

La vie à sac, un webdocumentaire présenté par Médecins du monde, CAPA et POLKA



L'arrivée de la vidéo sur les reflex numériques permet à bon nombre de vidéastes, cinéastes et photographes de proposer des courts-métrages de qualité. Ces « web-documentaires » sont très demandés par les entreprises,

organisations et médias car c'est une nouvelle façon de diffuser l'information en favorisant le partage sur les sites web et autres médias sociaux.

Voici un très beau web-documentaire présenté par **Médecins du Monde** en partenariat avec **CAPA** et **Polka**, le magazine de reportage photo.

La vie à sac : « *La vie à sac* », ce sont quatre trajectoires fracturées qui viennent dire la solitude, la maladie et l'exclusion au quotidien, avec toujours le sursaut et les petites joies de vivre. Quatre portraits dressés à partir de ce qu'il reste à ceux qui n'ont plus grand chose : le contenu de leur sac. Papiers d'identité, vêtements ou couverture, paquet de biscuits ou bouteille d'eau, photos et souvenirs de « la vie d'avant » pour certains, de « la vie ailleurs » pour d'autres... Chaque élément du sac devient le fil à partir duquel se déroule la vie des quatre personnes qui ont ainsi accepté de témoigner à visage découvert.



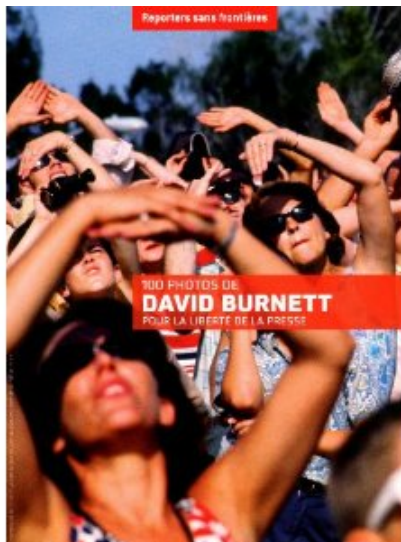
100 photos de David Burnett pour la Liberté de la Presse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



David Burnett est un photographe américain qui parcourt le monde pour nous ramener des images et reportages photos sur un ton bien personnel. Piqué et profondeur de champ, argentique, matériel photo particulier (Holga ou Speed Graphic par exemple), le photographe est toujours à la recherche de nouvelles façons de voir et de capturer les images qui font son quotidien.

Quand Raymond Depardon rencontre David Burnett, voici ce qu'il en pense :
« *Dans un certain sens, en tant que photographe de presse, je suis un peu un Américain. Et lui, Burnett, c'est un Français. Il a sa méthode, il écoute, plaisante avec les autres. (...) C'est un photographe américain qui travaille à la manière européenne. Ces deux casquettes, c'est sa force.* »

Le prochain album de Reporters sans Frontières, « [David Burnett, 100 photos pour la liberté de la presse](#) » sera disponible dès le 9 décembre au prix de 9,90 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Henri Cartier-Bresson, l'interview vidéo



Voici une vidéo dans laquelle on peut découvrir la philosophie d'Henri Cartier-Bresson en matière de photographie. Qu'est-ce que l'instant décisif, quelles questions il se pose, comment « il s'oublie lui-même pour laisser le sujet l'imprégner ».

Pour les amateurs de reportage photo et de Street Photography, ce sont 10mns de pur bonheur pour découvrir ou redécouvrir le Maître.

Si vous souhaitez en savoir plus sur Cartier-Bresson et les autres photographes les plus connus, découvrez le [coffret Contact](#), la collection de référence sur la photographie qu'il fait bon avoir avec soi.

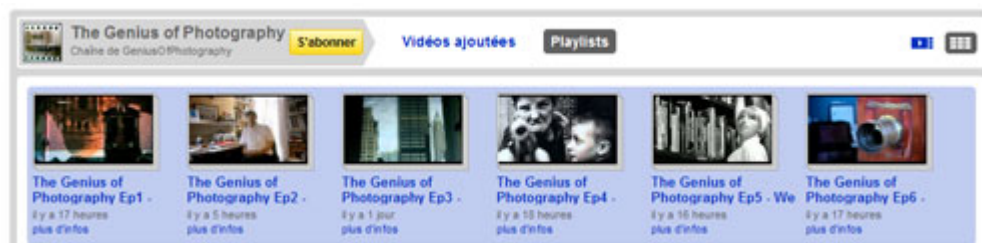
<http://www.youtube.com/watch?v=CqsOYsZlPX4>

Genius of Photography, 6 épisodes vidéo sur la photographie vue par la BBC

La **BBC** met à disposition sur sa [chaîne Youtube](#) une série de 6 épisodes diffusés sur la chaîne britannique et proposés au grand public via le service de partage de vidéos en ligne.

Ces épisodes, en langue anglaise, permettent de découvrir certaines des photos les plus célèbres, de comprendre comment elles ont été réalisées, dans quel contexte. Proposées en version intégrale, ce sont ainsi plusieurs heures de vidéos qu'il vous est possible de visionner pour en savoir plus sur la photo en tant qu'art plastique. Nous apprécions particulièrement la démarche, les vidéos en ligne ne présentant bien souvent que du matériel, voici une initiative intéressante de la BBC que nous aimerions voir reprise par certaines chaînes francophones qui ne manquent pas de programmes attrayants.

Pour visionner les épisodes de la série « **Genius of Photography** », suivez les liens ci-dessous.

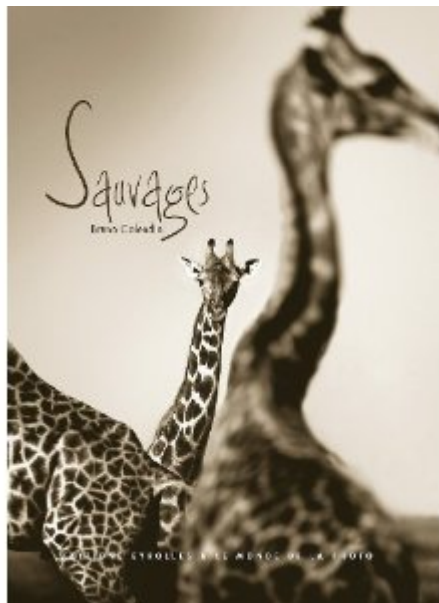


Source : [Petapixel](#)

Sauvages, la faune africaine vue par Bruno Calendini

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un reportage photo sur la faune africaine en noir et blanc ? Tiens, pas courant !

Voici ce que l'on se dit lorsqu'on découvre l'ouvrage de **Bruno Calendini** sur les animaux d'Afrique. Un magnifique reportage photo, des images traitées en noir et blanc d'une superbe façon et surtout des angles de prises de vue et des cadrages inhabituels.

Loin des clichés surannés couramment rencontrés dans les livres sur le sujet où l'auteur se met à 500 m de l'animal et utilise le dernier super téléobjectif à la mode, Bruno Calendini nous livre ici une vision nouvelle, inédite. Le photographe se rapproche de son sujet chaque fois que cela est possible, il est même parfois excessivement proche, et le résultat en est étonnant. Bien sûr beaucoup de photos du livre sont aussi prises au téléobjectif. On peut avoir une approche différente mais ne pas être candidat au suicide pour autant avec certains animaux. Mais force est de reconnaître que voici un livre qui fait date dans l'histoire des livres

photos animaliers.

Le traitement sépia appliqué aux photos donne à l'ouvrage une tonalité particulière, nous rappelant ces vieux films sur l'Afrique d'autrefois, dans lesquels un héros de service tentait à lui tout seul de sauver le monde animalier. On pourrait croire ces images tirées des premiers épisodes de Daktari mais il n'en est rien. Bruno Calendini utilise la technologie actuelle, le numérique et le traitement d'images, pour nous proposer une vision très personnelle mais au combien sensible de ce qu'est la faune africaine, et de ce que l'on risque si elle devait disparaître.

Ce livre est tout sauf un outil de propagande, c'est un magnifique livre de photos sur les animaux d'Afrique, recueil de portraits et de poses naturelles. Les animaux sont saisis dans leur plus pure vérité, sans artifice autre qu'une tonalité chaude et des images monochromes qui donnent au livre son caractère si intense.

Vous l'aurez compris, nous avons adoré et nous vous recommandons ce livre si parmi vos proches il y a quelque amateur de photo, de faune, d'Afrique, de nature, de vérité, de liberté, de belles images, c'est un superbe présent à offrir.

« [Sauvages](#) » de Bruno Calendini est édité par Eyrolles et le Monde de la Photo, disponible chez Amazon (port gratuit) au prix couramment constaté de 34,20 euros.



10 photos du 25ème Scoop, Festival International du Journalisme



Le **Scoop, Festival International du Journalisme**, a lieu ces jours-ci à Angers.

Des images vidéo, des photos, des rencontres, des débats, des rencontres, des journées dédiés aux étudiants et aux scolaires, des journalistes, des hommes politiques, des experts et toujours un public enthousiaste, c'est ce que vous pourrez découvrir du **[19 au 27 novembre](#)**, pour en savoir plus visitez le **[site du Scoop](#)**.

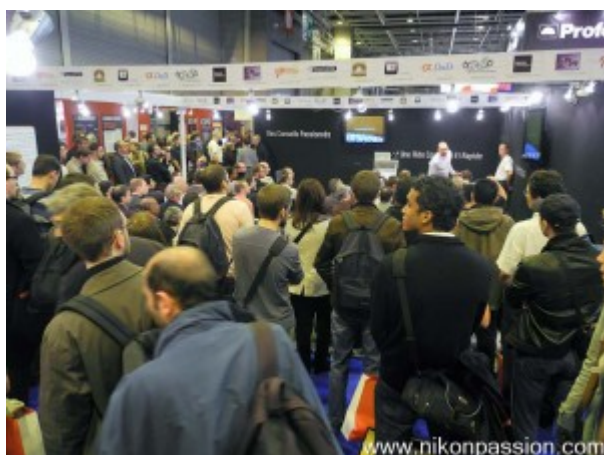
Pour ceux qui n'auraient pas la possibilité de se rendre à Angers, voici 10 photos extraites des différentes présentations et expositions, toutes sur le thème du reportage, pour le plaisir des yeux.

Au programme :

- Colin Delfosse
- Agnès Dherbeys
- Maro Kouri
- Nadav Neuhaus
- Boris Svartzman

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.

Reportage Photo au Salon de la Photo



Voici trois jours que nous passons avec les membres de l'[Agora du Net](#) sur le **Salon de la Photo**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un Samedi bien rempli ! Nous savions que cette journée allait être bien un grand moment, le programme était chargé et nous n'avons pas été déçus. Des interventions passionnantes, des sujets variés, de l'expérience, du vécu, des auditeurs attentifs, une photo de groupe, et du monde, beaucoup de monde.

Ce Samedi fût l'occasion pour nous de suivre deux excellentes sessions sur le **reportage photo** avec notre invité, Julien Gérard, photographe voyageur (ou l'inverse, on ne sait plus trop) dont les nombreux conseils, trucs, astuces ont ravi les personnes présentes.



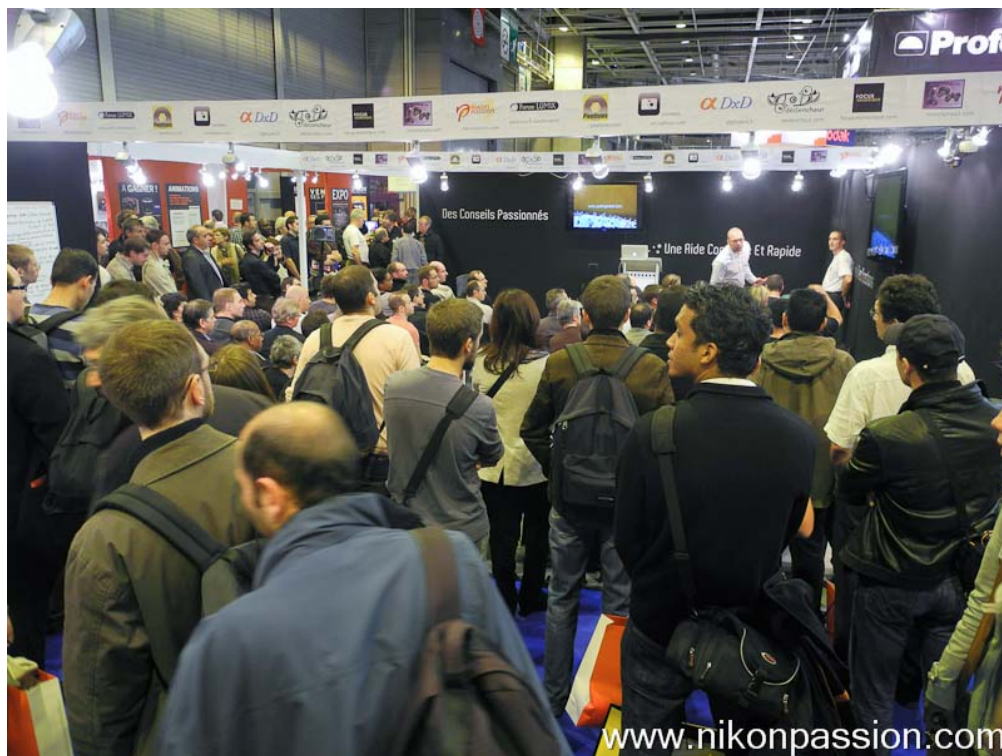




La photo de groupe fût un moment intense également avec énormément de monde sur un stand plein à craquer (et d'ailleurs il pourrait craquer à cette allure !) et des rencontres forts sympathiques. C'est toujours agréable en effet de rencontrer les membres de nos communautés, de mettre un visage sur un pseudo, de faire connaissance « pour de vrai », de parler photo, passion et de découvrir de nouveaux membres.



nikonpassion.com

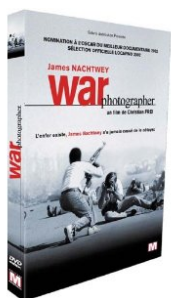


Voici quelques images souvenirs d'une journée bien remplie, nous vous donnons rendez-vous demain pour un Dimanche qui devrait lui-aussi être une grosse journée, passez, venez nous faire un petit coucou et n'oubliez pas que nous vous offrons une [invitation gratuite pour le Salon de la Photo](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

James Nachtwey, War Photographer



James Nachtwey est photographe de guerre.

James Nachtwey est de cette race de photographes qui sont là où l'Histoire se passe, sur le terrain.

James Nachtwey n'est pas de ces photographes qui capturent des scènes de guerre au téléobjectif, sa méthode à lui c'est d'être au cœur de l'action. Pourquoi ses images sont-elles si particulières, si appréciées également ? Parce que James Nachtwey fait corps avec le sujet, prend position physiquement au plus près de son sujet. Robert Capa disait « si vos photos ne sont pas bonnes, c'est que vous n'êtes pas suffisamment près ». James Nachtwey applique la consigne de Capa, il ne peut être plus près. Regardez l'image ci-dessous et vous comprendrez.

Cette photo est extraite d'un reportage intitulé « **War Photographer** » - Photographe de Guerre - qui relate en images le parcours au quotidien du plus célèbre des photographes de guerre. On le voit en action au Kosovo, au Rwanda, en Indonésie.

Qu'est-ce qui motive le photographe ?

Pourquoi photographier la guerre ? Est-ce possible de mettre fin à ce comportement humain qui date de la nuit des temps et qui fait que l'Homme ne sait pas ne pas faire la guerre ?

Découvrez un extrait du reportage de **James Nachtwey** ou procurez-vous le [DVD « War Photographer »](#) présentant le film dans son intégralité.

Source : Photojojo

Real Life Super Heroes, un reportage de Pierre-Elie de Pibrac



Nous vous avons présenté dans une [précédente note](#) l'exposition **American Showcase** de [Pierre-Elie de Pibrac](#), un photographe français ex-membre de l'agence Vu.

Pierre-Elie de Pibrac s'en revient des Etats-Unis avec un nouveau reportage intitulé « **Real Life Super Heroes** » . Les « Super Héros de la Vraie Vie » ou encore « Real Life Super Heroes » (RLSH) sont des Américains ordinaires qui s'affublent des frusques de Superman pour empêcher des deals de drogue, aider les sans abris, les vieilles dames à traverser la rue ou encore récupérer les chats bloqués sur une gouttière.

Les RLSH sont des Monsieur Tout le Monde qui se déguisent et se créent un personnage de toute pièce dans l'esprit des Comics pour aller faire ce que nous appelons des actes citoyens.

Le visage masqué, moulés dans des collants, la cape au vent, équipés d'un Taser, d'une trousse de premiers secours ou d'un talkie walkie réglé sur les fréquences de la police, ils patrouillent aux quatre coins des Etats-Unis. Ils sont jeunes, vieux, blancs, noirs, retraités, actifs, mariés ou célibataires. Ils effectuent leurs missions en solitaire ou accompagnés, en famille ou entre amis. Ils sont Américains, ils sont comme nous, ce sont des Super Héros oui, mais de la vraie vie. Certains sont des RLSH par bonté d'âme, sans aucune intention de devenir célèbre ni aucune soif de reconnaissance. D'autres suite à un évènement douloureux et traumatisant, d'autres par défaut, d'autres encore pour être vus et admirés. Ce qu'il ne faut pas oublier c'est qu'ils ont tous un point commun, ils aident des personnes isolées, en difficulté et tente de faire le bien autour d'eux.

Qu'ils cherchent à combattre la criminalité qui sévit dans leur quartier, là où la police ne va que rarement ; à attirer l'attention sur les personnes défavorisées ou bien encore à récolter de l'argent pour des œuvres de charité ; ce qui les rend

super héros est leur costume, ce qui les rend semblables à nous est leur combat des problèmes auxquels nous faisons tous face, la pauvreté, la violence gratuite, la petite délinquance mais aussi l'incivilité et l'inculture. Il y a des solitaires, d'autres qui patrouillent en groupe. Xtreme League Justice, Pacific Protectorate, Capital City Super Squad ou encore Justice Force, sont de véritables armées extrêmement bien organisées.

Il y a des costumes pour se faire remarquer, d'autres pour se faire accepter, pour inspirer les gens ou tout simplement parce que « it's fun like this ! ».

Découvrez quelques images issues du reportage. Cliquez sur les vignettes pour voir les photos en grand et les faire défiler.





































Pour en voir plus rendez-vous sur le site de [Pierre-Elie de Pibrac](#). Pour les curieux, ce reportage a été réalisé avec un Nikon D700 et sera prochainement relayé par Nikon France.

La valise mexicaine, les photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

inédites de Robert Capa

Rappelez-vous le début d'année 2008 quand un cinéaste mexicain, Benjamin N. Trayer, avait restitué une valise de négatifs de Robert Capa, avec des images inédites dont personne ne connaissait l'existence.

En 1939, Robert Capa quitte la France pour les Etats-Unis dans la précipitation, c'est la guerre. Il laisse trois boîtes de négatifs à paris, lesquelles se retrouvent plus tard au Mexique, chez un général dont on se demande encore pourquoi il les détient à l'époque. En 2007, l'héritier de ce général en fait don à l'ICP - International Center of Photography de New-York qui en révélera l'existence quelques mois plus tard. Voilà rapidement résumée l'histoire de « La valise mexicaine » de Robert Capa.

Depuis cette date, le contenu des 3 boîtes a été identifié, trié, tiré et les images de Capa nous arrivent pour le plus grand bonheur des amateurs de reportage photo. C'est aussi un grand moment de photo qu'il nous est permis de découvrir.

Découvrez les images en cliquant sur l'illustration :