filtre polarisant vous permettra par exemple de rendre les couleurs plus éclatantes. Vous pouvez également utiliser un filtre dégradé gris neutre, pour équilibrer l'exposition sur l'ensemble du paysage.

Les trépieds

Pour bénéficier d'une importante profondeur de champ, ce que l'on cherche souvent en photographie de paysage, vous devrez utiliser une faible ouverture, et donc une vitesse relativement lente. Vous pourrez alors avoir besoin d'un trépied pour assurer une bonne exposition. De plus, le trépied vous permettra de soigner le cadrage, et également d'attendre que la lumière soit idéale pour déclencher, sans vous fatiguer les bras.

Votre équipement personnel

Pour vos randonnées dans la nature, n'oubliez de vous équiper correctement : chaussures de marche et sac à dos confortables sont de rigueur. Vous pourrez être amenés à marcher longtemps pour trouver les meilleurs endroits où faire vos photos. Prenez également de quoi vous désaltérer, car l'attente peut être longue. Enfin, n'oubliez pas vos cartes mémoires, vos batteries, et le pare-soleil de votre objectif.



Quels réglages choisir pour la photo de paysage

Comme pour chaque type de photographie, les réglages de prise de vue ont une importance cruciale dans le rendu final de vos images. Voici donc les principales recommandations.

La profondeur de champ

Utilisez une faible ouverture pour maximiser la profondeur de champ. Vous pouvez vérifier également à quelle ouverture votre objectif aura le meilleur piqué. Bien souvent c'est entre f/8 et f/11 mais cela dépend de votre objectif. Vous n'êtes donc obligé d'aller jusqu'à f/22, d'autant que la profondeur de champ sera déjà



très grande à des valeurs comme f/9 ou f/11.

Choisissez de préférence le mode *Priorité ouverture* et réglez l'ouverture autour de f/11. L'appareil adaptera tout seul la vitesse pour que l'exposition soit correcte. Si vous êtes sur trépied, une vitesse lente n'entraînera pas de flou de bougé. Si vous n'avez pas de trépied, vérifiez que la valeur de la vitesse assurera une bonne netteté.

Pour maximiser la profondeur de champ de votre image, faites votre mise au point à l'hyperfocale, ce qui vous permettra d'obtenir une image nette sur tous les plans. Pour cela, sachez que la zone de netteté est deux fois plus longue derrière la zone de mise au point que devant. Ainsi, faites votre mise au point au premier tiers de votre image.

La mesure d'exposition

Pour la mesure d'exposition, vous pouvez choisir le mode *Mesure matricielle* pour mesurer l'exposition sur l'ensemble de la scène, si vous photographiez un paysage très large. Vous pouvez sinon choisir le mode *Mesure spot* qui mesure l'exposition sur une seule zone, lorsque par exemple le sujet est concentré sur une petite partie de l'image. Selon le sujet de la scène, privilégiez l'un ou l'autre.



Comment composer une photo de paysage

En photo de paysage, le sujet semble souvent limité car l'idée est plutôt de retranscrire l'ambiance d'un endroit. Il faut donc veiller à réaliser une excellente composition pour que l'image ne soit pas dépourvue d'intérêt. Pour cela, vous devez appliquer certaines règles simples.

La règle des tiers

La règle des tiers est un des principes de base en photographie, et pour le paysage elle s'applique également. Vous devez donc garder en tête les lignes de tiers et les points d'intersection, afin de placer un élément qui retiendra

l'attention du lecteur sur un de ces points.



les traits blancs matérialisent les lignes des tiers dans l'image

Utilisez au maximum les lignes que le paysage vous offre. Les lignes convergentes sont un excellent moyen de guider la lecture d'une photo.

Pour que votre image soit dynamique, vous devez jouer sur plusieurs plans de la scène, et pas uniquement sur un fond. Composez donc votre image avec un premier plan, un second plan et un arrière-plan.

Exploitez les éléments qui sont sous vos yeux, comme les ponts, les arbres, afin d'introduire votre sujet dans un cadre naturel.

Les angles originaux

Cherchez des angles originaux pour donner plus de caractère à votre image. N'hésitez pas à vous rapprocher du sol par exemple. Tournez autour de votre sujet pour trouver le meilleur angle de vue.

Essayez d'introduire un élément qui permettra de mesurer l'immensité du paysage. Il peut s'agir d'un personnage, d'un arbre ou d'une route qui servira de repère de taille.





Quelques astuces pour réussir vos photos de paysage

Voici quelques astuces qui vous permettront de ne pas être déçu par vos photos de paysage. Utilisez au mieux la lumière pour qu'elle sublime votre paysage. Les meilleures heures pour obtenir de belles lumières et donc de belles couleurs sont au lever et au coucher du soleil. Selon les saisons l'heure change, mais vous devrez sans doute vous lever tôt ou vous coucher tard pour obtenir les meilleures images.

Repérez les lieux et n'hésitez pas à revenir lorsque la lumière sera idéale. Le travail d'un photographe de paysage passe également par une phase de repérage.

Ne privilégiez pas les ciels bleus uniformes. Vos images seront plates et la lumière ne sera pas idéale. Un ciel nuageux donne toujours des images plus dynamiques et plus denses. Les événements climatiques sont excellents pour la photo de paysage. Ils donnent une atmosphère particulière. La pluie, le brouillard ou les orages vous permettront d'obtenir des images saisissantes.

Dans certains cas, vous pouvez opter pour une composition plus minimaliste, en centrant le sujet par exemple. Cela pourra donner une impression d'isolement et d'immensité. Enfin, le noir et blanc se prête souvent très bien à la photo de paysage. N'hésitez pas à essayer une conversion noir et blanc pour voir le résultat.



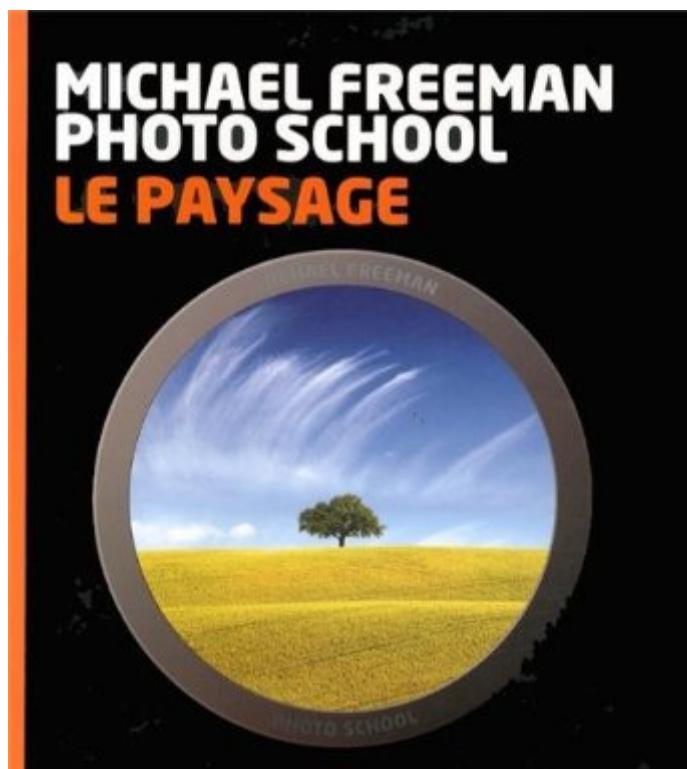
Et maintenant, à vous !

Pour réussir vos photos de paysage, il faut commencer par en faire ! Et pour cela, inutile de chercher bien loin : vous pouvez vous entraîner autour de chez vous, lors d'un week-end ou d'une balade. Multipliez les prises de vues et sélectionnez vos meilleures images. Et recommencez !

QUESTION : Quel est le principal problème que vous rencontrez en photo de paysage ? Laissez un commentaire avec quelques détails et nous vous aidons !

Photographier le paysage, Michael Freeman Photo School

Avez-vous déjà eu envie de photographier les paysages sans trop savoir comment vous y prendre ? Sans savoir quel équipement il faut utiliser ? Michael Freeman vous livre tous ses conseils dans un guide pratique complet et abordable.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment photographier le paysage, Michael Freeman

[Michael Freeman](#) nous revient avec un nouvel ouvrage qui complète la [collection Photo School](#). Après [La Photo de Rue](#) et [Le Portrait](#), ce huitième guide s'intéresse au paysage et rien qu'au paysage.

Le principe des précédents ouvrages est respecté : l'auteur s'appuie sur son expérience personnelle conséquente et sa capacité à délivrer un message clair à la portée de tous. Il intègre également les présentations et images de plusieurs photographes invités qui complètent ce livre agréablement.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

La collection Photo School comprend des ouvrages dont le but est de vous apporter tout le savoir requis pour pouvoir faire des photos dont vous serez fier. Et en matière de paysage il y a beaucoup à dire !

Si la lumière est bien souvent l'élément principal qui fait qu'une photo de paysage sera réussie ou pas, les éléments de ce paysage ou le type d'objectif utilisé ont aussi un impact fort.

Freeman a découpé son ouvrage en autant de chapitres qu'il y a de sujets principaux à traiter. **Les éléments du paysage** adressent les problématiques de choix de la scène et du lieu en incluant les notions de paysages en mouvement (l'eau par exemple, et les rivières).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Point de vue et objectif vous dit ce qu'il faut savoir en matière de choix d'emplacement quand vous voulez photographier, de choix d'une focale et détaille les notions de plans et de cadrage.



Définir le sujet s'intéresse au paysage en lui-même en insistant sur la mise en valeur, les sensations, l'émotion que vous allez faire passer dans l'image. La lumière fait tout porte bien son nom : il y est question d'heure, d'angle de vue, de crépuscule, d'heure dorée ou encore d'arcs en ciel.

Enfin Styles de couleur vous explique comment photographier la brume et la fumée, comment tirer partie d'un paysage très coloré, ou comment photographier un paysage en noir et blanc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Chaque chapitre donne lieu à un enseignement, c'est le contenu même du chapitre, et à un ou plusieurs challenges. Vous devez réaliser la prise de vue indiquée, ce qui vous permet de vous approprier les différentes notions et de progresser.



Voici un livre et surtout un auteur que nous ne pouvons que recommander. L'ouvrage est dans la lignée des précédents ouvrages de la collection. Il fait la part belle à l'image et aux descriptions de l'auteur. Chaque notion est détaillée, abordable pour tous les lecteurs sans tomber pour autant dans une banalisation trop évidente.

Les amateurs de photos de paysage qui cherchent un ouvrage pour se lancer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



seront comblés. Les fans de belles images découvriront quelques clichés qui leur donneront envie de s'y mettre aussi et les plus experts de nos lecteurs auront forcément quelque chose à prendre qui leur permettra de développer leur pratique et d'aller un cran plus loin !

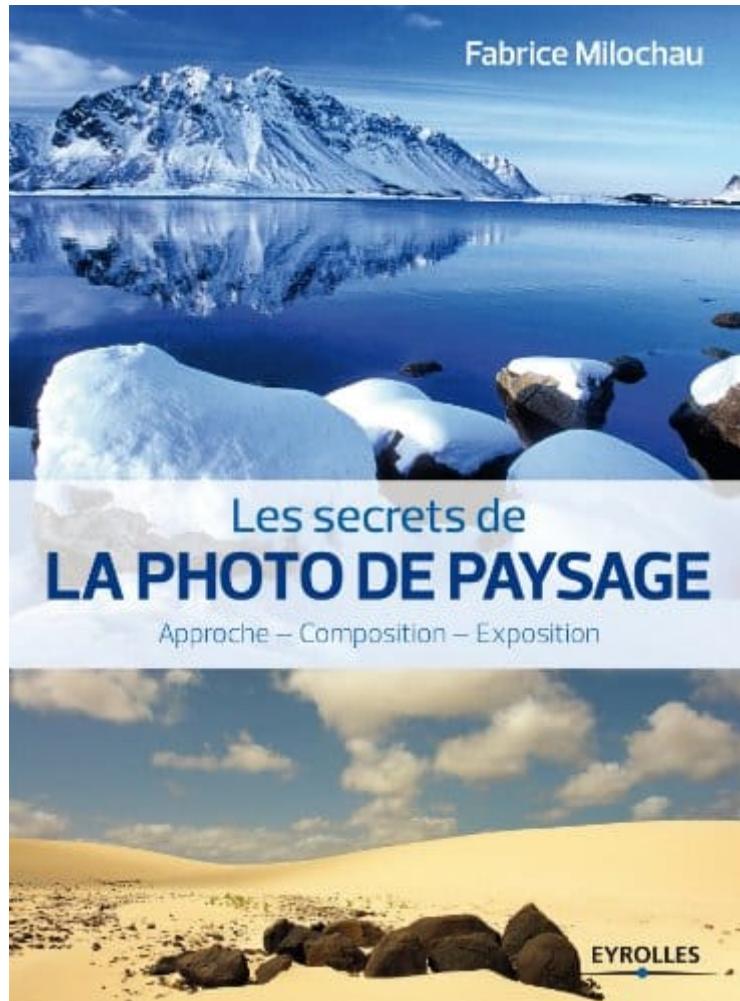
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Les secrets de la photo de paysage

- Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« *les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller.* »

A méditer non ?



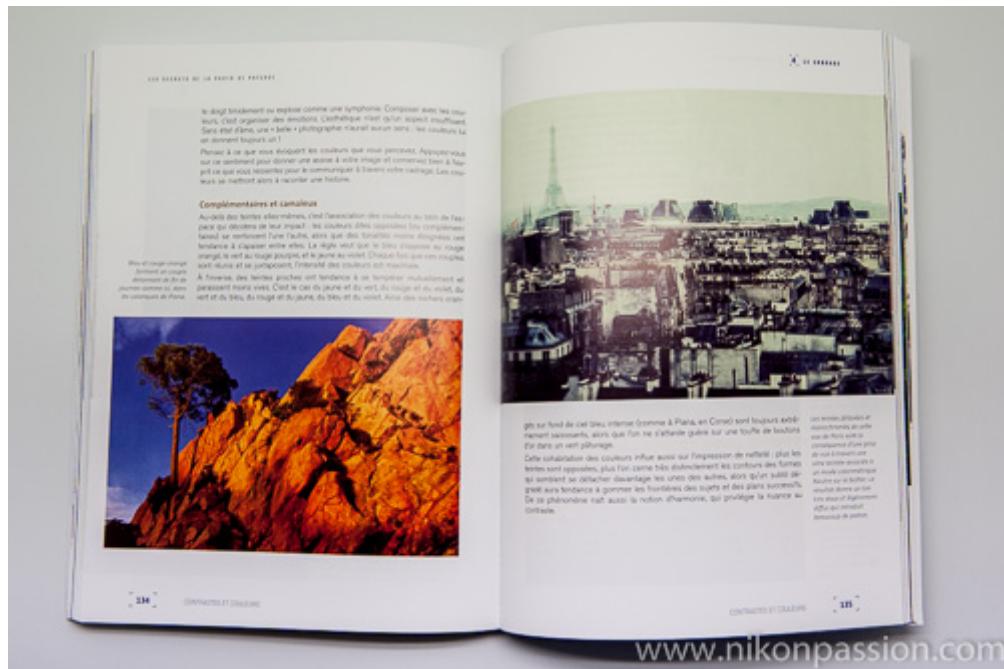
Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Tutoriel Lightroom 5 : développement et retouches de photos de paysages

Lightroom 5 se généralise chez beaucoup de nos lecteurs aussi nous vous proposons de découvrir un nouveau tutoriel entièrement dédié au développement des photos de paysage. Ce tutoriel a été réalisé par Julien Pons, un des formateurs proposant des tutoriels Lightroom et Photoshop. Vous allez pouvoir suivre près d'une heure de présentation des différentes opérations à réaliser pour

passer de fichiers RAW bruts de capteur à des images finalisées du meilleur effet.



Cette formation Lightroom 5 ([voir les nouveautés de Lightroom 5](#)) vous permet de découvrir et vous approprier les techniques de pros en matière de retouche de paysages. Le formateur vous propose de télécharger les 4 fichiers RAW d'origine qui servent à la présentation afin que vous puissiez reproduire les mêmes opérations que lui. Ce tutoriel nécessite 14 crédits chez tuto.com. Il peut être suivi si vous utilisez Lightroom 4 également.

Le tutoriel comporte quatre ateliers pratiques lors desquels vous aurez l'occasion de traiter un fichier 'de A à Z'. Au programme :

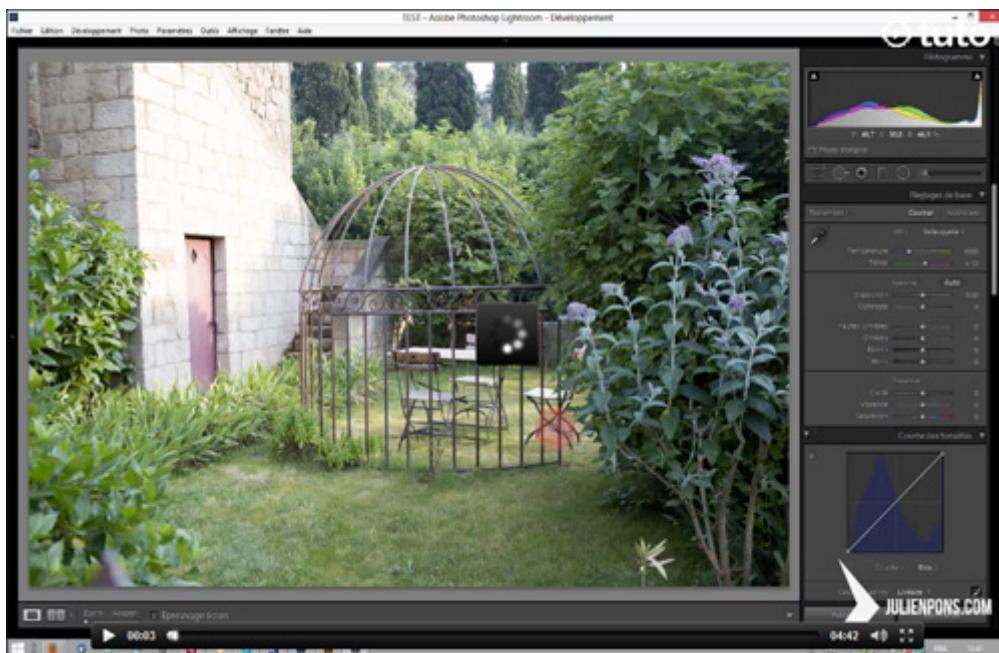
- Retouche de la lumière
- Amélioration du contraste
- Correction d'un contre-jour
- Restauration de la couleur du ciel
- Réglage sélectif des couleurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Amélioration de la netteté
- Correction du bruit
- Création d'une version noir et blanc
- Vignettage
- Effet peinture

Nous vous proposons de découvrir un extrait de ce tutoriel pour en savoir plus, cliquez sur l'illustration :



[lien direct pour voir l'extrait](#)

Ce tutoriel est proposé par [tuto.com](#) qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Il vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée comme celle-ci, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

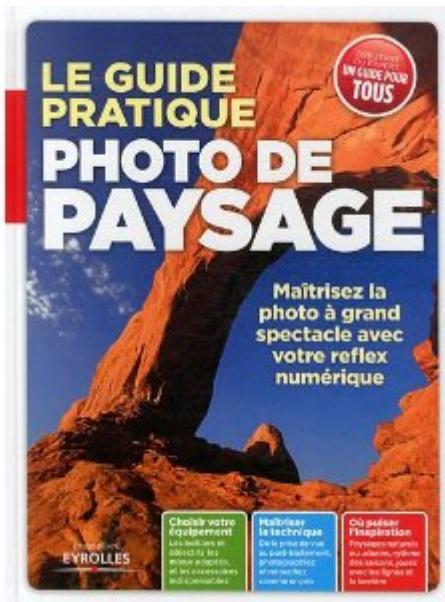
Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Le guide pratique Photo de Paysage

Le guide pratique « Photo de paysage » est un des ouvrages de la collection Hightech proposée par les éditions Eyrolles. Avec son grand format, cette série adresse le débutant comme le photographe plus expérimenté qui souhaite approfondir ses connaissances sur un sujet précis.

Comme son nom l'indique, ce volume traite exclusivement de photo de paysage et

l'on y trouve à peu près tout ce qu'il faut savoir pour apprendre à maîtriser ce domaine photographique.



Voici donc un ouvrage à mi-chemin entre le guide pratique traditionnel et le magazine photo spécialisé. Tant le format du livre que sa présentation sont en effet proches des maquettes de magazines mais le contenu est bien plus complet qu'un hors série comme on peut les connaître.

Au fil des chapitres, vous approcherez les différents sujets comme le choix du matériel, les réglages fondamentaux propres à la photo de paysage ou encore le traitement particulier des images avec un logiciel dédié.

Après une introduction sur le choix du matériel et le type de boîtier à favoriser pour le paysage, les auteurs nous proposent de nous intéresser aux réglages

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

comme la netteté, l'exposition ou la profondeur de champ. Vous apprendrez également les règles de base de la composition en paysage, ainsi que la gestion de la lumière naturelle.



Une photo de paysage étant bien souvent magnifiée lors du post-traitement, le livre ne fait pas l'impasse sur ce sujet et aborde en détail le traitement d'images. Les auteurs ont eu le bon goût de montrer les types de traitements à faire dans des logiciels bien connus et plutôt grand public comme Photoshop Éléments. Les amateurs de Lightroom trouveront également de quoi satisfaire leur curiosité.

En complément de toutes ces notions, les derniers chapitres abordent l'utilisation d'accessoires particuliers comme les filtres polarisants ou les objectifs à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

décentrement.



Au final, voici un guide pratique très abordable qui satisfera la curiosité de l'amateur comme du photographe plus expert qui souhaite approcher la photo de paysage et aller à l'essentiel rapidement. Proposé à un tarif très modéré, ce guide s'avère un ouvrage très intéressant qui viendra idéalement compléter les autres volumes de la collection comme « Le guide pratique photo, lumière et exposition ».

Nous ne saurions que vous conseiller l'achat de ce guide avant même de faire l'acquisition de votre matériel photo ou de vos objectifs et accessoires. Vous y trouverez en effet nombre de conseils qui vous éviteront de faire le mauvais choix.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Retrouvez [Le guide pratique photo de paysage](#) chez Amazon.

Le guide tout terrain du paysage, par Carl Heilman aux éditions Pearson

Le Guide tout terrain du paysage est un ouvrage de Carl Heiman paru aux éditions Pearson. Ce petit guide de poche présente tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses photos de paysage quelle que soit la saison.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si le format de ce livre peut interpeller quant à son contenu, soyez rassuré. L'ouvrage est dense et comporte de très nombreuses informations sur la photo de paysage. Depuis le choix du matériel jusqu'au traitement des images en passant par le comportement à adopter sur le terrain et la technique photo, l'auteur, photographe paysagiste, nous détaille tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses images. Comme les autres volumes de la collection « Guide tout terrain » de Pearson, ce petit bouquin tient dans la poche ou le sac photo sans aucun soucis.

Si la pertinence des informations et conseils présentés n'est pas à remettre en cause, il faut voir ce guide comme un ouvrage de référence, à consulter lors d'une pause café par exemple, et ne pas considérer qu'il s'agit d'un guide pratique

détaillant la réalisation d'une image pas à pas. Il vous sera possible de vous plonger dans les nombreuses fiches techniques si vous doutez de votre façon de procéder, vous y trouverez également plusieurs tables de référence, comme celle de la profondeur de champ ou celle indiquant l'exposition dans des situations données. Nous conseillons néanmoins à nos lecteurs de parcourir l'ouvrage avant de partir faire des photos, vous pourrez ensuite vous replonger dans la lecture si vous en éprouvez le besoin.



www.nikonpassion.com

L'ouvrage est joliment illustré des photos de l'auteur, même si le format réduit ne permet pas toujours de bien mettre en valeur les photos. Les explications sont pertinentes, relativement brèves et nous avons plutôt préféré les encarts « conseils pratiques » qui recensent l'essentiel de ce qu'il faut retenir. C'est probablement là d'ailleurs le réel intérêt de ce livre que d'être un bloc-notes photo très portable, n'hésitez pas à annoter, insérer vos observations sur des post-it et marquer les pages qui vous intéressent. C'est ainsi que vous profiterez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

au mieux du guide.



www.nikonpassion.com

Autre conséquence du petit format, la taille du texte est assez réduite et ceux de nos lecteurs qui ont des problèmes de vue devront chausser leurs lunettes pour parcourir les pages. La maquette est par contre agréable et la reliure suffisamment solide pour ne pas risquer de perdre des pages dès le premier voyage.

Au final, voici un petit ouvrage qui complètera agréablement votre collection de livres sur la technique photo, sans la rendre obsolète pour autant. Proposé à un tarif attractif, c'est un cadeau idéal si vous avez un proche amateur de photo de paysage à la recherche de pistes pour améliorer ses images.

[Le Guide tout terrain du paysage](#) est disponible chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bernard Plossu, 101 éloges du paysage français



Bernard Plossu est un photographe français qui développe depuis toujours une démarche bien particulière dans le paysage photographique et artistique français. Muni de son indéfectible boîtier Nikkormat et de son 50mm, Plossu nous livre des images en noir et blanc fruit d'un regard unique.

Le nouveau livre de Plossu « **101 éloges du paysage français** » reprend un des thèmes de prédilection de l'auteur, la photo de paysage. Le thème du paysage photographique rural, plutôt délaissé par les auteurs européens et français particulièrement, est plutôt l'apanage des photographes américains (voir [Ansel Adams et les maîtres américains](#)). Bernard Plossu s'est approprié ce langage pour notre plus grand plaisir, en toute simplicité.



Avec des images aux lignes sobres, des décors simples, des vues de la France réalisées au cours de promenades photographiques solitaires, Plossu a réussi à montrer une facette de notre territoire bien réelle, et pourtant méconnue par beaucoup désormais.

L'ouvrage « [101 éloges du paysage français](#) » est édité chez Silvana et disponible chez Amazon.

10 exemples de photos de paysages en pose longue

La **photo en pose longue** est une technique qui permet d'obtenir des images au rendu doux et vaporeux, et qui ne demande pas d'équipement particulier, mais juste beaucoup de patience.

Voici des exemples de photos de paysages en pose longue pour vous donner un aperçu de ce que cette technique peut vous aider à produire comme images.



La photographie de paysages en pose longue

Pour photographier des paysages en pose longue, il vous faut :

- un appareil photo permettant de régler manuellement le temps de pose,
- un trépied pour éviter que le boîtier ne bouge pendant la prise de vue,
- beaucoup de patience pour faire vos essais et recommencer.

La pose longue, en effet, c'est un temps de pose qui peut varier de quelques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

dizaines de secondes à plus de 15 mns.

Lors des nombreuses conférences présentées au Salon de la Photo, j'ai eu le plaisir d'accueillir plusieurs photographes qui excellent en photographie de paysages en pose longue. Vous avez peut-être suivi, par exemple, l'[exposé de Patrick Dagonnot](#) qui maîtrise cette technique. Découvrez ses photos en pose longue extraites de l'expo [Eau, fil du rêve](#).



Eau, fil du rêve (C) Patrick Dagonnot



nikonpassion.com

Des exemples de photos de paysages en pose longue

Afin de vous familiariser avec la pose longue, voici d'autres exemples de photographies de paysages. Vous pouvez consulter également le [dossier spécial pose longue](#) et vous procurer le [guide de la pose longue](#) pour bien démarrer.

Zen - Pose longue - Maine, Angers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

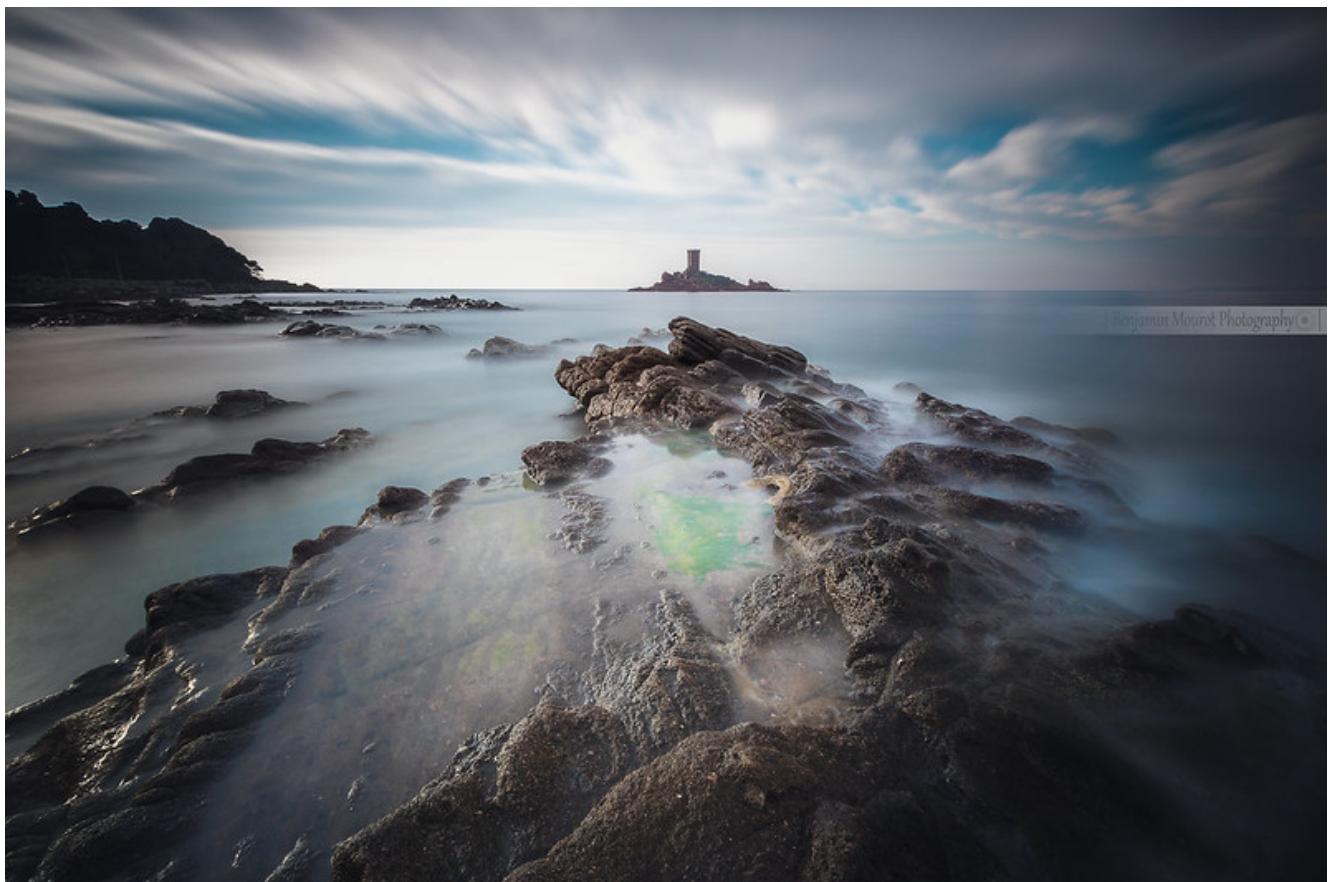
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Long time @Cap Dramont



Elgol

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Page 45 / 57

St. Helen's Pier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Gone in 60 seconds



Misty Waters

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Page 49 / 57

Storms at Sea

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

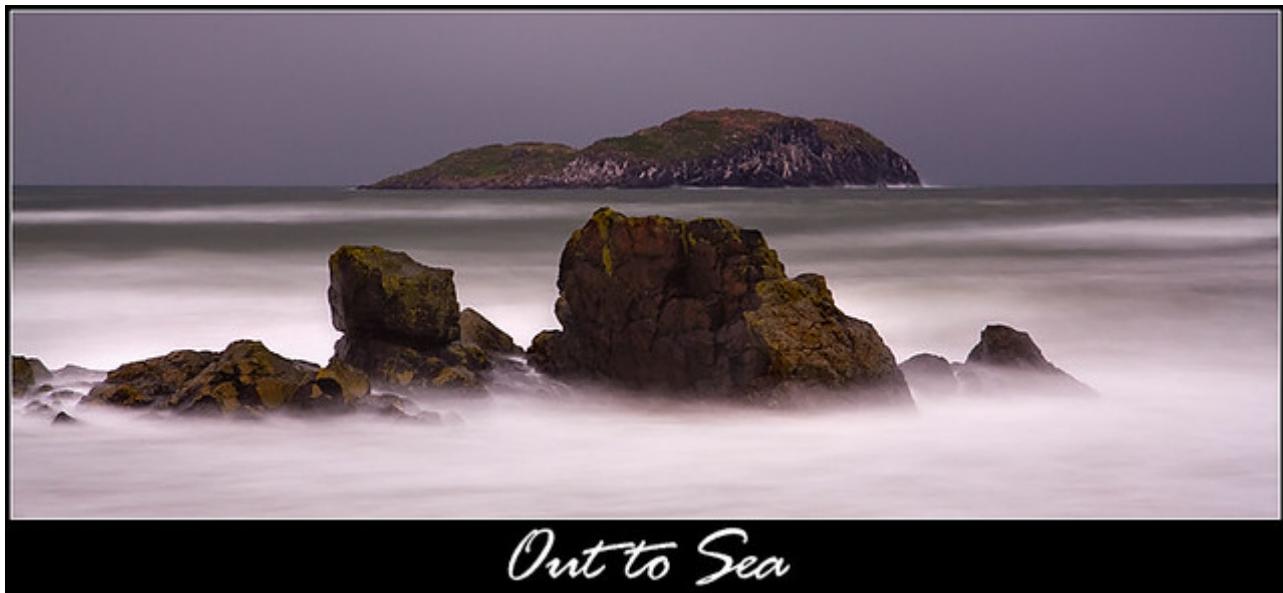
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Out to Sea



La torche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Forresters study # 6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



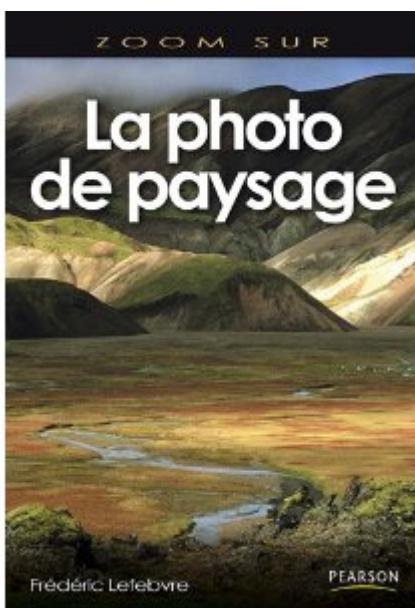
nikonpassion.com

Page 54 / 57

A vous ...

Vous faites de la pose longue vous-aussi ? Quels sont les conseils que vous donneriez aux plus débutants ?

La photo de paysage par Frédéric Lefebvre



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un ouvrage dont la publication tombe à point nommé avant les grandes migrations touristiques de l'été. Avec cet ouvrage de 300 pages, l'auteur nous propose un outil pratique pour réussir photographiquement son voyage, depuis sa préparation, avant de partir, jusqu'au post-traitement, de retour chez soi, pour rapporter des images originales et créatives que l'on montrera fièrement, plutôt que des « clichés » (au sens péjoratif du terme).

L'auteur nous donne tout d'abord les pistes pour planifier son voyage en rassemblant les informations sur les conditions météo probables, les sites à visiter, les itinéraires, en somme tous les détails pratiques qui, une fois sur place transformeront la prise de vue en plaisir ou, à défaut, en chemin de croix et en temps perdu.

L'ouvrage, complet et documenté, visite ensuite tous les aspects de la prise de vue, les notions techniques de base, les règles de composition, le choix du matériel et son utilisation pratique sur le terrain. Mention spéciale pour les pages particulièrement informatives consacrées aux « accessoires » qui ne le sont pas tant que cela, comme le trépied ou les filtres.

En une série de « workshop-terrain », F. Lefebvre nous fait partager de manière concise et efficace la documentation qu'il a rassemblée et ses conseils pour maximiser les chances d'obtenir des images rares de paysages sauvages ou urbains mais aussi d'un arc-en ciel, de la foudre, d'une aurore boréale ou le ciel étoilé.

La dernière partie de l'ouvrage, « une fois de retour » est consacrée à la phase tout aussi essentielle du traitement des images : développement des fichiers raw



et retouche sous Camera Raw et Photoshop, qui peuvent facilement être utilisés avec des logiciels équivalents.

Au sommaire

I - Avant de partir

- Choisir la destination et la date de son voyage
- Techniques photographiques
- Préparer votre voyage et définir votre itinéraire

II - Sur le terrain : la chasse à l'image est ouverte

- Optimiser votre présence sur le terrain
- Utiliser votre matériel sur le terrain
- La prise de vue sur le terrain

III - Une fois de retour

- Avant de commencer
- Postproduction
- Imprimer, diffuser et faire connaître vos images

Mais, peut-être encore plus qu'un guide complet de la photo de voyage, objectif dont l'auteur s'acquitte d'ailleurs fort bien, ce livre déborde largement le sujet en rassemblant la somme des savoirs d'un photographe de terrain qui a envie de partager sa passion. Il pourrait aussi bien être titré « Mes trente ans d'expérience photographique » car il foisonne, littéralement à chaque page, de petites astuces



utiles qui font dire en les lisant « Mais c'est bien sûr (comment n'y ai-je pas pensé tout seul ?) ». Pour sourire, en voici une qui sent le vécu : « *se munir d'un bloque-porte. Les toits-terrasses des immeubles privés offrent des points de vue élevés et souvent inédits, à rechercher ; ils ont aussi l'inconvénient de disposer de portes à fermeture automatique qui peuvent vous condamner à profiter de la vue pour une durée excédant vos seuls besoins photographiques* » ...

Ne serait-ce que pour cette raison, ce livre est une vraie mine d'informations, que je conseille sans réserve à tous les photographes, débutants ou plus expérimentés, même s'ils ne font « jamais » de photos de paysages.

Collection « Zoom sur », La photo de paysage par Frédéric Lefbvre, 306 pages, broché 21 x 14,5 cm. Editeur : Pearson

Retrouvez le livre « [La photo de paysage](#) » chez Amazon (port gratuit).