



Bernard Plossu, 101 éloges du paysage français



Bernard Plossu est un photographe français qui développe depuis toujours une démarche bien particulière dans le paysage photographique et artistique français. Muni de son indéfectible boîtier Nikkormat et de son 50mm, Plossu nous livre des images en noir et blanc fruit d'un regard unique.

Le nouveau livre de Plossu « **101 éloges du paysage français** » reprend un des thèmes de prédilection de l'auteur, la photo de paysage. Le thème du paysage photographique rural, plutôt délaissé par les auteurs européens et français particulièrement, est plutôt l'apanage des photographes américains (voir [Ansel Adams et les maîtres américains](#)). Bernard Plossu s'est approprié ce langage pour notre plus grand plaisir, en toute simplicité.

Avec des images aux lignes sobres, des décors simples, des vues de la France réalisées au cours de promenades photographiques solitaires, Plossu a réussi à



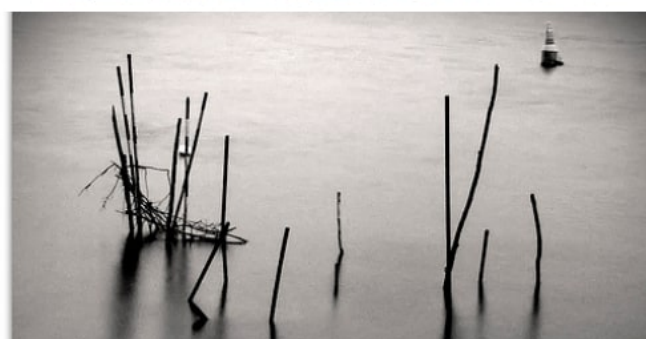
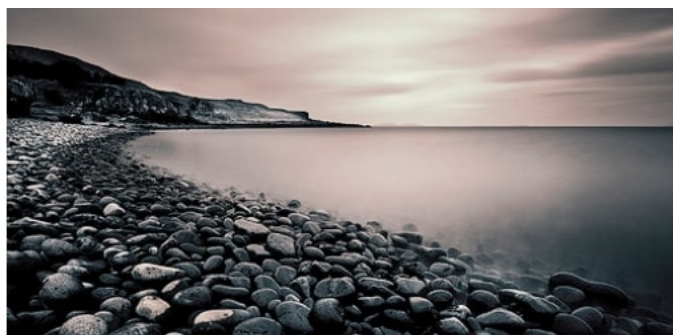
montrer une facette de notre territoire bien réelle, et pourtant méconnue par beaucoup désormais.

L'ouvrage « [101 éloges du paysage français](#) » est édité chez Silvana et disponible chez Amazon.

10 exemples de photos de paysages en pose longue

La **photo en pose longue** est une technique qui permet d'obtenir des images au rendu doux et vaporeux, et qui ne demande pas d'équipement particulier, mais juste beaucoup de patience.

Voici des exemples de photos de paysages en pose longue pour vous donner un aperçu de ce que cette technique peut vous aider à produire comme images.



La photographie de paysages en pose longue

Pour photographier des paysages en pose longue, il vous faut :

- un appareil photo permettant de régler manuellement le temps de pose,
- un trépied pour éviter que le boîtier ne bouge pendant la prise de vue,
- beaucoup de patience pour faire vos essais et recommencer.

La pose longue, en effet, c'est un temps de pose qui peut varier de quelques



nikonpassion.com

dizaines de secondes à plus de 15 mns.

Lors des nombreuses conférences présentées au Salon de la Photo, j'ai eu le plaisir d'accueillir plusieurs photographes qui excellent en photographie de paysages en pose longue. Vous avez peut-être suivi, par exemple, l'[exposé de Patrick Dagonnot](#) qui maîtrise cette technique. Découvrez ses photos en pose longue extraites de l'expo [Eau, fil du rêve](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Eau, fil du rêve (C) Patrick Dagonnot



Des exemples de photos de paysages en pose longue

Afin de vous familiariser avec la pose longue, voici d'autres exemples de photographies de paysages. Vous pouvez consulter également le [dossier spécial pose longue](#) et vous procurer le [guide de la pose longue](#) pour bien démarrer.

Zen - Pose longue - Maine, Angers



Long time @Cap Dramont



Elgol



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

St. Helen's Pier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Gone in 60 seconds



Misty Waters

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Storms at Sea

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



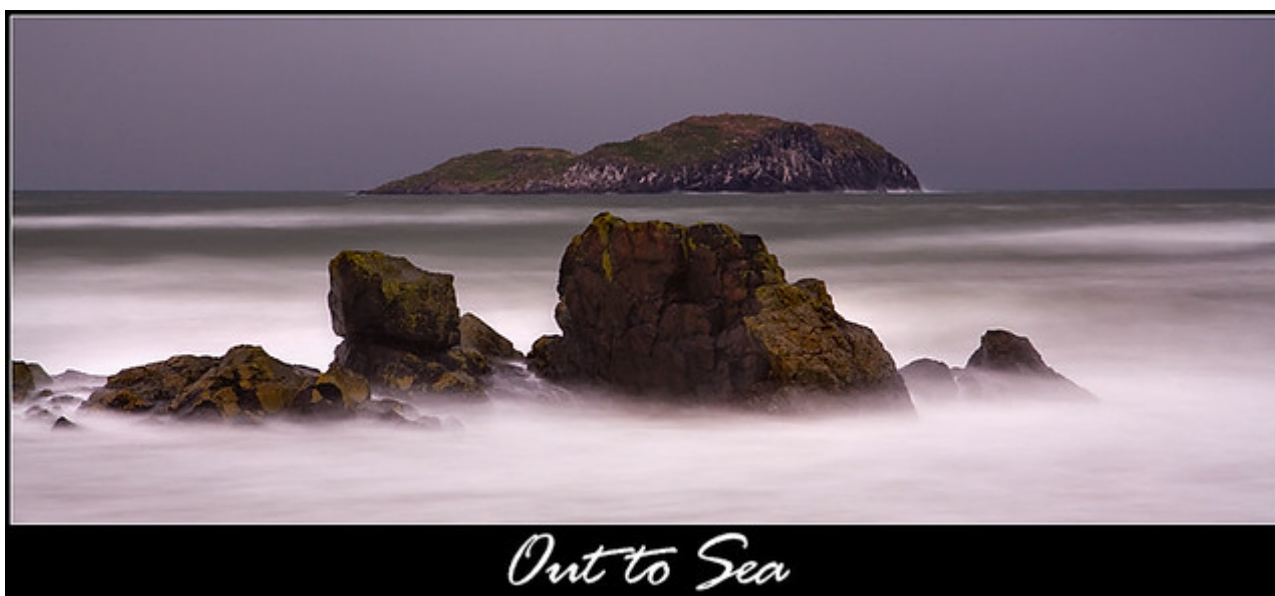
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Out to Sea



La torche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Forresters study # 6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

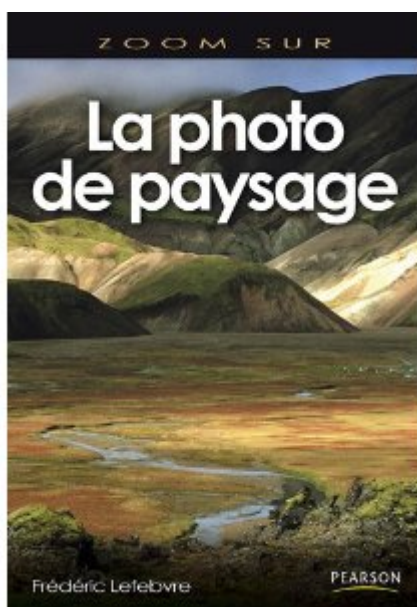


nikonpassion.com

A vous ...

Vous faites de la pose longue vous-aussi ? Quels sont les conseils que vous donneriez aux plus débutants ?

La photo de paysage par Frédéric Lefebvre



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un ouvrage dont la publication tombe à point nommé avant les grandes migrations touristiques de l'été. Avec cet ouvrage de 300 pages, l'auteur nous propose un outil pratique pour réussir photographiquement son voyage, depuis sa préparation, avant de partir, jusqu'au post-traitement, de retour chez soi, pour rapporter des images originales et créatives que l'on montrera fièrement, plutôt que des « clichés » (au sens péjoratif du terme).

L'auteur nous donne tout d'abord les pistes pour planifier son voyage en rassemblant les informations sur les conditions météo probables, les sites à visiter, les itinéraires, en somme tous les détails pratiques qui, une fois sur place transformeront la prise de vue en plaisir ou, à défaut, en chemin de croix et en temps perdu.

L'ouvrage, complet et documenté, visite ensuite tous les aspects de la prise de vue, les notions techniques de base, les règles de composition, le choix du matériel et son utilisation pratique sur le terrain. Mention spéciale pour les pages particulièrement informatives consacrées aux « accessoires » qui ne le sont pas tant que cela, comme le trépied ou les filtres.

En une série de « workshop-terrain », F. Lefebvre nous fait partager de manière concise et efficace la documentation qu'il a rassemblée et ses conseils pour maximiser les chances d'obtenir des images rares de paysages sauvages ou urbains mais aussi d'un arc-en ciel, de la foudre, d'une aurore boréale ou le ciel étoilé.

La dernière partie de l'ouvrage, « une fois de retour » est consacrée à la phase tout aussi essentielle du traitement des images : développement des fichiers raw



et retouche sous Camera Raw et Photoshop, qui peuvent facilement être utilisés avec des logiciels équivalents.

Au sommaire

I - Avant de partir

- Choisir la destination et la date de son voyage
- Techniques photographiques
- Préparer votre voyage et définir votre itinéraire

II - Sur le terrain : la chasse à l'image est ouverte

- Optimiser votre présence sur le terrain
- Utiliser votre matériel sur le terrain
- La prise de vue sur le terrain

III - Une fois de retour

- Avant de commencer
- Postproduction
- Imprimer, diffuser et faire connaître vos images

Mais, peut-être encore plus qu'un guide complet de la photo de voyage, objectif dont l'auteur s'acquitte d'ailleurs fort bien, ce livre déborde largement le sujet en rassemblant la somme des savoirs d'un photographe de terrain qui a envie de partager sa passion. Il pourrait aussi bien être titré « Mes trente ans d'expérience photographique » car il foisonne, littéralement à chaque page, de petites astuces



nikonpassion.com

utiles qui font dire en les lisant « Mais c'est bien sûr (comment n'y ai-je pas pensé tout seul ?) ». Pour sourire, en voici une qui sent le vécu : « *se munir d'un bloque-porte. Les toits-terrasses des immeubles privés offrent des points de vue élevés et souvent inédits, à rechercher ; ils ont aussi l'inconvénient de disposer de portes à fermeture automatique qui peuvent vous condamner à profiter de la vue pour une durée excédant vos seuls besoins photographiques* » ...

Ne serait-ce que pour cette raison, ce livre est une vraie mine d'informations, que je conseille sans réserve à tous les photographes, débutants ou plus expérimentés, même s'ils ne font « jamais » de photos de paysages.

Collection « Zoom sur », La photo de paysage par Frédéric Lefbvre, 306 pages, broché 21 x 14,5 cm. Editeur : Pearson

Retrouvez le livre « [La photo de paysage](#) » chez Amazon (port gratuit).

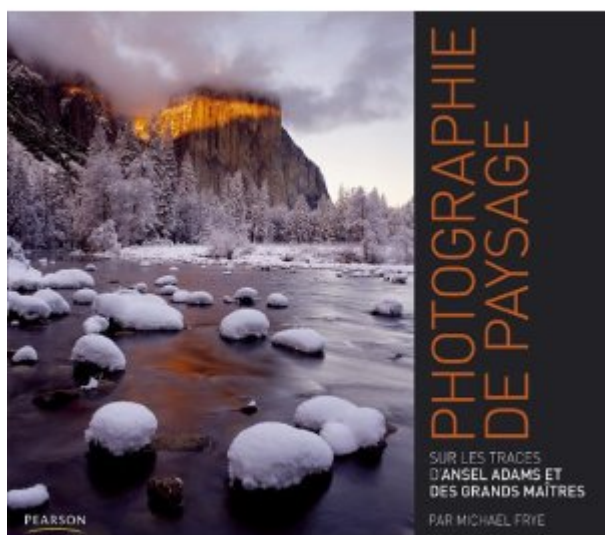
Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



grands maîtres



« **Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des grands maîtres** » est un livre publié récemment aux éditions Pearson et qui cache bien son jeu.

Si vous êtes pressé, retenez simplement que nous recommandons vivement cet ouvrage et sinon continuez la lecture de cette note.

Tout d'abord il s'agit de la traduction d'un livre américain de Michael Frye mais cette version française s'avère très qualitative, Pearson nous a habitué à bien travailler ses traductions - les ouvrages traduits de l'américain sont souvent peu agréables à lire - et tout comme « [La photo créative](#) » présenté récemment, le



texte est très bien tourné : premier bon point.

Ensuite une bonne traduction ne fait pas tout si le contenu n'est pas au rendez-vous et là, deuxième bon point. Ce livre s'adresse à tous ceux qui souhaitent faire le point sur leur pratique de la photo de paysage, en revoyant un peu les bases - mais pas trop - et en se posant toutes les bonnes questions. Tous les points importants sont abordés, l'auteur s'attache en effet à reprendre un par un les différents aspects techniques et artistiques qui font sortir du lot une photo, en donnant la vision qu'en avaient les maîtres du 20ème siècle que sont Ansel Adams et autres Weston ou Porter. Le Zone System, oui, mais pas que ça, et appliqué à la technique numérique actuelle. J'étais dubitatif au début de la lecture, je suis revenu sur mes impressions initiales.

Le Zone System et Ansel Adams ça fait un peu technique à papa (ceci dit j'en suis ...) mais au fil des pages j'ai découvert un livre intéressant, agréable à parcourir car chacun des sujets est traité sans lourdeur excessive et avec pertinence. L'enchaînement des chapitres est cohérent, on progresse pas à pas dans la (re)découverte des différentes notions et chacune est mise en perspective avec les précédentes pour une excellente approche au final.

Revoir les bases ? Oui, mais sous un angle délibérément orienté photo de paysage et photo numérique. Un troisième bon point. Chaque point est en effet traité de telle façon qu'il fait se poser les bonnes questions : je connais cette notion mais finalement, comment est-ce que je la mets en œuvre ? Et si je revoyais ma pratique ? Et si j'allais plus loin dans l'utilisation ? Et si tout ça me faisait progresser ?



Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il ne s'agit pas d'un livre sur le Zone System mais bien d'un ouvrage qui vous donne toutes les recettes pour optimiser vos prises de vue et minimiser le post-traitement, qu'il s'agisse des aspects techniques (mesure de lumière, exposition, profondeur de champ, etc.) que des aspects artistiques (composition, cadrage, approche du sujet, etc.).

Au sommaire

Les bases techniques

- Introduction
- Qualité de l'image
- Réglages de l'appareil photo
- Contrôler la netteté sur le terrain
- Les filtres
- La balance des blancs
- Exposition et histogrammes

Lumière, composition et regard

- Introduction
- La lumière
- La composition
- Traduire une atmosphère

Le labo photo numérique : sélection, traitement et impression

- Introduction
- Le tri sélectif
- Le flux de production



- Le traitement
- Étendre la plage de contraste
- Étendre la profondeur de champ
- Le tirage

Ce livre ne fera pas de vous un grand Maître de la photographie de paysage mais il vous permettra de revoir votre méthode de prise de vue et de traitement en détail, et vous permettra d'avoir une approche beaucoup plus méticuleuse pour un résultat sans aucun doute de meilleur niveau.

Le livre est richement illustré de photos des maîtres que sont Adams, Porter et Weston en particulier. On reprochera quand même à l'auteur de passer sur certains points assez rapidement, particulièrement les sujets relatifs au traitement logiciel, et le novice devra aller chercher ailleurs des informations complémentaires. Ce n'est pas non plus l'esprit du livre que d'aborder tous les sujets en profondeur aussi procurez-vous cet ouvrage en toute connaissance de cause, mais si vous pensez avoir fait le tour du sujet en matière de photo de paysage, nul doute que ce livre vous donnera matière à réfléchir et à remettre en question vos acquis.

En conclusion, voici un ouvrage complet qui s'adresse à ceux qui souhaitent en savoir plus sur la photo de paysage, aux amateurs avertis comme plus chevronnés et à tous ceux qui sont intéressés par le sujet et souhaitent disposer d'un ouvrage complet pour aborder le sujet.

Retrouvez « **La photographie de paysage** » chez [Amazon](#).



nikonpassion.com

Exposition Pose du Temps, paysages en pause longue d'Olivier Seydoux



«Pose du Temps»

exposition de photographies
de paysages en pause longue

olivier seydox
photographe

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE LA PHOTO ANIMALIÈRE
ET DE NATURE
DE MONTIER-EN-DER / F
DU 20 AU 23 NOVEMBRE 2008

000000

www.majadot.com

A l'occasion du 12ème Festival International de la Photo Animalière et de Nature de **Montier-en-Der** du 20 au 23 novembre 2008, **Olivier Seydoux** nous fait partager :

« Pose du Temps », paysages en pause longues Cette exposition sur le thème du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

paysage en pose longue sera composée de 17 tirages 50x75cm et de 3 tirages panoramiques de 57x120cm tirés sur papier Ilfoflex, en collaboration avec la maison Ilford, par le laboratoire Diaprint à Marly (www.diaprint.ch).

Pour découvrir le travail d'Olivier, visitez son site sur www.oseydoux.com ainsi que celui de son collectif de photographes www.boutsdeplanete.com

Paysages de France

Pierre Jahan nous propose de voir ou de revoir les photographies qu'il a réalisées en parcourant les provinces de France pour la revue « Plaisir de France ». A conseiller aux amoureux des paysages de notre pays ... Jusqu'au 15 avril.

Plaisir de France

Musée d'art et d'Histoire de la ville de Meudon

Maison d'Armande Béjart

11, rue des pierres

92 Meudon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés