

Tim Hetherington et Chris Hondros, photojournalistes tués à Misrata en Libye

Deux photographes de guerre, le britannique **Tim Hetherington** et l'Américain **Chris Hondros**, de l'agence Getty, ont été tués mercredi à Misrata en Libye. Il y a des annonces plus réjouissantes mais nous ne pouvons passer à côté de l'information publiée hier soir et rendre hommage à ces hommes et au travail des reporters en général.

Tim Hetherington et **Chris Hondros**, 41 ans tous les deux, étaient en pleine action dans une des principales avenues de Misrata. Ils se sont retrouvés, avec leur groupe, sous le feu d'un tir de mortier, alors que la situation était plutôt calme quelques secondes avant. Le photographe espagnol Guillermo Cervera raconte « *tout était calme et nous tentions de nous retirer quand un obus de mortier est arrivé. Nous avons entendu des explosions* ».

Tim Hetherington

Tim Hetherington, photographe anglais, était en Libye pour le magazine Vanity Fair.



(C) Eddy Risch/European Pressphoto Agency

Il a remporté plusieurs prix internationaux pour ses photos de conflits. Parmi ces prix, le photographe a reçu un World Press Photo Award en 2007 pour ses images d'Afghanistan et de soldats américains. Tim Hetherington était également le réalisateur du documentaire « *Restrepo* », nommé aux Oscars, sur le même sujet.

Chris Hondros

Chris Hondros, photographe américain, a été blessé gravement à la tête et est décédé quelques heures après l'explosion.

Chris Hondros a couvert le Kosovo, l'Angola, la Sierra Leone, l'Afghanistan, l'Irak.

Il a remporté en 2006 la médaille d'or Robert Capa pour « *son courage et son initiative exceptionnels* » en Irak.



(C) Photo Getty Images, 55870263

Une des photos de Chris Hondros, prise quelques heures avant sa mort, a fait la Une du journal Washington Post le jour de sa disparition.

N'oublions pas les autres photographes et journalistes blessés mercredi, parmi lesquels Guy Martin, photographe freelance travaillant pour l'agence Panos et l'Américain Michael Brown, qui travaillait pour Corbis.

Source : Getty Images & New-York Times

Appel à candidature pour le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

La prochaine édition du **Prix Bayers-Calvados des correspondants de guerre** se déroulera du 3 au 9 octobre prochains.



Les photographes correspondants de guerre sont invités à participer à ce Prix dont la réputation n'est plus à faire et qui récompense chaque année les meilleurs

reportages parus dans la presse papier et web.

Ce prix est soutenu par plusieurs organismes publics et entreprises privées, dont [la marque Nikon](#).

En 2011, le Prix Bayeux-Calvados évolue et s'enrichit d'un nouveau Prix Web journalisme.

Un nouveau prix : le prix Web Journalism

Avec l'essor du numérique, les projets multimédias liés à l'actualité, aux [problèmes de société](#), aux événements internationaux se multiplient. Les webdocumentaires, les [POM](#) (petite œuvre multimédia), les animations en ligne arrivent en masse poussés par l'omni-présence des modes vidéos sur les reflex professionnels et le besoin de contenu riche pour les différents sites web d'information. Le nouveau prix web journalisme permettra de récompenser ces nouvelles formes de reportages multimédia.

Mort Rosenblum, président du jury

Le Président du jury du Prix Bayeux-Calvados 2011 est **Mort Rosenblum**. C'est un journaliste et écrivain américain au parcours remarquable. Né en 1944, grand reporter, correspondant de guerre, Mort Rosenblum a travaillé pour Associated Press de 1965 à 2004 sur presque tous les conflits majeurs dans le monde de la guerre du Biafra, au Vietnam, jusqu'à la guerre en Irak.

Il a dirigé les bureaux d'AP au Congo, en Asie du Sud-est, en Argentine et en

France. Il travaille désormais de façon indépendante, et enseigne à l'Université de Tucson en Arizona.

A l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage en octobre dernier « [Little bunch of Madmen : elements of global reporting](#) », *Nicholas Kristof*, du *New York Times* parle de *Mort Rosenblum* comme « *un de ces journalistes légendaires qui a été partout et a tout couvert.* ».

[Plus d'informations sur le Prix Bayeux-Calvados 2011](#)

Expo Henri Huet à la Maison Européenne de la Photographie - MEP

La Maison Européenne de la Photographie - **MEP** - présente actuellement et jusqu'au 10 avril une exposition des photos d'**Henri Huet**, reporter.



Au nord du delta du Mékong, juillet 1968 - © Henri Huet/Associated Press

Henri Huet était photographe de presse, et à ce titre il a parcouru le monde pour couvrir les principaux événements internationaux pendant près de vingt ans. Particulièrement connu pour ses images du conflit au Vietnam, le photographe n'a eu de cesse de tenter de changer le regard de l'Amérique sur une guerre si particulière. Les photos d'Henri Huet restent une référence pour les photo-reporters d'aujourd'hui qui ont encore le courage d'aller au devant des conflits et d'en ramener des images fortes.



Province de Lam Dong, juillet 1966 - © Henri Huet/Associated Press

Henri Huet a disparu le 10 février 1971, dans un hélicoptère en flammes, lors de l'invasion du Laos par les troupes sud-vietnamiennes.

L'exposition à la Maison européenne de la photographie, quarante ans jour pour jour après la disparition d'Henri Huet, lui rend hommage, ainsi qu'à ses plus proches compagnons photographes : Eddie Adams, Kyioshi Sawada, Dana Stone, Larry Burrows, Nick Ut, Horst Faas, Christian Simonpietri, Dick Swanson et David Burnett.



An Thi, janvier 1966 - © Henri Huet/Associated Press

“Vraiment, j’aime mon métier et n’en changerais pour rien au monde. Vous devez me trouver un peu fou, mais vous savez depuis belle lurette que j’ai toujours été un peu casse-cou.”

Henri Huet

Plus d’infos et accès : [Maison Européenne de la Photographie](http://www.maison-europeenne-de-la-photographie.com)

Patrick Chauvel, « Peurs sur la Ville » au Musée de la Monnaie de Paris

Patrick Chauvel est grand reporter, selon l'expression consacrée. Il est un peu comédien aussi, tout neveu qu'il est du réalisateur Pierre Schoendoerffer. Patrick Chauvel nous propose une expo intitulée « **Peurs sur la Ville** », au Musée de la Monnaie de Paris, dont le thème principal est la violence urbaine.

[Patrick Chauvel](#) a passé plus de 35 ans à parcourir la planète et à couvrir les différents conflits : du Vietnam à la Tchétchénie, le reporter a rapporté des images fortes. Deux livres ont également vu le jour dont un récit sur la vie d'un reporter photo, [Rapporteurs de Guerre](#), que tout candidat au métier de photo-reporter se doit de lire avec attention.

L'exposition « **Peurs sur la Ville** » reprend le thème de la violence urbaine, qu'elle soit bien réelle ou non, et Patrick Chauvel cherche à interpeller. Interpeller le visiteur sur cette violence qui pourrait (re)voir le jour dans nos cités, comme ce fût le cas à certaines époques pas si lointaines de notre histoire. Des villes ayant déjà souffert de la violence sont la cible de ce travail de montage : Paris, bien sûr, mais aussi Deauville ou Cayeux. Assemblage d'images d'archives réelles prises lors de conflits mondiaux avec des vues plus actuelles de nos cités, le résultat laisse pensif. Et si tout ça pouvait à nouveau voir le jour ? Et si cette



nikonpassion.com

violence que nous refusons au quotidien revenait nous cerner ?

D'images d'archives en copies d'écran de Street View qui nous cerne lui-aussi au quotidien en offrant au monde entier une vision détaillée de notre environnement proche, l'exposition « Peurs sur la Ville » permet à **Patrick Chauvel** de proposer sa vision de la violence, résultat de longues années de présence sur les terrains conflictuels et d'observation d'un monde dont l'actualité ne fait pas que sourire.

« Peurs sur la Ville »

Exposition par Patrick Chauvel au Musée de la Monnaie de Paris

Jusqu'au 17 Avril 2011



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Musée de la Monnaie

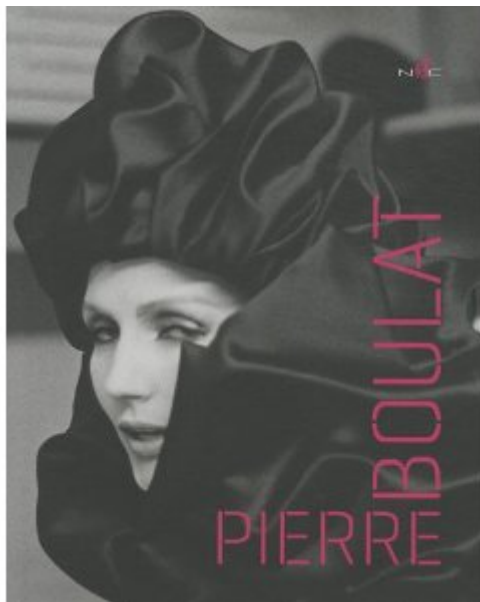
Pierre et Alexandra Boulat : Coffret 2 volumes

Pierre et Alexandra Boulat ont les honneurs du monde de la photo depuis la fin d'année dernière. Après un [numéro dédié](#) au père et à sa fille photographes, [paru chez RSE](#), et une exposition au Petit Palais à Paris, voici un joli coffret qui présente le meilleur du travail des deux photographes.

Père comme fille ont occupé une place majeure dans le monde de la photo et du reportage. **Pierre Boulat** démarre sa carrière pendant la seconde guerre mondiale, et la poursuit après guerre avec des publications dans Samedi Soir et France Dimanche. Et Pierre Boulat gagnera ses lettres de noblesse grâce à ses collaborations avec **Life Magazine** et **Paris Match** (voir [Paris Match 60 Ans, 60 Photographes](#)).

Alexandra Boulat, fille de Pierre, adopte un ton différent, et travaille la couleur quand le père était adepte du noir et blanc. Reporter de guerre, au plus proche des événements internationaux, Alexandra Boulat s'attache à montrer la détresse qui résulte des conflits au Moyen-Orient en particulier. Elle disparaîtra

prématurément le 5 octobre 2007.



Le **coffret commémoratif** comprend deux livres de 174 pages chacun aux éditions Nicolas Chaudun. Chacun des deux livres peut être acquis séparément.

Procurez-vous [Pierre et Alexandra Boulat : Coffret 2 volumes](#) chez Amazon.

Raymond Depardon - La France, la vidéo

Dans cette vidéo qui vous est proposée par l'AFP, Raymond Depardon présente sa démarche de photographe pour la réalisation des images du projet « La France ».

Ce projet a donné lieu à une exposition dans le cadre du Mois de la photo à Paris et à un [ouvrage de référence](#) (cité dans mes [10 recommandations de beaux livres pour les Fêtes](#)).

Raymond Depardon - La France

Avec « **La France** », il est question *de cafés, de sous-préfectures, de boutiques, de maisonnettes modestes, où la couleur s'affiche sans complexe.*

Ces photos sont réalisées à la chambre, un appareil grand format qui autorise un niveau de détail sans égal sur les tirages, tous réalisés en grand format dans le cadre de l'exposition à la BNF.

Voici la présentation officielle du projet et du livre que je vous laisse apprécier :

Ce livre est né du désir très ancien de Raymond Depardon de photographier la France, avec vérité, en guettant les traces de l'homme sur le territoire, un peu à la manière dont le photographe Walker Evans – admiré de Raymond Depardon – a

photographié les Etats-Unis au début du XXème siècle.

Les photographies sont prises, comme au tout début de l'histoire de cet art, à l'aide d'une chambre posée sur un pied, contrainte qui a aidé l'artiste à ne faire qu' « une » photographie de chaque lieu, à assumer l'angle de vue, à voir frontalement.

Raymond Depardon a visité presque toutes les régions de France, dans un fourgon aménagé. Il s'est totalement imprégné des lieux. Il s'est concentré sur les sous-préfectures – espace jusque-là fui par l'artiste, désormais saisi du désir de le comprendre, afin de voir quelle était la relation de l'homme à son espace de vie.

L'album regroupe trois cents photographies en couleurs, grand format. Il est assorti d'une préface de Raymond Depardon.

Source : AFP / Raymond Depardon

Comment est assemblé le Leica M9 : reportage vidéo



Le **Leica M9** est le fleuron actuel de la gamme télémétrique numérique Leica. Successeur du Leica M8, le M9 reprend les principes fondateurs de la série M en apportant un capteur plein format et l'usage des mythiques optiques M.

Voici deux reportages vidéos qui nous montrent comment est assemblé le [Leica M9](#) sur la chaîne de montage Leica. De quoi découvrir ce qui justifie - en partie - la tarif de ce M9 !!

Première partie : assemblage mécanique et électronique du Leica M9

(plus disponible)

Deuxième partie : test du Leica M9 et nettoyage du capteur

(plus disponible)

Source : Petapixel

Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant 2011



Cette année, **Paris Match** lance la 8ème édition du **Grand Prix du Photoreportage Étudiant**. Créé en 2003, ce Grand Prix organisé par Paris Match en partenariat avec Puresentiel vise à récompenser la curiosité et l'implication des étudiants vis-à-vis du monde dans lequel ils vivent.

Vous êtes amenés à voyager dans le cadre de vos études, de vos stages ou de vos loisirs, vous menez des projets humanitaires, vous participez à des rencontres artistiques ou sportives, vous êtes acteurs et témoins d'événements qui vous marquent. Ces moments insolites, ces tranches de vie, fixez-les en image et dans nos mémoires et racontez-nous une histoire, d'ici ou d'ailleurs, à la manière d'un photojournaliste de Paris Match.

La participation est totalement gratuite et peut être effectuée soit sur le site internet <http://www.parismatch.com/Grand-Prix-Photo-Reportage/2011/> soit par voie postale, dès à présent et jusqu'au 15 mars 2011.

Critères de sélection du Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant :

- Votre photoreportage devra être publiable dans Paris Match au regard de la ligne éditoriale du titre.
- Il racontera une histoire sous un angle original : idée, endroit, sujet, angle de prise de vue, etc.
- Il comportera une dimension humaine.
- Il devra constituer un ensemble cohérent et raconter un événement d'actualité, un fait de société contemporain ou une histoire personnelle.
- Le jury notera autant l'intérêt journalistique que les qualités artistiques du photoreportage.

Par ailleurs, il ne sera en aucune façon accepté de mise en scène visant à simuler ou détourner une actualité qui viendrait entacher le code déontologique auquel Paris Match est attaché.



nikonpassion.com



Dotations

Les dotations liées au Grand Prix sont les suivantes : le lauréat remporte la somme de 5 000€, une parution dans Paris Match, un appareil photo numérique ainsi qu'un caméscope HD. D'autres lauréats sont également récompensés par le Prix Nature et environnement, le Prix du public et une mention spéciale du JDD.

Plus d'infos sur le [site de Paris-Match](http://www.parismatch.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Polka Magazine numéro 11 est sorti

Polka est un **magazine** dédié au **photojournalisme**, et le numéro 11 de ce trimestriel est sorti depuis quelques semaines.



nikonpassion.com



Au sommaire de ce numéro des photographes à découvrir parmi lesquels :

- Kostyia Ilianok
- Diane Grimonet
- Eva Meissner
- Mathieu Pernot

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Manuel Outumuro
- Stephen Dupont
- Yonathan Weitzman
- Olivier Lacour
- le Collectif Transit
- et celui que l'on ne présente plus, **William Klein**.

Polka magazine est en vente dans toute bonne librairie ainsi que sur abonnement auprès de Polka.

La vie à sac, un webdocumentaire présenté par Médecins du monde, CAPA et POLKA



L'arrivée de la vidéo sur les reflex numériques permet à bon nombre de vidéastes, cinéastes et photographes de proposer des courts-métrages de qualité. Ces « web-documentaires » sont très demandés par les entreprises, organisations et médias car c'est une nouvelle façon de diffuser l'information en favorisant le partage sur les sites web et autres médias sociaux.

Voici un très beau web-documentaire présenté par **Médecins du Monde** en partenariat avec **CAPA** et **Polka**, le magazine de reportage photo.

La vie à sac : « *La vie à sac* », ce sont quatre trajectoires fracturées qui viennent dire la solitude, la maladie et l'exclusion au quotidien, avec toujours le sursaut et les petites joies de vivre. Quatre portraits dressés à partir de ce qu'il reste à ceux qui n'ont plus grand chose : le contenu de leur sac. Papiers d'identité, vêtements ou couverture, paquet de biscuits ou bouteille d'eau, photos et souvenirs de « la vie d'avant » pour certains, de « la vie ailleurs » pour d'autres... Chaque élément du sac devient le fil à partir duquel se déroule la vie des quatre personnes qui ont ainsi accepté de témoigner à visage découvert.

