

Comment fabriquer un éclairage annulaire pour moins de 50 euros - DIY Ring Light

Nos lecteurs ne manquent pas d'imagination ! Voici comment Eric (newLC) a conçu et fabriqué lui-même un éclairage annulaire pour ses prises de vues en studio. Un Ring Light (en anglais) est un éclairage qui permet de répartir la lumière sur le sujet pour donner un éclairage assez homogène et sans ombres.



Eric est vidéaste et photographe professionnel. Il travaille régulièrement en studio et avait besoin d'un éclairage qu'il voulait utiliser pour le tournage de ses clips et pour les prises de vues en gros plan. Ce type d'éclairage étant assez coûteux, Eric a imaginé le fabriquer lui-même. Nous avons déjà présenté une

réalisation de ce type précédemment, mais il s'agissait d'un [éclairage flash annulaire à LED](#). Ici Eric a conçu un Ring Light à ampoules et vous allez voir très vite dans la vidéo pourquoi.



Cet éclairage annulaire lui a coûté quelques heures de travail et un peu moins de 50 euros. Le prix de revient est donc très raisonnable, d'autant plus que l'éclairage annulaire fabriqué par Eric est un modèle de studio d'un diamètre assez important. La liste du matériel utilisé est la suivante :

- 12 ampoules,
- 12 douilles,
- 5m de câble électrique,
- 1 planche de medium, 1 interrupteur,
- de la peinture noire.

Voici la présentation du montage et les étapes de sa réalisation. Vous remarquerez au passage la qualité de la vidéo réalisée pour l'occasion.

<http://www.youtube.com/watch?v=uHezs5IV32U>

Retrouvez Eric et quelques-unes de ses images sur le site www.photo-vogue.com

Tutoriel Photoshop : comment détourer des cheveux très proprement - méthode des couches

Voici un **tutoriel Photoshop** gratuit qui vous explique comment détourer une chevelure pour extraire un portrait d'une photo et le réutiliser à d'autres fins. Vous apprendrez à utiliser les différents outils de Photoshop (toutes versions à partir de CS3) pour réaliser cette opération avec facilité.

Nous avons proposé précédemment un tutoriel pour apprendre à [créer un portrait](#)

[désaturé et contrasté](#). Voici donc un nouveau tutoriel dans lequel vous verrez comment découper un portrait avec la méthode des couches. Cette méthode donne un bien meilleur résultat que celui obtenu avec les outils plus classiques de détournage comme la baguette ou le pinceau. Elle est également bien plus rapide que la méthode utilisant l'outil plume.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous apprend à réaliser un détournage très fin à l'aide de Photoshop :

- détournage sur base d'un fond uni
- utilisation des couches
- utilisation des calques dont le calque alpha
- intégration d'un calque de détournage sur une autre image
- régularisation des bords



- réglage des tons clairs et des tons moyens

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel étant assez long, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos](#)

[gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Photoshop : Créer un portrait contrasté et désaturé

Voici un **tutoriel vidéo pour Photoshop** qui explique comment donner un aspect contrasté et saturé à un portrait couleur, sur la base d'une photo non traitée. Ce type de rendu correspond aux tendances du moment en matière de portrait.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Vous pouvez découvrir l'ensemble des [tutoriels photo gratuits](#) depuis notre page d'accueil.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel gratuit, d'une durée de 18 minutes, présente en détail l'ensemble des opérations nécessaires pour passer de l'image de départ à l'image finale. Le formateur, certifié par Tuto.com qui propose le tutoriel, aborde les notions nécessaires à ce type de traitement et en particulier :

- Comment nettoyer la peau en supprimant les petits défauts
- Comment supprimer les cernes autour des yeux
- Comment lisser la peau du sujet
- Comment faire exploser les détails de votre photo pour donner un look contrasté et équilibré
- Comment retoucher l'éclairage du visage pour donner un look plus dramatique

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel étant



assez long, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Nous vous proposons plein d'autres tutoriels pour apprendre à traiter vos photos, qu'il s'agisse de tutoriels vidéos sur Photoshop ou de tutoriels sur Lightroom.

Ces tutoriels gratuits, plus de 2700 actuellement sur différents logiciels, vous sont proposés en partenariat avec le site tuto.com. Il vous suffit de vous inscrire gratuitement pour bénéficier de tous les tutos. En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Test Manfrotto KLYP : coque iPhone 4 et 4s, trépied pocket et torches LED

Nous avons testé le **Manfrotto Klyp**, une coque iPhone 4 et iPhone 4S qui apporte à votre iPhone la possibilité d'utiliser un trépied et de disposer d'une source de lumière continue à LED. Voici le verdict après plusieurs jours d'utilisation.



Après un premier test d'accessoire iPhone qui concernait le [téléobjectif Rollei 8x](#), voici donc un nouveau test terrain avec Manfrotto et son kit Klyp.

Manfrotto Klyp : une coque iPhone dédiée aux usages photo

Le principe du [Manfrotto Klyp](#) présenté en octobre 2012 est simple : il s'agit d'une coque pour iPhone 4 et 4s livrée, selon les configurations, avec des accessoires permettant l'utilisation d'un trépied photo (au pas standard) et d'une torche LED à lumière continue.



L'utilisation d'un pied photo avec l'iPhone permet de stabiliser l'appareil pendant la prise de vue, pour des photos plus nettes.

L'utilisation d'une torche LED permet de compenser la faible sensibilité de l'iPhone dans les basses lumières. Même si l'iPhone 4s et ses 8Mp fait un peu mieux en la matière que l'iPhone 4 et son « ancien » capteur 5Mp, on ne peut en

effet pas dire que les hautes sensibilités soient le terrain de jeu favori du smartphone Apple.



Le Manfrotto Klyp est disponible en cinq versions :

- la coque seule



- la coque + torche 24 LED
- la coque + torche 24 LED + trépied pocket
- la coque + torche 12 LED
- la coque + torche 12 LED + trépied pocket

Vous avez donc le choix de la configuration. Le trépied Pocket nous semble cependant indispensable : celui-ci permet de poser l'iPhone sur toute surface plane sans avoir besoin de transporter un trépied photo indépendant. Si toutefois vous souhaitez utiliser cette coque dans la nature, dans un endroit agité, dans des conditions d'instabilité particulière, alors mieux vaut choisir votre trépied photo habituel.

La torche LED existe en deux versions, à 12 et 24 LED. L'éclairage testé, le 24 LED, est bien plus puissant que celui à 12 LED (84 lumen contre 42). Alimentée par deux piles AAA, cette torche dispose d'une commande rotative qui permet d'augmenter progressivement l'éclairage jusqu'à sa valeur maximale.



La coque Manfrotto Klyp est composée de deux parties, il suffit de les dissocier pour y glisser l'iPhone, puis de remboîter les deux parties l'une dans l'autre pour que le montage soit finalisé. La fabrication est de bonne qualité, l'intérieur de la coque est revêtu d'un velours de protection qui évite les rayures sur l'iPhone, une bonne idée.

La coque est construite en matière plastique, elle est épaisse sans constituer une gêne à l'utilisation. Toutes les commandes de l'iPhone restent disponibles et vous pouvez envisager sans aucun souci d'utiliser cette coque au quotidien même si vous ne prévoyez pas une séance photo. Manfrotto a pris soin de livrer un outil de fixation du trépied Pocket, une bonne idée qui évite de devoir trouver le tournevis adapté, et d'endommager potentiellement le pas de vis.

La coque est livrée sans protection d'écran, un détail à connaître si vous cherchez un ensemble complet. Néanmoins on trouve désormais des protections de qualité satisfaisante pour quelques euros, nous ne pouvons que vous conseiller d'opter pour ce choix-là.

Manfrotto Klyp : torche 24 LED

La torche 24 LED testée propose un éclairage très important quand elle est utilisée à pleine puissance. Selon Manfrotto, cette torche dispose d'une autonomie de 40mn avec des piles alcaline et de 55mns avec des accus NiMh. Nous l'avons utilisée pendant plusieurs jours avec des piles sans rencontrer aucune baisse sensible de performance.



La puissance d'éclairage proposée est de 84 Lumen pour le modèle 24 LED, autant dire une valeur plus que suffisante pour éclairer une scène. Cette torche s'avère même un peu trop puissante quand elle est réglée à son maximum, si vous cherchez à faire des portraits vous constaterez bien vite que votre modèle supporte difficilement l'éclairage, baissez vite le bouton rotatif !



En matière de qualité d'éclairage, nous sommes restés un tant soi peu sur notre faim. Si la puissance annoncée est bien là, il n'en est pas de même de la répartition de la lumière. Cette torche concentre le faisceau lumineux sur le centre de la zone cadrée par l'iPhone, un phénomène probablement dû à la focale de l'objectif iPhone qui est de type grand-angle. Il est probable que la même torche montée sur un boîtier reflex (Manfrotto propose cette option) soit mieux adaptée particulièrement avec les focales intermédiaires à portrait.



Conséquence de cette particularité, le sujet est fortement éclairé au centre et beaucoup moins sur les bords. L'iPhone a tendance à compenser cette différence d'éclairage en diminuant la sensibilité. Vous pouvez alors photographier avec un réglage de sensibilité plus en adéquation avec les capacités de l'appareil (moins de bruit dans l'image) mais l'éclairage du sujet reste sensiblement le même.



L'intérêt se situe donc beaucoup plus en matière de qualité d'image que de créativité d'éclairage.

Cette torche permet de compenser les faibles lumières, elle forme néanmoins un éclairage bien trop marqué si vous l'utilisez en conditions de très faible lumière, la nuit par exemple, avec des ombres portées importantes sur les portraits ou des arrière-plans très denses en extérieur.

Autre conséquence de la puissance affichée de cet éclairage d'appoint, vos modèles clignent très vite des yeux si vous laissez le bouton de puissance sur sa valeur maximale. Nous avons procédé à plusieurs tests sur plusieurs individus à la sensibilité plus ou moins affutée (!), le résultat est toujours le même. Il faut garder la torche à mi-puissance pour éviter de voir votre sujet partir en courant ou se cacher les yeux. Pas évident pour un portrait !

En extérieur, si la torche permet de déboucher des ombres sans trop de difficultés, elle ne peut en aucun cas faire office de flash ou d'éclairage d'appoint à la couverture de zone intégrale. La répartition de la lumière est trop concentrée pour offrir un éclairage agréable de la scène. Prévoyez un recadrage sévère si vous cherchez à avoir une belle répartition de lumière, avec les conséquences que l'on connaît en matière de recadrage. L'iPhone 4 et ses 5Mp est peu permissif si vous souhaitez conserver une qualité d'image satisfaisante. L'iPhone 4s fait un peu mieux avec ses 8Mp mais ce n'est qu'un recadrage.



Manfrotto Klyp : trépied pocket

L'option trépied Pocket disponible avec l'accessoire Manfrotto Klyp permet de disposer d'un pas de vis standard compatible avec tous les pieds, trépieds et monopodes du marché. Cette fixation vous permet d'utiliser l'iPhone sans nécessairement le tenir en main, vous clipsez le petit support plastique (de bonne facture et qui a très bien résisté à nos tests parfois virulents) sur l'un des deux côtés de la coque et vous pouvez ensuite fixer la coque sur votre trépied. Le support Pocket livré est un mini trépied autonome qui permet de poser l'iPhone sur toute surface plane.



Ce support Pocket, s'il s'avère fiable une fois l'ensemble stabilisé, ne permet pas de positionner l'iPhone de façon parfaitement horizontale (ou verticale selon fixation). Il faut jongler avec l'ensemble pour que la coque accepte de rester bien droite, autant dire que ce n'est pas le plus simple à gérer si vous changez souvent d'emplacement. Nous vous recommandons d'utiliser quelques accessoires



nikonpassion.com

complémentaires, un morceau de gaffer ou une petite cale pourront aider dans la plupart des cas.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il en est de même lorsqu'on utilise un trépied photo puisque ce dernier vient se fixer sous le même accessoire Pocket. Sur le modèle testé, nous avons éprouvé quelques difficultés à faire tenir l'ensemble sur un plan parfaitement horizontal, d'autant plus que la visée sur l'écran si elle s'avère pratique pour cadrer ne permet pas nécessairement de juger de la parfaite horizontalité de l'iPhone. Il existe des applications « niveau » qui peuvent aider mais passer d'une application

à l'autre en appuyant sur le bouton Home fait bouger l'iPhone, pas simple donc.

Un bon point pour ce qui est de la qualité de fabrication de l'ensemble. Bien quelques manipulations un peu brutales parfois (il faut bien tester), nous n'avons eu à déplorer aucun incident fâcheux. La qualité des plastiques employés est satisfaisante, les différents accessoires à clipser ont plutôt bien résisté et le pas de vis du support Pocket est en métal, gage de fiabilité.

Test Manfrotto Klyp pour iPhone : les photos

Voici trois situations dans lesquelles nous avons utilisé le Manfrotto Klyp et sa torche 24 LED avec l'iPhone 4.

Débouchage des ombres et portrait

Notre modèle s'est prêté à l'exercice et nous a permis de tester l'apport de l'éclairage à LED lorsqu'il s'agit de déboucher les ombres en situation de contre-jour par exemple.

Sur la première photo on voit très nettement le manque de lumière sur la partie gauche du visage de vachette (le modèle !), cas classique. Le sujet est ici disposé devant une grande baie vitrée avec lumière diffuse.



nikonpassion.com



Sur cette deuxième photo, nous avons utilisé la torche 24 LED à faible puissance, le débouchage de l'ombre est efficace, l'écart de luminosité entre les deux parties du visage à peine marqué.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Sur les photos suivantes, on constate facilement que l'éclairage à mi-puissance et à pleine puissance est bien trop important. Le visage est bien trop éclairé sur la première photo, brûlé sur la dernière. La torche 24 LED doit vraiment être utilisée à faible puissance dans cette situation. Ce qui ne peut que plaire à vos sujets qui contrairement à notre cobaye, ont les yeux sensibles.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Notez également l'obscurcissement du fond de l'image, dû au capteur de l'iPhone qui compense la montée en lumière pour rattraper l'avant-plan et obscurcit de fait l'arrière-plan. Le résultat n'est pas agréable.

Photos de nuit en extérieur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici une seconde situation pour laquelle nous avons testé le Manfrotto Klyp et sa torche 24 LED. Prise en extérieur, en soirée, cette scène s'avère insuffisamment éclairée pour le capteur de l'iPhone qui décroche. La montée en bruit numérique dans l'image est très importante (très visible sur la façade de la maison, en cliquant sur l'image pour l'agrandir).





nikonpassion.com

Avec la torche 24 LED à faible puissance, le résultat est un peu meilleur mais la concentration du faisceau au centre de l'image est très visible. Néanmoins le résultat reste satisfaisant.



Avec le réglage de puissance à mi-régime, le résultat est désagréable. L'éclairage très centré n'est pas harmonieux. L'image est surexposée au centre et les bords

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sont bien trop denses.



A pleine puissance, en extérieur, la torche LED Manfrotto montre ses limites. La focale de l'iPhone n'aide pas mais le résultat sur l'image n'est pas satisfaisant du tout.



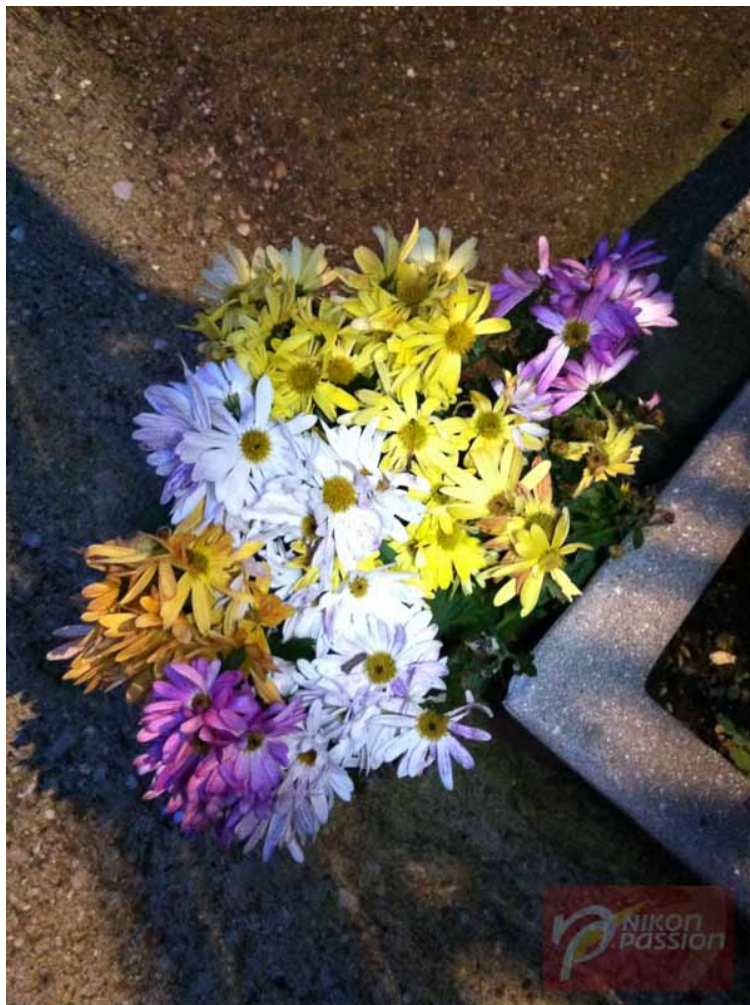
Eclairage d'appoint en basse lumière

Nous avons testé la torche LED Manfrotto dans une autre situation de prise de vue nocturne. Ici le sujet est proche du sol et le capteur de l'iPhone n'est pas influencé par l'arrière-plan (comme avec le ciel des images précédentes). L'image sans torche est néanmoins peu harmonieuse, le sujet au centre ressort mal, le

bruit dans l'image est important.



Avec la torche à puissance modérée, le résultat est plus agréable. Les fleurs retrouvent de la couleur, l'arrière-plan n'est pas trop impacté par l'éclairage, les ombres diminuent.



Notre avis sur le Manfrotto Klyp pour iPhone 4 et 4s

Au final, cet accessoire Manfrotto Klyp pour iPhone 4 et 4s se veut un complément intéressant pour le photographe qui souhaite disposer d'une coque



robuste et de la capacité à fixer son iPhone sur un trépied. La qualité de construction est satisfaisante, le support trépied parfaitement opérationnel. Nous regrettons juste l'instabilité de l'ensemble qui impose de jongler pour pouvoir cadrer de façon parfaitement horizontale. C'est d'autant plus frustrant que le recadrage que l'on peut effectuer avec un reflex bourré de pixels pour rattraper les défauts d'horizontalité n'est pas nécessairement adéquat avec la faible définition de l'iPhone (surtout l'iPhone 4).

Nous sommes plus dubitatifs quant à la torche LED qui propose une véritable puissance lumineuse d'appoint (surtout le modèle 24 LED testé) mais dont la qualité du faisceau lumineux est en retrait par rapport à un flash traditionnel. Il n'en reste pas moins que cette torche surpasse très largement la minuscule LED intégrée à l'iPhone, faisant office d'éclairage d'appoint et/ou de flash, et dont l'usage est bien peu recommandable.

Proposé à près de 30 euros, le kit de base incluant la seule coque est peu intéressant. Il n'apporte rien de plus qu'une coque iPhone classique, certes solide mais pas orientée photo du tout.

A 70 et 90 euros respectivement, les deux kits torche 12 LED sans et avec trépied Pocket s'avèrent plus intéressants que le seul kit de base. Pour 90 euros, vous bénéficiez du lot complet coque, torche et trépied. Néanmoins c'est un investissement conséquent qui demande une pratique fréquente pour être amorti.

Le kit le plus puissant, avec torche 24 LED, vous coûtera 110 euros tandis que le même kit sans trépied est proposé à 90 euros. Pour 20 euros d'écart, inutile de vous priver, le trépied vous rendra quelques services. Reste à prendre en compte

une dépense somme toute importante qui est de plus remise en partie en cause avec l'arrivée de l'iPhone 5 aux dimensions différentes. La torche et le trépied pourront être réutilisés mais il vous faudra vous procurer une nouvelle coque, le cas échéant.

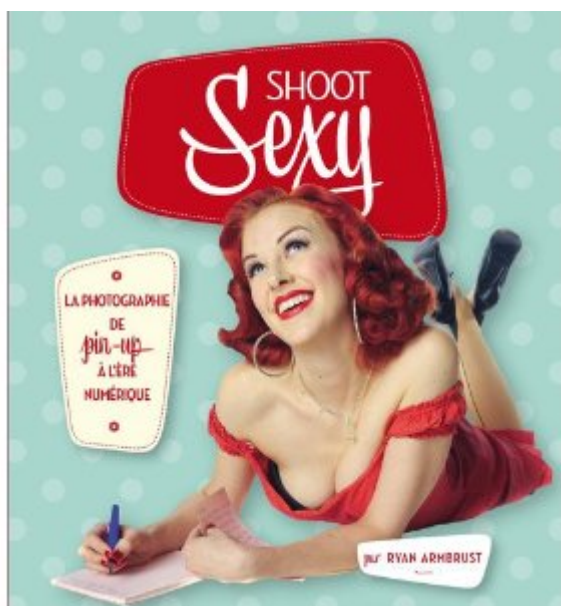
Si l'envie de [développer votre pratique de la photo iPhone](#) vous démange, nous vous recommandons le kit coque, trépied et torche 12 LED qui s'avère le plus pertinent. Vous disposez du trépied et d'une capacité d'éclairage suffisante sans être inutilement puissante. Vous pourrez transporter facilement la petite torche dans une poche et la fixer au moment opportun. Le trépied vous permettra quelques images sans devoir transporter un pied plus volumineux, et le pas de vis standard vous offrira la possibilité d'utiliser vos accessoires existants si le cœur vous ne dit.

Retrouvez les [kits Manfrotto Klyp chez Miss Numerique](#).

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique par Ryan

Armbrust chez Pearson

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique est un ouvrage de Ryan Armbrust paru chez Pearson. Loin des images vulgaires et quelconques, voici un livre qui vous donne toutes les recettes pour réussir vos photos au look vintage et pour mettre en valeur les formes féminines avec talent. Photo sexy, photo de pin-up, photo de boudoir, vous allez en prendre plein la vue et les plus âgés de nos lecteurs auront très vite une petite pensée pour ces années 50 et 60 qui ont fait les beaux jours de leur jeunesse.



Nous commentons très souvent des ouvrages sur le [portrait](#), sur la [prise de vue en studio](#), sur la prise de vue en extérieur, mais plus rarement des ouvrages à la marge comme celui-ci. A la marge car il adresse un style photographique très peu

répandu, la photo de modèles féminins au look vintage, et pourtant bien plaisant à traiter. Vous êtes fan des sixties ? Vous adorez le look vintage, les grosses américaines (les voitures !), les effets clinquants et les formes pulpeuses ? Voici l'ouvrage qu'il vous faut pour donner un coup de boost à votre créativité.



Le vintage est à la mode ces dernières années, il suffit de voir l'essor des applications photos proposant des filtres dédiés ([Instagram](https://www.instagram.com) par exemple) pour constater que ces images bien particulières trouvent leur public. Effet de mode, probablement, besoin de se remémorer les années d'insouciance face à la crise actuelle, probablement aussi. En parcourant cet ouvrage, vous allez découvrir pourquoi et comment l'auteur a connu le succès qui est le sien désormais avec la photo de pin-up et de boudoir, comment il travaille au quotidien, pourquoi il a un

nombre de clientes sans cesse croissant. Et surtout comment vous pouvez arriver au même résultat.

Le livre présente les différentes facettes de la photo de pin-up comme de boudoir, avec ses modèles aux formes généreuses. Vous commencerez par une présentation générique de ce domaine photographique. L'auteur vous livre ensuite ses petits secrets en matière d'équipement de studio, d'accessoires, de maquillage. Un chapitre très important est consacré aux poses : celles-ci font toute la photo, et vous allez voir qu'il est excessivement simple d'adapter une pose à votre modèle, que celui-ci soit particulièrement souple ou un peu moins (certaines poses sont ... acrobatiques).



Parce que la photo de pin-up ne se fait pas qu'en studio, plusieurs chapitres traitent ensuite de la photo en extérieur. Types d'éclairages, plans d'éclairages, environnement, logistique sur le terrain, tout est plutôt bien présenté pour que vous puissiez répliquer sans aucun problème. Il vous manquera tout au plus les décors américains que l'auteur, originaire des États-Unis, a plus facilement que nous sous la main. A moins que vous ne soyez proche d'un club de vieilles américaines (toujours les voitures !), auquel cas vous allez avoir de quoi faire.

La photo de boudoir, seconde partie de l'ouvrage, est un autre domaine photographique proche. Alors que la photo de pin-up est plus amusante et ludique, la photo de boudoir est plus sensuelle, elle a trait à la séduction.

Même principe pour ce qui est du contenu présenté dans l'ouvrage : description du décor idéal, des accessoires, des tenues. Une attention particulière est également portée à la description des différentes poses classiques. Ce chapitre est particulièrement pertinent si vous avez du mal à expliquer à vos modèles comment se comporter.

La dernière partie de l'ouvrage présente le traitement des images sous Lightroom et Photoshop. La photo de pin-up comme la photo de boudoir supposent des traitements bien particuliers. Les contrastes sont prononcés, la température de couleur influe beaucoup sur le résultat final, le modèle doit être mis en valeur. Vous trouverez dans cette partie du livre tout ce qu'il faut savoir pour produire des images entièrement finalisées avec votre logiciel habituel.



Notre avis sur La Photographie de Pin-Up à l'ère du numérique

Voici un livre à la fois technique et bien illustré qui apporte une vraie nouveauté dans la production actuelle. En total décalage avec les tendances du moment, jouant sur le fil du rasoir avec le chic glamour et les images sensuelles sans jamais basculer dans la vulgarité, l'auteur nous invite à découvrir son univers fait de couleurs saturées, de formes généreuses, de décors vintage et d'un esprit bon enfant tendance rétro qui fait du bien à découvrir.

Vous ne ferez probablement pas tout votre parcours photographique avec ce type de photos, le style est particulier, mais il a l'avantage de nous proposer autre

chose, un retour vers le futur du look vintage (!) à la sauce numérique. Par les temps difficiles qui courent, c'est bon à prendre non ?

Procurez-vous « [Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique](#) » chez Amazon.

Le portrait créatif selon Miss Aniela par Natalie Dybisz chez Pearson

« **Le portrait créatif selon Miss Aniela** » est un ouvrage de Natalie Dybisz sur l'art du portrait qui vous livre un regard sur le travail en coulisses de cette jeune photographe. Natalie Dybisz, plus connue sur Internet sous le pseudo de *Miss Aniela*, se livre à une analyse en profondeur de son processus créatif, à la croisée des chemins entre portrait classique, autoportrait, nu et créativité à outrance.



Présentation du livre « Le portrait créatif »

S'il ne fallait retenir qu'une chose de ce livre, c'est le regard porté par l'artiste sur son propre travail, sur la façon qu'elle a de penser ses photos, de travailler sur les classiques bien établis pour nous livrer des images qui sortent du portrait traditionnel ou de l'autoportrait banal. Miss Aniela présente dans le détail sa vision du portrait, sa façon d'imaginer une histoire, de la raconter en images et d'y associer des clichés bien établis comme des références à la peinture classique, loin du cours de portrait institutionnel (voir l'ouvrage [Cours de portrait photographique](#)). La dernière partie de l'ouvrage présente le travail d'autres photographes proches de cet univers, complétant ainsi un ouvrage plutôt intéressant pour le photographe expert en attente d'idées pour se renouveler.



nikonpassion.com

Dès l'introduction, Natalie Dybisz se livre à une analyse essentielle de l'art du portrait. Au-delà de la définition première du portrait, à savoir « la représentation ressemblante d'une personne ou d'un groupe », l'auteur s'attache plutôt à explorer d'autres univers et se pose la question simple : *pourquoi fait-on des portraits et de quoi s'agit-il ?*



A la suite de cette introduction qui donne le ton de l'ouvrage, vous allez découvrir un univers attirant si vous êtes à la recherche de matière pour redéfinir votre prise de vue. Natalie Dybisz explore des territoires qui lui sont propres, mais qui peuvent tout aussi bien être les vôtres. Mêlant habilement autoportrait – dans la même veine que ce que nous proposent les photographes présentés dans « [L'autoportrait](#) » aux éditions Pearson – et modèles patiemment mis en situation,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Miss Aniela nous livre tout.

Elle nous parle du cheminement d'idées qui l'a conduite à penser ses images, du travail en amont pour préparer la séance, des instructions qu'elle se donne à elle-même comme à ses modèles pendant la prise de vue, de l'ensemble du processus créatif qu'elle met en œuvre pour arriver à ses fins.



Au final, vous avez sous les yeux le travail parfaitement abouti d'une jeune photographe parmi les plus douées de sa génération et entièrement détaillé pour que vous puissiez vous en approprier l'essentiel. L'idée n'est bien évidemment pas de reproduire à l'identique les images de Natalie Dybisz mais bien de vous livrer les clés de sa démarche. Et de vous permettre de vous fabriquer vos propres clés

à vous pour développer votre démarche créative personnelle.



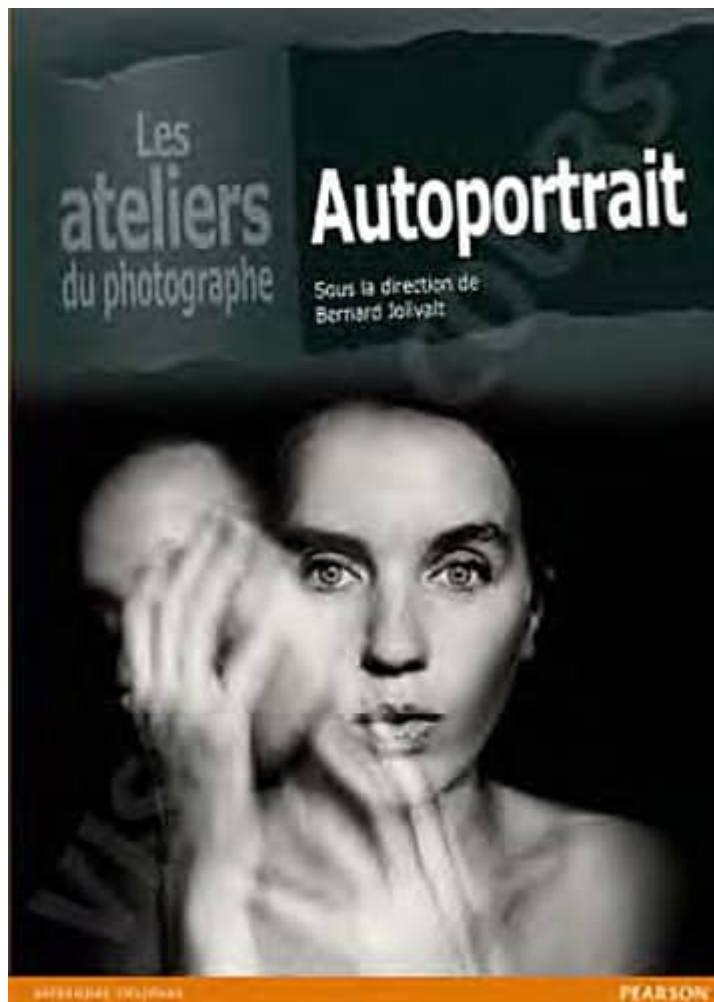
A qui s'adresse ce livre « Le portrait créatif » ?

Ce livre s'adresse à tous les photographes experts désireux de découvrir de nouveaux horizons en matière de portrait. Que vous soyez déjà un portraitiste reconnu, ou un portraitiste plus classique qui cherche d'autres voies, vous ne manquerez pas de parcourir cet ouvrage et d'en retenir de quoi alimenter votre propre univers. A mettre entre toutes les mains créatives ou qui ont envie de le devenir !

Procurez-vous le livre [« Le portrait créatif selon Miss Aniela » chez Amazon.](#)

Comment faire un autoportrait, le guide pratique

Faire un autoportrait est une pratique qui vous permet de prendre autant de photos de vous que vous le souhaitez, chaque jour ou non, et de proposer un projet photo atypique. « L'autoportrait » est un guide pratique inspirant qui vous propose des exemples concrets et des explications détaillées pour vous aider à vous tirer ... le portrait !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire un autoportrait, le guide pratique : présentation

Ce livre s'inscrit dans la collection « Les ateliers du photographe », une série thématique qui comprend par exemple « [Photographier la nuit](#) ». Il s'agit d'un ouvrage collectif. Sont ainsi sollicités les photographes Benjamin David-Testanière, Julienne Rose, Richard Vantielcke et [Nadia Wicker](#).

Cette formule permet de varier les approches, de proposer des images différentes, l'autoportrait étant une technique qui met plutôt en avant le photographe, c'est un bon choix de la part de l'éditeur et de Bernard Jolival, le chef d'orchestre.

Dès l'introduction, Bernard Jolival éveille notre intérêt : l'autoportrait est un domaine atypique car le photographe est son propre sujet, arroseur arrosé par sa propre volonté. L'invention, [aux origines obscures](#), de l'autoportrait en peinture est attribuée au Titien (1488-1576) et le premier autoportrait photographique qui nous soit parvenu est un daguerréotype réalisé en 1839 par Robert Cornelius.

L'autoportrait automatique, réalisé dans des cabines photographiques dont l'emblème est le Photomaton (arrivé en France en 1928) a séduit les Surréalistes, qui l'ont souvent détourné en « machine à gags ». Warhol, Rainer, Sherman, Topor, s'en emparent pour jouer avec leur identité. Le photomaton est maintenant numérique. Il existe des applications ludiques pour les Smartphones, outil très utilisé, à bout de bras, pour faire des autoportraits.


nikonpassion.com


L'immédiateté de l'obtention du résultat, la possibilité de multiplier les essais «gratuitement» et la confidentialité des images (il n'existe plus d'intermédiaires dont l'indiscrétion pouvait être un frein, du temps de l'argentique) permettent de faire des autoportrait nus, comme dans l'un des ateliers. Pour beaucoup d'entre nous, un autoportrait est une photo faite dans un photomaton suite à une demande de photo d'identité, et nous en avons honte la plupart du temps.

L'autoportrait est plus une question de démarche personnelle que de technique ou de matériel sophistiqué, mais il faut tout de même posséder un minimum de connaissances photographiques.

Au gré des chapitres, le livre aborde les sujets suivants :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- les fondamentaux techniques
- le matériel
- les techniques à maîtriser
- la postproduction

La grande liberté de choix du matériel est intéressante. Du smartphone à l'appareil photo haut de gamme, la palette est large. Composer avec un appareil qui a forcément des limites et tirer astucieusement partie de ces limites pour un résultat original : c'est l'éloge de la contrainte, qui permet de se dépasser.

Un rappel de la fonction de chaque élément de l'appareil photo numérique (capteur, objectif, déclencheur), des bases de la prise de vue (exposition, profondeur de champ) et de la postproduction permet au débutant de progresser dans sa pratique, et d'aborder la seconde partie de l'ouvrage.



Cette seconde partie est en fait un ensemble d'ateliers techniques, présentés par les photographes ayant collaboré à la réalisation du livre. Ils présentent chacun leur approche, leur méthodologie et quelques-unes de leurs images.

- Atelier 1 : L'autoportrait flou
- Atelier 2 : L'autoportrait en lévitation
- Atelier 3 : Ombres et lumières
- Atelier 4 : Le nu au féminin

Ces quatre ateliers sont présentés par [Nadia Wicker](#) que vous avez peut-être croisée sur le stand Nikon Passion au [Salon de la Photo](#). Nadia a présenté son travail.



- Atelier 5 : L'autoportrait invisible
- Atelier 6 : L'autoportrait diptyque

Ces deux ateliers sont proposés par [Richard Vantielcke](#).

- Atelier 7 : L'autoportrait en contre-jour

Cet atelier présente la démarche de [Benjamin David-Testanière](#).

- Atelier 8 : Le Photomaton virtuel

Grand spécialiste de la photo avec un smartphone, [Bernard Jolival](#) présente une approche différente, faite d'applications dédiées et de traitements numériques.

- Atelier 9 : L'autoportrait multiple
- Atelier 10 : L'autoportrait de détail

Ces deux derniers ateliers sont présentés par Julienne Rose.



Chaque atelier se compose de plusieurs rubriques.

Analyse de la situation

Chaque thème de l'atelier comporte un choix reposant sur un aspect particulier, issu de certaines techniques photographiques : le flou, le nu, la lumière, le diptyque ou la photo issue du Photomaton. Ces choix sont développés et justifiés en introduction.

Comment procéder

L'aspect matériel et technique est développé en soulignant les points importants

de l'éclairage, des réglages ou des accessoires nécessaires à l'obtention du résultat souhaité. Suivre ces conseils permettra de gagner du temps, de faire les bons choix d'objectifs. Etant votre propre modèle, le temps ne sera pas un frein, et les essais pourront être multipliés.

Variantes

Changer des éléments dans la prise de vue laisse ouverte la voie à d'autres images qui peuvent être totalement différentes. Un angle de vue, un jeu de lumière, un autre d'accessoire, peuvent donner des résultats totalement différents pour une intention qui était identique au départ.

L'autoportrait, en conclusion

Ce livre est intéressant à plus d'un titre. Sa présentation est agréable et il donne envie d'approfondir le thème de l'autoportrait. Les liens que Bernard Jolivald nous fait partager, au bas des pages, doivent être utilisés sans modération. Son travail de documentation est remarquable.

Chaque auteur d'atelier nous livre ses secrets, se dévoile, et la démarche est généreuse. Beaucoup de photographes font leur possible pour éviter d'être photographiés. Passer de l'autre côté de l'objectif peut constituer un excellent travail sur soi. L'ignorance pourrait nous faire reprocher aux adeptes de l'autoportrait d'être atteints de narcissisme. Il n'en est rien et vous le découvrirez par vous-même en parcourant l'ouvrage.

Vous apprendrez également pourquoi l'exercice de l'autoportrait est un excellent moyen de maîtriser l'éclairage et la prise de vue dans des conditions de studio si vous ne disposez pas d'un modèle complaisant.

Voici donc un ouvrage pratique, riche en contenu sur une technique qui n'est pas énormément documentée par ailleurs et regorgeant d'informations concrètes. Il s'adresse aussi bien à l'amateur qui souhaite approcher l'autoportrait sans savoir comment débiter comme au photographe plus expert qui aborde le domaine et souhaite élargir son horizon.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le « Labo Photo Interactif » Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum des Halles du 11 au 13 octobre 2012 est une animation accessible librement. Vous y trouverez des ateliers d'initiation à la prise de vue à chaque étage du magasin, des conseils de pro et la possibilité de repartir avec des cadeaux.



Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le principe de cette animation est très simple : proposer aux visiteurs du magasin de se familiariser avec les produits de la marque comme les récents trépieds de la [gamme 290 Carbone](#) au cours d'expériences ludiques et participatives, encadrées par des photographes professionnels.

En 2011, Manfrotto lançait à New York un vaste programme de sensibilisation des « social recorders », ces photographes du quotidien fans de réseaux sociaux toujours plus nombreux, à l'utilisation d'accessoires photos afin de leur permettre

d'améliorer leurs techniques de prises de vue.

Manfrotto propose pour l'occasion trois espaces distincts, répartis sur les trois étages du magasin. Chaque espace est conçu comme un véritable studio photo :

- au rez-de-chaussée, les visiteurs pourront se mettre en scène dans un décor sur le thème de la musique,
- au premier étage sera installée une « boîte à bisous », qui, comme son nom l'indique, est une invitation à l'accolade, pour des clichés en amoureux, famille ou amis
- enfin, un espace portraits, plus technique, sera implanté au cœur du rayon photographie, au deuxième étage du magasin.

A chaque étage, les visiteurs pourront se prendre en photo en utilisant des accessoires Manfrotto et avec l'aide d'un photographe professionnel : une occasion ludique et décalée de se familiariser à l'utilisation d'accessoires photos et d'apprendre quelques astuces. Ils pourront ensuite retrouver leurs photos sur la page Facebook de Manfrotto (mises en ligne avec leur accord préalable).



Le Labo Photo Interactif proposera enfin à la vente le dernier accessoire développé par Manfrotto pour les photographes du quotidien : KLYP. Destiné aux possesseurs d'iPhone, il s'agit d'un mini studio de poche composé d'une coque sur laquelle viennent se fixer des lumières LED et un mini trépied. Complètement modulable avec notamment deux types de LED, KLYP perfectionne en un clin d'œil les prises de vues sur iPhone, pour une création et un partage facilités de ses plus beaux clichés, même les plus spontanés.

Si vous êtes intéressé par un des produits du catalogue Manfrotto, sachez que vous pourrez bénéficier d'une réduction de 10% pendant la durée de l'événement.

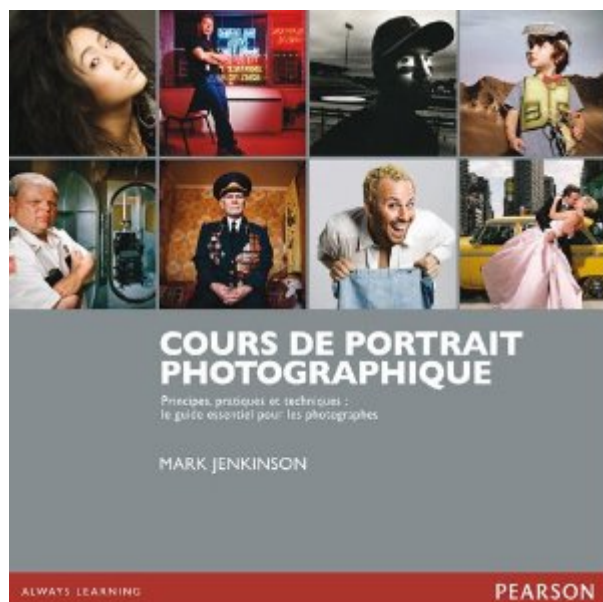
Source : Manfrotto

Cours de portrait photographique, Mark Jenkinson aux éditions Pearson

« Cours de portrait photographique » est un ouvrage de Mark Jenkinson traduit de l'américain par Bernard Jolivald et paru aux éditions Pearson. Il s'agit d'un guide complet d'apprentissage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique. L'ouvrage rassemble tout ce qu'il faut savoir pour aborder le sujet, des principes à la pratique en passant par toutes les techniques possibles d'éclairage et de prise de vue.



nikonpassion.com



S'il est un art qui attire énormément en photographie, c'est bien celui du portrait. De la peinture aux origines de l'art jusqu'au montages numériques élaborés tels qu'on peut les découvrir de nos jours, le portrait a toujours fasciné bon nombre de photographes qui y voient là une façon de capturer des instants de vie fugaces, et de développer une pratique personnelle qui les différencie de leurs confrères.

Cet ouvrage se veut un guide didactique et s'adresse au photographe possédant les connaissances essentielles en photographie : maîtrise du matériel, de la prise de vue, du traitement d'image en post-production. L'approche est structurée et complète, l'auteur traitant aussi bien des origines de l'art du portrait photographique que de la profession de photographe portraitiste.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés


nikonpassion.com

Ce que vous trouverez dans ce cours de portrait photographique

Ce cours vous propose d'aborder le thème du portrait photographique en présentant la démarche de nombreux photographes devenus professionnels et selon quatre angles bien distincts.

Des leçons



S'appuyant sur de nombreux exercices proposés au lecteur, l'auteur vous invite à découvrir les techniques et principes relatifs à l'art du portrait photographique. Vous y apprendrez les fondamentaux du portrait, comme les techniques les plus élaborées, en 42 leçons distinctes. Chacune de ces leçons consiste en un objectif à atteindre, une présentation du sujet, des photos d'illustration, des conseils

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

techniques, des schémas d'éclairage si nécessaire.

Des exercices



Les exercices sont complémentaires aux leçons. ils permettent de prendre le temps de la réflexion pour assimiler les notions présentées dans la leçon correspondante. Ils constituent également une mise en application de l'essentiel de la leçon et vous permettront d'avancer petit à petit dans votre apprentissage du portrait. Ces exercices sont pertinents et poussent le lecteur à réfléchir sur sa pratique, sa démarche, à sortir du cadre établi et à adopter d'autres réflexes.

Des interviews

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'art du portrait photographique s'apprend dans les livres, mais il s'apprend aussi beaucoup en écoutant les autres. Les interviews de photographes portraitistes présentés dans ce guide sont une bonne occasion de laisser la technique de côté pour découvrir la démarche d'autres photographes. Au total, ce sont six photographes professionnels exerçant chacun dans des domaines différents, qui présentent leur méthodologie et leur conception du métier de photographe portraitiste.

Des portfolios



En complément aux interviews de photographes, la découverte des portfolios permet de compléter l'apprentissage. Les photographies présentées dans ces portfolios montrent le travail du photographe. L'auteur s'est attaché à présenter, au-delà des images, les techniques utilisées pour les réaliser, renvoyant chaque fois que nécessaire vers les leçons citées précédemment. Sont également présentées toutes les données techniques qui permettent de comprendre comment ces photos ont été réalisées, et en particulier les métadonnées (valeurs EXIF) associées à chacune des images.

L'avis de la rédaction

Voici un ouvrage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique, comme à celui plus expérimenté qui souhaite aller plus loin en prenant du recul sur sa pratique. C'est un véritable cours au sens où le

livre offre leçons, explications, éléments de réflexion et exercices. Ce guide ne remplace bien évidemment pas une formation en présence d'un photographe, mais il constitue un excellent moyen de se former par soi-même à l'art du portrait.

Les notions abordées couvrent les différents aspects de la photographie de portrait, de la définition même de ce qu'est un portrait jusqu'aux possibilités professionnelles offertes aux portraitistes. C'est un ouvrage que nous recommandons et qui vous permettra de découvrir un sujet on ne peut plus attirant, de faire le tour de tout ce qu'il faut savoir, et surtout de mettre en pratique.

Tant le format que la présentation et la maquette sont conçus de façon à en faire un livre que l'on peut avoir toujours avec soi et que l'on prend plaisir à parcourir.

Retrouvez le « [Cours de portrait photographique](#) » chez Amazon.

Rencontre avec Nadia Wicker -

Photographe et maquilleuse studio

Nous avons découvert Nadia Wicker lors du récent Salon de la Photo. Une rencontre heureuse avec cette jeune femme dont le parcours est intéressant à plus d'un titre. Photographe et maquilleuse studio, Nadia Wicker développe une approche personnelle de la photographie à travers une série d'auto-portraits totalement inédits dans lesquels sensibilité extrême et talent pour le maquillage sont omniprésents.

Nous avons souhaité en savoir plus, aussi après [Bertrand 'Enzo' Ansel](#), Nadia nous dit tout sur son parcours.



A la rencontre de Nadia Wicker ...

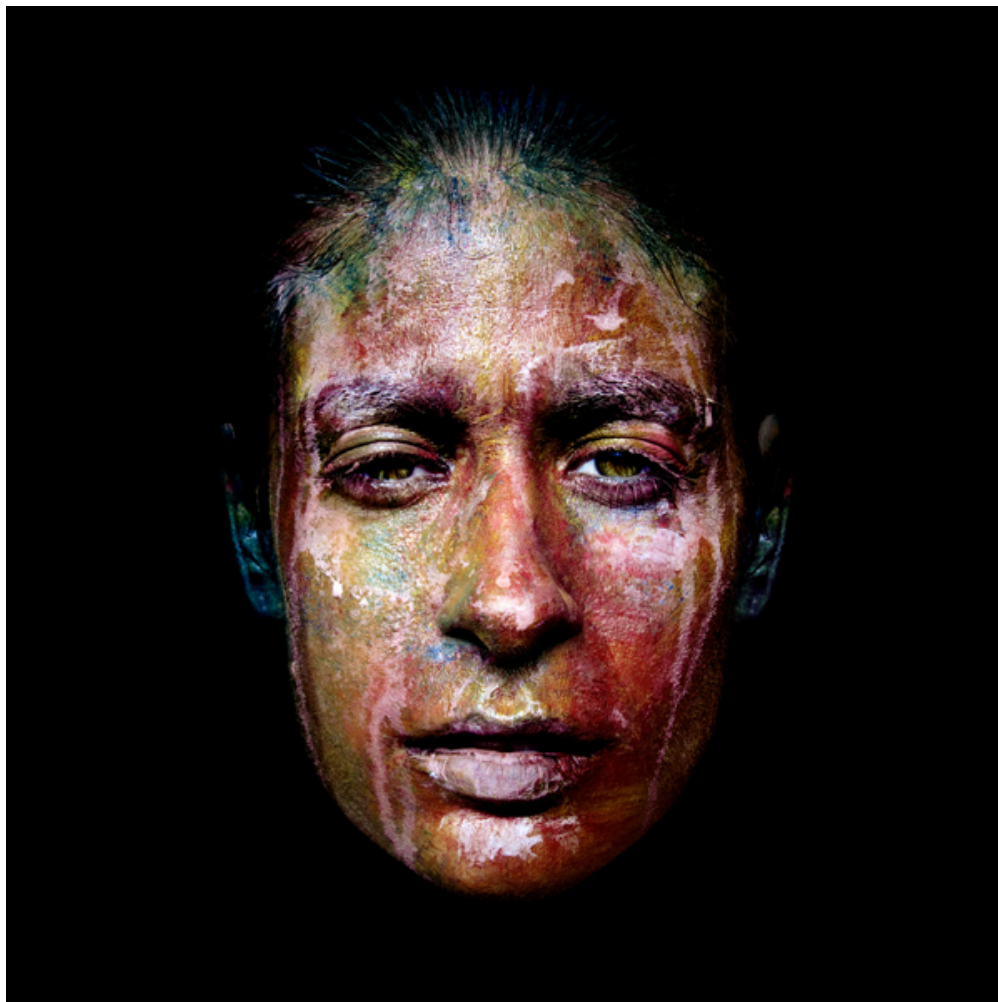
NP: Nadia, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?



NW: Je suis photographe et maquilleuse studio. En photographie j'ai évolué dans des domaines variés pendant plusieurs années : mes travaux professionnels m'ont menés à la photo culinaire, au reportage, à la publicité. J'allais où on m'appelait et où je me savais capable de fournir un résultat.

Mes travaux personnels eux étaient dirigés par l'humain et l'esthétique, je me suis longtemps intéressée à la mode et à la beauté. Au milieu de tout ça sont apparus les autoportraits : un monde bien à part qui a pris tellement de place dans ma vie qu'il y a un mois j'ai décidé de ne me consacrer plus qu'à eux !

Quant au maquillage je le pratique sous deux formes : plus artistique quand il va de pair avec mes autoportraits, plus plastique quand je suis appelée à travailler pour des campagnes publicitaires ou des catalogues.



NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venue à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

NW: C'est mon activité de maquilleuse qui m'a menée à la photographie ! Je suis d'une nature assez curieuse et touche-à-tout... sur les shoots je ne me lassais jamais d'observer, de poser des questions et d'admirer. Très vite j'ai su que j'y



viendrais un jour mais je voulais me laisser le temps, me consacrer d'abord au maquillage pleinement. Finalement c'est une mauvaise expérience en cours de route qui a été le déclencheur.. un mal pour un bien ! J'avais besoin de plus d'indépendance, de liberté. J'avais besoin d'être capable de faire les choses par moi-même.

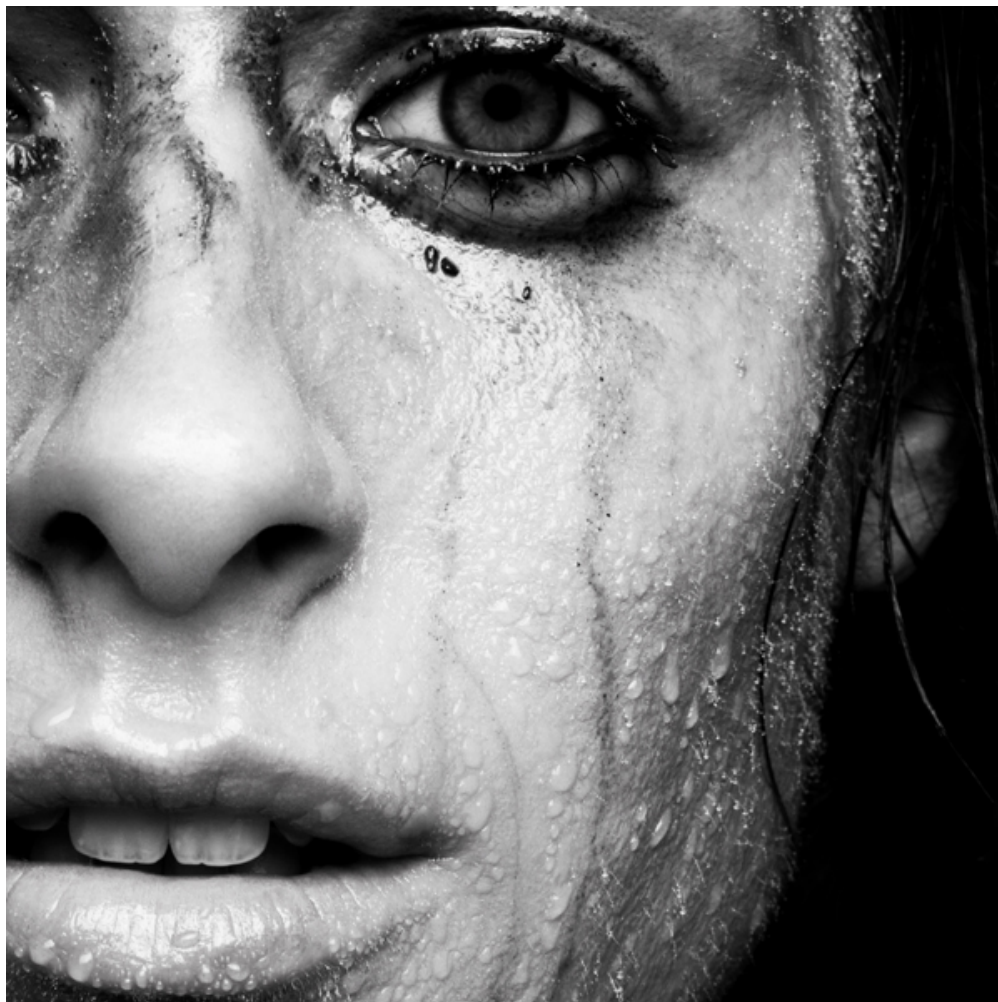
Ce qui me motive c'est simplement le bien-être ! Je suis bien quand je fais des photos. Il n'y a plus rien qui compte à ces moments-là et c'est une sensation plutôt agréable que j'espère garder encore longtemps.

Au-delà de ça il y a bien sûr aussi l'appétit de la nouveauté et de la découverte !



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

NW: Quelle question difficile ! Je ne sais jamais quoi répondre. Il y a beaucoup trop d'images qui circulent et de gens doués ! Le plus simple est de vous envoyer ici <http://artroom.tumblr.com> , un espace où je poste mes coups de coeur.



NP: Tu travailles en tant que photographe pro, peux-tu nous en dire plus sur ton quotidien, les difficultés rencontrées, les succès ? Quels conseils donnerais-tu à un photographe qui veut se lancer ?

NW: Mon quotidien c'est d'être très souvent en face de mon écran ! Plus sérieusement je jongle entre mes deux activités et mes projets personnels, entre



Nancy, où je vis, et Paris principalement.

Au fil des ans je note une difficulté récurrente : l'insécurité. Le téléphone peut s'arrêter de sonner demain, on peut perdre ses clients, ne plus plaire. Et on en vient à sacrifier l'argent.

Pour le reste on trouve des solutions, on fait des choix !

Ce qui m'a ennuyé par exemple à mes débuts c'est de réaliser que certains étaient prêts à tout pour voler une clientèle.. ou encore que les clients eux-mêmes n'étaient pas toujours loyaux et respectueux.

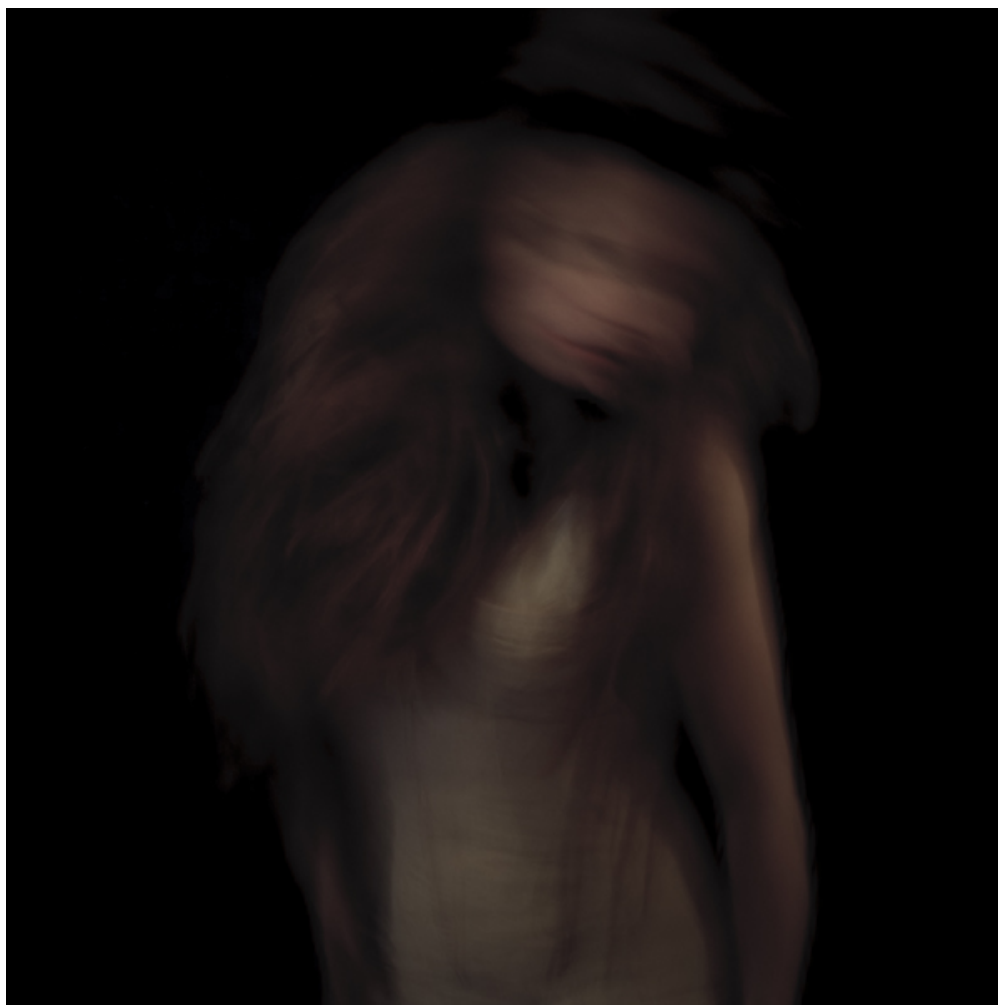
J'ai alors fait le choix, premièrement, de « cacher » mon activité et de ne plus crier sur les toits le nom de mes clients et deuxièmement, de préférer un travail moins intéressant avec un client honnête à un travail flatteur avec quelqu'un d'incorrect. Et je n'ai pas hésité à dire au revoir à certains clients qui abusaient de mon statut d'indépendante !

Les succès résultent de ces choix.. j'ai eu des clients de rêve après !

Aujourd'hui la situation est un peu différente suite à mon envie d'évoluer avec mes autoportraits annoncée plus haut. Je suis maintenant confrontée à la difficulté nommée « exposition » ! Je dois me présenter, démarcher, parler de mon travail.. me vendre.. et c'est très compliqué !

Si je n'avais qu'un conseil à donner à quelqu'un qui veut se lancer c'est « fonce ! »

On a qu'une vie et il faut tant que possible essayer de ne pas avoir de regrets. Quoi de plus terrible que de se poser la question un jour « et si j'avais essayé ? ».



NP: Tu as d'autres activités que la photo, comment arrives-tu à tout gérer ?

NW: Je n'ai pas de problème à concilier les deux activités. Le maquillage est bien

différent de la photo, il ne demande pas vraiment de préparation et de suivi ! On m'appelle, je viens faire mon travail et je repars ! Il exige principalement beaucoup de déplacements dans mon cas mais ça me convient parfaitement !



NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

NW: Tout ce qui m'occupe l'esprit en ce moment c'est mon travail d'autoportraitiste ! J'enchaîne les images, commence de nouvelles séries. J'ai fait ma première exposition en octobre 2010 suivie d'une seconde en galerie en juin et juillet derniers et je rêve de continuer sur cette voie. Mon avenir je l'imagine et je le souhaite en expositions !





nikonpassion.com

Merci beaucoup à Nadia pour cet échange, allez découvrir son travail, et pour échanger avec elle laissez un commentaire.

Le site de Nadia Wicker : <http://www.nadiawicker.com>

La page Facebook de Nadia Wicker : <https://www.facebook.com/pages/Nadia-Wicker/217669701588015>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos (C) Nadia Wicker - 2011 - Tous droits réservés