

Test Lumecube, la lumière continue autonome qui tient dans votre poche

Il vous arrive d'éprouver le besoin d'éclairer la scène que vous allez photographier sans avoir toujours avec vous votre flash ? Votre kit d'éclairage de studio ? Ils sont trop volumineux, lourds, coûteux, complexes à régler ? Lisez ce test Lumecube si vous cherchez une solution simple.



La gamme Lumecube chez Miss Numerique ...

La gamme Lumecube chez Camara ...

J'ai les mêmes besoins et contraintes que vous, aussi quand j'ai découvert le système d'éclairage Lumecube portable et autonome, j'ai eu envie de le tester.

Quelques semaines plus tard je suis séduit par le Lumecube, un cube de lumière autonome et portable qui règle bien des problèmes en photo comme en vidéo.

Lumecube, qu'est-ce donc ?

Quand j'ai commencé à parler du Lumecube, j'ai reçu plein de questions qui se résumaient toutes à celles-ci : « *Lumecube, c'est quoi ?* ». C'est bien normal, le système n'est pas très connu ni diffusé encore, et pourtant il le mérite.

L'aventure Lumecube a démarré sous la forme d'un [projet Kickstarter](#) qui a rencontré un succès tel que la société à l'origine de l'idée s'est aujourd'hui structurée et développe une gamme de plusieurs modèles.



*Le Lumecube « classique » à gauche, la version Lumecube Air à droite
pour l'échelle un AF-S Nikkor 50 mm f/1.8*

Un Lumecube, c'est :

- un accessoire d'éclairage à lumière continue autonome, rechargeable et portable,
- un bloc cubique de 4 cm de côté (2 à peine pour la version Lumecube Air),



- intégrant un système d'éclairage à LED de 1500 lumens (750 LUX à 1 mètre, 400 pour la version Air),
- capable de recevoir des accessoires d'éclairage à fixation magnétique (coupe-flux, nid d'abeille, gélatines de couleurs, dôme, ...)
- alimenté par une batterie intégrée rechargeable à l'aide d'un port Micro USB,
- piloté à l'aide de deux boutons marche-arrêt et puissance (marche-arrêt seul sur la version Air),
- pilotable à distance en mode expert grâce à une application pour smartphone (5 Lumecubes par application, Bluetooth, iOS et Android).

Le Lumecube n'a pas vocation à remplacer un flash (il s'agit de lumière continue) bien qu'il soit capable de fonctionner en mode flash. Il n'a pas non plus vocation à remplacer un éclairage continu de studio (la puissance et l'autonomie sont moindres). Le Lumecube apporte de la lumière là où il le faut quand il le faut. Et – surtout – le Lumecube sait se faire discret et tient dans votre poche.



Le contenu du kit Lumecube Professionnal Lighting Kit

Le Lumecube Air est vendu à part, le second Lumecube classique inclus dans le kit et absent de la photo m'a servi à l'éclairer



L'autre intérêt du Lumecube est qu'il sait être couplé à d'autres Lumecubes grâce à une application mobile dédiée. Celle-ci peut en effet piloter jusqu'à 5 cubes en même temps :

- marche-arrêt séparés pour chaque cube,
- réglage séparé de l'intensité lumineuse,






nikonpassion.com


- réglage séparé du mode de fonctionnement (lumière continue, éclairage stroboscopique, clignotant, ...).

 **MISSION CONTROL** 


LUME CUBE



 **Lume Cube 1**   Off



Brightness 45%








Duration Flash






 RedEye  Off


 Optical Trigger  Off

 Dive Mode  Off

 **Lume Cube 2**   Off

LUME CUBE AIR

 **Lume Cube AIR 1**   Off

 POWERED BY **LUME CUBE®**

Aperçu de l'application Lumecube (ici avec 3 cubes)

Si l'ensemble peut paraître bien modeste en apparence, il suffit de l'utiliser quelques jours pour vérifier combien il est efficace et simple à utiliser.



Test Lumecube : fixé sur mon trépied avec accessoire coupe-flux en intérieur

Au lieu de devoir caler et régler un ou plusieurs flashes cobras, pilotables ou non à



nikonpassion.com

distance, vous vous contentez de disposer le Lumecube, ou les Lumecubes, comme vous le souhaitez puis vous les réglez à distance du bout du doigt sur votre smartphone.

Si vous en éprouvez le besoin, vous installez un des accessoires fournis avec le kit professionnel et vous avez à disposition l'équivalent d'un éclairage de studio, toutes proportions gardées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

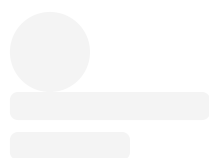


Test Lumecube : un cube, 4 couleurs de lumière à l'aide des gélatures à fixation magnétique

L'intérêt de la lumière continue est de vous montrer immédiatement le résultat

final quand le flash nécessite une lampe pilote bien peu pratique en extérieur et à distance.

Autre avantage du Lumecube et non des moindres, il est étanche à 30 mètres, ce qui vous permet de l'utiliser sous la pluie comme d'envisager des éclairages créatifs inédits (sous l'eau ou sortant de l'eau par exemple).



[View this post on Instagram](#)



Exemple de photo sous-marine (C) Woj.Dop

Je n'ai jamais de flash avec moi car je n'en utilise pas en photo urbaine, c'est trop agressif. Je n'ai pas non plus envie d'alourdir mon sac photo et régler un flash me prend du temps. En régler deux pour qu'ils fonctionnent de concert est encore plus complexe.

Avec le Lumecube, c'est totalement différent : je glisse les deux cubes dans mon sac (un seul convient mais j'ai testé un kit pro avec deux cubes), ils sont discrets et légers (340 gr.). Si j'éprouve le besoin d'éclairer une scène, je les sors, les positionne là où bon me semble et je règle mon éclairage en quelques secondes à

l'aide de mon smartphone.

C'est ce que j'ai fait pour ce portrait de rue, réalisé à la tombée du jour en tenant un Lumecube dans la main droite tout en déclenchant. Inutile de vous dire qu'un flash aurait été mal venu et que je n'aurais pu faire la photo. La petite taille du Lumecube n'intimide pas mes sujets qui auraient du mal à accepter le flash. La lumière continue est aussi moins agressive.



*Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8
70 mm - f/2.8 - 1/100 ème de sec. - ISO 2.000*

Test Lumecube : des exemples de photos

Rien de tel qu'une démonstration pour vous montrer ce qu'il est possible de faire avec le système d'éclairage Lumecube. J'ai utilisé pour chacune des images ci-dessous ou deux cubes, et fait des images avec et sans pour illustrer l'intérêt d'utiliser ce système d'éclairage.

Studio Packshot

Cette première photo d'illustration (voir le [tutoriel Packshot](#)) est celle de mon Nikon F Apollo (pour les experts), réalisée dans l'enceinte de mon studio portable. J'ai volontairement éteint tous les éclairages pour réaliser ce test Lumecube.



*Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8
60 mm - f/16 - 0,4 sec. - ISO 800*

L'éclairage latéral gauche vient d'un premier Lumecube équipé du dôme de diffusion pour éviter les reflets trop évidents sur les parties réfléchissantes du boîtier.

Le second Lumecube éclaire la partie droite de la photo pour équilibrer

l'éclairage à droite et au fond. Cette image se prête aisément à la sélection de l'objet dans Photoshop si j'ai besoin de retirer le fond pour insérer le boîtier dans un autre décor.



*Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8
60 mm - f/16 - 1/10 ème de sec. - ISO 800*

Voici une autre combinaison d'éclairage pour laquelle j'ai utilisé un Lumecube à



gauche avec le cône qui me permet de générer cette traînée lumineuse. Même schéma à droite avec un autre Lumecube et son cône, j'ai poussé l'intensité de celui-ci pour accentuer l'effet du trait lumineux.

Un troisième cube, le Lumecube Air en test, éclaire le boîtier en frontal, je le tiens à la main pendant la prise de vue afin de gérer aisément les reflets parasites.

Cette image pourrait servir à illustrer un catalogue, elle met en valeur le boîtier tout en apportant du relief dans la photo et quelques reflets dans l'objectif.

Voici d'autres combinaisons d'éclairage réalisées en quelques minutes pour ce test Lumecube (*la dégradation des images est propre à l'animation GIF*) :



Scène de rue en soirée



*Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8
40 mm - f/2.8 - 1/250 ème de sec. - ISO 2.000*

Cette photo a été réalisée lors d'une sortie urbaine à la tombée du jour. J'ai utilisé un Lumecube placé à droite dans la palette qui sert d'assise. Mes sujets sont éclairés en arrière-plan par le peu de lumière du jour qu'il reste, j'ai calé l'exposition pour équilibrer la lumière artificielle et la lumière naturelle.

Notez que les deux personnes en arrière-plan ne se sont pas senties dérangées du tout par cette installation rapide, elles n'ont même pas tourné la tête tandis qu'un flash aurait alerté tout le monde à 50m !

Paysage urbain en soirée



Pour cette scène de rue en soirée j'ai choisi d'éclairer les deux ouvertures



nikonpassion.com

latérales avec mes deux Lumecubes. Cet éclairage artificiel simule un éclairage intérieur qui pourrait venir des locaux. L'arrière-plan est exposé pour la lumière naturelle.

Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8

48 mm - f/2.8 - 1/125 ème de sec. - ISO 2.000 - compensation -1,7 Ev

Graphisme nocturne



Curieux de voir ce que pouvait m'apporter le Lumecube quand il n'y a pas du tout de lumière naturelle, j'ai réalisé cette photo de nuit en posant le Lumecube sous ce panneau (on aperçoit le cube). Cette configuration autorise toutes les combinaisons possibles si vous prenez le temps de jouer avec.

Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8

56 mm - f/2.8 - 1/250 ème de sec. - ISO 2.000 - compensation -1,7 Ev

Plantes

Le Lumecube peut vous servir à éclairer vos photos macro quand la lumière manque. Bien que n'étant pas un adepte de la macro, j'ai réalisé cette photo pour illustrer l'apport du Lumecube.



La photo du haut est réalisée en lumière naturelle à main levée, par une fin de journée ensoleillée. L'éclairage est plat, l'ensemble manque de relief mais la lumière est suffisante pour assurer une grande profondeur de champ.

La photo du bas bénéficie d'un apport de lumière sur les tiges de la plante à l'aide d'un Lumecube. L'équilibre général de la photo n'est pas modifié mais la plante est mise en valeur, de même que les plus petites tiges au fond.

Nikon D750 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8
40 mm - f/8 - 1/100 ème de sec. - ISO 1.600 en haut
40 mm - f/8 - 1/125 ème de sec. - ISO 1.600 en bas

Test Lumecube : un peu de technique

Sans chercher à reproduire l'intégralité de la fiche technique (vous la trouverez sur le [site du distributeur](#)), voici les principales caractéristiques du Lumecube :

- corps en aluminium, le Lumecube est plus lourd qu'il n'y paraît et plus résistant aussi (j'ai testé la résistance à la chute de ma hauteur involontairement ...),
- étanche à 30 m, le port USB de recharge est protégé par une vis et un joint,
- recharge via le port Micro USB, une recharge complète prend moins de deux heures,

- intensité lumineuse ajustable de 0 à 100% sur 10 niveaux à l'aide du bouton dédié ou en continu avec l'application,
- pilotage à distance par l'application via Bluetooth,
- température de couleur calée sur la lumière du jour,
- faisceau ouvert à 60°,
- l'intensité du faisceau atteint 750 LUX à 1 mètre,
- fonction flash optique avec synchro au 1./250 ème de sec.,
- pas de vis 1/4" 20 pour fixation sur trépied.

A l'usage le Lumecube s'avère très pratique puisqu'il tient seul sur toute surface plane ou en légère pente : mur, sol, poteau, bordure, ... Le pas de vis vous permet de fixer le Lumecube sur un trépied, ce que j'ai fait en studio par exemple.

La construction en aluminium permet au Lumecube de résister aux aléas de la pratique photo en extérieur, l'étanchéité est un plus si vous aimez les prises de vue sous l'eau. Vous pouvez aussi plonger le Lumecube dans l'eau pour photographier un sujet hors de l'eau, à vous d'être créatif !

J'ai apprécié le système de fixation magnétique des accessoires, c'est simple et rapide. Installer le dôme pour diffuser la lumière ou un cône pour la diriger se fait en quelques secondes.

L'autonomie est de l'ordre de 20 minutes par charge à pleine puissance, elle dépasse une heure en continu à puissance réduite. Chaque charge m'a permis d'utiliser le Lumecube pendant deux à trois heures puisque je l'éteins entre deux prises de vue.



Notez que le principe de recharge par port Micro USB vous permet d'utiliser une batterie portable en secours si vous avez besoin de plus d'autonomie. Le pourcentage de batterie restant est indiqué sur l'application mobile pour chaque Lumecube connecté.

Test Lumecube : en conclusion, mon avis

Après ce test Lumecube qui s'est déroulé sur de nombreuses semaines, je suis séduit par le système. N'ayant pas de studio à demeure, je n'ai pas besoin d'un système d'éclairage plus puissant, plus encombrant et plus onéreux. Je n'ai pas non plus besoin de la puissance d'un [gros flash en extérieur](#). Le Lumecube s'avère donc une alternative intéressante, légère, compacte et suffisamment puissante.

Pour autant le Lumecube ne saurait répondre à toutes les attentes, de part son autonomie, sa puissance et l'étendue des possibilités offertes.

Le tarif du kit Professional Lighting (voir plus bas) le réserve à un usage fréquent si vous voulez rentabiliser votre investissement.

Le caractère polyvalent de cette source de lumière autonome pourra vous limiter dans votre pratique si vous envisagez un usage studio intensif.

Les photographes de nature amateurs de macro y trouveront à l'inverse de quoi donner du relief à leurs photos sans s'encombrer sur le terrain.

Pour qui, pour quoi ?

Le système d'éclairage portable Lumecube va vous intéresser si :

- vous appréciez de pouvoir disposer de lumière là où elle manque, en intérieur comme en extérieur, sans devoir investir/porter un système d'éclairage traditionnel,
- vous avez du mal à caler les réglages de votre flash, à visualiser le rendu final et préférez utiliser la lumière continue,
- vous voulez voyager léger sans vous priver d'un éclairage additionnel disponible à tout instant,
- vous avez un smartphone iOS ou Android,
- vous aimez tester différentes configurations d'éclairage sans y passer trop de temps.

Le système Lumecube va moins vous intéresser si :

- vous cherchez un système d'éclairage aussi puissant que celui que vous utilisez en studio,
- vous recherchez la plus grande autonomie possible,
- vous n'aimez pas transporter avec vous un support léger (petit trépied ou Gorillapod) pour positionner le Lumecube comme vous le souhaitez,
- vous n'utilisez jamais d'éclairage additionnel.

Combien ça coûte ?

Je vous recommande le Lumecube classique plus puissant et guère plus cher que la version Air. Il est disponible chez les revendeurs spécialisés comme les sites de vente de matériel photo et vendu environ 93 euros (septembre 2019). La version Lumecube Air, moins puissante mais plus compacte, est vendue environ 85 euros.

Pour une utilisation en studio ou pour des éclairages créatifs, le kit Professional Lighting s'avère le plus intéressant avec ses deux cubes et leurs accessoires (tous sont doublés). Ce kit Lumecube Professional Lighting est vendu environ 300 euros.

Pour en savoir plus sur le Lumecube, le système d'accessoires créatifs et découvrir d'autres exemples d'utilisation, parcourez le [site du distributeur](#) pour la France.

[La gamme Lumecube chez Miss Numerique ...](#)

[La gamme Lumecube chez Camara ...](#)

Studio: 8 séries de plans d'éclairage pour la photo de portrait

Comment utiliser des flashes de studio et des éclairages à lumière continue pour faire des photos de portrait ? En créant vos plans d'éclairage.

C'est ce que je vous propose de découvrir avec le livre « Studio » d'Andreas Bübl, un photographe professionnel spécialisé dans la photo de portrait. Ou comment créer huit séries de plans d'éclairage pour réussir vos portraits en studio.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Studio, comment bien éclairer un portrait photo

Le portrait photo a ceci de particulier qu'il peut être réalisé en lumière naturelle comme en lumière artificielle. La nature de la lumière naturelle peut difficilement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

être modifiée, la lumière artificielle par contre peut être travaillée par le photographe.

Choix et emplacement des sources, qualité de la lumière, modelage constituent le plan d'éclairage. Le plan d'éclairage définit le résultat final, le portrait photo que vous souhaitez réaliser (voir des [exemples de plans d'éclairage en studio](#)).



Dans son livre « Studio », [Andreas Bühl](#) a regroupé la plupart des plans d'éclairage qu'il détaille lors de ses workshops.

Ce livre est pensé pour le portrait en studio. Vous n'y trouverez pas de plans d'éclairage pour la nature morte (regardez plutôt le [livre de Jean Turco](#) pour

cela), mais vous y trouverez par contre une liste imposante de plans d'éclairage qui vont vous permettre de réaliser des portraits tout aussi différents.



Chaque plan fait l'objet d'une double-page dans laquelle vous trouvez :

- une présentation du plan et ce qu'il permet de faire comme image,
- les informations techniques associées (*matériel nécessaire et niveau de difficulté*),
- le type d'effet mis en oeuvre,
- le plan en lui-même soit la nature et la disposition des sources et accessoires,
- une image d'illustration présentant l'organisation des différents éléments

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- et la place du modèle,
- la photo résultat commentée.

8 séries de plans d'éclairage



Pour vous aider à faire votre choix parmi les différents plans, l'auteur les a répartis en catégories :

- le portrait classique,
- le portrait beauté,
- le portrait glamour et mode,
- le portrait de caractère,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le boudoir et le nu,
- les couples et groupes,
- les enfants et familles,
- le mouvement et l'action.

Si vous débutez en photo de studio, vous manquez peut-être des bases indispensables pour savoir ce que sont les sources de lumière, les modeleurs, les accessoires et autres instruments de mesure de lumière.

Rassurez-vous, vous allez retrouver tout cela dans la première partie du livre, vous y apprendrez aussi à déterminer les paramètres d'exposition.

Mon avis sur Studio, les plans d'éclairage pour la photo de portrait



Je rejoins l'auteur du livre qui définit cet ouvrage comme un « *livre de cuisine illustré pour les photographes* ».

Ce livre ne va pas vous apprendre à diriger votre modèle, choisissez plutôt « [Posez !](#) » pour cela.

Ce livre va par contre être votre ouvrage de référence pour :

- trouver des idées,
- savoir quel résultat attendre d'un plan d'éclairage,
- savoir quel matériel est nécessaire,
- mettre en pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C'est un ouvrage que je ne peux que vous recommander si vous avez une vraie envie de vous mettre au portrait en studio.

Dans le cas contraire, je vous invite à commencer par un ouvrage de vulgarisation comme « [Home Studio](#) », avant de chercher à approfondir avec ce catalogue de « recettes ».

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

25 conseils pratiques pour la photo en studio : portraits, objets et éclairages

Faire des photos en studio est une pratique que beaucoup de photographes amateurs apprécient. Mais certains n'osent pas se lancer : comment installer et gérer un studio, comment gérer les éclairages, comment gérer le modèle, ... autant de notions complexes qui rebutent les plus débutants.

J'ai regroupé ici une série de conseils qui peuvent vous aider à démarrer si vous ne l'avez pas encore fait comme à améliorer vos images si vous pratiquez déjà.



Découvrir tous les livres photo aux éditions Eyrolles ...

Des conseils pratiques

[Article sponsorisé](#)

Ces conseils sont applicables très vite et pour la plupart ne nécessitent pas un investissement conséquent. Ils sont extraits de différents guides sur le studio et l'éclairage, des ouvrages dont vous trouverez les références ci-dessous et qui peuvent vous permettre d'aller plus loin dans votre pratique.

Certains de ces conseils s'appliquent dans différentes situations, en studio comme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en extérieur, pour le portrait comme pour la photographie d'objets. Libre à vous de les utiliser pour développer votre pratique et votre créativité.

Conseils pour faire des photos en studio

Conseil n°1 : Lorsque vous faites des photos de portrait, demandez à votre modèle d'orienter sa tête à 45° par rapport à votre boîtier. Cela vous permettra d'obtenir des images plus captivantes et chargées d'énergie. Familiarisez-vous avec le langage corporel pour pousser les poses plus loin et sortir des poses classiques.

Conseil n°2 : Les coudes jouent un rôle primordial en photo de portrait. La position des coudes comme la direction dans laquelle ils sont pointés peuvent exercer une influence déterminante sur le ressenti du spectateur face à la photo.

Conseil n°3 : Demandez à votre modèle d'utiliser ses mains de façon naturelle s'il ne sait pas quoi en faire, ce qui est fréquent. Servez-vous des poches du pantalon, de la boucle de ceinture, des hanches, de la nuque, du cou ... Demandez à votre modèle de faire semblant d'avoir mal aux cervicales, par exemple, ou de se gratter la tête.



nikonpassion.com



Conseil n°4 : Evitez de couper une partie du corps ou de couper un membre aux articulations, comme s'il avait été amputé (*par exemple les mains entièrement rentrées dans les poches*). Cela peut se produire si vous avez choisi un angle inadapté ou que la pose de votre modèle ne convient pas.

Conseil n°5 : Jouez sur les associations de couleurs pour créer des images fortes et cohérentes, sans avoir besoin d'accessoires spécialisés. Ajoutez des éléments de la même couleur ou de la même nuance que ce que porte votre modèle pour faire des photos mieux composées et plus attirantes.

Conseil n°6 : Pour le fond choisissez une teinte qui est proche de celle de la peau, des habits et des accessoires.

Conseil n°7 : N'hésitez pas à vous rapprocher de votre modèle quand vous faites des photos de portrait. Les gros plans permettent de mettre en avant les traits et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les imperfections qui font la particularité et l'intérêt du visage de chaque modèle.

Conseil n°8 : Si vous photographiez une personne susceptible de cligner des yeux ou de les fermer, demandez à votre modèle de fermer les yeux et de ne pas les ouvrir avant d'avoir compté jusqu'à trois. Déclenchez dès que les yeux du modèle sont à nouveau ouverts.

Conseil n°9 : Lorsque vous photographiez un modèle féminin, faites en sorte que la chevelure ne cache pas les yeux du modèle. En règle générale évitez qu'elle recouvre les pupilles du modèle, même partiellement.

Conseil n°10 : Composez l'image directement dans le viseur de votre appareil photo et gardez juste une petite marge au bord pour un recadrage ultérieur. Le cadrage doit se faire à la prise de vue et non au développement des fichiers.



Conseils pour gérer les éclairages au studio

Gestion des éclairages

Conseil n°11 : En studio, le temps de pose varie le plus souvent entre 1/125 et 1/250ème de sec. Pour éviter la montée du bruit numérique, sélectionnez la



sensibilité ISO native de votre appareil photo, généralement 100 ou 200 ISO.

Conseil n°12 : Pour passer outre la vitesse de synchro flash et utiliser des temps de pose très courts, pensez à enclencher le mode synchro haute vitesse de votre flash. Vous pourrez alors figer des mouvements rapides.

Conseil n°13 : Si vous avez besoin de plus de puissance en flash indirect, réglez la puissance du flash ou approchez le sujet de la surface réfléchissante. L'inverse est vrai aussi, pour diminuer la puissance du flash en indirect, éloignez le sujet de la surface réfléchissante. Cela vous évite d'acheter différents flashes.

Conseil n°14 : Quand vous utilisez un flash de studio, vous pouvez contrôler les niveaux de netteté et de flou de vos photos en modifiant le temps de pose et l'intensité de la lumière continue. Plus longue sera la vitesse ou plus intense sera la lumière continue, plus vous obtiendrez le flou de mouvement.

Conseil n°15 : Pour réduire les ombres créées par un unique éclairage latéral, installez-le à 30° de l'axe optique juste au-dessus de la ligne des yeux. Placé plus loin sur le côté et très haut au-dessus de la tête il produirait des ombres plus grandes et plus longues sur le nez et la joue.

Conseil n°16 : Pour modifier la couleur de fond de votre scène, jouez avec un flash. Un flash supplémentaire éclairant le fond le fait apparaître blanc. Un carton masquant les côtés du flash rend le fond noir en n'éclairant que le sujet.

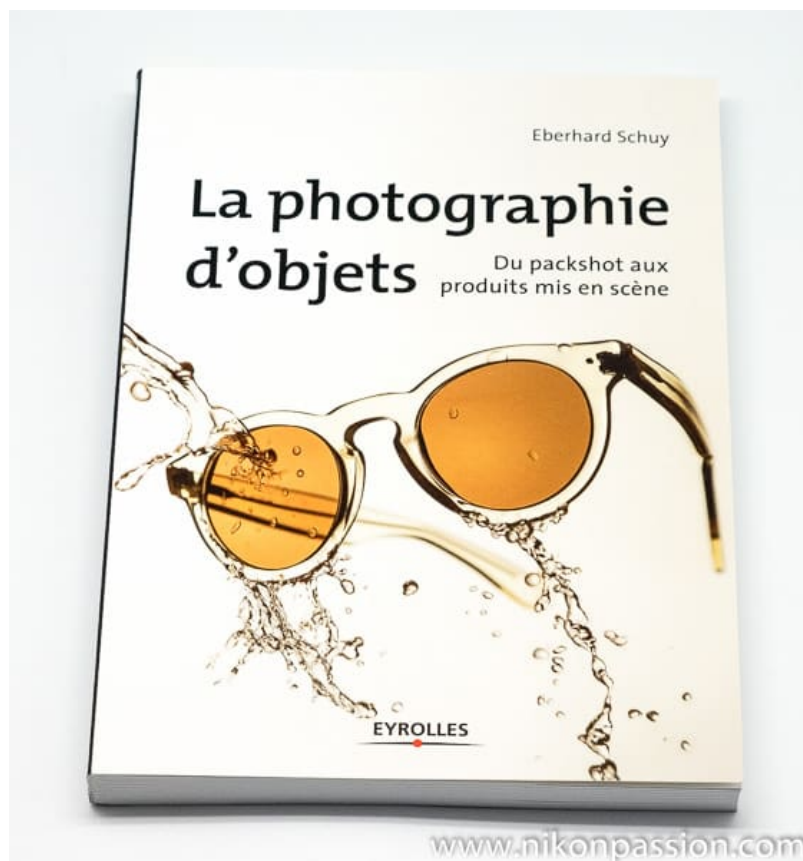
Conseil n°17 : Quand vous faites des photos au flash en studio, faites varier le

temps de pose pour modifier la lumière d'ambiance, cela ne change pas l'éclairage du sujet.



Conseil n°18 : Une fois que vous avez choisi la position de votre éclairage principal et de votre sujet, marquez leur emplacement au sol à l'aide d'un adhésif. Si vous déplacez l'éclairage ou que le sujet bouge, vous retrouverez facilement les positions voulues.

Photographier des objets



Conseil n°19 : Quand vous photographiez des objets, utilisez un nombre impair d'objets pour renforcer votre composition. Un objet attire l'attention, trois objets composent un triangle, cinq objets peuvent représenter un cercle ... La composition est alors plus dynamique.

Conseil n°20 : Déterminez la famille d'angles pour éviter les reflets sur vos portraits et photos d'objets. Cela consiste à déterminer la zone à l'intérieur de laquelle il ne faut pas placer vos éclairages sous peine d'en voir le reflet dans

l'image. Ce calcul se fait en considérant la trajectoire des rayons lumineux entre le sujet et l'appareil photo.

Conseil n°21 : Pour photographier des récipients en verre d'épaisseur variable et éviter les effets disgracieux des différentes transparences, remplissez le récipient d'huile. L'huile a presque le même indice de réfraction de la lumière que le verre, elle va rendre la photo plus agréable à regarder.

Conseil n°22 : Pour photographier des objets métalliques brillants (*comme des couverts*) sans que les reflets ne soient visibles, choisissez le bon angle de prise de vue et calez chaque objet pour qu'il ne reflète pas la lumière.

Conseil n°23 : Pour créer un effet de reflet sous un objet (*par exemple une chaise*), vous pouvez superposer deux objets en post-traitement plutôt que d'utiliser un support en verre ou en plastique brillant coûteux et fragile.

Gérer la lumière en extérieur

Conseil n°24 : Quand vous faites des portraits en extérieur, dans la rue, faites en sorte de raconter une histoire au spectateur. Créez une atmosphère, incluez des éléments non-dits, qui invitent à s'interroger sur ce qui a précédé, et ce qui va suivre. Votre flash Cobra peut vous aider.

Conseil n°25 : Ne vous arrêtez pas de photographier lorsque la lumière baisse, faites des portrait de nuit. Augmentez la sensibilité ISO et jouez avec les lumières des voitures, les vitrines et l'éclairage public.

Pour aller plus loin ...



La photo en studio et le portrait demandent beaucoup de travail en amont de la prise de vue :

- choix du plan d'éclairage selon le résultat attendu,
- choix des éclairages et accessoires,
- direction du modèle,
- choix des réglages du boîtier,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- post-traitement des images.

La plupart de ces notions s'apprennent à force de pratiquer, sur le tas, mais connaître les enseignements de base et les possibilités qui s'offrent à vous est une bonne chose pour gagner du temps et éviter l'achat d'accessoires souvent inutiles.

Vous trouverez de nombreuses informations dans les ouvrages cités ici, et je vous invite à partager vos bonnes pratiques via les commentaires ci-dessous, cette liste ne demande qu'à être complétée.

[Découvrir tous les livres photo aux éditions Eyrolles ...](#)

Posez ! 1000 poses pour le photographe et son modèle

Vous voulez photographier vos proches ou des modèles en les faisant poser mais vous n'avez pas d'idées de poses à leur proposer ? Vous posez parfois pour des portraits et vous aimeriez savoir quelles sont les poses possibles ? Le guide **Posez !** vous présente 1.000 poses, autant d'idées pour vous aidez à réussir vos portraits ... posés.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Posez ! 1000 poses pour le photographe et son modèle

Un des problèmes du photographe qui débute portrait photo est de savoir diriger son modèle (l'autre est la gestion du [plan d'éclairage](#)). Qu'il s'agisse de vos

enfants, de vos proches ou d'un modèle recruté pour l'occasion le succès de la séance repose sur les poses et attitudes de vos sujets.



[Mehmet Eygi](#) est un photographe allemand qui a conçu ce guide de poses pour vous aider à imaginer les vôtres. Il s'agit d'un catalogue de poses types que vous allez pouvoir décliner à volonté pour photographier cinq types de sujets :

- les femmes,
- les hommes,
- les couples,
- les femmes enceintes,
- la famille.



Dans chaque partie vous allez trouver un ensemble de poses convenant à différents types de cadrages, du plan serré sur le visage au portrait de plein pied, debout.

Quelques explications succinctes accompagnent ces séries de poses. Il s'agit de savoir où porter votre regard de photographe comme de modèle.



Ne vous attendez pas à trouver des informations sur les réglages de votre boîtier, sur l'éclairage ou le post-traitement, ce n'est pas l'objet du livre.

Je n'ai pas compté le nombre de photos pour vérifier qu'il y en a bien 1.000 mais le moins que je puisse vous dire est que la variété des poses proposées devrait vous permettre de vous faire votre propre liste avant shooting.

Mon avis sur « Posez ! », 1000 poses pour le portrait photo

Ce livre a le mérite de vous donner de nombreuses idées pour démarrer. Bien qu'il s'agisse d'un recueil de poses, je suis resté un peu sur ma faim après l'avoir consulté car j'aurais aimé trouver des informations complémentaires sur la

direction du modèle et les types d'éclairage à favoriser pour chaque famille de poses.



De nombreuses poses sont très (*trop*) académiques et se trouvent assez facilement sans nécessiter les 28 euros d'investissement dans le guide.

Si vous êtes déjà photographe de portrait ce guide pourra tout au plus vous donner quelques pistes mais n'espérez pas y trouver d'idées très nouvelles ni créatives.



Si vous débutez en portrait ce catalogue de poses pourra vous aider à préparer vos premières séances. Vous ne passerez pas à côté d'un guide plus consistant sur les [plans d'éclairage](#) pour aller assez vite plus loin.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Apprendre l'éclairage pour la photographie de studio

Apprendre l'éclairage pour la photographie de studio est le meilleur moyen de réussir vos photos sans passer trop de temps à faire des tests ou à acquérir des accessoires.

Le DVD ci-dessous va vous permettre de découvrir comment construire un éclairage de studio et comment le mettre en œuvre selon le type de photos que vous souhaitez faire.



[Ce DVD chez Amazon](#)

Apprendre l'éclairage pour la photographie de studio

Faire des photos en studio est une pratique qui vous permet de développer votre pratique et votre créativité. Il faut maîtriser le matériel, le sujet, construire un éclairage, diriger un modèle le cas échéant.

Autant de notions qui demandent un apprentissage pour être comprises et appliquées car le studio, ce n'est pas si facile quand on débute.

Il existe de nombreux livres sur le sujet (*par exemple* [Comment installer un studio](#)



[photo chez soi](#)), et des dizaines de tutos sur les chaînes bien connues. Si vous cherchez toutefois une méthode, une progression dans l'apprentissage, le tout présenté par un photographe de studio, alors je vous invite à regarder ce que propose cette formation.

Clarke Drahce, le formateur, est photographe professionnel, il anime de nombreux stages dans son studio comme en différents lieux (*par exemple pour la Fédération Photographique de France*). Il est intervenu sur le stand Nikon Passion au Salon de la Photo il y a quelques années pour présenter différentes approches autour du studio.



En 2h50 de cours vidéo, Clarke dresse un tableau complet de ce qu'il faut vous savoir pour maîtriser la lumière en photographie de studio :



- les types d'éclairage,
- les accessoires,
- la mesure de lumière,
- les plans d'éclairage,
- le post-traitement.

Sous la forme d'ateliers filmés lors de séances réelles de studio, vous apprendrez à construire un éclairage selon vos besoins et envies, à diriger votre modèle et à multiplier les effets créatifs pour produire des photos de qualité.

Ce que vous allez apprendre dans cette formation



En 35 vidéos, vous allez découvrir tout ce qui fait un bon éclairage de studio et en particulier les points ci-dessous.

L'étude de la lumière

- l'éclairage dirigé ou diffus
- l'éloignement d'une source de lumière
- la qualité de lumière : flash, halogène ou HMI
- le Rapport de puissance

Le rôles des accessoires

- les bols et les grilles

- les volets coupe-flux
- le Fresnel
- le bol beauté et le snoot
- le light ball et la poursuite à découpe
- le flash annulaire et les boîtes à lumière
- les réflecteurs et panneaux coupe-flux
- les parapluies et les gélamines colorées et correctrices
- comment compenser la température pour de grands espaces et la densité neutre (ND)
- vitesse de synchronisation et la mesure réfléchie comme incidente

5 plans d'éclairage

- un plan d'éclairage de base
- un plan d'éclairage pour le portrait
- un plan d'éclairage Split Lighting pour un modelage plus prononcé
- un plan d'éclairage Paramount : un grand classique du genre mode
- un plan d'éclairage low key
- un plan d'éclairage mix lighting

Le genre particulier de la photo de studio

- comment trouver votre style photographique et développer votre sensibilité
- la phase de post-traitement d'une image

6 vidéos gratuites



Les 6 premières leçons de cette formation sont gratuites, vous pouvez les suivre depuis la page d'accès à la formation, suivez le lien ci-dessous :

- l'origine de la lumière en photo et au Cinéma
- les particularités d'une photo de studio
- les différents critères d'évaluation d'une photo
- l'origine de la lumière en photo et au Cinéma
- les particularités d'une photo de studio
- les différents critères d'évaluation d'une photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce DVD chez Amazon](#)

Comment installer un studio photo chez soi, guide pratique

La photo en studio a toujours attiré de nombreux amateurs de photographie car c'est l'occasion de faire des images différentes en maîtrisant la lumière et le sujet. Mais savoir comment installer un studio photo chez soi n'est pas évident.

Et pourtant ... ce n'est ni difficile ni très coûteux si vous cherchez à expérimenter dans un premier temps. Voici un livre (*très*) pratique qui vous donne toutes les recettes à mettre en œuvre pour vous en sortir rapidement.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment installer un studio photo chez soi ? Le guide Home Studio Photo

Installer un studio photo chez soi peut paraître complexe : vous manquez de place, de moyens, de savoir-faire. Avant de vous précipiter chez les revendeurs de matériel de studio, prenez le temps de savoir ce qu'il vous faut. Et de découvrir ce qui va vraiment vous aider dans votre apprentissage ou non.

Inutile de dépenser plusieurs centaines d'euros dans un flashmètre pour débiter. Inutile aussi de dépenser des milliers d'euros dans un kit d'éclairage à lumière continue professionnel. Faites simple.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

C'est l'objectif de ce livre paru aux [éditions Eyrolles](http://www.editions-eyrolles.com) et comme Hors Série Réponses Photo que de vous donner des conseils :

- simples,
- applicables rapidement,
- applicables par tous quel que soit votre niveau.

L'auteur, Ivan Roux, est rédacteur dans la presse photo spécialisée. Si cela peut vous paraître étonnant qu'un tel livre soit écrit par un rédacteur de la presse écrite, je trouve l'approche intéressante. Il existe en effet de nombreux livres pour

apprendre la photo en studio écrits par des pros qui ont du mal à se mettre à la portée de l'amateur débutant.

Ici ce n'est pas le cas. Ce guide est bien plus pragmatique tout en étant complet - 9 chapitres - pour faire vos premières photos et progresser dans l'apprentissage du studio, de la gestion de la lumière, des accessoires et du post-traitement des images.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Qu'allez-vous apprendre avec ce guide de la photo en studio ?

Retenez déjà que ce guide s'adresse au débutant en studio. Si vous avez des connaissances et que vous cherchez un ouvrage pour améliorer votre pratique, regardez plutôt [Photo de studio et retouches de Scott Kelby](#) ou [L'éclairage pour la photo de mode et de portrait](#) qui sont des guides plus spécialisés et experts.

Si par contre vous voulez vous essayer à cette pratique, vous allez apprendre :

- quelles sont les étapes d'une séance photo en studio,
- quels sont les [matériels et accessoires nécessaires](#),
- comment composer un fond et un éclairage simples pour faire vos premières photos.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Après cette première étape, vous allez passer à la vitesse supérieure en découvrant différentes notions techniques sur la lumière (*chapitre 2*) :

- pourquoi la lumière diminue en éloignant vos spots,
- quelle est la différence entre une lumière douce et une lumière dure,
- comment changer le rendu des couleurs sans changer de source de lumière,
- pourquoi le RAW est le meilleur format au studio.

Qui dit studio dit lumière, et qui dit lumière dit flash ou éclairage continu. Vous avez un flash Cobra dans votre sac photo, ou vous envisagez d'en acheter un. Le

chapitre 3 vous explique pourquoi ce type de flash est utilisable en studio, comment l'utiliser en mode déporté, pourquoi il modifie l'ambiance et comment faire des poses longues au flash.

Le chapitre 4 vous livre des conseils pour bien régler votre flash qui est un accessoire complexe et dont le mode d'emploi s'avère souvent difficile à comprendre. Réglage de la puissance de l'éclair, limitation de vitesse, mode synchro haute vitesse, utilisation du zoom ... vous allez tout savoir rapidement. L'auteur emploie un langage simple à comprendre tout au long du guide, ça change du manuel !



Comment installer un studio photo chez soi – Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Disposer d'une source de lumière c'est bien mais savoir la moduler c'est mieux. Vous allez voir quels sont les accessoires utiles et ceux dont vous pouvez vous passer :

- diffuseur et réflecteur,
- spot avec volets et nid d'abeilles,
- boîte à lumière et octobox,
- parapluie,
- snoot.

Ce chapitre est important car ces accessoires peuvent vite vous coûter cher et tous ne sont pas obligatoires. Prenez le temps de comprendre ce qu'il vous faut en fonction de ce que vous voulez faire.

Vous voulez utiliser plusieurs flashes ? Lisez le chapitre 6 et approfondissez au chapitre 7 en apprenant à placer vos différentes sources de lumière tout en les réglant à l'aide d'un flashmètre.

Le chapitre 8 vous présente toutes les étapes d'une séance de studio complète de la préparation au traitement des images dans Lightroom.

Le dernier chapitre vous explique comment photographier les objets en studio car la photo de studio ce n'est pas que le portrait : c'est aussi la photo d'objets, le [pack shot](#), la [nature morte](#) et quelques techniques plus particulières comme le light painting (page 140).



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Mon avis sur ce livre

Ce guide très accessible (15 euros) est un bon ouvrage d'introduction à la photo de studio pour l'amateur. L'auteur s'est mis en conditions réelles pour réaliser les différentes images qui illustrent le guide et pour rédiger son texte, ça se voit d'ailleurs sur les photos. J'ai aussi apprécié la progression du premier au dernier chapitre qui vous permet de ne pas être perdu dès le départ.

Le vocabulaire employé et les explications données sont compréhensibles par

tous, et ce n'est pas rien tant certains pros du studios entretiennent un certain mystère autour de leur pratique.

Vous voulez vous faire plaisir en faisant des photos en studio ? Comment installer un studio photo chez soi, le guide pratique est un bon choix pour débiter avant de passer à un ouvrage plus expert.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire du packshot photo chez soi

Que vous ayez besoin de vendre un objet sur internet, ou que vous cherchiez à lancer votre activité via un site de vente en ligne, vous devez savoir comment photographier un objet avec la technique du packshot photo.

Cette pratique qui s'apparente à la photo de studio n'est pas si difficile, mais demande un peu de matériel et/ou de débrouillardise.



[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via Amazon](#)

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via la FNAC](#)

Comment photographier un objet ou le problème « leboncoin »

Il y a fortes chances pour que vous ayez déjà fait des recherches sur des sites d'annonces entre particuliers comme Leboncoin, eBay ou la section [Annonces Photo](#) de Nikon Passion.

Vous cherchiez alors peut-être à acheter du matériel photo, un livre, une montre, etc. Vous avez passé en revue des dizaines de photos en espérant tomber sur la perle rare au meilleur rapport qualité-prix.

Mais dans cette galaxie d'images, combien ont réellement attiré votre attention ?

Les photos floues, mal cadrées, imprécises, voire incompréhensibles ne vous donnent pas envie de cliquer sur l'annonce. Pourtant, derrière ces photos de qualité moyenne, il y avait peut-être l'objet de vos rêves, et en bonne condition ! Seulement voilà, on a beau dire que l'habit ne fait pas le moine, on sait tous que c'est faux !

Bien photographier un objet pour le vendre fait toute la différence !

Le photographe qui sait comment photographier un objet pour le vendre prend le temps de soigner son cadrage et de travailler sa lumière. Cela lui permet de mieux valoriser l'objet qu'il aura non seulement plus de chance de vendre vite mais aussi à un prix plus élevé que la moyenne.

Comment photographier un objet : de quel matériel avez-vous réellement

besoin ?

Pour photographier un objet avec la technique du packshot photo, comme un professionnel et selon le sujet, vous pouvez avoir besoin d'au moins deux flashes, de modeleurs de lumière et d'une boîte blanche (voir [5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio](#)).

Avant de vous précipiter chez votre revendeur photo, voyons ce que vous pouvez faire avec les moyens du bord.

Packshot photo Système D

Pas de flash ? Pas de fond blanc ? Pas envie d'investir ? Bon... ce n'est pas forcément simple, mais tout n'est pas perdu !

Nous allons assumer que vous avez chez vous au minimum une fenêtre, ce qui semble probable ! A défaut d'avoir un mini-studio blanc (voir [Comment utiliser un mini studio Packshot](#)), vous pouvez vous contenter d'un mur blanc, et poser votre objet sur une table collée à ce mur.

Si la table est blanche, c'est encore mieux ! Sinon, comme dans l'exemple ci-dessous, une simple feuille de papier A4 est un bon subterfuge.

Votre mur n'est pas blanc ? Une seconde feuille A4 maintenue à l'aide de ruban adhésif et le tour est joué !



Une simple feuille A4 vous permet de faire un studio packshot photo improvisé

Comme vous pouvez le voir, le rendu est tout à fait correct et on peut imaginer sans peine cette photo faire partie d'un catalogue en ligne.



Packshot photo réalisé entièrement en lumière naturelle, sans aucun matériel spécifique

Les réglages de prise de vue

C'est là que les choses se compliquent. Il faut savoir que toute lumière directe sur le sujet n'est pas souhaitable. Ce qu'il vous faut c'est une grande fenêtre lumineuse, mais sans rayons de soleil. Une orientation au nord est idéale.

Une lumière naturelle indirecte en intérieur possède un niveau de lux (*puissance lumineuse*) assez faible. Pour en tirer quelque chose il va falloir opter pour l'une de ces trois options :

- ouvrir le diaphragme à fond,
- augmenter le temps de pose (*avec l'aide d'un trépied*),
- ou augmenter la sensibilité (valeur ISO).

Ouvrir le diaphragme à fond vous donne une faible profondeur de champ, ce qui n'est pas idéal pour du packshot photo. Vous souhaitez que l'objet soit assez net pour qu'on puisse en voir les détails.

Tablez plutôt sur une ouverture de f/8 et plus pour avoir un rendu correct.

Notez que le choix de la focale n'est pas sans conséquence. Optez le plus possible pour une focale moyenne autour de 50-70 mm. Un objectif grand-angle vous oblige à vous approcher très près du sujet pour cadrer correctement, conduisant à d'inévitables déformations. A l'inverse, une focale trop longue nécessite beaucoup de recul et réduit drastiquement la profondeur de champ. 50 mm, c'est idéal.



Monter les iso permet de conserver un temps de pose identique pour une ouverture plus petite, et donc une plus grande profondeur de champ. Vous le savez, plus vous montez les ISO, plus vous voyez apparaître du bruit numérique. Cela n'est pas si grave pour deux raisons.

D'abord, les appareils photo modernes permettent de monter sans aucun souci à 1600 ISO et plus sans que le bruit numérique ne se remarque. D'autre part la nuisance du bruit numérique est avant tout liée à la taille de l'image. Si votre photo doit apparaître en timbre-poste sur un site internet, vous pouvez monter la sensibilité du capteur sans culpabiliser.

Cependant, l'option du trépied est la meilleure. Restez à 100 ISO, fermez à f/10 et optez pour un temps de pose long. Votre photo sera alors irréprochable. Même s'il ne s'agit que de vendre une vieille paire de rollers, vous serez fier du résultat !

N'hésitez pas à jouer avec le correcteur d'exposition pour compenser une éventuelle (et probable) sous-exposition liée au fond blanc dans le cadre.

Packshot photo avec un flash cobra

Un apport de lumière artificielle est une bonne chose pour photographier un objet, car elle permet de contrevenir aux différents problèmes rencontrés dans la première partie de ce tutoriel.

Précisons tout de suite que l'utilisation du flash intégré de votre appareil photo n'est pas recommandée. Celui-ci sert avant tout à déboucher un portrait lors d'un contre-jour, il ne peut en aucun cas servir de lumière principale.



Ce dont vous avez besoin c'est d'un bon vieux flash externe, et si possible un flash dont vous pouvez orienter la tête, le fameux flash cobra. Toujours avec l'installation précédente, vous allez maintenant pouvoir vous passer de la lumière naturelle pour créer un éclairage contrôlé. Dans notre exemple, cela permet surtout de nous débarrasser de la légère ombre, et de donner un aspect plus esthétique à l'image.

Le flash cobra ne peut faire des miracles que s'il est bien utilisé, comprenez que pointer directement la source de lumière sur le sujet ne donnera pas un meilleur rendu qu'avec le flash intégré. Pour que cela fonctionne, il faut pointer la tête du flash soit vers le haut, soit, mieux encore, vers le haut et vers l'arrière.

Vous pouvez voir dans les photos suivantes le rendu en fonction de l'orientation du flash.

La troisième option est plus intéressante car la lumière est homogène, et la petite touche de lumière directe permet de déboucher les ombres et de donner de la brillance au métal.

Option 1 : packshot photo avec flash Cobra de face



De face, le flash cobra ne produit pas un résultat très satisfaisant. Les contrastes sont trop marqués et on voit des ombres portées sur le fond.

Option 2 : packshot photo avec flash Cobra dirigé vers le haut



En position haute, la lumière est beaucoup plus douce car le plafond fait office de réflecteur géant. Les contrastes sont bien meilleurs, mais le résultat est peut-être un peu trop plat.

Option 3 : packshot photo avec flash Cobra dirigé vers l'arrière et le haut



En position arrière, et vers le haut, c'est la combinaison gagnante !

La lumière est réfléchiée par l'ensemble de la pièce pour un rendu très doux, et une petite partie revient en direct sur le sujet pour une petite touche de brillance.

Vous avez deux flashes cobra ? C'est encore mieux ! Placez-en un de sorte à surexposer le fond blanc, et utilisez le second pour éclairer le sujet. Vous aurez alors un rendu proche de celui obtenu par les pros.

Sachez que si l'objet à photographier est particulier, par exemple un vase en

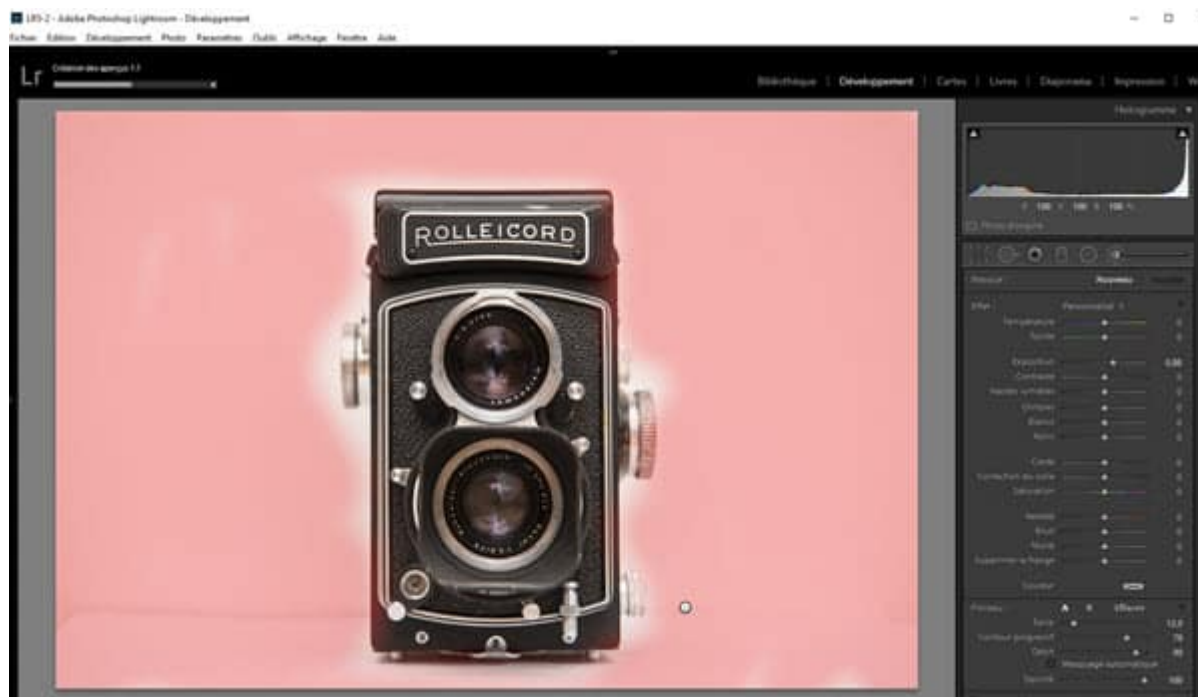
verre parfaitement translucide, même les meilleurs photographes ont des difficultés à en tirer quelque chose !

La touche de retouche

Il faut toujours garder un peu de retouche pour finaliser vos images. Comme il va sans dire que vous avez réalisé vos photos au format RAW, vous pouvez faire les quelques corrections qui ne manqueront pas de s'imposer. En premier lieu, corrigez l'exposition du sujet.

Nous utilisons Lightroom pour cette démonstration, mais n'importe quel logiciel de développement RAW fait l'affaire.

La méthode est assez simple. Vous devez chercher à saturer l'exposition de l'arrière-plan pour que le blanc soit parfaitement uniforme. Pour cela, le mieux est un outil de retouche localisé, comme le Pinceau de retouche (touche K). Montez le curseur Exposition à une valeur élevée (ici +2,10) et peignez sur l'arrière-plan. Voilà du blanc immaculé !



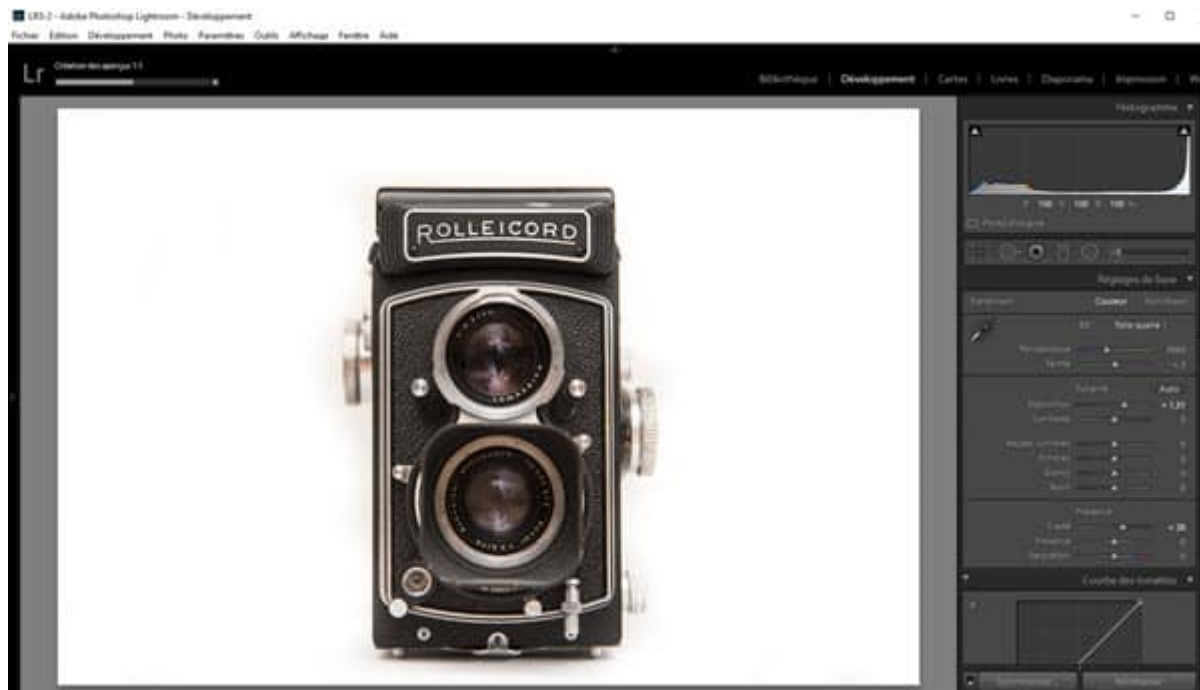
En rouge, les parties de l'image « peintes » pour saturer le blanc

Vous devrez aussi probablement corriger le reste de l'image, ici nous avons simplement augmenté le contraste local à l'aide du curseur Clarté (+9). Mais vous pourriez devoir modifier les réglages de base si nécessaire.

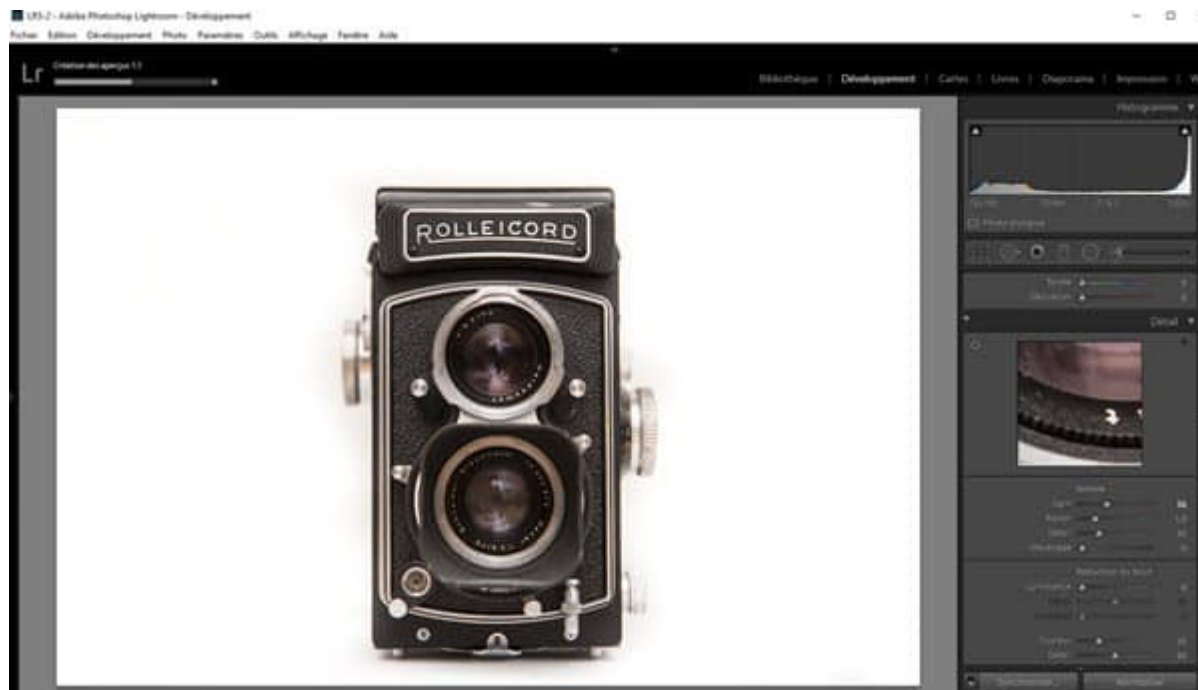
Dans l'onglet Détail, vous trouverez le réglage de netteté qui permet d'augmenter la netteté apparente de votre sujet. Vous pouvez sans peine augmenter cette valeur avec le curseur Gain autour de +50 et +70 pour un vrai boost.



nikonpassion.com



Il faut aussi retoucher le sujet pour équilibrer son exposition



En augmentant la netteté, vous améliorez le piqué apparent de l'image

Après ces quelques étapes faciles, vous aurez certainement une photo proche de la perfection.

A vous le plaisir du packshot à la maison !

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via Amazon](#)

[Le livre « Éclairer et photographier les objets » par Nath Sakura via la FNAC](#)



L'éclairage pour la photo de mode et de portrait et 70 plans d'éclairage

L'éclairage pour la photo de mode et de portrait est un livre de Rossella Vanon et contient ce qu'il vous faut savoir pour préparer vos séances studio, mode et portrait. Il vous propose des plans d'éclairage avec des exemples de photos. Je vous présente le guide dans la vidéo ci-dessous et vous en dis plus à la suite.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

L'éclairage pour la photo de mode et de portrait

La réussite d'une photo de portrait ou de mode tient autant en l'éclairage qu'en la préparation de la séance et du modèle. Si vous ne savez pas choisir votre éclairage, l'adapter à la situation, le régler de telle façon qu'il vous donne le résultat attendu vous allez passer à côté de votre séance.

Préparer un [plan d'éclairage](#) est donc primordial. Pour cela il vous faut choisir votre éclairage, flash ou lumière continue, choisir les accessoires (*par exemple le façonneur de lumière*), orienter les différentes sources et faire en sorte que le résultat soit harmonieux.

Ce n'est pas toujours facile quand on débute, une bonne façon de vous en sortir et de gagner du temps est d'adopter un plan d'éclairage dont le résultat vous est connu à l'avance. Vous pouvez alors faire vos premières photos et modifier ce plan d'éclairage en fonction des premiers résultats.



Le livre « L'éclairage pour la photo de mode et de portrait » vous aide à mener à

bien les différentes opérations :

- choisir l'éclairage,
- choisir les accessoires,
- adapter l'éclairage à la prise de vue,
- diriger votre modèle,
- finaliser vos photos.

Ce guide est très richement illustré de (*belles*) photos qui vous montrent ce que vous pouvez obtenir une fois que vous avez réglé l'ensemble de votre matériel correctement.

J'ai beaucoup apprécié les nombreux plans d'éclairage listés dans la seconde partie de l'ouvrage. Ces 70 schémas à reproduire (*nombre de sources, disposition, accessoires*) vous donnent une base de travail et vous permettent de connaître à l'avance le résultat possible.

La première partie du livre vous aide à choisir votre matériel. Sachez ce que signifient les termes relatifs à l'éclairage comme :

- température de couleur,
- puissance,
- branchement,
- type de source.

Apprenez à faire la différence entre le rendu d'un flash de studio ou d'un flash de reportage (*Cobra*). Sachez choisir entre un flash et des éclairages à lumière

continue.

La seconde partie du livre vous explique comment préparer le rendu final de vos images en créant une atmosphère.



Apprenez à choisir une lumière dure ou douce, en sachant pourquoi. Voulez-vous une dominante claire ou foncée ? Un éclairage asymétrique ? Indirect ?

Découvrez les secrets des photographes de studio et en particulier les techniques d'éclairage classiques :

- éclairage loop,
- éclairage Rembrandt,

- éclairage de côté (split)
- éclairage papillon (ou Paramount)
- éclairage en coquillage.

Vous allez aussi apprendre à régler votre appareil photo et l'exposition : ouverture, vitesse, sensibilité. La balance des blancs est un réglage essentiel avec les éclairages de studio, découvrez comment la régler au mieux.

Des scénarios d'éclairage

Dans la troisième partie du livre, vous allez découvrir différents scénarios d'éclairage qui correspondent chacun à une situation de prise de vue particulière :

- comment éclairer les portraits,
- comment éclairer une photo de mode,
- comment éclairer une photo beauté,
- comment éclairer une photo de sport et de nu.

Vous saurez préparer votre prise de vue et par où il vous faut commencer.

De même, vous allez apprendre à mesurer la lumière à l'aide du posemètre intégré à votre appareil photo comme avec une cellule à main (posemètre/flashmètre externe).

Devenez créatif



La photo de mode et de portrait demande un minimum de créativité de la part du photographe pour que le résultat soit intéressant. Saviez-vous que vous pouvez jouer avec les couleurs grâce aux gélâtines ? Qu'il est possible de projeter sur le modèle des sources particulières qui vont créer des effets étonnants ?

Vous pouvez également restituer un flou de mouvement et créer « *votre* » lumière naturelle, pour donner à vos photos un caractère bien personnel.

70 plans d'éclairage pour le portrait



C'est probablement la dernière partie du livre que vous allez utiliser le plus souvent puisqu'elle contient 70 plans d'éclairage détaillés :

- sources de lumière,
- disposition,
- réglages,
- accessoires,
- position du modèle,
- position du photographe.



Autant dire qu'avec ces plans vous pouvez commencer à vous faire la main sans craindre de perdre votre temps avant de les adapter à vos envies et besoins.

Je trouve intéressant le fait d'avoir sur une même page le plan d'éclairage en 3D, et tous les résultats possibles en fonction du modèle et de l'arrière-plan :

- peau claire,
- peau noire,
- fond clair,
- fond sombre.

Vous allez forcément trouver une combinaison pour démarrer !

Mon avis sur L'éclairage pour la photo de mode et de portrait

Ce livre est à la fois complet, bien illustré et pratique avec les plans d'éclairage détaillés.

Il permet au plus débutant de découvrir les bases du studio, de faire ses premiers pas à moindres frais à domicile, avant de passer à une pratique plus experte.

Les conseils donnés en première partie du livre vous permettent de choisir votre matériel sans vous tromper, et de réaliser peut-être que vous avez déjà ce qu'il vous faut pour vous lancer.

Enfin les plans d'éclairages finaux sont LE point fort de l'ouvrage car cet

ensemble de modèles aisément reproductibles vous permettent de démarrer sans perdre de temps en sachant à l'avance quel résultat vous pouvez obtenir.

Ce livre s'adresse aux photographes désireux de découvrir la photo de portrait et de mode en studio. Je vous le recommande aussi si vous avez du mal à vous en sortir après vos premiers essais. Les photographes plus experts seront intéressés par la dernière partie et les plans d'éclairages, la connaissance du matériel et des réglages étant déjà acquises normalement.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Open Flash ghost trail, comment gérer la synchro flash

La technique d'Open Flash - photographie rapide en français - met en oeuvre un temps d'exposition le plus court possible tout en réussissant à capturer un mouvement très rapide à un instant précis.

Découvrez l'Open Flash Ghost Trail avec ce tutoriel vidéo gratuit.



[Voir la présentation de la formation associée ...](#)

Pourquoi l'Open Flash ?

L'Open Flash permet de produire des images difficilement réalisables autrement, en faisant appel à un ou plusieurs flashes qu'il convient de déclencher à l'instant voulu. Ce déclenchement est réalisé par le photographe ou un système de détection approprié.

Je vous propose de découvrir les explications de Bernard Bertrand, photographe professionnel spécialiste de l'Open Flash ([voir ses précédentes vidéos](#)). Il détaille en particulier les notions de déclenchement sur le premier et le second rideau et la gestion du flash en pose longue.

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel Open Flash ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans cet extrait gratuit de la formation, vous allez suivre la présentation du formateur qui détaille les modes de fonctionnement et les usages de la synchro flash, et en particulier :

- notion de premier et second rideau
- relation temps de pose et ouverture du rideau
- notion de synchro flash au premier et second rideau
- gestion du flash en pose longue
- notion de ligne du temps

Pour en savoir plus sur l'Open Flash

Je vous invite à découvrir l'intégralité de la formation d'une durée de 2h40. Vous pourrez voir en particulier :

- les coulisses du shooting Danse
- comment le photographe communique avec son modèle
- des séquences de présentation face caméra pour revenir sur les points importants
- les photos ratées et ... les bonnes
- le post-traitement des photos dans Lightroom et Photoshop
- une technique d'étalonnage pour gérer les traces fantomatiques

Lien direct vers la formation complète [Tuto Ghost Trail : Techniques Photo de photographie rapide](#) proposée par le photographe **Bernard Bertrand**.

Attention : cette formation s'adresse aux aux photographes ayant déjà des notions approfondies de prise de vue et qui veulent développer leur pratique en studio et lumière artificielle.

25% de réduction sur votre première formation ...

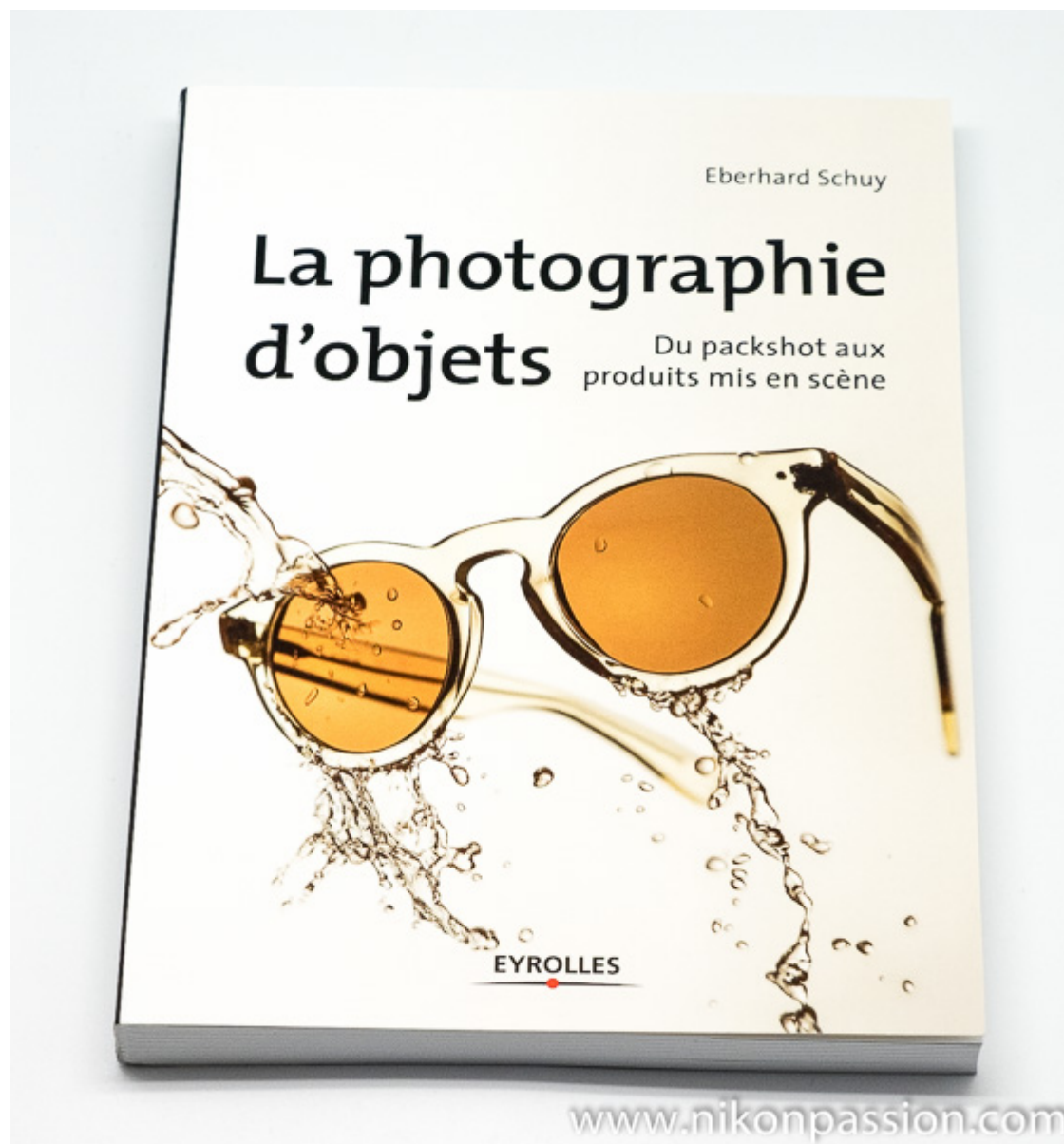
Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au

packshot et la mise en scène de produits.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

Technique, éclairage et studio : les trois composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.



Vous voulez photographier un pendentif ? Page 132. Vous voulez photographier des lunettes et avoir un effet bokeh ? Page 176. Et ainsi de suite pour une bonne cinquantaine d'objets différents. De quoi vous amuser !

Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*

formats » et « Ecrire des photos« .

Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère



nikonpassion.com

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés