

Comment blanchir les dents en 2 mn chrono ! Tutoriel portrait Photoshop

Vous aimez faire de jolis portraits mais parfois votre modèle a les dents jaunes et cela ne fait pas vraiment joli sur la photo ? Voici comment blanchir les dents en 2mn en utilisant les bons outils dans Photoshop. A vous !

Faire de jolis portraits et [embellir vos photos en post-traitement](#) est une activité courante chez la plupart des photographes. Pour corriger ce qui doit l'être sur un portrait, comme blanchir les dents du modèle, il y a plusieurs méthodes. Pour éviter la manière forte (*et l'abus de substances toxiques !!*), le plus simple consiste à recourir à la retouche photo à l'aide d'un logiciel spécialisé. Photoshop est particulièrement adapté (Lightroom aussi puisqu'il utilise des principes proches).

Par contre les outils disponibles pour arriver à vos fins sont tellement nombreux qu'il est fréquent de s'y perdre. Voici une méthode particulièrement simple à mettre en œuvre et surtout rapide qui vous permet d'obtenir un résultat très pertinent sans devoir passer plusieurs minutes à corriger votre modèle préféré.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop ?

Le formateur vous montre comment blanchir les dents de votre modèle à l'aide d'une méthode simple et rapide. Vous découvrirez comment :

- utiliser le bon outil
- pratiquer la retouche
- ajuster le résultat selon vos goûts

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

10 conseils pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !

Quel matériel utiliser pour faire des photos en voyage ? Comment faire de belles photos en voyage ? Quels sont les trucs de pros pour les photos de voyage ? Vous êtes nombreux à vous poser ces questions aussi voici 10 conseils pour tirer le meilleur de vos portraits et scènes de vie en voyage comme au coin de votre rue !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photos (C) Aguila Voyages Photo

Portraits et scènes de vie en voyage, comment faire

Tout comme je l'ai fait précédemment avec [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos](#), j'ai demandé à [Cécile Domens](#) (ex-agence Aguila) de nous dire quels seraient les 10 conseils (de pros !) qu'elle pourrait vous donner pour vous aider à réussir vos photos de voyage.

Vous allez voir qu'il ne vous faudra pas grand-chose pour passer du mode *photos comme tout le monde* à des images plus créatives, plus intéressantes, des photos de voyage qui feront plaisir à voir et que vous vous plairez à partager avec vos proches. Je laisse la parole à Cécile.

[article sponsorisé](#)

Pour commencer ...

Pour commencer par le matériel, nous vous recommandons d'utiliser un petit téléobjectif (70-200 mm) et un objectif transtandard (type 24-120 mm) qui permettent de couvrir une grande variété de cadrages sans vous imposer de transporter un plein sac de matériel ou de changer trop souvent d'objectif en cours de journée.

1. N'oubliez pas vos classiques



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Les règles classiques de composition s'appliquent pour les portraits, les images mettant en scène des personnages ou les vues de foule. En portrait serré,

positionnez de préférence l'œil du sujet sur l'un des points forts de l'image ([au croisement des lignes de tiers](#)). En plan large, décentrez le personnage et laissez de l'espace dans la direction de son regard ou de son déplacement.

2. Faites le point !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

La mise au point doit être faite sur un œil : le plus proche de vous si le personnage n'est pas de face, ou bien l'œil le plus éclairé si le visage est entre ombre et lumière. Si votre collimateur n'arrive pas à se fixer pour faire la mise au point sur l'œil, positionnez-le sur le sourcil qui présente une plus grande surface de contraste à accrocher.

3. Plantez le décor



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pensez à utiliser le lieu, l'environnement ou l'habitat pour situer les personnages

dans un contexte lié au pays et tirer parti du décor.

4. Approchez-vous !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

N'ayez pas peur de vous approcher des gens, une fois que le contact est établi et qu'ils ont manifesté leur accord pour que vous les preniez en photo.

5. Jouez avec le fond !



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Jouez sur la profondeur de champ. Choisissez une zone de netteté réduite pour faire ressortir un portrait sur un fond flou ou, au contraire, une zone de netteté étendue pour situer des personnages dans leur contexte ou montrer l'importance d'une foule.

6. Evitez les déformations



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pour les portraits serrés, préférez une focale supérieure ou égale à 85 mm afin d'éviter les déformations liées aux grands-angulaires.

7. Choisissez votre lumière



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Faites attention aux lumières de milieu de journée qui viennent d'en haut et créent des ombres disgracieuses sous les yeux et le nez des personnages. Préférez des lumières rasantes de début ou de fin de journée, ou des sujets à l'ombre ou en intérieur pour des ambiances plus douces.

8. Une touche de vie dans le regard !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

En intérieur, avec de la lumière naturelle qui entre par les fenêtres ou portes, arrangez-vous pour déclencher lorsque votre sujet est face à la lumière. Vous

verrez alors un point blanc apparaître dans ses yeux, tel le dernier coup de pinceau du peintre qui ajoute la touche de vie dans le regard.

9. Prenez votre temps ...



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Observez votre sujet, soyez patient, attendez le bon moment pour déclencher : expression du visage, scène entre plusieurs individus, geste particulier, regard ...

10. Soignez vos compositions



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Dans le cas de fêtes ou de marchés, prenez garde à ne pas réaliser des clichés confus, où les personnages sont coupés, les lignes directrices contradictoires et les scènes peu lisibles. Il est important de réussir à isoler des personnages en plans serrés au téléobjectif et à trouver des points de vue qui permettent de donner une vision d'ensemble de la foule, de l'ambiance et du contexte.

Pour conclure ...

Vous en êtes maintenant convaincus, l'appareil photo en voyage est un formidable prétexte à la rencontre avec l'autre, à l'échange, au partage d'émotion. L'image est un langage à part entière, accessible immédiatement et par tous, à tous les âges.

Dans chaque prise de vue, c'est un peu de vous qui s'exprime et que vous livrez à l'autre en lui montrant le résultat : un début de conversation qui peut s'établir !

QUESTION : Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez pour photographier des scènes de vie en voyage ?

8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !

Comment photographier les gens quand il s'agit de parfaits des inconnus en voyage ou proche de chez soi ... c'est l'angoisse de beaucoup de photographes et la vôtre aussi probablement !

Au-delà des techniques de prises de vue propres aux portraits et aux [scènes de vie](#), se pose la question de la prise de contact, du dialogue à établir avec son sujet. Quelles sont les limites à ne pas franchir, que penser des photos 'volées' ou prises à la sauvette, quelle éthique adopter pour réussir ses photos dans le respect de l'autre ?



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

[article sponsorisé](#)

Pour vous aider à développer votre pratique de la photo en voyage, j'ai demandé à [Cécile Domens](#), photographe de l'agence de voyages Aguila, quels seraient ses

meilleurs conseils. Voici ce qu'il ressort de cet échange, de façon simple et concrète. Des conseils que vous pouvez mettre en pratique immédiatement lors de votre prochain voyage.

Mon sujet c'est quelqu'un ! 8 astuces pour (se) mettre à l'aise et photographier l'autre

Et si finalement, l'appareil photo devenait un formidable outil de lien social et de communication ? Voici 8 conseils de terrain pour mettre à l'aise votre personnage sans être timide ni lui voler son image.

1. Créez le premier contact !



Aubrac - (C) Aguila Voyages Photo

Ne vous précipitez pas sur les gens pour les photographier sans leur parler au préalable ou, au moins, les saluer. Ayez en tête que la majorité des personnes que vous rencontrez sont flattées par le fait que vous ayez envie de les photographier.

Proposez, éventuellement, d'envoyer les images à ceux qui acceptent de se laisser photographier et avec lesquels vous avez établi une relation de sympathie.

2. Rassurez, démystifiez l'appareil photo !



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Face à une personne gênée, **montrez vos photos** sur l'écran ou proposez-lui de regarder dans le viseur et de déclencher ! Cela aide souvent à débloquer les timides et rassure les plus réticents sur le type d'images que vous faites.

En aucun cas vous ne devez prendre de photos qui dévalorisent la personne, son mode de vie et ses croyances ou qui la mette en difficulté dans sa famille ou son pays.

3. Soyez patient !



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

L'idéal est de pouvoir rester plusieurs jours dans un même lieu pour que votre présence (*et celle de votre appareil photo*) finisse par passer inaperçue.

Cela vous permet de **vous familiariser avec les habitudes locales**, de connaître les heures des différentes activités de la journée et, ainsi, d'anticiper les meilleurs moments pour vos prises de vue.

4. Soyez curieux !



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

Posez des questions, **intéressez-vous à ce que font les gens** que vous côtoyez ! Petit à petit, vos craintes et les leurs disparaîtront et vous pourrez sortir votre appareil photo sans gêne pendant que chacun vaque à ses occupations.

5. Vous n'avez pas le temps ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Dans certaines circonstances, vous ne pouvez pas prendre le temps de construire une telle relation. Sur un marché où vous ne passez que quelques heures, ou dans la rue, le contact s'établit par le regard, un salut et un grand sourire. Cela suffit généralement pour comprendre si la personne accepte, ou refuse, d'être prise en photo.

6. Savoir ne pas faire de photos ...



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

Photographier les gens doit se faire **le plus ouvertement possible**. Lorsqu'il est manifeste qu'une personne ne souhaite pas être photographiée, n'insistez pas. Remerciez-la et continuez votre chemin. Éventuellement, allez parler avec elle sans faire d'images, pour la relation humaine tout simplement !

7. Et l'argent dans tout ça ?



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

N'acceptez jamais de donner de l'argent pour photographier quelqu'un. Cette pratique, très courante dans certains pays, ne fait que nuire à la relation entre touriste et population locale et vous ne pourrez, par ailleurs, réaliser que des photos posées. Vous aurez de grandes difficultés à établir un contact sincère avec les personnes rencontrées.

Inversement, n'abusez pas de la disponibilité et de la gentillesse des gens. Si vous les mobilisez plusieurs heures pour des photos ou pour vous accompagner, sachez le valoriser et le dédommager.

8. Un petit merci pour un grand moment

...



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

N'oubliez jamais de **remercier les gens** pour le temps qu'ils vous consacrent et pour leur coopération. Envoyez les photos promises lorsque vous rentrez chez vous ... Elles sont attendues et seront reçues avec une grande émotion.

QUESTION : Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez lors d'un voyage pour photographier les gens ?

Comment choisir un objectif pour le portrait : comparaison des différentes focales

Comment choisir un objectif pour le portrait ? Quelle est la focale idéale ? Comment comparer les résultats d'une optique à l'autre ? Ce tutoriel répond à la plupart des questions et s'appuie sur des images comparatives pour vous aider à faire votre choix !



Ce tutoriel vous est proposé par **Didier Ropers**. Vous pouvez le retrouver sur le site [Didier Ropers Photo](#) et sur sa [Facebook Didier Ropers Photographe](#).

Choisir un objectif pour le portrait

La question du choix d'un objectif pour le portrait est souvent abordée sur les forums photo. Beaucoup de nouveaux arrivants ont acheté leur premier appareil photo accompagné du *zoom du kit* et l'optique à portrait est souvent l'un des premiers besoins qui se manifeste. Vous avez peut-être déjà une [focale fixe comme le 35 mm](#) mais vous souhaitez compléter cette focale.

Après quelques lectures sur les sites spécialisés, vous en arrivez vite à la

conclusion qu'il vous faut une optique 'lumineuse'. Mais laquelle ? 35 mm f/1.8, 50 mm f/1.8, 85 mm f/1.8 ? Les avis divergent souvent. Sans compter les modèles ouverts à f/1.4 ou f/1.2, plus chers, dont l'utilité est parfois contestée ... la réflexion est de plus brouillée par les différents formats de capteur (APS-C vs. 24×36). Pas simple !

Cet article illustre en photos quelques idées glanées par la pratique. Il ne donne aucune donnée trop technique chiffrée (profondeur de champ, angle de champ, distances...) que vous pouvez retrouver par ailleurs sur les sites des marques. En espérant que cela soit utile à ceux qui sont perdus !

Quels sont les critères de choix ?

Un objectif pour le portrait est généralement choisi selon deux critères.

La focale

Si vous pouvez photographier un portrait avec n'importe quelle focale, vous allez généralement choisir celle qui donne au portrait une perspective correcte, du moins si vous vous placez dans le cas du portrait classique. Le but est de donner au visage et au corps des proportions réelles, harmonieuses - voire flatteuses - et d'éviter tout rendu qui pourrait être disgracieux ou peu flatteur pour le modèle.

La perspective étant dépendante du point de vue, il importe de ne pas photographier en s'approchant trop près du modèle. Si vous êtes trop proche, les éléments du visage au premier plan (nez, bouche, menton) vont paraître



démensurément grands. Les oreilles paraîtront au contraire trop petites. Vous savez, l'allure qu'on a sur les photos de son mur Facebook, prises avec un smartphone tenu à bout de bras !

Les portraitistes chevronnés conseillent généralement de vous tenir au minimum à 2 mètres de votre sujet. C'est la raison pour laquelle vous éviterez les courtes focales, sauf pour photographier en plan large (portrait en pied) ou très large (modèle dans son environnement). Ou encore pour obtenir volontairement un effet caricatural, mais c'est un autre sujet.

Je vous présente Sophie : grande, mince, toujours de bonne humeur, très patiente et peu bavarde, c'est en quelque sorte le modèle idéal !

La première photo, au 24 mm, déforme considérablement ses traits :



Au 50 mm, ça va mieux, mais son museau est toujours beaucoup trop gros par rapport à son cou :



Au 135 mm, elle a retrouvé ses proportions réelles :



Pour un appareil photo plein format, l'objectif pour le portrait le plus souvent utilisé est le :

- 50 mm (portrait en pied),
- 85 mm (buste, plan américain),
- 135 mm (visage).

Pour un boîtier APS-C, divisez ces focales par 1.5 pour obtenir un cadrage équivalent, soit respectivement 35, 50 (ou 60) et 85 mm.

Il est souvent dit que les longues focales donnent de meilleurs résultats dans le domaine du portrait car elles procurent une [profondeur de champ](#) plus courte. Cette formulation est fautive car, à cadrage identique, la profondeur de champ d'un 50 mm est la même que celle d'un 200 mm.

Néanmoins, même si la PDC (c'est-à-dire la zone nette) reste identique quelle que soit la focale, l'aspect des zones floues est, lui, différent et généralement plus apprécié sur les focales longues car il est plus facile d'obtenir un arrière-plan flou, régulier, doux (le fameux « [bokeh](#) ») avec une longue focale.

Pour un cadrage et une ouverture identiques, on constate principalement deux choses lorsqu'on utilise une focale assez longue :

- dans le lointain, l'angle couvert est beaucoup plus serré, permettant de mieux isoler le sujet en évitant de cadrer des éléments indésirables à l'arrière-plan,
- les différents plans semblent plus serrés, « compressés ».

L'ouverture

Lorsqu'on pratique le portrait hors du studio, on ne peut pas toujours maîtriser la qualité de l'arrière-plan et on cherche donc souvent à l'estomper. Pour cela, une grande ouverture est nécessaire de manière à minimiser la profondeur de champ et noyer l'arrière-plan dans le flou.



Les optiques fixes sont des solutions idéales pour cela car elles procurent des ouvertures maximales plus importantes que les zooms pour un budget et un encombrement abordables.

Néanmoins, vous remarquerez que sur un cadrage serré, une ouverture modeste de $f/4$ peut être tout à fait suffisante pour isoler le sujet, pour peu que le fond soit suffisamment loin derrière ce sujet et que la focale soit suffisamment longue.

Sur des cadrages plus larges, en revanche, de très grandes ouvertures sont nécessaires et même un zoom ouvert à $f/2.8$ peut ne pas être suffisant pour bien détacher le sujet du fond.

Exemples en photos

On commence en portrait serré avec, pour chaque focale, une ouverture de $f/2.8$, $f/4$ puis $f/5.6$.

avec une focale 24 mm



24 mm f/2.8



nikonpassion.com



24 mm f/4



24 mm f/5.6

Quelle que soit l'ouverture, le fond même flou, semble très présent et fait partie intégrante de la composition. L'angle est très ouvert et montre tout l'environnement.



Comme déjà évoqué, la perspective est très mauvaise, même si cela est moins visible sur un cadrage de strict profil.

avec une focale 50 mm

L'angle au fond est moins large, le lointain semble plus proche. Les éléments de l'arrière-plan les plus proches du sujet sont gênants car bien distincts. La perspective est moins mauvaise mais toujours pas franchement réaliste.



50 mm f/2.8



50 mm f/4



50 mm f/5.6

avec une focale 85 mm

L'angle au fond est encore plus serré. Le fond semble s'être rapproché du sujet et les différents plans de l'arrière-plan semblent se superposer.

Les divers éléments du fond, à $f/2.8$ ou $f/4$, deviennent indistincts. Le regard se concentre sur le sujet sans trop se soucier du fond. A $f/2.8$, le bokeh est doux. Il reste agréable à $f/4$. En revanche, si on ferme à $f/5.6$ ou plus, il devient plus « nerveux ». La perspective est correcte.



85 mm $f/2.8$



85 mm f/4



85 mm f/5.6

avec une focale 135 mm

Le fond est devenu une simple texture dont seule importe la couleur et la luminosité. Il n'y a plus qu'un seul sujet : le modèle.

Notez que même les ouvertures modestes comme $f/4$ ou $f/5.6$ donnent un arrière-plan satisfaisant, même si le bokeh est toujours plus agréable à $f/2.8$.



135 mm $f/2.8$



135 mm f/4



135 mm f/5.6

Comparaison entre 50 mm et 135 mm

Reprenons pour comparaison les deux photos obtenues à 50 mm puis à 135 mm, à



la même ouverture de f/2.8. L'avantage de la longue focale est indiscutable si on cherche à isoler un sujet.

Notez que la photo prise ici au 50 mm n'est pas désagréable car Sophie a la chance d'habiter à la campagne dans un cadre plutôt sympathique. Mais qu'en serait-il si l'environnement était laid ? La longue focale permet de s'affranchir de l'environnement.

50 mm f/2.8



135 mm f/2.8



Objectif pour le portrait : comparaison entre 50 et 85 mm

Poursuivons avec un portrait en pied. Dans ce cas de figure, j'ai comparé les

focales 50 et 85 mm en choisissant des focales fixes très lumineuses. Chacune des focales est utilisée à $f/5.6$, $f/2.8$ puis $f/1.4$.

50 mm



50 mm $f/1.4$



50 mm f/2.8



50 mm f/5.6

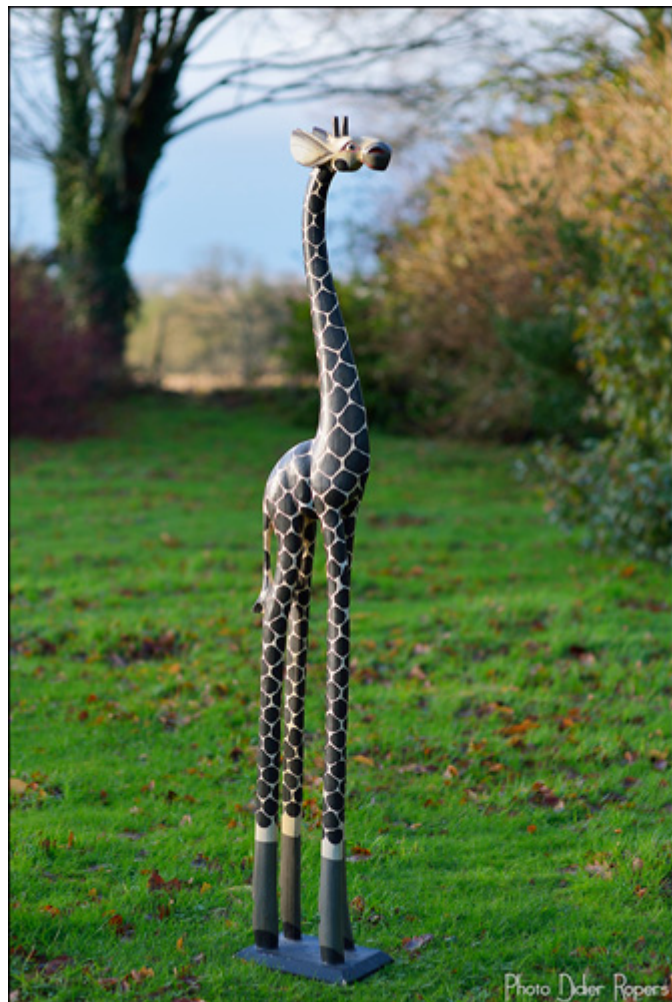
85 mm



85 mm f/1.4



nikonpassion.com



85 mm f/2.8



85 mm f/5.6

L'ouverture f/5.6, quelque soit la focale, ne permet absolument pas de détacher le sujet du fond. La photo semble « fouillis ».

L'ouverture f/2.8, pourtant importante, apporte un mieux mais ne permet toujours

pas de détacher le sujet clairement.

Seule l'ouverture f/1.4 donne un résultat convaincant, surtout à 85 mm. Mais même avec cette ouverture, le portrait en pied exigera toujours de composer soigneusement avec l'environnement qu'on ne pourra jamais estomper complètement.

On voit donc que plus le cadrage est large, plus il est compliqué d'estomper l'arrière-plan.

C'est sur les plans larges ou moyens qu'une optique très lumineuse représente un véritable atout pour le portrait.

En Conclusion : quel objectif pour le portrait choisir ?

Choisir un objectif pour le portrait vous impose de tenir compte de plusieurs critères. Voici les principaux.

Attention à la perspective : choisir une focale suffisamment longue pour ne pas avoir à s'approcher trop près de son modèle. 135 mm pour du visage, 85 mm pour du buste, 50 mm pour du portrait en pied sont de bonnes bases pour obtenir une perspective naturelle.

Lorsqu'on photographie en dehors du studio, les longues focales permettent plus facilement d'isoler le sujet de son contexte. Avec une focale courte, le

contexte, même flou, sera toujours présent.

Lorsqu'on photographie en plan serré, on peut utiliser une ouverture moyenne et les très grandes ouvertures ne sont pas nécessaires. Pour peu que l'on prenne soin d'éloigner son modèle de l'arrière-plan, le 18-140 mm f/3.5-6.3 de votre kit peut parfaitement convenir.

En prenant soin de choisir une focale suffisamment longue, le sujet sera bien isolé du contexte même sans avoir recours aux ouvertures extrêmes. D'ailleurs, les ouvertures extrêmes sont souvent à proscrire si on souhaite avoir le visage entièrement net.

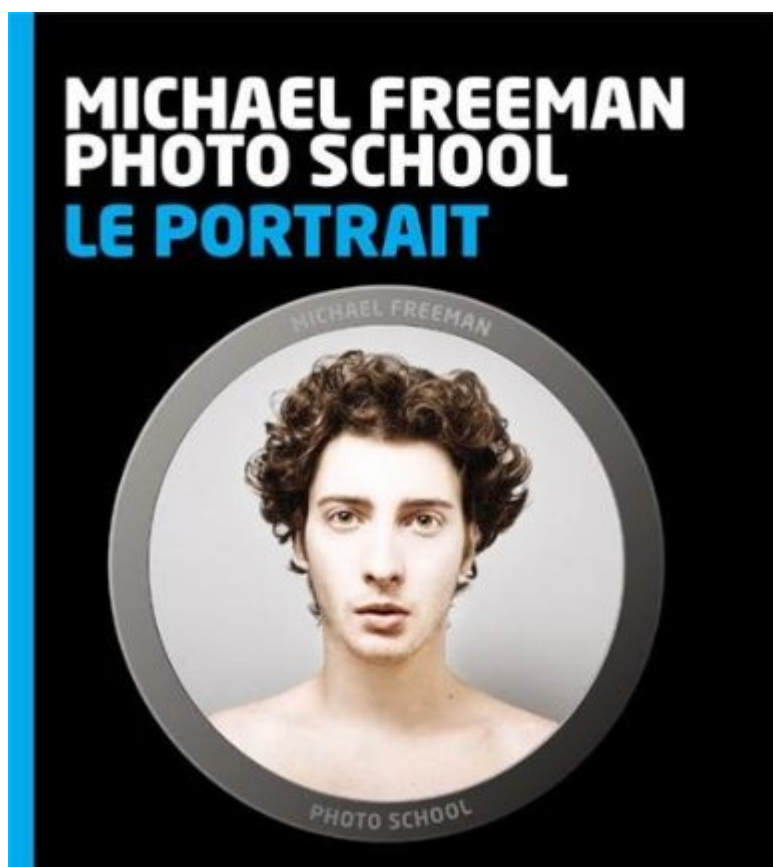
Lorsqu'on photographie en plan large, isoler le sujet net sur un fond flou demande une optique plutôt longue à très grande ouverture (f/1.4 ou f/1.8).

QUESTION : Quelle est la principale question que vous avez en matière de choix d'objectif pour le portrait ?

Photographier le portrait par

Michael Freeman - Photo School

Nous avons tous envie d'immortaliser nos proches de la meilleure des façons. Ce nouvel ouvrage de la collection Photo School par Michael Freeman vous livre les éléments indispensables pour photographier le portrait, qu'il s'agisse de la technique photo mais aussi de la gestion du sujet.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment photographier le portrait, Michael Freeman

Entre faire des photos de vos proches et réaliser de jolis portraits, il y a souvent un monde qui peut vous paraître infranchissable. Trop technique, trop complexe, pas jouable, toutes les raisons peuvent vous sembler bonnes pour justifier des résultats trop aléatoires.

[Michael Freeman](#) a décidé de vous prouver le contraire, de vous montrer que vous-aussi vous pouvez réaliser de jolis portraits sans devoir investir dans un équipement luxueux, sans prendre des dizaines d'heures de cours et sans passer des années à apprendre.

Après [La Photo de Rue](#), ce nouvel ouvrage de la [série Photo School](#) est entièrement dédié à l'apprentissage du portrait. Vous allez découvrir par vous-même que le résultat n'est pas fonction uniquement que de la technique. Au sommaire :

- pose et cadrage
- gestion de la lumière naturelle
- l'éclairage artificiel
- la mise en scène de vos portraits
- le post-traitement et la retouche

Comme pour les autres volumes de la collection, l'auteur s'est entouré de plusieurs photographes qui viennent apporter leur vision bien personnelle pour

enrichir le contenu du livre et vous donner d'autres pistes de réflexion.



Chacun des chapitres vous présente ce qu'il faut savoir sur le sujet mais aussi, et surtout, des analyses détaillées de photos. Vous avez ainsi le résultat final, les bonnes raisons pour lesquelles cette image 'fonctionne' et la check-list de ce qu'il faut avoir en tête pour (re)faire la même. Au passage à vous de relever le challenge et de vous mettre au travail !

Au fil des présentations, vous découvrirez par exemple pourquoi il est intéressant d'utiliser un réflecteur par beau temps (aussi), ce qu'est la lumière dorée et pourquoi elle va vous aider, ou encore comment régler l'exposition quand vous utilisez des flashes de studio (voir notre [dossier sur l'éclairage au flash](#)).



Les analyses d'images proposées par les photographes participant à l'ouvrage sont autant de bonne matière à détailler. Des portraits, des explications simples sur la prise de vue et sur le post-traitement. Et toujours le regard de Michael Freeman dans des mots simples à comprendre par tout le monde.

S'il fallait résumer cet ouvrage en quelques mots, nous dirions qu'il donne accès à un domaine photographique bien particulier avec des mots simples. Vous êtes en présence d'un ouvrage fait pour apprendre, illustré comme il se doit pour atteindre cet objectif et surtout accessible à tous les photographes quel que soit leur niveau.

Les plus débutants de nos lecteurs y trouveront les conseils de base pour débiter et réaliser leurs premiers portraits sans passer à côté des notions essentielles. Les plus férus y trouveront matière à aller plus loin, à se remettre en question et à développer leur créativité. Pour un tarif plus que raisonnable, voici un ouvrage

qui devrait venir bien vite compléter votre collection de guides photos !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Tutoriel Photoshop : Retouche de peau avec Split Frequency et Dodge & Burn par Pierre Cimburek

Retoucher un portrait pour améliorer le résultat sans forcer les effets est une étape délicate du post-traitement. Il existe de nombreuses opérations possibles, différentes méthodes pour les mener à bien avec Photoshop. Voici un tutoriel qui présente en détail les méthodes de correction des défauts de peau dites de **Split Frequency** et **Dodge & Burn**. Découvrez de quoi il s'agit !



Nos lecteurs ont du talent ! Cette fois, c'est **Pierre Cimburek**, photographe professionnel, qui vous propose de découvrir comment il utilise Photoshop pour retoucher ses portraits. Pierre nous a déjà proposé un [tutoriel portrait en extérieur](#), vous pouvez également le retrouver sur le site www.pierrecimburek.com.

Le Split Frequency

La correction de peau via le **Split Frequency** est une technique qui permet de retoucher ses photos sans affecter les tons respectifs de l'image ou encore sa texture. Cette solution a pour avantage de séparer les basses fréquences des hautes fréquences. Elle permet de mieux contrôler les outils tel que l'outil Correcteur ou le Tampon de duplication.

En divisant l'image en différents niveaux de fréquences, ces outils vont pouvoir être utilisés avec plus de précision puisqu'ils n'auront plus d'incidence sur les tons lorsque l'on choisira de travailler sur la texture et vice versa. Une chose qui serait impossible si l'on travaillait sur l'image directement.

Astuces complémentaires

Pour doser la quantité de flou à appliquer :

- augmentez le rayon jusqu'à ce que les imperfections que vous désirez masquer ne soient plus visibles

Outil correcteur :

- utilisez une opacité et une dureté de 100 %
- échantillonnez sur le calque actif
- choisissez un rayon d'outil plus grand que la zone à corriger pour une meilleure fusion de la texture dupliquée

Le Dodge & Burn

Le Dodge & Burn consiste à augmenter ou diminuer la densité de manière localisée sur l'image. Ce qui se traduit par assombrir ou éclairer certaines zones spécifiques de la photo. En travaillant sur un calque gris passé en lumière tamisée, les corrections vont être appliquées de manière non destructive sur la peau.

Astuces complémentaires

L'outil pinceau :

- utilisez une opacité comprise entre 5% et 10% avec une dureté de brosse douce à 0%
- choisissez un rayon d'outil plus petit que la zone à corriger afin de ne pas déborder de la zone à corriger et visualiser plus facilement la retouche

Pour tout comprendre de la technique, visionnez la vidéo ci-dessous. Elle dure un peu plus de 28mns (*Pierre Cimburek ne se moque pas de vous !*) et c'est cadeau !

Les scripts sont téléchargeables sur la [page Facebook de Pierre Cimburek](#) dans l'album photo workflow.

Photo: **Pierre Cimburek**

Modèle: **Carol-Ann Pietrons**

Maquillage: **Cris Make Up**

Assistant: **JC Reynders** et **Raphaël Stroobants**

Un grand merci à Pierre Cimburek pour le partage de son travail. Vous pouvez retrouver Pierre sur le site www.pierrecimburek.com de même que sur son compte Twitter [@pierrecimburek](https://twitter.com/pierrecimburek) et sur son blog [Pierre Cimburek blog](#).

QUESTION : Utilisez-vous ces méthodes avancées et qu'en pensez-vous ?

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros est un nouveau guide de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie par l'exemple.

Ce volume vous livre de nombreux conseils en matière de prise de vue portrait, depuis le choix de l'équipement photo jusqu'aux techniques de post-production en passant par les différentes situations de prise de vue.



Avec la collection « **Le Guide Pratique ...** », Eyrolles propose plusieurs ouvrages dont le but est d'être très didactiques et de baser l'enseignement sur l'exemple. Les précédents ouvrages comme « [Le guide pratique Photo de Paysage](#) » ou « [Le guide pratique Photo, lumière et exposition](#) » ont connu un gros succès chez nos lecteurs, ils sont complets, leur tarif est abordable et ils sont très bien illustrés.



Avec ce guide photo portrait, Eyrolles propose un ensemble complet d'apprentissage :

- choix du matériel photo,
- notions de base,
- revue de tous les types de portraits,
- portrait en lumière naturelle,
- portraits d'enfants,
- portrait au flash cobra,
- portrait en studio,
- photos de charme,
- retouche photo naturelle,
- techniques créatives de retouche.

Autant dire que vous allez faire le tour du sujet et disposer de toutes les informations indispensables pour progresser.



Chacun des chapitres est divisé en fiches didactiques. Chaque fiche comprend une introduction du sujet, un ensemble de conseils, des photos en exemple, des idées pour sortir des règles établies et pour certaines, une 'foire aux questions' répondant aux questions les plus couramment posées.

Vous avancez pas à pas, comme vous pouvez ne parcourir que les fiches qui vous intéressent directement. Libre à vous de faire votre choix.



Au final, voici un outil d'apprentissage qui tient ses promesses. Nous avons apprécié et recommandé les précédents, nous faisons de même avec ce dernier volume. Proposé à moins de 15 euros, une prouesse par les temps qui courent, voici un guide pratique photo portrait que ne devrait pas tarder à devenir un Best-Seller !

Procurez-vous le [Guide Pratique Photo Portrait chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/2746610000).

Adaptateur RFI pour flashes cobra par Profoto, l'éclairage flash doux et modulable

Profoto enrichit sa gamme d'accessoires pour flashes Cobra avec l'**adaptateur RFI**. Cet adaptateur permet d'utiliser les boîtes à lumières Profoto RFI avec un ou deux flashes cobra pilotés par votre boîtier reflex.



Si vous avez déjà cherché à utiliser un flash cobra piloté à distance pour vos séances studio, vous n'êtes pas sans savoir qu'il est difficile de moduler la lumière et d'obtenir un rendu suffisamment doux. Les professionnels utilisent des flashes de studio dédiés et réglables (voir notre [tutoriel Portrait en Studio](#)) pour arriver à leurs fins.



Pour autant tout le monde ne souhaite pas investir plusieurs milliers d'euros dans un tel équipement, et les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des alternatives crédibles.

C'est le cas de Profoto qui annonce un complément à sa gamme RFI, avec l'adaptateur pour boîtes à lumières qui permet d'utiliser celles-ci avec votre flash cobra habituel.

Résultat : vous avez la possibilité d'obtenir une lumière plus agréable, mieux répartie grâce à la boîte à lumière, sans devoir imaginer un système de fixation complexe ou hasardeux mettant en péril votre équipement.



Autre atout de cet adaptateur, c'est la possibilité de coupler deux flashes pour une seule boîte à lumière et de disposer ainsi d'une quantité de lumière supérieure. Ceci sera particulièrement utile en extérieur ou pour alimenter une grande boîte à lumière.

Selon Profoto « *Chaque flash cobra peut être ajusté et orienté à l'intérieur de la*

boîte à lumière, permettant de créer une lumière remarquable : homogène et sans point chaud. Chaque boîte à lumière peut aussi être orientée, tournée à 360° et ajustée en hauteur» .

L'adaptateur RFI Profoto est disponible pour les flashes cobra de la plupart des marques dont les flashes SB Nikon.

[Adaptateur RFI Speed Ring au meilleur prix](#)

Source, autres infos et tarifs : Profoto

Tutoriel Lightroom : recadrer, retoucher et sublimer un portrait

Ce tutoriel vidéo vous montre **comment retoucher un portrait avec les nouveaux outils de Lightroom 5**. Vous allez voir comment traiter vos images de façon à leur donner un rendu particulier, proche du cinéma dans cet exemple précis. Les nouveaux outils de LR5 facilitent le travail en évitant le recours à Photoshop pour la plupart des traitements.

Le formateur du jour est Julien Pons, expert Photoshop et Lightroom dont la [formation Lightroom 5](#) rencontre un joli succès chez nos lecteurs. Il vous montre comment utiliser Lightroom pour développer et traiter un portrait de A à Z sans avoir besoin de Photoshop.

Après le tutoriel vous montrant [comment donner un aspect vintage à vos photos](#), voici un tutoriel qui va intéresser tous ceux qui pratiquent le portrait et souhaitent produire des images dont le rendu sort de l'ordinaire.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous guide pour le développement et la retouche de votre image. Il vous explique comment manipuler les outils de Lightroom 5 accessibles dans le module Développement et en particulier le filtre radial et les nouvelles capacités du pinceau :

- comment recadrer dans un format particulier
- comment utiliser l'outil de suppression des défauts par zones

- comment utiliser le pinceau pour lisser la peau
- comment utiliser le filtre radial
- comment saturer et désaturer par zones
- comment supprimer vignettage et aberrations chromatiques
- comment ajuster le bruit et la netteté
- comment régler les courbes de couleur pour donner un rendu particulier

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 22 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme



nikonpassion.com

pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

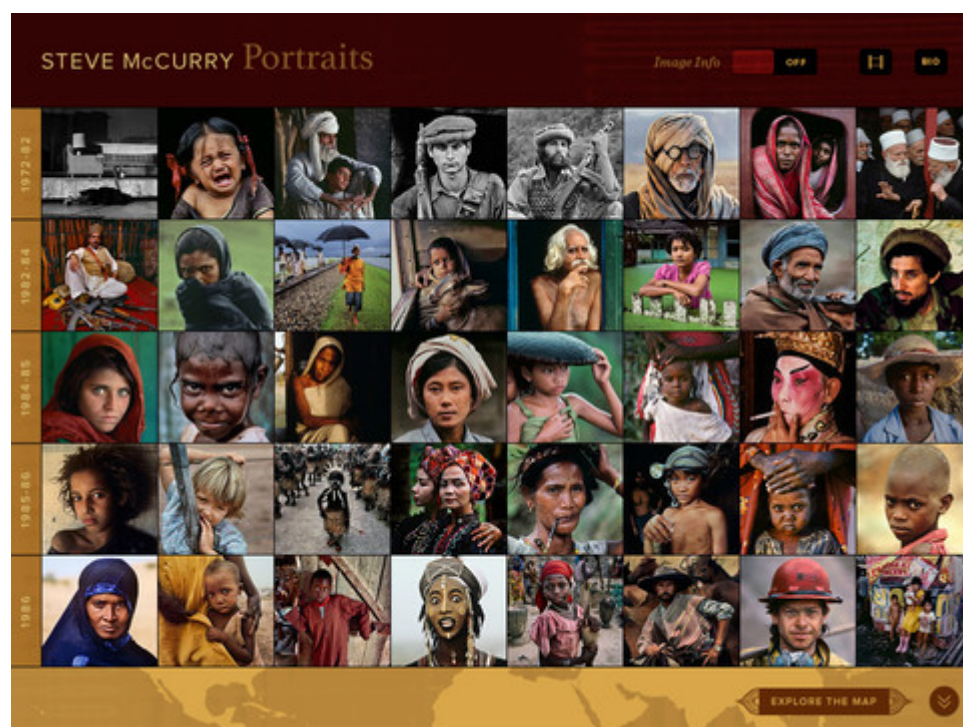
200 portraits de Steve Mc Curry

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans votre iPad gratuitement !

Le photographe **Steve McCurry** vous propose de découvrir 200 de ses portraits grâce à l'application iPad dédiée qu'il diffuse gratuitement.



Belle initiative que celle de Steve McCurry (voir [100 photos de Steve McCurry pour la Liberté de la Presse](#)) qui offre à l'amateur de portraits 200 de ses images au travers d'une très belle application iPad. Celle-ci est diffusée gratuitement, ce n'est pas si courant, et propose une interface plutôt agréable qui permet de parcourir le globe depuis la carte intégrée pour retrouver les différentes images

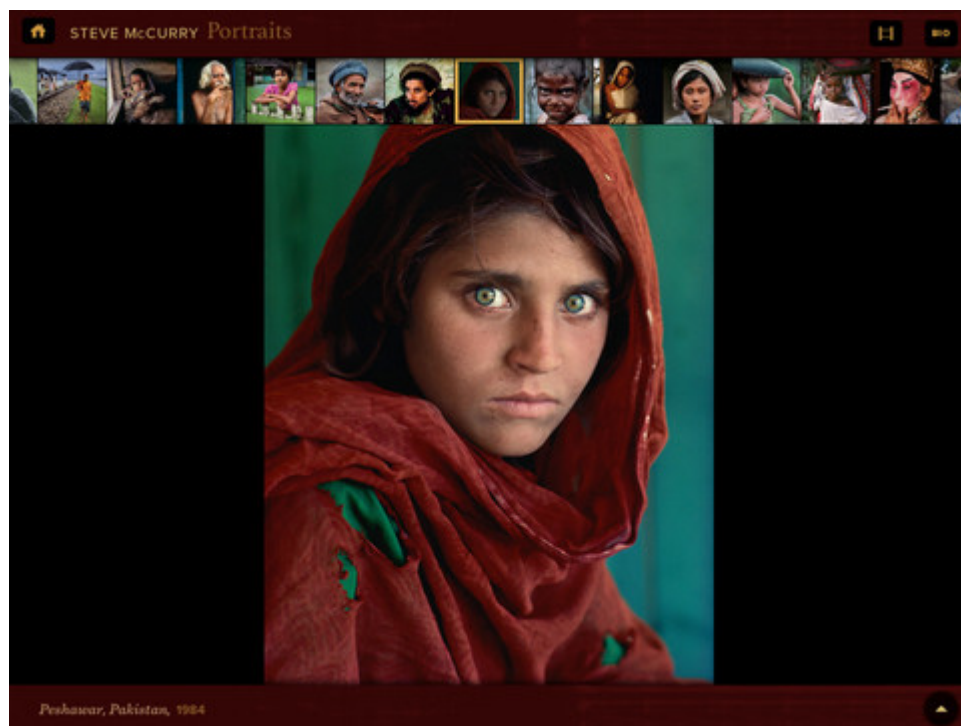
de chacun des pays.



Au total ce sont 50 pays qui sont listés, avec des images dont certaines sont inédites. On retrouve également quelques icônes dont le célèbre portrait de la jeune afghane. Ceux de nos lecteurs qui comprennent l'anglais pourront écouter le photographe présenter sa vie et son œuvre et la raison d'être de cette application pendant près de 20 mns, la vidéo est embarquée dans l'application (qui pèse 845Mo quand même !).



nikonpassion.com



Une belle idée que nous avons plaisir à relayer !

[Télécharger 200 portraits de Steve McCurry via iTunes](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés