

# Quel objectif reportage Nikon Z choisir ? Guide complet APS-C et plein format

Ah, le reportage photo... Qui n'a pas rêvé de se transformer, l'espace d'une semaine, en reporter pour immortaliser les grands événements internationaux ? Mais le reportage photo, c'est aussi celui que vous pouvez faire au pied de chez vous, sans prendre la grosse tête, tout en vous faisant plaisir en racontant une belle histoire.

## À retenir rapidement

Pour le reportage photo avec un Nikon Z, l'objectif idéal est celui qui vous permet de cadrer vite sans réfléchir à la technique.

En pratique, un zoom polyvalent comme le 24-120 mm f/4 en plein format, ou le 16-50 mm en APS-C, couvre la majorité des situations.

Les focales fixes comme le 35 mm ou le 50 mm restent idéales pour un reportage plus immersif et narratif.

## **Le reportage photo, une pratique plus courante et plus exigeante qu'il n'y paraît**

Chez les photographes amateurs, le reportage photo est l'une des pratiques les plus courantes, bien que certains n'en aient pas conscience. Pourtant, faire des photos d'un événement local, pour une association, une fête de famille, un voyage, c'est faire un reportage photo. Ce qui signifie que vous devez adopter les mêmes codes et les mêmes pratiques que les photographes professionnels.

Le reportage photo a toutefois ses contraintes : en reportage, vous ne pouvez pas refaire la scène. Pas de pause, pas de deuxième chance. Je suis bien placé pour le savoir : chaque fois que je me prête à l'exercice, je rentre en me disant que j'aurais pu aussi photographier ceci et cela, mais que je ne l'ai pas fait et que c'est foutu. Pratiquer le reportage photo, c'est aussi accepter de ne pas atteindre la perfection.

Le critère technique le plus important lors d'un reportage photo n'est pas le réglage de l'appareil. Ce n'est même pas l'appareil lui-même, d'ailleurs. C'est vous. La capacité que vous avez à saisir les instants les plus importants comme les plus anodins, à les montrer, en utilisant au mieux les conditions du moment : scène, lumière, sujets.

Ce qui va compter aussi, puisqu'il faut bien aborder quelques principes techniques, c'est l'objectif pour le reportage photo que vous allez utiliser. S'il est adapté au besoin, tout va bien. Il suffit d'ouvrir les yeux. Si la focale, ou la plage focale, n'est pas la bonne, c'est une autre paire de manches : il faut envisager une approche décalée. C'est déjà moins simple.

Un bon **objectif de reportage** n'est pas forcément celui dont tout le monde vante les mérites, ni le plus cher. C'est celui qui convient à votre pratique, à vos besoins et à votre boîtier. Au moment du choix, le mieux est trop souvent l'ennemi du bien.

## Les critères essentiels pour choisir un objectif de reportage

Je vais vous faire gagner du temps car cet article est long : **un bon objectif de reportage permet de cadrer vite, en étant sûr de son rendu, sans réfléchir à la technique.**

Voici la version longue et les critères qui comptent réellement.

---

## Angle de champ et polyvalence

En reportage, vous devez jongler entre **scène large, situation serrée, portrait, détail, ambiance**.

Selon votre manière de photographier, une focale fixe vous aidera à être plus créatif, tandis qu'un zoom vous fera gagner en réactivité.

En pratique, on ne va pas se mentir, le [zoom polyvalent](#) est souvent l'objectif privilégié des reporters photographes. Il autorise différents plans sans imposer le changement d'objectif grâce à sa plage focale.

## Ouverture

En intérieur, en soirée, dans la rue de nuit, une ouverture f/1.8 ou f/2.8 est un vrai avantage. Pas seulement pour la luminosité : **l'ouverture influence le rendu**, l'ambiance, la séparation du sujet de l'arrière-plan.

Je ne dis pas qu'il est impossible de faire un reportage photo avec un zoom

f/3.5-6.3, c'est bien sûr possible. Mais si vous vous prenez au jeu, et que vous voulez couvrir les différentes situations qui vont s'offrir à vous, « *plus ça ouvre, mieux c'est* » .

## Distance de travail

La distance au sujet dépend du reportage. Dans certains cas, vous serez à quelques mètres, dans d'autres à quelques dizaines de centimètres, voire à quelques centimètres.

Un 24 mm vous plonge dans la scène. Un 35 mm vous en rapproche. Un 70-200 mm vous laisse prendre du recul. Cette distance change votre attitude et celle du sujet : une donnée déterminante en reportage.

## Poids et discrétion

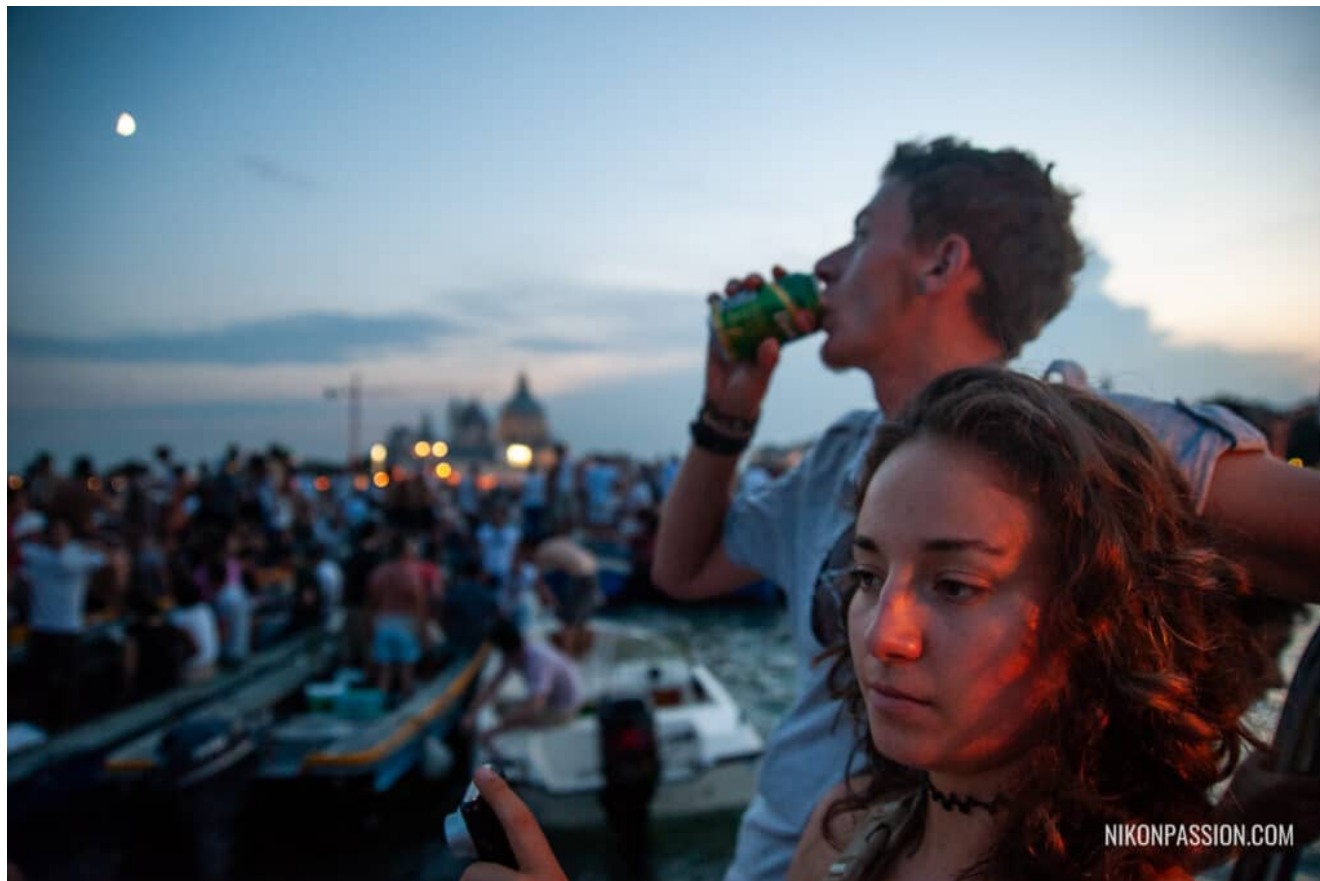
Sortir un 70-200 mm dans la rue change immédiatement l'ambiance... et la manière dont les gens se comportent. Cela change aussi la façon dont votre dos va supporter la charge, surtout si vous avez un boîtier imposant comme un Nikon Z8 ou Z9.

À l'inverse, un 35 mm ou un 40 mm compact passe partout. Il est bien plus léger. Croyez-moi, au bout de deux heures, vous sentirez la différence.

## **Les focales indispensables pour le reportage photo**

Qu'il s'agisse d'un objectif à focale fixe ou d'un zoom, commençons par nous intéresser aux focales. Vous l'avez compris, il n'existe pas une unique focale « pour le reportage ». Chacune a ses particularités.

### **Le 24 mm : immersion totale**



Fête du Redentore à Venise - 24 mm - photo © JC Dichant

Avec un 24 mm, vous êtes **dans la scène**, pas à côté. Très large sans être caricatural, il oblige à s'approcher, à assumer sa présence, à composer avec l'environnement immédiat.

Le 24 mm est une focale exigeante mais redoutable en reportage. Elle donne de

l'air, du contexte, de la profondeur. Elle raconte autant le lieu que les personnes qui l'habitent. Mal utilisée, elle dilue le sujet. Bien maîtrisée, elle plonge le spectateur au cœur de l'action.

**Exemple concret** : un reportage en immersion dans un événement, une scène de rue dense, une manifestation, des coulisses, un reportage architectural habité. Vous êtes au plus près, parfois à quelques dizaines de centimètres. Le décor devient partie intégrante de l'histoire. Le 24 mm ne pardonne pas l'hésitation, mais quand ça fonctionne, l'image est immédiatement lisible et vivante.

## Le 28 mm : proximité maîtrisée





Carnaval de Venise - 28 mm - photo © JC Dichant

Le 28 mm occupe une position intermédiaire très intéressante en reportage. Moins spectaculaire qu'un 24 mm, moins immersif qu'un 35 mm, il offre un équilibre subtil entre largeur et lisibilité. C'est une focale qui permet de montrer le contexte sans écraser le sujet, et d'être proche sans être envahissant.



En reportage, le 28 mm est souvent plus facile à exploiter que le 24 mm. Il laisse davantage de marge dans la composition, limite les déformations et reste très polyvalent, notamment en intérieur ou dans des espaces contraints. Il convient parfaitement à ceux qui veulent travailler au grand-angle sans tomber dans l'effet démonstratif.

**Exemple concret** : un reportage urbain, des scènes de rue animées, des événements en intérieur, la documentation d'un lieu avec présence humaine. Vous vous approchez, mais sans devoir être au contact direct. Le 28 mm raconte l'histoire avec le décor, sans que celui-ci ne prenne le dessus sur le sujet.

## Le 35 mm : dans l'action



Grand Prix de l'excellence à Reims - 35 mm - photo © JC Dichant

Avec un 35 mm, vous êtes **dans l'action**. Proche sans déranger, large sans déformer.

C'est la focale naturelle pour raconter une scène, comprendre son rythme, montrer un personnage dans son environnement. C'est aussi ma focale favorite,



mais ça, c'est personnel.

**Exemple concret** : vous couvrez une fête locale, en ville, une ambiance de marché, en voyage, un évènement festif, en intérieur. Vous vous approchez, vous discutez, vous êtes en rapport direct avec votre sujet. Le 35 mm est une invitation à raconter.

## Le 50 mm : équilibre et simplicité





Street Art à Vitry-sur-Seine – 50 mm – photo © JC Dichant

Certains diront que c'est la focale historique des plus grands, c'est vrai. Que c'est la focale qui voit comme l'œil humain, c'est moins vrai.

Le 50 mm donne une **vision naturelle**, mais n'offre pas un angle de champ aussi large que vos yeux. Peu importe, c'est la focale idéale pour les portraits



spontanés, les regards complices, les détails qui participent à l'histoire que vous racontez, toutes les situations où un cadrage trop large casserait l'intention.

**Exemple concret** : un reportage sur un artisan au travail, un portrait avec arrière-plan contextuel, une scène de vie en intérieur, une soirée animée.

## **Le 24-70 mm ou le 24-120 mm : polyvalence absolue**



Reportage photo pendant un shooting mode - 85 mm - photo © JC Dichant

Les zooms ne sont plus les objectifs moyens qu'ils étaient il y a quelques décennies. Ils sont aussi qualitatifs que les focales fixes, leur ouverture maximale est généreuse, leur poids et leurs mensurations restent raisonnables.

Sur un Nikon Z, le 24-120 mm est devenu une référence. Il remplace



avantageusement le duo 24-70 + 70-200 dans de nombreuses situations, surtout en reportage où la rapidité prime.

A 24 mm, vous plongez le spectateur dans la scène. A 50 ou 70 mm vous faites vos portraits contextuels, à 105 ou 120 mm vous jouez les plans serrés. Tout ça sans jamais changer d'objectif. Ce zoom est mon objectif de reportage habituel, il a remplacé mon 24-70 mm.

Le 24-120 mm f/4 est l'objectif de reportage le plus polyvalent en Nikon Z plein format.





Entretien de la centrale électrique de Dun/Meuse - 105 mm - photo © JC Dichant

Le 24-70 mm garde pour lui une plus grande compacité, et reste une optique à reportage très pertinente, surtout dans ses versions à ouverture f/4.

Les 24-70 mm f/2.8 sont souvent plus imposants, plus lourds, et surtout bien plus chers. Ils ne vous donneront pas forcément de meilleures images si vous ne savez

pas pourquoi il vous faut un f/2.8.



Illuminations de Dun/Meuse - 120 mm- photo © JC Dichant

24-120 mm et 24-70 mm sont aussi des objectifs rassurants pour les photographes hésitants : ils “font tout”, sans être médiocres.





**Exemple concret** pour l'un comme pour l'autre : un reportage mariage, un événement d'entreprise, un voyage avec une seule optique, un festival, une fête de rue.

## Le 70-200 mm : distancer pour mieux observer



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La traversée de Paris en anciennes – 185 mm – photo © JC Dichant

Un reportage photo au 70-200 mm ? Bien sûr, il existe des situations pour lesquelles cette plage focale est idéale.

Parfait en événementiel avec des sujets distants, pour faire des portraits sur le vif, en concert, pour le sport de proximité, le zoom 70-200 mm (ou 70-300 mm) est vite indispensable si vous voulez varier les plaisirs. Ce téléobjectif n'est pas là juste pour "zoomer". Il sert à isoler, contrôler l'arrière-plan, isoler le calme d'une scène agitée.

**Exemple concret** : une cérémonie, un discours, un portrait discret, une scène capturée à la volée en ville sans forcer l'espace intime du sujet.

## Reportage photo : APS-C ou plein format, quelles différences concrètes ?

Que vous utilisiez un Nikon hybride ou reflex, le choix entre un appareil à capteur APS-C ou plein format va porter sur la taille, le poids, la discrétion, le rapport de conversion de la plage focale.



Un APS-C (Nikon Z50II, Zfc, Z30) favorise les situations où vous souhaitez rester discret, sans pointer un gros appareil face à vos sujets. Le rapport de focale de x 1,5 vous permet de disposer d'une plage focale équivalente à la plage 24-120 mm en vous contentant d'un 16-50 mm bien plus compact.

En APS-C, le 16-50 mm couvre l'équivalent 24-75 mm, idéal pour le reportage généraliste.

En effet, sur un APS-C :

- un 24 mm cadre comme un 35 mm en plein format,
- un 35 mm cadre comme un 50 mm.

Je vous renvoie vers mon sujet sur [la focale équivalente entre APS-C et plein format](#) si cette histoire de ratio vous pose toujours problème.

Vous gagnez en légèreté, en discrétion, en simplicité de sac photo. En reportage, c'est un vrai avantage.

Avec un plein format (Z5II, Z6III, Zf, Z7II, Z8, Z9), vous gardez la vraie sensation de chaque focale, le rendu plus doux en arrière-plan, et le potentiel maximum en faible lumière. Les objectifs pour le plein format sont en effet souvent plus ouverts.

## Tableau comparatif des objectifs de reportage Nikon

Notez bien que ce tableau comparatif des objectifs pour le reportage photo s'applique à toutes les marques d'appareils photo. Mais sur Nikon Passion, je parle quand même plus souvent de Nikon.

## Comparatif objectifs de reportage pour le plein format

Objectif (type)	Usage reportage idéal	Avantages	Limites
<b>24 mm f/1.8</b>	Reportage immersif, environnement, architecture humaine	Très large sans excès, forte présence du décor, dynamique visuelle	Demande une vraie maîtrise de la composition, proximité obligatoire
<b>28 mm f/2.8</b>	Photo de rue, reportage léger, voyage	Compact, discret, angle polyvalent, très bon en APS-C	Moins immersif qu'un 24 mm, ouverture plus modeste
<b>35 mm f/1.8</b>	Rue, reportage humain, intérieur	Immersif, naturel, polyvalent, facile à lire	Oblige à être proche du sujet
<b>40 mm f/2</b>	Reportage discret, narration douce, quotidien	Ultra-compact, très naturel, rendu subtil, idéal pour passer inaperçu	Moins typé qu'un 35 ou 50 mm, ouverture limitée
<b>50 mm f/1.8</b>	Portrait sur le vif, détail, reportage calme	Séparation sujet/fond, rendu classique, lumineux	Pas toujours assez large en intérieur
<b>24-70 mm f/4 ou f/2.8</b>	Reportage généraliste, événement	Réactif, homogène, bon compromis	Plage focale plus courte

Objectif (type)	Usage reportage idéal	Avantages	Limites
<b>28-75 mm f/2.8</b>	Reportage polyvalent	Très bon rendu, compact pour un zoom lumineux	Pas ultra-large (28 mm seulement)
<b>24-105 mm f/4-7.1</b>	Voyage, reportage polyvalent léger	Léger, économique, large plage focale	Ouverture glissante, moins à l'aise en basse lumière
<b>24-120 mm f/4</b>	Voyage, événement, reportage long	Ultra-polyvalent, qualité constante, excellent en Nikon Z (moins en AF-S)	Encombrement supérieur
<b>70-200 mm f/2.8 ou f/4</b>	Portrait, cérémonie, concert	Compression, isolation du sujet, rendu pro	Volumineux, visible en reportage

## Comparatif objectifs de reportage pour l'APS-C

Si vous utilisez un Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc, Z30), le choix de l'objectif change sensiblement. Le facteur de conversion 1,5× transforme complètement l'usage des focales. Voici un tableau récapitulatif des objectifs NIKKOR Z DX et FX les plus pertinents pour le reportage photo en APS-C.



Objectif (type)	Éq. plein format	Usage reportage idéal	Avantages	Limites
<b>NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR</b>	~18-42 mm	Street, paysage, immersive	Ultra-large, très polyvalent pour l'environnement	Ouverture modeste, pas top en basse lumière
<b>NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR</b>	~24-75 mm	Reportage général, événement, voyage	Zoom constant f/2.8, stabilisé, polyvalent	Ouverture moyenne, moins isolant qu'un fixe
<b>NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR</b>	~24-75 mm	Reportage léger, compact	Ultra léger, discret, bon en voyage	Ouverture variable, limité en faible lumière
<b>NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR</b>	~27-210 mm	Voyage, reportage polyvalent	Très large plage focale, remplace plusieurs optiques	Ouverture modeste, qualité variable

Objectif (type)	Éq. plein format	Usage reportage idéal	Avantages	Limites
<b>NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7</b>	~36 mm	Street, portraits environnementaux	Très lumineux et compact, excellent pour récit visuel	Moins large que 12-28 ou 16-50
<b>NIKKOR Z DX MC 35 mm f/1.7</b>	~52,5 mm	Portrait sur le vif, détails	Lumineux, bon bokeh, macro léger	Focale unique, exige bouger
<b>NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR</b>	~75-375 mm	Portrait serré, sport, animaux	Longue portée, bon rapport portée/poids	Ouverture faible, pas optimal en faible lumière
<b>Objectifs FX montés sur APS-C (ex. NIKKOR Z 28 mm f/2.8, 40 mm f/2)</b>	variable	Street, portraits, scènes variées	Optique FX souvent meilleure en rendu, polyvalence	Plus volumineux, moins discret

Tous les objectifs NIKKOR Z DX listés sont conçus spécifiquement pour les



capteurs APS-C des Nikon Z (Z50II, Z30, Zfc). Vous trouverez la [liste complète des objectifs hybrides Nikon Z sur Nikon Passion](#).

**Rappel** : Les focales plein format (FX) fonctionnent sur APS-C avec recadrage 1,5× — utile pour la portée mais parfois moins compactes. Lisez aussi [Quel objectif Nikon Z choisir pour votre hybride ?](#)

## Exemples tirés du terrain

### Reportage nocturne



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'utilise un 35 mm. L'ambiance est dense, les gens passent vite, les lumières se reflètent. Impossible de rester à distance : je dois sentir la scène, être dedans. Le 35 mm me suit, silencieux. Je déclenche sans réfléchir.

## Reportage lors d'un évènement officiel







J'utilise le 70-200 mm. Je n'ai pas à me faufiler, je laisse les moments se dérouler. Les expressions sont naturelles, je ne dérange personne, j'obtiens des portraits que je n'aurais jamais capturés à 35 mm.

## Reportage voyage, une seule optique









Je choisis le 24-120 mm. Je peux documenter un lieu, un visage, une scène de marché, un détail de porte, une silhouette dans la lumière. Je ne change pas d'objectif, jamais. C'est un gain de temps énorme.

## Faut-il privilégier les zooms ou les focales fixes ?

La question n'a pas de bonne réponse universelle. Elle dépend de votre personnalité et du type de reportage que vous menez.

Retenez que :

- Une focale fixe vous pousse à réfléchir, à vous déplacer, à créer une cohérence visuelle.
- Un zoom vous offre de la réactivité, du confort, de la flexibilité.

En reportage, les deux se complètent. Certains photographes alternent d'ailleurs deux boîtiers : un avec focale fixe, un avec zoom. Ce n'est pas une obligation, mais c'est une pratique efficace, surtout si vous alternez scènes lumineuses et scènes sombres.

---

## Quand le megazoom suffit (et quand il vous pose problème)

Je ne suis pas fan des megazoom, mais je me dois d'en parler.

Il s'agit des objectifs comme les 18-140 mm, 24-200 mm ou 28-400 mm qui peuvent dépanner en voyage léger ou en reportage "documentaire pur", où l'enjeu principal est de capturer l'événement plus que l'esthétique.

Ils ont pour avantage de favoriser la liberté, la légèreté, le côté "prêt à tout". Ils ont pour limites une ouverture souvent modeste, un rendu moins homogène, un moins bon contrôle du sujet.

En étant à peine taquin, je dirais que les megazooms sont bons partout mais excellents nulle part. Toutefois au final, mieux vaut une photo correcte qui a le mérite d'exister qu'une photo excellente que vous n'avez pas faite.



---

## FAQ : vos questions les plus fréquentes

### **Quel est le meilleur objectif pour débiter le reportage avec un Nikon Z ?**

Avec un plein format, le 24-120 mm est le choix le plus polyvalent et le plus accessible pour débiter sérieusement.

Avec un APS-C, le 16-50 mm est le choix le plus polyvalent et le plus souple dans toutes les situations comme en basse lumière.

### **Une focale fixe suffit-elle pour un reportage complet ?**

Oui, si vous acceptez la contrainte. Un 35 mm f/1.8 peut couvrir 90 % d'un reportage narratif.

### **Dois-je absolument utiliser des objectifs Nikon ?**

Non. Les optiques compatibles peuvent convenir, mais la compatibilité AF/VR varie selon les modèles.

### **APS-C ou plein format pour le reportage ?**

L'APS-C est plus léger et discret. Le plein format donne un rendu plus doux et une meilleure tenue en haute sensibilité. Les deux fonctionnent très bien.

**Quel est l'objectif pour le reportage photo le plus discret pour la rue ?**

Un 35 mm f/1.8. Compact, précis, silencieux, il ne fait pas peur et vous permet de travailler dans la proximité.

## **Conclusion : objectif pour le reportage photo, choisissez celui qui vous permet de raconter l'instant**

Un bon objectif pour le reportage photo ne se résume pas à une fiche technique. C'est un outil qui s'oublie, une optique qui vous laisse jouer avec ou dans la scène, qui vous permet de suivre ce qui se joue, d'anticiper, de raconter.

Quand vous trouvez cette optique là, le reportage devient fluide. Le reste n'est qu'une question d'expérience.

---



# Boro reporter-photographe, une saga d'aventure ancrée dans l'Histoire

Créée par [Dan Franck](#) et [Jean Vautrin](#), la série de romans **Boro reporter-photographe** suit le parcours de Blémia Borowicz, reporter-photographe fictif plongé au cœur des bouleversements majeurs du XXe siècle. Berlin, guerre d'Espagne, montée des totalitarismes, Seconde Guerre mondiale : Boro traverse l'Histoire appareil photo en main, témoin engagé plus que simple observateur.

Résumé rapide : Boro reporter-photographe est une série de romans d'aventure écrite par Dan Franck et Jean Vautrin. Elle met en scène un photoreporter fictif parcourant l'Europe des années 1930 et 1940, un Leica à la main, au cœur des grands bouleversements politiques et militaires du XXe siècle.

## Pourquoi cette série parle autant aux

---

## photographes

Si la série ne se limite pas à la photographie, elle en partage profondément l'ADN. Boro incarne cette figure du photographe-reporter libre, mobile, parfois borderline, pour qui l'image est à la fois preuve, arme et mémoire. Son Leica n'est pas un gadget narratif mais un outil de survie, au même titre que son instinct et son sens du risque.

## Repères pour situer l'époque de Boro reporter-photographe

Les années 1930-40, c'est l'Europe qui se crispe, puis bascule. Pour un personnage de reporter-photographe, ça signifie une chose : être au mauvais endroit au mauvais moment... et devoir quand même appuyer sur le déclencheur.





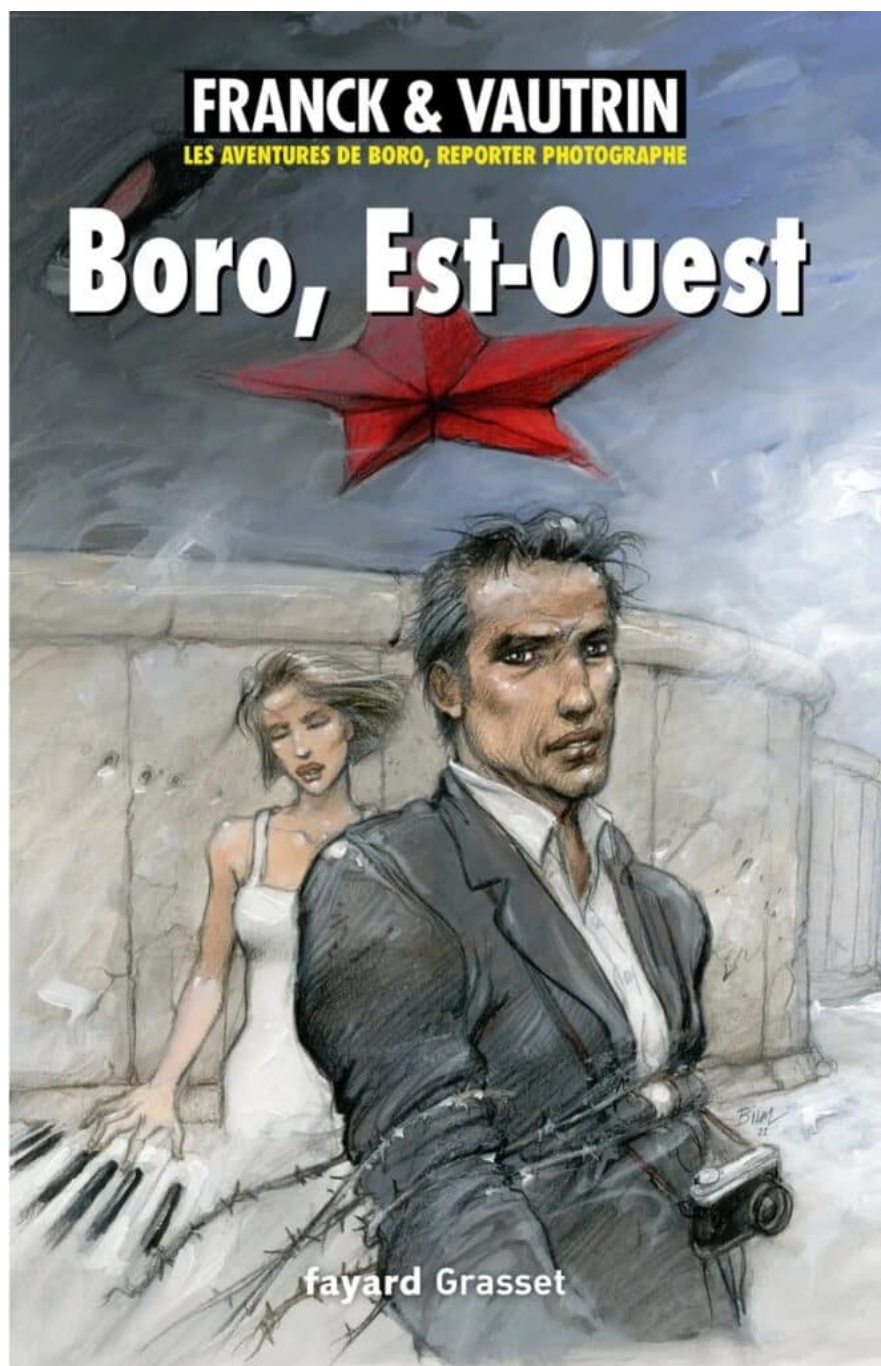
nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

Boro, Est-Ouest – le tome 9 paru en 2022

## **Leica, photo-reportage et mythe du photographe aventurier**

Le Leica accompagne Boro comme il accompagna nombre de photo-reporters réels de cette époque. Compact, discret, rapide, il symbolise une photographie de terrain, prise sur le vif, loin des postures esthétiques. Cette présence récurrente parle immédiatement aux photographes qui s'intéressent à l'histoire du photojournalisme et à ses figures fondatrices.

Et c'est là que la série fonctionne : elle ne "parle pas matériel", elle raconte ce que la photographie fait aux gens. Le Leica est un symbole, mais surtout un prétexte narratif pour parler d'accès, de vitesse, de preuve, de risque. Bref, de photographie quand elle n'a pas le droit d'être confortable.

## **Une fiction qui parle du métier de**

# photographe

À travers Boro, la série interroge le rôle du photographe face à l'Histoire, bien au-delà de la technique. Être là, regarder, déclencher, transmettre, parfois au prix de sa sécurité.

## FAQ : la saga Boro reporter-photographe

### **Boro reporter-photographe est-il basé sur un photographe réel ?**

Non. Boro est un personnage de fiction, mais son parcours s'inspire largement de figures réelles du photo-reportage européen du XXe siècle, notamment celles qui ont couvert les conflits et bouleversements politiques de l'entre-deux-guerres.

### **Pourquoi cette saga intéresse particulièrement les photographes ?**

Parce qu'elle met en scène la photographie comme un acte engagé, lié à l'Histoire, au terrain et au risque. Elle parle autant de regard que de contexte, et rappelle ce que signifiait être photographe avant l'ère numérique.

### **Combien de tomes compte la saga Boro reporter-photographe ?**



La série compte neuf volumes (saga “Les Aventures de Boro, reporter photographe”), publiés entre 1987 et 2022. Selon les éditions, on la retrouve en grand format et en poche, ce qui la rend facile à emporter.

- [La Dame de Berlin](#) (1987)
- [Le Temps des Cerises](#) (1990)
- [Les Noces de Guernica](#) (1994)
- [Mademoiselle Chat](#) (1996)
- [Boro s'en va-t-en guerre](#) (2000)
- [Cher Boro](#) (2005)
- [La Fête à Boro](#) (2007)
- [La Dame de Jérusalem](#) (2009)
- [Boro, Est-Ouest](#) (2022)



### **Par quel tome commencer Boro reporter-photographe ?**

Commencez par **La Dame de Berlin**. C'est l'entrée la plus simple pour comprendre le personnage, son contexte historique et le ton "photo-reportage romanesque" de la série.

Si vous aimez l'histoire du photo-reportage, vous allez retrouver ici des questions très actuelles : qu'est-ce qu'on photographie, pourquoi on le fait, et ce qu'on accepte de risquer pour une image.

---

## **NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 : le zoom de reportage f/2.8 abordable**

Nikon prend tout le monde par surprise en annonçant le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, un zoom de reportage à grande ouverture pour ses hybrides plein format et APS-C. Par surprise car cet objectif n'apparaissait pas dans la liste des objectifs à venir dans la gamme NIKKOR Z, ni sous cette appellation, ni sous une autre désignation proche.

Voici ce qu'il faut savoir de ce zoom abordable, qui pourrait intéresser les



amateurs d'optiques à grande ouverture ne souhaitant pas pour autant investir dans le plus coûteux NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. Je vous ai préparé également un tableau de comparaison des 3 zooms similaires de la gamme.



Ce zoom et tous les NIKKOR Z chez Miss Numerique

## NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 : présentation

Bien que la fin d'année pointe son nez, Nikon a décidé de nous faire une dernière (?) surprise en ce 14 décembre. Contre toute attente, puisque ce n'était pas au programme, voici donc arriver un zoom de reportage dont la plage focale 28-75 mm couvre le grand angle comme le petit télé en passant par la focale classique



50 mm.

Plus que la plage focale, c'est l'ouverture maximale qui est attirante, f/2.8 étant celle des zooms pros comme le [NIKKOR Z 24-70 mm f./2.8 S](#). Une ouverture plus attirante que la plus modeste ouverture F/4 du [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), mais facturée bien plus cher puisque près de 1.260 euros séparent ces deux versions.

Facturé 1.049 euros, ce nouveau NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est donc une belle surprise. Si ce n'est la focale 24 mm manquante, il pourrait même devenir le nouveau standard en monture Z plein format puisqu'il ne coûte que 59 euros de plus que le 24-70 mm f/4.

Mais ce n'est pas tout.



### *Le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8*

Les plus attentifs auront réalisé que cette plage focale, 28-75 mm, est atypique chez Nikon. Elle n'a jamais existé, la plus proche étant celle du zoom AF NIKKOR 28-70 mm f/3.5-4.5 sorti en 1991, celle du zoom AF NIKKOR 28-80 mm f/3.5-5.6 datant lui de 1995 ou celle du zoom AF-S 28-70 mm f/2.8.

Cette plage focale est par contre celle du zoom Tamron 28-75 mm f/2.8 G1 ou G2, un zoom polyvalent compatible avec les reflex plein format comme avec les hybrides Sony E (dans la version G2). La version Sony est facturée 999 euros, soit



50 euros de moins à peine que le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8.

De là à penser que Nikon cherche à couper l'herbe sous le pied de ses détracteurs qui affirment qu'il n'y a aucun zoom f/2.8 abordable dans la gamme Z, il n'y a qu'un pas que je franchis allègrement.

J'en franchis même un second en constatant que Nikon tire avant que les opticiens indépendants ne l'aient fait. Il aurait été assez simple a priori pour Tamron de décliner son 28-75 mm Série E en une version Z. « Trop tard c'est fait » pourrait s'exclamer Nikon. Les plus dubitatifs penseront peut-être qu'une alliance Nikon-Tamron se cache derrière ce nouveau venu, personne ne le sait à ce jour et bien que j'ai cuisiné qui de droit chez Nikon avant d'écrire ceci, je n'ai aucune preuve que cela puisse être le cas.

Revenons-en aux caractéristiques de ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8.





*exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)*



*exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)*

## **Caractéristiques techniques et comparaison NIKKOR Z 24-70 / 28-75 mm**

Vous vous en doutez, c'est la comparaison avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S qui va nous intéresser ici. Et vous avez déjà remarqué que la lettre S est absente de



l'appellation officielle du 28-75 mm. L'absence de ce S qui désigne les optiques pros de la gamme NIKKOR Z classe donc le 28-75 mm dans la catégorie inférieure, celle du NIKKOR Z 24-200 mm. Quand on connaît les performances de ce zoom, il y a de quoi se ravir de l'absence du S si cela se traduit par 1.260 euros de moins sur la facture.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 ne pèse que 565 gr. (805 pour le 24-70) et mesure 75 x 120,5 mm (vs. 89 x 126).

Sa formule optique diffère avec 15 lentilles en 12 groupes (dont 1 lentille en verre super ED, 1 lentille en verre ED et 3 lentilles asphériques) face aux 17 lentilles en 15 groupes (dont 2 lentilles en verre ED, 4 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et des lentilles avant et arrière traitées au fluor) du 24-70 f/2.8 S.

La distance minimale de mise au point diffère aussi. Tandis que celle du 24-70 mm f/2.8 est constante à 0,38 m, celle du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est variable :

- focale 28 mm : 0,19 m
- focale 35 mm : 0,22 m
- focale 50 mm : 0,3 m
- focale 75 mm : 0,39 m

Le diamètre du filtre est de 67 mm contre 82. Le rapport de reproduction maximal est de x 0,34 (vs. 0,22). Le diaphragme reste circulaire à 9 lames, une bonne nouvelle pour les amateurs d'effet Bokeh ou les vidéastes.

Parmi les points faibles par rapport au zoom f/2.8, notez que ce 28-75 mm ne comporte pas une troisième bague dédiée à la mise au point, pas de touche programmable sur le fût, pas d'afficher OLED et pas de traitement ARNEO.

Voici la comparaison des 3 zooms NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8, NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 et NIKKOR Z 24-70 mm f/4 :



*exemple de photo avec le NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 (source Nikon)*

## NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : premier avis

Le choix d'un zoom de reportage en monture Z vous paraît complexe avec trois options ? Il l'est, d'autant plus que les écarts de tarifs sont significatifs.

Toutefois, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S garde le leadership face au NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 dont les performances devraient être moins exclusives.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 reste plus compact et accessible, surtout proposé en kit avec un boîtier, son tarif étant alors plus proche de 600 euros dans cette configuration.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 devrait cependant constituer une offre attirante pour compléter un Nikon Z 5 ou Z 6II, moins exigeants que les Z 7II et Z 9, sans vous imposer une dépense excessive. Il sera également un meilleur choix que le NIKKOR Z 24-50 mm proposé en kit avec le Nikon Z 5, une optique dont la plage focale est trop modeste eu égard aux envies des utilisateurs d'un tel appareil photo.

Proposé à un tarif très attractif face à la concurrence interne comme externe, ce zoom NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 pourrait bien constituer le nouveau standard dans une gamme Nikon Z qui commence à ressembler à quelque chose.

Source et plus d'infos : [Nikon France](https://www.nikonfrance.com)

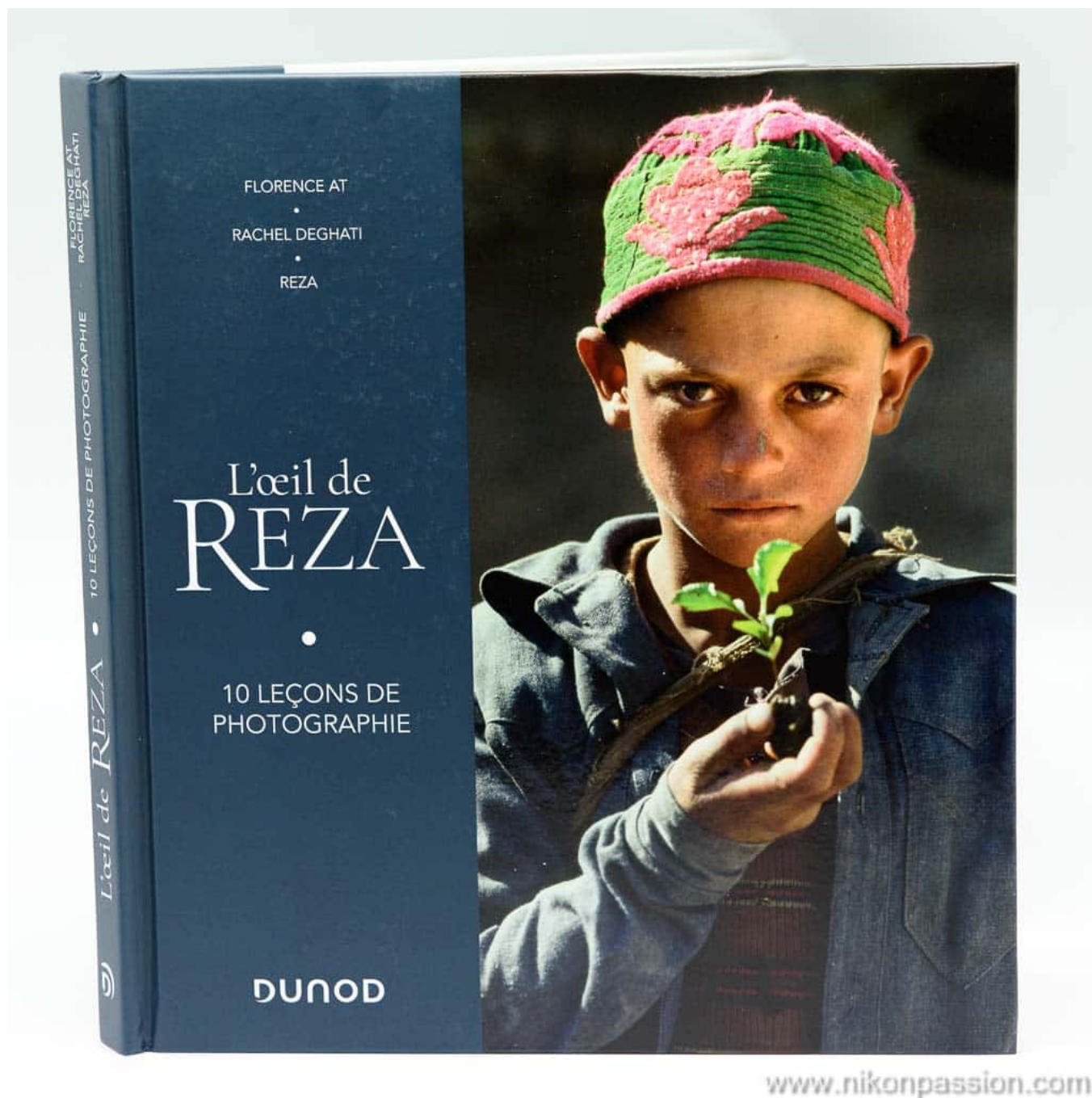
**Ce zoom et tous les NIKKOR Z chez Miss Numerique**



# **L'oeil de Reza, 10 leçons de photographie par Reza, Florence At et Rachel Deghati**

Imaginez un livre qui serait à la fois un beau livre de photographie et un ouvrage didactique. « L'œil de Reza » est cela.

Illustré des magnifiques photos du photographe d'origine iranienne Reza, du fort beau texte de Rachel Deghati et des dix leçons d'analyse d'images de Florence At, ce livre inaugure un nouveau genre en matière d'édition photographique et ce n'est pas pour me déplaire.

[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## L'œil de Reza : le concept

A l'origine de ce livre, il y a trois personnes qui collaborent depuis de nombreuses années :

- Reza, photographe d'origine iranienne et célèbre photo journaliste (voir [Derrière l'objectif de Reza](#)),
- Rachel Deghati, auteure et co-fondatrice avec Reza de [Webistan Creative](#),
- Florence At, photographe professionnelle, auteure de plusieurs autres livres sur la photographie dont les [365 lois incontournables de la photo](#) et animatrice de certains *Ateliers Reza* dans les quartiers défavorisés français ou au Kurdistan.

Ils étaient faits pour s'entendre : ce livre en est la plus belle preuve.



www.nikonpassion.com

Le principe est simple, c'est celui de l'écriture à trois :

- Reza, le photographe, vous propose ses photos,
- Rachel Deghati vous propose le texte contextuel accompagnant les photos,
- Florence At vous propose dix leçons d'analyse d'images à partir des images de Reza.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le résultat est un ouvrage magnifique, fort bien imprimé, avec une belle couverture rigide. L'ouvrage ne se contente pas d'être un beau livre de photographie mais s'avère aussi être un ouvrage didactique à la portée de tous les photographes quel que soit leur niveau.







## Qu'allez-vous trouver dans ce livre ?

Vous allez trouver des photos, déjà. Reza a parcouru le monde depuis plus de 30 ans, publié dans la presse internationale, et s'est vu décerner de nombreux prix internationaux. Il raconte en images notre humanité entre guerres et paix.

Ces images seront déjà une belle source d'inspiration si vous appréciez le reportage photo, la mise en valeur de l'humain, et le travail sur la lumière, ce que ne renierait pas Michael Freeman (voir « [Capturer la lumière](#) » ).



Vous allez découvrir également le texte de Rachel Deghatti qui replace les photos dans leur contexte d'origine. Où sommes-nous ? Que se passe-t-il ? Pourquoi ces images ? C'est un premier niveau de découverte sans qu'il ne s'agisse encore d'une analyse d'images.

Vous allez découvrir enfin comment le photographe a préparé, composé et finalisé chacune de ses photos grâce à l'analyse de Florence At. Celle-ci détaille dans de nombreux encarts la démarche du photographe (approche du sujet, composition,

cadrage, réglages) et ce qui lui a permis d'arriver au résultat final.



Vous verrez par exemple, page 111, comment il est possible de montrer l'intensité de l'effort d'une femme accablée par une chaleur constante. Vous comprendrez pourquoi le photographe s'est approché au plus près et avec pudeur de son sujet, comment il l'a photographié en plan serré et en contre plongée.

## À qui s'adresse « L'œil de Reza » ?



J'aurais volontiers dit à tout le monde !

Toutefois le photographe débutant y trouvera une fabuleuse invitation à enrichir sa culture photographique. Sans qu'il ne s'agisse d'un guide pratique de photographie, les principes sont développés : comment créer des photos et



transmettre une émotion.

Ce livre s'adresse aussi aux photographes amateurs et experts qui veulent passer un cap dans leur démarche photographique et créative. Si vos photos ne vous conviennent pas, que vous êtes adepte du reportage photo et que vous ne savez pas ce qu'il vous manque pour proposer un travail plus créatif, alors vous le comprendrez en bonne partie à la lecture de ce livre :

- comment le photographe a approché ses sujets,
- comment il a raconté une histoire,
- comment il a su traduire en images, par le biais des techniques appropriées, sa vision du sujet.

Enfin, si vous êtes photographe professionnel, vous profiterez du travail de Reza pour élargir les champs du possible dans votre pratique, et proposer pourquoi pas une nouvelle approche à vos clients.

*Si je ne devais retenir qu'une seule chose de ce livre, je dirais : quelles leçons !*

Les guides pratiques de photographie vous proposent des notions techniques. Les beaux livres de photographie vous montrent des images, un travail d'auteur. Ce livre est à mi-chemin, il illustre par des photographies un travail de reportage professionnel, tout en vous livrant les clés de la réalisation de chaque image.

Ce concept, encore peu développé dans le monde de l'édition de livres photos, mérite votre attention.

Si consulter un beau livre de photographie ne vous suffit pas car vous ne savez pas analyser les images alors n'hésitez plus : ce livre est fait pour vous !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

---

## Test Nikon D780, conférence vidéo, photos commentées

Le dernier né des reflex experts Nikon est-il un bon choix pour le reportage photo ? Pour ce test Nikon D780, j'ai profité d'un séjour à Venise, je vous propose un retour d'expérience complet ainsi que la rediffusion en vidéo de ma conférence au Nikon Plaza sur le thème « Nikon D780 et reportage, une bonne idée ? »





## Test Nikon D780 et reportage au carnaval de Venise : ma conférence au Nikon Plaza

J'avais prévu ce voyage à Venise depuis quelques semaines déjà, je suis amoureux de cette ville, et je comptais bien partir avec le [Nikon Z 6 et le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#) que j'utilise au quotidien depuis plusieurs mois en parallèle de mon [Nikon D750](#).

Quelques jours avant le départ, sans qu'il n'y ait de rapport avec ce voyage dont je n'avais pas parlé, Nikon me propose d'animer une conférence au Nikon Plaza à propos du Nikon D780 (voir la [présentation détaillée et la fiche technique](#)). C'est

tendant, mais parler d'un tel reflex avec des photos faites autour de chez moi ne m'emballait pas trop, la photo urbaine en banlieue n'est pas des plus attirantes. L'idée fait toutefois son chemin très vite et je change mon plan : le Nikon D780 va prendre la place du Nikon Z 6 dans mon sac photo. Direction Venise sur le thème « Test Nikon D780 au carnaval de Venise » !

Et le zoom ? Mon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 est trop gros et lourd pour un tel voyage, le NIKKOR Z f/4 ne se monte pas sur le D780, je fais quoi ? Le 35 mm fixe ? Le 50 ? Non, trop facile, tant qu'à faire de changer de boîtier, je change d'optique. Je choisis une focale que je n'ai pas l'habitude d'utiliser, pour une seule et bonne raison : casser les habitudes est une bonne idée pour progresser. C'est l'[AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED](#) qui rejoint mon sac lui-aussi.

Voici la rediffusion de cette conférence, une version raccourcie à 20 mn pour aller à l'essentiel et dans laquelle vous allez voir comment j'ai traité le sujet, comment j'ai utilisé ce couple Nikon D780 + 28 mm f/1.4, les photos que j'ai pu faire avec et ce que j'ai pensé du boîtier.

Pour aller plus loin, je vous propose une sélection de photos ci-dessous, avec quelques commentaires sur leur réalisation.

## Test Nikon D780 et carnaval de Venise,



## les photos commentées

Voici quelques-unes des photos que vous pouvez voir dans la vidéo ci-dessus, avec les données EXIF et mes commentaires. J'ai choisi ces images pour leur intérêt visuel mais aussi pour mettre en avant certains points relatifs à la prise de vue et aux réglages du Nikon D780.

Les photos sont numérotées, vous pouvez poser vos questions sur une photo en particulier dans les commentaires, indiquez le numéro.

### 1- Les quais de Venise



nikonpassion.com



### *Nikon D780 et reportage*

*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 560*

Le 28 mm est idéal dans ce cas avec un angle de champ important. J'étais en train de faire quelques images lorsque la mouette est passée, venant de la gauche. Un appui rapide sur le déclencheur a permis à l'autofocus de se caler immédiatement, et la profondeur de champ importante à 28 mm à ouverture f/8 a fait le reste.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Notez que cette courte focale permet de masquer la foule qui se presse sur les quais, visible derrière les gondoles à gauche de l'image. Il est important par contre de garder l'appareil photo parfaitement horizontal afin que les perspectives restent le plus verticales possible. Au besoin cela se rattrape dans un logiciel de post-traitement.

## 2- Le bateau sur la lagune





*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/1.000 ème - f/8 - ISO 100*

Ce jour-là il faisait sec mais le ciel était uniformément gris. La circulation sur la lagune étant toujours importante, j'ai attendu qu'un bateau passe à proximité du quai (le 28 mm favorise les sujets proches), j'ai choisi une ouverture moyenne pour la profondeur de champ et j'ai calé l'autofocus à la distance prévisible.

La seule difficulté ici est d'ajuster l'exposition pour éviter que le ciel ne soit brûlé, tout en gardant du détail dans le sujet. Le capteur du Nikon D780 a bien réagi en encaissant hautes et basses lumières sans que je n'ai à corriger l'exposition pour autant.

### **3- Reflets dans le canal**





*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 220*

Trop de monde sur la place San Marco, je décide de longer les canaux pour m'éloigner de cette foule. La lumière est au rendez-vous à ce moment-là, les reflets me fond de l'œil.

Cette prise de vue ne présente pas de difficulté particulière, l'autofocus se cale aisément sur les reflets, le capteur encaisse les hautes luminosités d'arrière-plan.



nikonpassion.com

J'ai pris soin de me baisser pour éviter les perspectives fuyantes, sans tomber dans l'eau non plus ! Au post-traitement j'ai récupéré les basses lumières dans les reflets pour équilibrer la composition, rien de plus.

## 4- Coucher de soleil sur le Grand Canal



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/800 ème - f/8 - ISO 100*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je ne suis pas fan des photos de couchers de soleil, c'est vu et revu et trop peu souvent original. Ici, toutefois, j'ai été attiré par les effets silhouettes possibles, cet oiseau posé sur le poteau proche de moi, la belle lumière sur les quais à gauche.

La sensibilité peut vous sembler faible pour l'heure, mais elle ne l'est pas. Le soleil restait très lumineux, et j'ai sous-exposé de 2/3 d'Ev pour accentuer l'effet silhouette. L'autofocus est calé sur le poteau, pour l'oiseau.

Je n'ai pas assombri plus pour garder du détail dans les façades à l'arrière-plan, je les ai à peine remontées au post-traitement. Remarquez combien l'ouverture f/8 est idéale pour garder du détail dans l'arrière-plan, c'est celle que je privilégie et qui donne en général les meilleurs résultats.

## 5- Le Grand Canal de nuit





*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/50 ème - f/2.2 - ISO 2.500*

Depuis le pont du Rialto, je suis calé sur le parapet du pont, le temps de pose est encore suffisant pour ne pas générer de flou de bougé avec un 28 mm. L'ouverture réduite me permet de limiter la profondeur de champ et de ne pas trop monter en ISO mais vous remarquez qu'à 28 mm la netteté relative sur l'arrière-plan est encore importante car la distance de mise au point est grande.



Le capteur a encore une fois bien encaissé les écarts de luminosité, c'est une des caractéristiques les plus intéressantes de ce boîtier (tout comme sur le Nikon Z 6 doté du même capteur).

## 6- Le Grand Canal et la Salute ; test Nikon D780 de nuit en pose longue



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 60 sec. - f/11 - ISO 100*

Cette photo est réalisée sans trépied, j'ai simplement posé le boîtier sur le parapet du pont, activé le mode Live View enfin utilisable sur un reflex grâce au processeur Expeed 6, et fait plusieurs essais de pose longue.

La faible ouverture me permet de garder un maximum de détail sur le dôme de l'église de la Salute, tout en faisant la mise au point sur le premier plan. J'attendais le passage d'un vaporetto, pour remplir le cadre.

Avec 60 secondes de temps de pose il m'a fallu plusieurs essais car le temps de passage d'un bateau est plus court et je voulais au bon endroit. Celle-ci est la bonne, les lumières de bord participent à la traînée visuelle, le capteur a encaissé hautes et basses lumières une fois de plus, j'ai pu surveiller le décompte sur l'écran supérieur, et relancer depuis l'écran tactile sans toucher à l'équilibre du boîtier.

*Pour la petite histoire, deux autres photographes étaient à côté de moi avec leurs trépieds et des calculs à n'en plus finir sur les réglages de leurs boîtiers Olympus et Sony, me voir jouer avec le seul écran arrière tactile du D780 pour arriver à ce résultat les a passablement perturbés ...*

## **7- Les ruelles de Venise de nuit, test Nikon D780 à 28.800 ISO**





nikonpassion.com



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/2 - ISO 28.800*

Cette photo n'a rien d'exceptionnel mais elle permet d'illustrer la capacité du Nikon D780 à monter en ISO.

Alors que je passais devant cette ruelle, l'œil attiré par la terrasse illuminée, deux personnes arrivent et je devine qu'elles vont passer dans mon cadre. Je porte l'œil au viseur en cadrant de façon à avoir le reflet des silhouettes dans la vitrine à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



gauche, l'autofocus se cale sur les deux personnes, la grande ouverture fait grimper l'ISO, je déclenche, le tout en deux secondes à peine.

La sensibilité est extrême, ce n'est pas une photo que je pourrais tirer en très grand format (elle ne le mérite pas non plus) mais à peine débruitée dans Lightroom, il n'y a qu'en zoomant à 100% que l'on remarque le manque de netteté sur les murs de briques. Avouez que pour 28.800 ISO c'est plutôt propre.

## **8- Les masques du carnaval de Venise**



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 450*

Cette première photo me permet d'illustrer l'intérêt de la courte focale. Le 28 mm cadre large, aussi pour photographier en gros plan un personnage costumé, il n'y a qu'une solution, s'approcher. Je suis à quelques cm à peine du masque, l'AF calé sur l'œil qui attire mon regard. La lumière est de la partie, pas de soleil vif, pas de fort contraste, la mesure s'en sort bien.



Notez que ce type de cadrage très serré avec une courte focale autorise la mise en avant du premier plan et permet de laisser de côté l'arrière-plan, ce qui m'arrange ici puisqu'il y avait plus de photographes et de touristes que de costumés !



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360*

Cette seconde photo de masque prise dans les mêmes conditions que la



précédente illustre la capacité du capteur à encaisser les hautes lumières. Le menton et les lèvres du masque sont très brillants, la cellule a alors dans ce cas tendance à sous-exposer l'image, mais ici le D780 a bien réagi, l'exposition est satisfaisante sur la totalité de l'image.

Ce boîtier ne fait pas de meilleures photos mais il facilite beaucoup l'exposition, une capacité intéressante en reportage sur le terrain quand vous n'avez pas trop le temps de penser à tout.

## **9- Le serveur, test Nikon D780 autofocus continu**





*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/16 - ISO 500*

Ce serveur était avec les clients des tables visibles en arrière-plan. Sa chevelure m'a forcément attiré et j'ai commencé à faire quelques images, mais avec le 28 mm le résultat n'était pas intéressant. Peu importe, je reste proche, on ne sait jamais.

Soudain il se retourne pour rentrer dans son bar, derrière moi, me voit,





s'approche, colle sa tête devant mon objectif, à quelques cm. La scène dure une seconde à peine. Je ne réfléchis pas, j'appuie, on verra bien.

L'ouverture f/16 m'a permis de garder de la netteté sur l'ensemble du visage comme d'avoir un peu de détail dans l'arrière-plan. L'AF s'est calé sur le centre du visage, idéal. L'exposition est délicate avec un visage un peu bouché et un ciel très lumineux, le boîtier a bien équilibré l'ensemble, j'ai juste densifié le ciel pour récupérer le bleu et débouché le visage, le RAW permet cela sans aucun problème. Notez la quantité de détails dans la chevelure, le 28 mm f/1.4 fait le boulot !

## 10- Dans la rue



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360*

Le cadrage n'est pas idéal, je ne retiens pas cette photo dans la série finale, mais elle est intéressante pour illustrer la capacité du Nikon D780 à vous sortir de situations délicates.

Je marchais dans cette rue, dans la direction opposée à celle-ci lorsque j'entends du bruit derrière moi. Je me retourne, je vois ces deux personnes qui interpellent



la dame, une proche manifestement, déguisée à sa façon pour le carnaval. La scène m'attire, je porte l'œil au viseur, je déclenche, sans réfléchir plus que ça, le tout me prend trois secondes tout au plus.

L'ouverture f/8 préréglée me permet d'avoir une profondeur de champ suffisante pour garder de la netteté dans l'arrière-plan, sur le premier des deux hommes. L'autofocus hyper réactif du D780 s'est calé sur la dame, la mesure de lumière a équilibré l'ensemble, je n'ai eu qu'à remonter la luminosité sur le mur à droite pour équilibrer l'ensemble. Ce reflex est très efficace en photo de rue !

## **11- Soir de fête à Venise**



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/160 ème - f/1.8 - ISO  
2.500*

Les vénitiens aiment faire la fête pendant le carnaval, les bars sont pleins, la musique entraînante participe à la liesse populaire. Je tournais autour de ce lieu depuis quelques minutes, il y a toujours quelque chose à photographier dans ces cas là.



Cette jeune femme s'est mise à danser devant moi, alors que les passants ... passaient. J'ai calé l'AF sur son visage, sous-exposé de 2/3 d'Ev pour mettre le sujet en évidence et ne pas rendre le fond trop lumineux en raison des éclairages en haut de l'image. L'ouverture maximale m'a permis de limiter la montée en ISO et de garder un temps de pose acceptable, bien que limite.

Le manque de netteté sur le sujet ne me dérange pas ici, il participe à la scène, dynamise l'image. Une fois de plus l'AF s'est montré particulièrement véloce et efficace, d'autant plus à f/1.8 !





*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/80 ème - f/3.2 - ISO 8.000*

Cette seconde image illustre elle-aussi la capacité du Nikon D780 à répondre à vos besoins en reportage. La scène est faite de très hautes lumières, dont l'éclairage public et une fenêtre, et de très basses lumières dont les personnages au premier plan.

J'approche en visualisant à la fois ces personnages, et les fenêtres du fond avec



les couples juxtaposés. Je cadre, je déclenche, je passe. Les gens me voient, bien évidemment, mais c'est la fête et cela ne pose de problème à personne. L'homme dont la tête apparaît sous le U de BUSSOLA m'interpellerait d'ailleurs quand je vais passer devant lui quelques secondes plus tard, l'ambiance est bon enfant.

Ici le Nikon D780 a géré : la mise au point alors que le premier plan est sombre, l'exposition alors que le contraste est très important, la montée en ISO sans apparition trop importante de bruit. C'est une image que j'aurais eu plus de mal à faire à l'improviste avec les générations précédentes de reflex, en raison d'un capteur moins permissif et d'un AF moins véloce.

## **Conclusion de ce test Nikon D780, un bon choix pour le reportage ?**

Ce court séjour à Venise avec le Nikon D780 et le 28 mm f/1.4 Nikon m'a permis de casser mes habitudes, c'est ce que j'en retiens avant tout. J'ai du revoir mes cadrages car j'utilise un 35 mm d'habitude. J'ai du aussi revoir ma façon d'exposer car la visée à image réelle de l'hybride me permet de gérer l'exposition dans le viseur directement, ce n'est pas le cas du reflex. J'ai apprécié toutefois la capacité du boîtier à gérer la mise au point, la mesure de lumière et, surtout, à encaisser les forts contrastes.

Le Nikon D780 ne m'a pas permis de faire des photos plus intéressantes, il n'a pas modifié la nature des photos que j'ai pu faire, mais il m'a permis de les faire avec plus de facilité, plus de confiance et plus de liberté. C'est ce que j'attends



d'un appareil photo et je dois avouer que je l'ai obtenu ici.

Alors la réponse à la question initiale ? Nikon D780 et reportage, pour moi, c'est oui si vous cherchez un reflex réactif, avec un capteur gérant bien les forts écarts de luminosité. Si vous aimez la visée optique, que vous souhaitez utiliser vos optiques Nikon F et que vous cherchez un boîtier polyvalent, c'est un bon choix. Si vous hésitez entre le Nikon D780 et le Nikon D850, lisez ce [comparatif détaillé](#) pour en affiner votre choix.

Je vous laisse réagir, indiquez bien le numéro des photos si vos questions portent sur l'un d'elles et sinon dites-moi ce qu'il vous intéresse de savoir sur ce reflex.

En savoir plus sur le [D780 sur le site Nikon](#) (que je remercie pour l'accueil au Plaza)

---

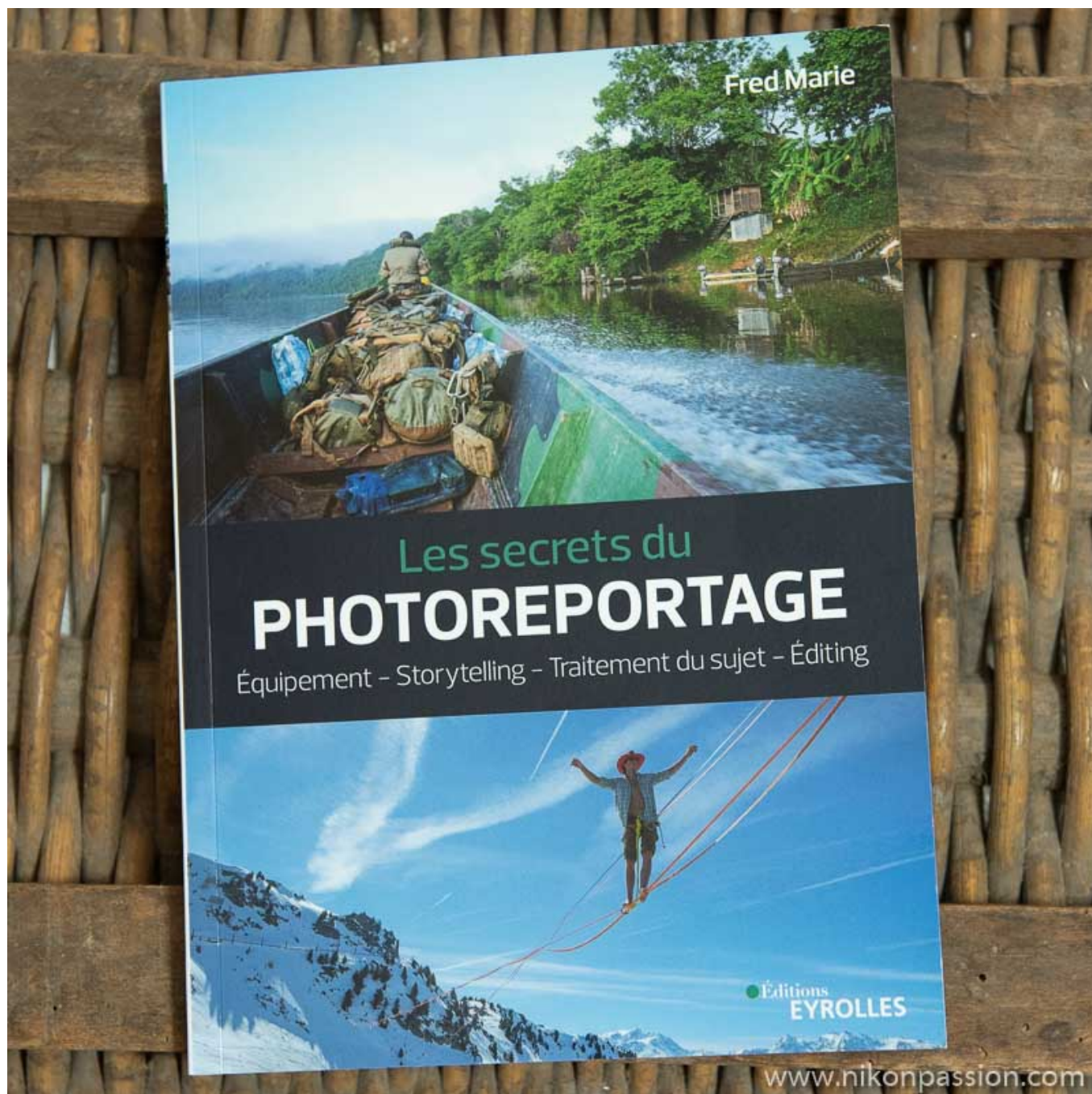
## **Les secrets du photoreportage : comment préparer un reportage photo, le réaliser et le vendre par**



## Fred Marie

Le photoreportage intéresse le photographe amateur comme professionnel qui veut ou doit produire une série de photos sur un sujet donné, dans un temps imparti. Le photoreportage (ou reportage photo) utilise la photographie comme support visuel, complétée ou non par d'autres media comme la vidéo ou le texte.

Le photoreportage raconte une histoire, il demande un savoir-faire pour être mené à bien. C'est ce que Fred Marie, photoreporter français, vous propose de découvrir dans ce livre paru chez Eyrolles dans la collection « Les secrets de ... ».



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

# Les secrets du photoreportage : apprendre à raconter des histoires

Contrairement à ce que vous pourriez penser, multiplier les prises de vue sur un sujet donné sans but précis n'est pas construire un reportage photo.

Construire un reportage photo c'est :

- trouver une histoire à raconter,
- écrire cette histoire (ou faire un story board),
- raconter l'histoire en images,
- faire passer un message au travers de ces images.

Vous pourriez aussi penser que le photoreportage n'est pas pour vous, qu'il faut être journaliste, photographe professionnel et disposer d'un matériel de pro. Ce n'est pas le cas, c'est ce que Fred Marie va vous faire découvrir.





Si vous ne connaissez pas Fred Marie, sachez qu'il est reporter-photographe professionnel et travaille pour la presse nationale et internationale ([en savoir plus](http://en.savoirplus)). Vous avez peut-être déjà vu ses reportages dans Paris Match, VSD, Géo, Libération, The Guardian, etc.

Entre deux reportages il a pris le temps de mettre noir sur blanc ce qui fait son quotidien, d'enrichir le texte de (très nombreuses ...) photos extraites de ses différents reportages, et de suivre le plan commun aux ouvrages de la collection

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





« [Les secrets de ...](#) » . Cette série vous fait découvrir différents domaines photographiques, et apprendre les techniques des pros. Dans « Les secrets du photoreportage », vous allez donc découvrir :

- l'équipement du reporter photographe et son matériel photo,
- tout ce qui concerne le storytelling et la gestion du sujet,
- les choix créatifs (cadrage, composition) participant au récit,
- l'editing et le post-traitement des images,
- quelques notions sur la diffusion des images,
- des photos extraites de reportages et pourquoi l'auteur les a faites.

Fred Marie a (abondamment ...) pioché dans ses archives pour illustrer le livre. Travaillant souvent avec l'armée, lors de conflits et dans des zones sensibles – beaucoup de ces images pourront vous sembler en décalage avec vos envies. Prenez le temps de découvrir les reportages nature, sportifs ou urbains de l'auteur. Vous verrez qu'ils sont construits de la même façon que ses autres reportages et que le résultat est là aussi un véritable récit.



# Ce que vous allez apprendre avec ce livre

Vous allez découvrir que vous avez déjà avec vous le matériel nécessaire pour faire des reportages photo. Peut-être même que ce matériel se trouve dans votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



poche au moment où vous lisez ces lignes. Oui, Fred Marie utilise parfois un smartphone pour faire ses photos, avant de crier au scandale demandez-vous pourquoi un photoreporter professionnel fait cela, il y a peut-être une bonne raison (la réponse est en page 16).

Que les plus inquiets se rassurent, notre homme utilise aussi – et surtout – un appareil photo (hybride), il vous explique les choix de matériel et de réglages qu’il fait selon le reportage dans les deux premiers chapitres.

Dans le troisième et le quatrième, il vous parle storytelling et gestion du sujet (le storytelling est l’art de raconter une histoire), vous y trouverez les conseils indispensables :

- pour faire poser vos sujets,
- ne pas dénaturer la scène ni l’ambiance,
- ne pas exagérer tout en provoquant un peu.



Un reportage photo comportant plusieurs séquences différentes, intéressez-vous aussi au chapitre « cadrage et composition ». Vous comprendrez pourquoi certaines photos doivent sortir du lot, peuvent faire la Une d'un magazine (voir celle de la page 57) tandis que d'autres servent à documenter l'histoire.

Construire un reportage photo c'est aussi – surtout ? – savoir trier vos photos. La phase d'editing (page 110 et suivantes) doit vous permettre de choisir des photos qui fonctionnent ensemble, qui participent au récit. Vous allez voir quels sont les

critères de choix, même si j'aurais apprécié plus de détails ici, avec des exemples visuels et des contre-exemples.

Une fois les photos choisies vous devez harmoniser leur rendu, Fred Marie vous dévoile sa méthode de traitement avec Lightroom (les photos ne doivent pas être dénaturées), et vous montre comment renseigner les données indispensables à faire apparaître sur vos fichiers. Le sujet est ici traité un peu vite, j'aurais apprécié plus de détails sur les choix à faire et dans quel esprit les faire.

Pour finir, vous découvrirez quelques conseils pour vendre à la presse, gérer la relation avec les agences et diffuser vos images par vous-même. Cette partie là est assez succincte, pensez à consulter « [Combien vendre une photo](#) » pour en savoir plus sur le statut du photographe professionnel et la vente d'images.

## L'exemple par l'image

Fred Marie a choisi sept photos pour résumer ce qu'il a présenté tout au long du livre, et vous dit, pour chacune :

- pourquoi il a fait cette photo,
- dans quel contexte,
- qu'est-ce qu'il a voulu montrer.

Ne cherchez pas les détails techniques (matériel utilisé, données EXIF), ils n'y sont pas. Cela peut vous paraître frustrant, mais dites-vous bien que même en ayant ces informations, vous ne pourrez pas refaire ces photos à l'identique.



Mieux vaut comprendre comment est née chaque photo, dans quel esprit, et ce que son auteur a voulu transmettre (c'est la même approche que celle de « [30 photos décryptées](#) » ).



## Mon avis sur ce livre

Sans être un recueil de référence sur le photoreportage, ce livre vous livre les notions essentielles à connaître pour découvrir cette pratique, en comprendre les règles et vous lancer.

Bien que certains chapitres manquent de matière pour aider les moins aguerris à faire leurs premiers pas, l'auteur met le doigt sur ce dont il faut avoir conscience pour réussir un reportage. A vous de chercher ensuite la documentation requise pour aller plus loin.

Ce livre va vous intéresser si :

- vous voulez faire des reportages photo et ne savez pas par où commencer,
- vous maîtrisez votre matériel photo mais ne savez pas raconter une histoire,
- vous n'êtes pas satisfait des premier reportages que vous avez pu faire,
- vous voulez devenir reporter photographe,
- vous voulez développer votre créativité et faire des photos plus intéressantes (rappel : la créativité n'est pas un don reçu à la naissance).

Ce livre va moins vous intéresser si :

- vous êtes débutant en photographie et ne maîtrisez pas encore les bases de la prise de vue,
- vous aimez faire des images au fil de l'eau mais ne cherchez pas à

construire un sujet,

- vous photographiez ce qui vous passe devant les yeux sans avoir une démarche proactive,
- vous n'aimez pas travailler sur un projet précis,
- vous cherchez un ouvrage de référence.

Comme pour tous les livres que je présente dans cette rubrique, prenez le temps de passer chez votre libraire pour prendre l'ouvrage en main, vous faire votre propre idée et découvrir plus en détail ce qu'il contient.

Il vous en coûtera 23 euros pour repartir avec, un tarif un peu élevé pour les 130 pages que compte le livre mais la qualité d'impression est au rendez-vous.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

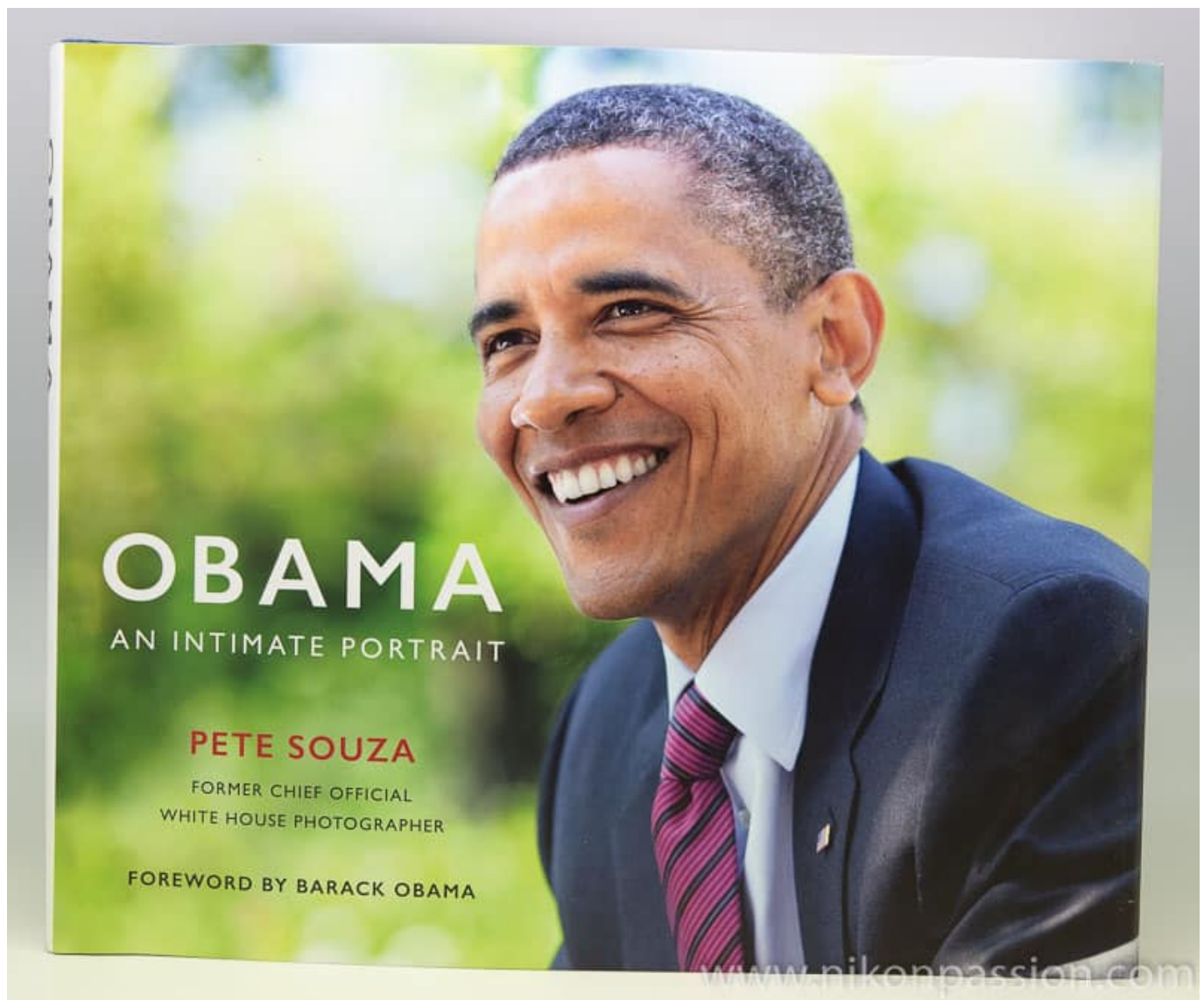
---

## Obama, an intimate portrait, chronique du livre de Pete Souza

Dans **Obama, an intimate portrait**, Pete Souza relate huit ans de photographie au service du Président Barack Obama.

Ce livre est un témoignage exceptionnel de cette période mais au-delà de ça, c'est

un fantastique outil à votre service si vous vous intéressez au reportage et au portrait. Analyser la qualité des photos de Pete Souza et son sens de la composition sont autant de leçons à suivre.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

## **Obama, an intimate portrait : présentation du livre**

Pete Souza est un photographe professionnel américain qui a assuré la responsabilité du service photo pour le Président Obama durant ses deux mandats. Il a photographié Barack Obama pendant huit ans, tous les jours, et a réalisé près de 2 millions de photos.

Pete Souza faisait partie du pool officiel de photographes de la Maison-Blanche pendant le mandat de Ronald Reagan. Il rencontre Barack Obama pour la première fois le 4 janvier 2005 alors que le futur Président des Etats-Unis vient d'être élu sénateur de l'Illinois.

La première photo du livre est celle que le photographe fait du nouveau sénateur le lendemain. S'en suivent de nombreuses photos d'Obama pendant son mandat de sénateur et la campagne qui le mènera à la Maison-Blanche.





En janvier 2009, alors que Barack Obama vient de gagner sa première élection présidentielle, Pete Souza est invité à rejoindre la Maison Blanche en tant que responsable du service photo et photographe officiel du nouveau Président.

Huit ans plus tard Pete Souza accompagne Obama lorsqu'il quitte la Maison Blanche, il est avec lui dans Marine One, l'hélicoptère de l'ex-Président et réalise une des dernières photos de ce double mandat.



Au total, Pete Souza estime avoir fait environ deux millions de photos du Président, soit 500 à 2000 par jour en huit ans à raison de 6 à 7 jours par semaine.

Présent dans toutes les occasions, toutes les réunions, tous les déplacements, 24 heures sur 24 et quasiment 7 jours sur 7, Pete Souza a réalisé une oeuvre inestimable désormais gérée par le service des archives de la Maison Blanche. C'est un travail de photo-reporter dans la veine de ce qu'ont fait d'autres

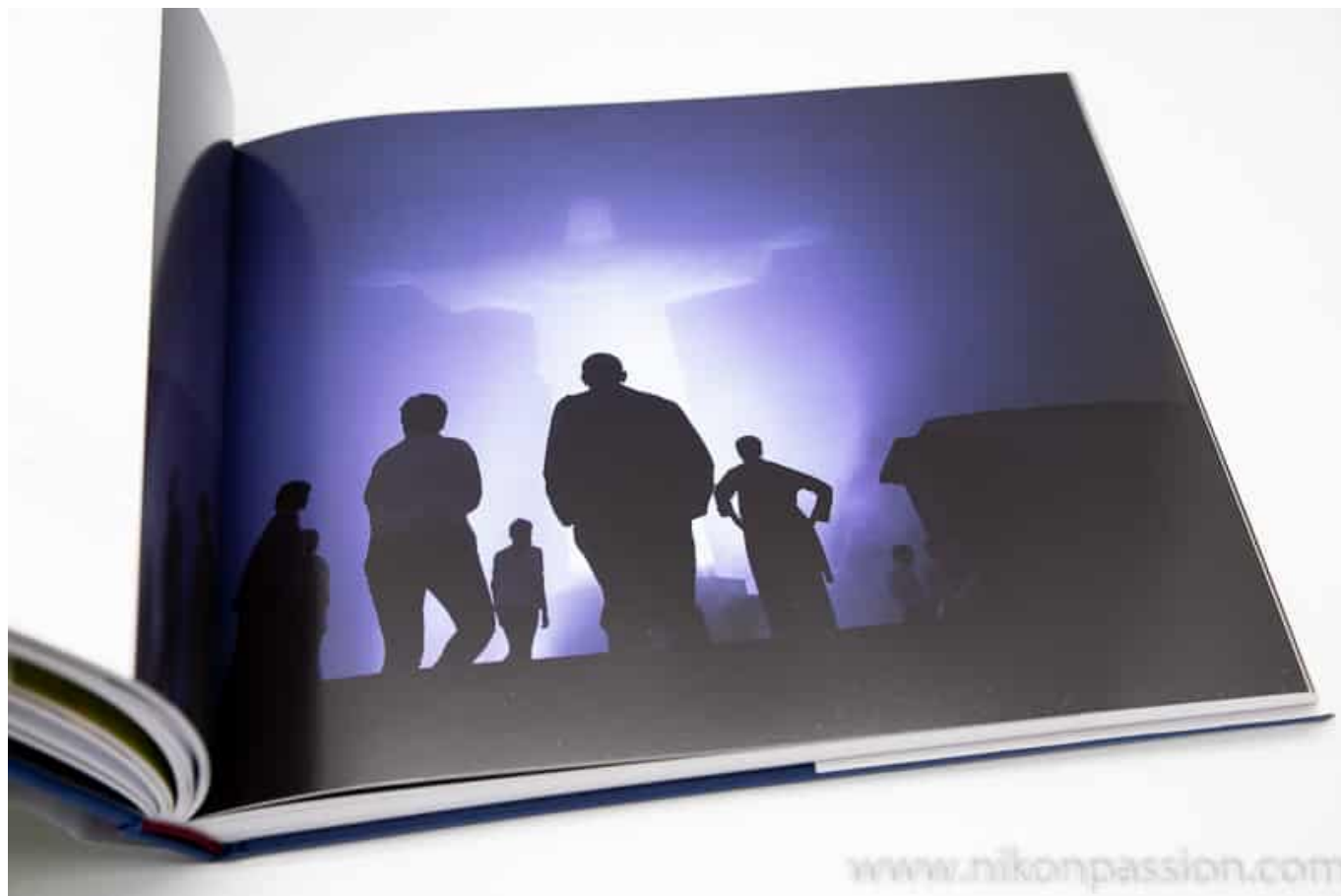
photographes ([Steve McCurry](#) par exemple) mais totalement centré sur un homme (*une famille en fait*) et en décalage total avec les images réalisées par ses prédécesseurs.

Dans les 350 pages de son livre **Obama, an intimate portrait**, Pete Souza a regroupé plusieurs centaines de photos parmi les plus fortes ou emblématiques, dont certaines ont déjà marqué l'histoire. C'est le cas de « The situation room » réalisée dans la salle de crise de la Maison Blanche lors de l'opération qui a conduit à la mort d'Oussama Ben Laden ([en savoir plus sur cette photo](#)).



Chacune des photos du livre est accompagnée d'une légende (en anglais) précisant le contexte, la date et le lieu. Les photos sont présentées dans l'ordre chronologique, depuis le jour de l'investiture du Président jusqu'au jour de son départ de la Maison Blanche.

Le livre est préfacé (*en anglais*) par Barack Obama lui-même qui précise comment la relation qu'il entretient désormais avec Pete Souza est née et comment les deux hommes ont su l'entretenir aussi longtemps.



Couverture rigide bleue ornée d'un simple « 44 » - Obama est le 44ème Président des Etats-Unis - jaquette en couleur, maquette faisant la part belle aux photos, ce livre est très agréable à consulter.

La qualité du papier comme de l'impression est telle que certaines images vous sautent aux yeux telle celle de la page 95 datant du 14 mai 2010.





## Pourquoi ce livre va vous aider à progresser en photo ?

Au-delà de l'intérêt documentaire d'un tel livre si vous vous intéressez au sujet, il y a matière à travailler votre créativité en étudiant cette oeuvre magistrale.



Observez les photos de Pete Souza et vous allez découvrir comment le photographe a su sortir du cadre officiel pour réaliser des photos étonnamment naturelles et créatives.

Vous allez comprendre comment Pete Souza joue avec les différents plans de l'image pour mettre en valeur son sujet sur lequel il ne fait pas forcément la mise au point. Vous allez découvrir aussi cette lumière si particulière qui vous saute aux yeux dans chacune des photos.



Pete Souza joue avec la profondeur de champ pour attirer votre regard avec une précision incroyable. Il a l'art de laisser son sujet principal dans le flou tandis que votre regard va filer sur le second plan qui devrait être de moindre importance. Et le fait est que ça fonctionne.

350 pages plus tard c'est une grande leçon de composition et de créativité que vous aurez prise pour la somme de 44,24 euros, et vous consulterez à nouveau le livre pour le plaisir comme pour y trouver de nouvelles idées. C'est ce que je fais

depuis que je l'ai reçu et ce n'est pas prêt de s'arrêter !

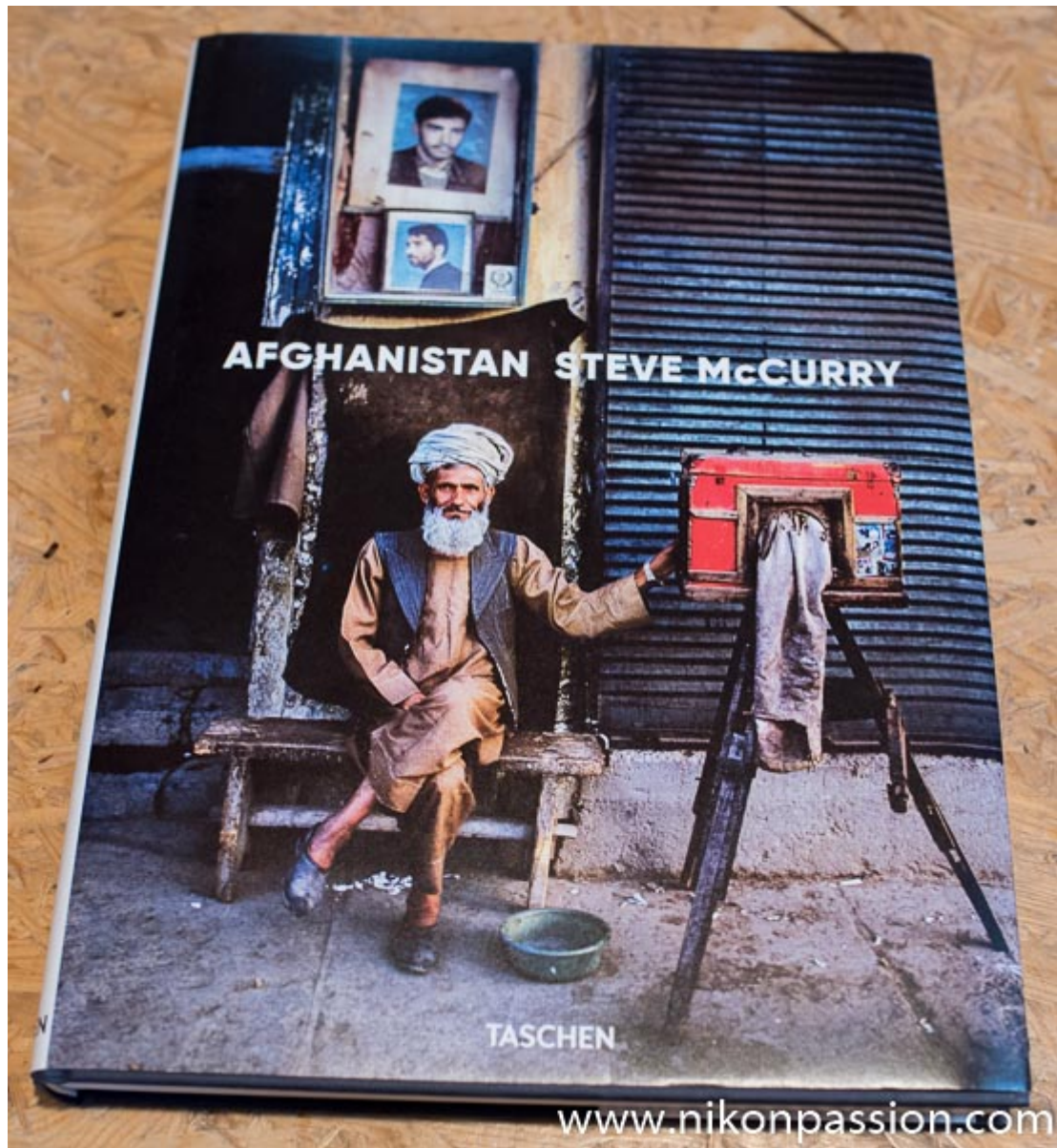
Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

---

# Afghanistan de Steve McCurry, rétrospective en 140 photographies chez Taschen

40 ans de photographie en Afghanistan, un portrait iconique, des compositions étonnantes pour des images prises en situations de guerre, découvrez **Afghanistan de Steve McCurry**, un magnifique livre de photographies paru aux éditions Taschen.





Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



## Afghanistan de Steve McCurry



Certains photographes sont connus pour une seule image, d'autres pour l'ensemble de leur travail (*c'est le cas d'[Anne Geddes](#) par exemple*). Steve McCurry est connu pour ... les deux ([en savoir plus sur son site](#)).

Sa Jeune fille afghane - *l'afghane aux yeux verts Sharbat Gula* - a fait la Une de nombreuses publications depuis 1984 quand le photographe l'a immortalisée. Mais les 140 photographies qui composent ce livre rétrospective illustrent l'ensemble du travail de Steve McCurry dans un des pays les plus divisés et les plus dangereux pour les photographes.



Steve McCurry a parcouru le monde tout au long de sa carrière de photographe, mais l'Afghanistan est le pays dans lequel il a passé le plus de temps, près de 40 années de voyages et reportages pour nous ramener des portraits comme ces scènes de tous les jours qui interpellent.

Impossible en effet de rester insensible face à ces portraits serrés, ces regards qui vous transpercent et laisse imaginer ce que peut être l'univers de ces jeunes et moins jeunes dans le « pays de la rébellion » qu'est l'Afghanistan.

## De 1979 à nos jours, 140 photographies

Ce livre présente 140 photographies de Steve McCurry réalisées depuis l'année 1979, date du premier reportage de McCurry en Afghanistan.

La mise en page fait la part belle aux images, pas de texte envahissant, pas de légende (*mais toutes les photos sont légendées et référencées en fin d'ouvrage*), des doubles pages comme des formats plus réduits. L'ouvrage en impose : une belle reliure, un format plutôt grand (26,7 x 37 cm) et 256 pages qui permettent de mettre en valeur ce portfolio incroyable.



On imagine aisément le travail de sélection des photos qu'il a fallu faire pour ne

retenir « que » 140 photographies de ces 40 années sur le terrain, mais le résultat est bien là, l'ensemble est cohérent, riche d'images toutes différentes, de séries de portraits, de photos de rues.

## Des textes

William Dalrymple – historien, critique, commissaire d'exposition et écrivain d'origine écossaise – signe la postface de l'ouvrage (*en anglais, allemand et français*) dans laquelle il vous invite à mieux connaître l'Afghanistan.



La seconde partie de cette postface situe le travail de Steve McCurry dans ce



pays, explique pourquoi et comment le photographe est arrivé à ce résultat. Ce n'est pas un guide sur le reportage photographique ([regardez plutôt ici](#) si c'est ce que vous cherchez) mais bien un éclairage particulier sur le travail d'une vie de la part du reporter américain.

## Mon avis sur Afghanistan de Steve McCurry

Il y a des livres de photographies qui méritent plus que d'autres qu'on les glisse dans sa bibliothèque photo. Cette rétrospective est en bonne place dans la mienne car même si je ne cherche pas à reproduire ce type d'images, c'est une source d'inspiration inépuisable pour comprendre la photographie, la lumière, la composition, l'émotion que peut traduire une photographie.





L'éditeur et le photographe ont eu la riche idée de ne pas utiliser *la jeune fille afghane* comme photo de couverture, mais de laisser la place à une photographie moins connue, signe que l'ouvrage ne se veut pas racoleur mais bien emblématique du travail de Steve McCurry tout au long de ces années.

Ce livre est un livre de collection que vous pouvez (*devez* !) offrir comme apprécier par vous-même, pour vous-même. Quiconque s'intéresse à la photographie et à la vie y trouvera un intérêt personnel.



Le tarif du livre (60 euros) est particulièrement contenu eu égard à sa fabrication et à la qualité d'impression. Taschen nous a habitué à proposer des ouvrages de qualité à prix mesuré, c'est encore le cas avec Afghanistan.

***Best Of et vive recommandation !***

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, présentation et comparaison avec la version 1

Tamron annonce le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, une mise à jour de la précédente version du zoom de reportage à grande ouverture constante.

Voici les caractéristiques de ce Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 et une comparaison détaillée avec la version 1.



[Les Tamron 24-70mm chez Miss Numerique](#)

[Les Tamron 24-70mm chez Amazon](#)

# Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2, revu et amélioré

Il était attendu ! Le nouveau Tamron SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD G2, appellation officielle complète, vient mettre un terme aux attentes des utilisateurs de zooms de reportage à ouverture f/2.8 constante qui cherchent une alternative au plus onéreux [Nikon 24-70mm f/2.8 VR](#).

Après le Tamron 70-200mm f/2.8 G2 ([voir le test](#)), Tamron poursuit donc la mise à niveau de sa gamme pro avec ce 24-70mm G2 qui reprend les codes « Human Touch » chers à la marque. L'ergonomie est optimisée, la présentation plus sobre et moderne.

## Stabilisation 5 stops

Tout comme le 70-200mm f/2.8, ce nouveau Tamron SP 24-70mm f/2.8 embarque le système Tamron VC de stabilisation qui permet de gagner 5 stops selon la marque et 4,5 stops selon les normes CIPA.

J'ai pu mesurer l'efficacité de cette stabilisation sur le 70-200mm, elle est au niveau des meilleures et du Nikon 70-200mm. Il est donc probable que ce 24-70mm f/2.8 soit au niveau du Nikon équivalent lui-aussi. Tamron revendique des photos nettes à main levée avec un temps de pose de 1,3sec. à 24mm et 0,5sec. à 70mm. A valider lors du test.



## Construction plus aboutie

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 est annoncé par la marque comme plus robuste, plus abouti et plus précis. Les normes de construction Tamron ont beaucoup changé depuis quelques années et il est vrai que les optiques ont vraiment un autre aspect.

La lentille frontale dispose d'un revêtement à la fluorine qui évite le dépôt des salissures et facilite l'écoulement des gouttes d'eau.

L'optique dispose de joints d'étanchéité aux endroits sensibles.

L'objectif bénéficie du traitement e-BAND qui permet un indice de réfraction plus faible. Le traitement anti-reflet est amélioré afin de réduire l'effet de flare et les images fantômes.

## Autofocus plus rapide

Un 24-70mm f/2.8 se doit d'être réactif : le Tamron G2 dispose d'un nouveau processeur améliorant les performances de l'autofocus et de la stabilisation d'image. La mise au point en faible lumière devrait être améliorée.

## Diaphragme électromagnétique

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 met en oeuvre un système de commande du diaphragme (*circulaire à 9 lames*) électromagnétique. Ce principe se généralise chez les principaux fabricants pour offrir une plus grande précision du réglage d'ouverture et une meilleure répétabilité en mode de prise de rapide et en mode rafale.

*Attention à bien vérifier auprès du fabricant que votre boîtier est compatible le cas échéant.*

## Filé photo facilité

Le Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 permet de régler la stabilisation d'image sur le seul plan vertical pour vous permettre de faire des photos avec l'effet filé ([voir comment faire](#)). Il faut toutefois passer par la console TAP-in (*en option*) pour paramétrer ce réglage car le commutateur sur l'objectif ne permet pas de choisir le mode VC directement.



## Pare-soleil en corolle

Le pare-soleil du Tamron SP 24-70mm f/2.8 G2 est modifié pour éviter les décalages intempestifs et le vignettage résultant. Le mécanisme de fixation est modifié.

## Fiche technique

- longueur focale : 24-70 mm
- ouverture maximale : f/2,8
- ouverture minimale : f/22
- angle de vue (*diagonale*) : 84°04' – 34°21' (*plein format*) et 60°20' – 22°33' (*sur APS-C*)
- formule optique : 17 éléments en 12 groupes
- stabilisation : 4,5 stops (normes CIPA)
- mise au point minimale : 0,38 m
- rapport de grossissement : 1:5
- taille du filtre : 82 mm
- diamètre maximum : 88,4 mm
- longueur : pour Nikon 108,5mm, pour Canon 111 mm
- poids : pour Nikon 900gr., pour Canon 905 g (31.9oz)
- lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- accessoires : pare-soleil, bouchons, housse

Le Tamron 24-70mm f/2.8 G2 sera disponible fin août 2017 au tarif public estimé de 1400 euros.

# Comparaison Tamron SP 24-70mm f/2.8 version 1 et G2

Source : Tamron

[Les Tamron 24-70mm chez Miss Numerique](#)

[Les Tamron 24-700mm chez Amazon](#)

---

## Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.





## Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours - spécial Reflex](#)
- [5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !](#)
- [Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !](#)

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- [Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo](#)
- [12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- [Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?](#)

## Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- [10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !](#)
- [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !](#)
- [Comment photographier depuis une montgolfière - Photographie aérienne](#)
- [Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques](#)
- [Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !](#)

## Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- [Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage](#)
- [Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot](#)
- [Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila](#)
- [Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau](#)

## Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- [Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes](#)

## A vous ...

***Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage et faites connaître votre aventure !***