

# 5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio

Quel accessoire de studio utiliser pour quel résultat et quelle qualité de lumière ? Voici la présentation en vidéo des principaux diffuseurs de lumière pour le studio, et leur impact sur la qualité de la lumière.

Pour faire de la photo en studio il faut connaître les différents types d'éclairages voir [Techniques de photo pro pour les photographes amateurs](#) mais aussi quels sont les principaux accessoires à utiliser avec les flashes Cobra ou les flashes de studio.

Dans la vidéo ci-dessous, vous allez découvrir cinq modificateurs de lumière - c'est le terme employé pour désigner les accessoires pour flashes - et leur impact sur la qualité de la lumière.

## Ce que vous allez découvrir dans ce

## tutoriel vidéo

Dans ce tutoriel vidéo extrait de la série « La lumière en photographie », le formateur vous présente :

- les principaux accessoires pour flashes Cobra et flashes de studio
- la description des différents modificateurs de lumière (snoot, grille nid d'abeille, parapluie, bol beauté, boîte à lumière)
- le type de lumière produite par ces accessoires
- ce qu'est un catchlight
- des exemples d'applications de catchlight

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 10 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez



pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

# Comment utiliser un mini-studio pour packshot ?

Le **packshot** (ou **pack shot**), est une photographie de haute qualité d'un produit sur un fond le plus souvent uni servant à présenter le produit sur catalogue, sur un site web ou encore dans une démarche de contrôle qualité au sein d'une entreprise. Pour réaliser ce type de photographie, vous pouvez utiliser un studio et son équipement aussi complet qu'onéreux, ou vous pouvez investir dans un mini-studio qui vous permettra de photographier facilement les objets qui vous intéressent.



L'offre est conséquente en matière de kits packshot pour le particulier, avec des

modèles abordables comme des modèles réalisés par certains bricoleurs (*en savoir plus avec le [Guide de la photographie d'objets](#)*).

## Comment utiliser un mini-studio pour packshot ? : l'éclairage

Pour photographier un objet avec ce type de matériel, il vous suffit de disposer l'objet en question à l'intérieur du volume généralement blanc dont l'intérêt est de répartir harmonieusement la lumière sans provoquer d'ombres portées (en forme de tente la plupart du temps).



*Exemple de photo packshot avec un mini-studio*

L'éclairage peut se trouver à l'extérieur de l'enceinte, il s'agira par exemple de lampes de bureau suffisamment puissantes et réparties de part et d'autre de la tente ou de deux lampes type lumière du jour adaptées à un usage photo.



[lampe Big](#) lumière du jour 20W - 5000k à économie d'énergie

L'éclairage peut également se trouver à l'intérieur selon les modèles et être constitué de deux tubes de type lumière du jour.



Photo extraite d'une série réalisée avec tente blanche et deux tubes lumière du jour situés de part et d'autre à l'extérieur pour servir d'illustration à l'ouvrage « [Les objets du tabac de la grande guerre : Artisanat de tranchée](#) » .



# La Balance des blancs

Mieux vaut photographier en RAW pour pouvoir agir sur la balance des blancs lors du post-traitement.

Si vous souhaitez caler cette dernière dès la prise de vue, il vous faut utiliser une charte de calibration. La charte sert de référence pour ajuster la balance des blancs dans le logiciel. Il est aussi possible de réaliser une photo test pour caler la Balance des blancs directement sur le boîtier, voir la notice de votre appareil pour savoir comment procéder.



*exemple de charte de calibration - modèle présenté [TrueColors](#) de Scudra*

Cette chartre vous permet de déterminer facilement la température de couleur à ajuster en proposant une zone blanche, une zone noire et un gris à 18%.



*photo pack shot avec BdB non réglée – position auto par défaut particulièrement inadaptée*



*photo après réglage de la BdB*

La balance des blancs se règle aisément en post-traitement dans tout logiciel de développement RAW. Il suffit de mesurer avec la pipette adéquate sur la zone blanche de la charte de gris.

## Prise de vue

Une fois votre éclairage calé et l'objet positionné comme il doit être, il vous suffit de déclencher en ayant pris soin de poser l'appareil sur pied si la vitesse de prise

de vue est faible – ce qui peut être le cas si l'éclairage n'est pas suffisant.

Prenez soin de régler l'ouverture de telle façon que la profondeur de champ soit suffisante pour que l'ensemble de l'objet à photographier soit net, du premier au dernier plan. L'usage d'un pied vous permet de choisir une vitesse très lente si nécessaire, déclenchez avec le retardateur au besoin ou une télécommande s'il y a risque de bougé (*un temps de pose d'une seconde n'est pas interdit si vous ouvrez à f/11 ou plus*).



*exemple d'utilisation du [cube Lastolite](#) avec appareil sur trépied*

Il ne vous reste plus qu'à traiter les photos dans votre logiciel de développement RAW, le traitement par lot vous permettant d'ajuster la balance des blancs sur toute une série de photos faites dans les mêmes conditions.

Vous pouvez vous procurer les accessoires nécessaires auprès de tout revendeur de matériel photo ou en ligne, chez [Miss Numerique](#) par exemple.

---

En savoir plus sur la photo d'objets et le packshot ...

---

# Techniques de photos pros pour les photographes amateurs

Vous rêvez de réaliser des portraits de qualité sans devoir utiliser des éclairages professionnels et investir dans des accessoires coûteux ? Voici un tutoriel qui pourrait bien vous aider à y arriver !

## Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Tout comme le précédent [tutoriel sur les éclairages de studio](#), ce tutoriel vidéo est extrait d'une plus longue série (30mns et 6 vidéos) grâce à laquelle vous allez apprendre à réaliser des portraits en éclairage artificiel sans investir dans un matériel pro coûteux.

Cet extrait vous montre le principe de la prise de vue avec un reflex amateur, de même que les réglages à faire sur le boîtier avant de déclencher et de post-traiter :

- comment utiliser une lumière flash simple ou une simple source artificielle
- comment renforcer cette source de lumière et la diriger si elle n'est pas assez puissante
- comment régler la valeur ISO
- comment régler l'ouverture et pourquoi
- comment régler le temps d'exposition (méthode Light Painting)

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 4 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

---

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

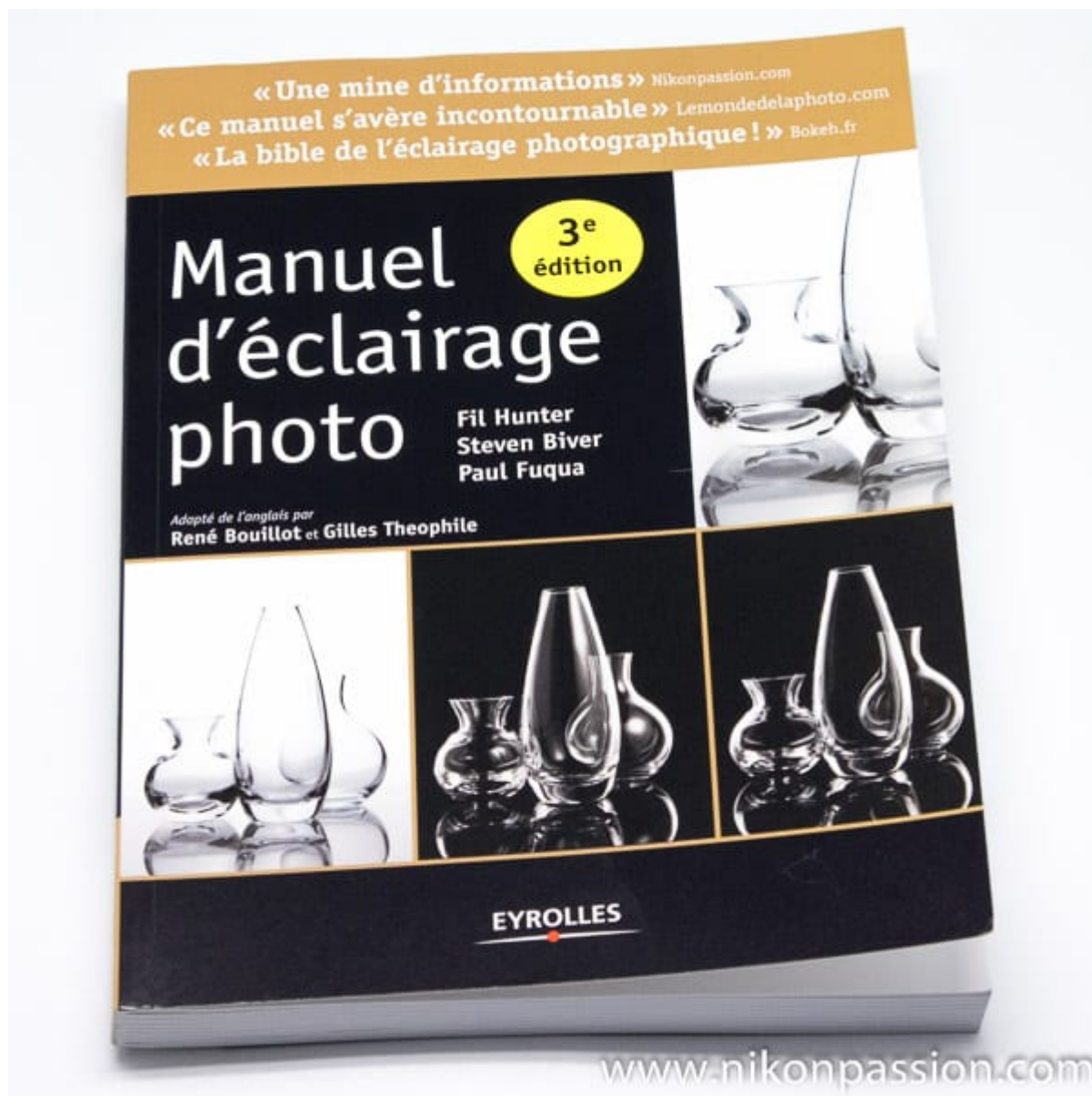
# Comment éclairer un objet pour le photographe : manuel d'éclairage photo, 3ème édition

Comment éclairer un objet pour le photographe ? Comment régler les lumières artificielles en studio ? Comment choisir ses éclairages ? Autant de questions que vous posez et qui trouvent leurs réponses dans ce **Manuel d'éclairage photo**.

Ce livre est devenu une référence avec les années et la troisième édition vient de paraître, traduite par le regretté René Bouillot et actualisée par Gilles Théophile.

**Note** : la [quatrième édition française](#) de ce livre apporte des nouveautés





[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

## Comment éclairer un objet

Savoir gérer la lumière est une des qualités que vous devez posséder pour optimiser vos images de studio, en intérieur, vos portraits. Qu'il s'agisse de lumière naturelle ou de lumière artificielle, c'est un des sujets les plus complexes à bien maîtriser.

En intérieur, dès que vous utilisez un flash, des éclairages de studio ou des lampes à lumière continue, il est impératif de tout contrôler pour obtenir des résultats à la hauteur de vos attentes.

Avec un peu de maîtrise vous pouvez réussir vos portraits, vos photos d'objets, de natures mortes sans devoir nécessairement investir dans un équipement lourd et difficilement gérable (en savoir plus sur [la photo packshot](#)).



Le Manuel d'éclairage photo est entièrement consacré à la gestion de la lumière et à la pratique de l'éclairage en intérieur.

Ce guide en est à sa troisième édition en français et j'avais déjà donné un avis très positif sur [l'édition précédente](#) (merci à l'éditeur pour le rappel en couverture !!). Cette troisième édition reprend le contenu de la précédente et la traduction de René Bouillot, et s'enrichit de mises à jour sur les types d'éclairages les plus récents.

Un nouveau chapitre fait son apparition en fin d'ouvrage pour vous aider à



monter votre propre studio à domicile sans dépenser trop. Notons que c'est Gilles Théophile, également auteur de [guides sur Lightroom](#), qui s'est chargé de cette actualisation.

## Qu'allez-vous trouver dans ce manuel d'éclairage photo ?

Ce livre est un recueil de théories - accessibles - sur l'éclairage et la nature de la lumière. Il présente également les différentes sources de lumière à la disposition du photographe amateur comme professionnel : lampes, flashes, réflecteurs, etc. Tout ce que vous devez savoir pour éclairer un objet.



Vous y trouverez de nombreux exemples et mises en pratique pour faire vos gammes. Libre à vous de suivre les exercices proposés ou non mais en les suivant vous pratiquerez, ce qui reste le meilleur moyen d'apprendre.

## Les mises à jour de cette troisième édition

Cette édition 2015 reprend l'essentiel du contenu de l'édition précédente, et apporte :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un chapitre dédié à l'organisation et l'utilisation de votre studio
- une refonte totale du chapitre consacré à l'éclairage du portrait
- des nouvelles photos d'illustration (plus de 100) et des encarts complétés et actualisés
- tout ce qu'il vous faut savoir sur les derniers modèles de flashes, lampes LED et éclairages fluorescents

Si vous possédez déjà l'édition précédente, l'investissement n'est pas essentiel mais si vous souhaitez vous procurer l'ouvrage, préférez donc cette nouvelle édition aux précédentes.

## **Comment éclairer un objet : à qui s'adresse ce manuel de l'éclairage ?**

Ce livre va vous intéresser si vous connaissez déjà les bases de la photographie et de l'exposition, si vous savez régler votre appareil photo sans trop hésiter avant de déclencher. Vous pourrez alors vous concentrer sur les notions et techniques présentées et leur mise en pratique pour éclairer un objet et le prendre en photo.

Si vous débutez en photographie mais que vous êtes intéressé par le studio, le portrait, le packshot, la nature morte, vous trouverez de très bons conseils et vous pourrez vous faire une bonne idée du matériel nécessaire ou pas. C'est une façon d'apprendre à faire vos choix avant de casser votre tirelire pour un kit studio qui ne vous satisfera peut-être pas.

Si vous êtes pro et que vous pratiquez le studio, ce livre est la référence à avoir

sous la main pour ne pas perdre de temps lorsque vous préparez un nouveau plan d'éclairage.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

---

# Comment utiliser les flashes et éclairages de studio - tutoriel vidéo

Vous voulez savoir comment utiliser des flashes et éclairages artificiels en studio ? Découvrir comment utiliser la lumière comme outil narratif ? Voici un tutoriel vidéo qui vous livre de précieux conseils.





Réaliser des portraits en studio à l'aide d'éclairages artificiels n'est pas si simple. Il faut savoir choisir ses éclairages, les régler et les positionner, régler l'appareil photo.

Rien de tel qu'une présentation vidéo pour bien comprendre comment procéder. Je vous propose de découvrir le sujet avec l'aide du photographe Bernard Bertrand, et en particulier comment implanter vos sources lumineuses.



## Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Le photographe utilise un logiciel de modélisation spécialisé pour :

- choisir les accessoires pour flashes (nid d'abeille, bol, etc.)
- caler les faisceaux
- caler les sources lumineuses
- régler la puissance des sources
- utiliser un softbox

Vous verrez au passage comment utiliser le logiciel **set.a.light 3D Studio** pour préparer vos plans d'éclairages sur ordinateur avant de les reproduire en studio (*et gagner beaucoup de temps*).



Ce tutoriel proposé gratuitement fait partie d'un cours plus complet sur l'éclairage en studio, les lumières douces et dures et la démarche créative associée (*durée totale 3h18mn*).

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 12 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

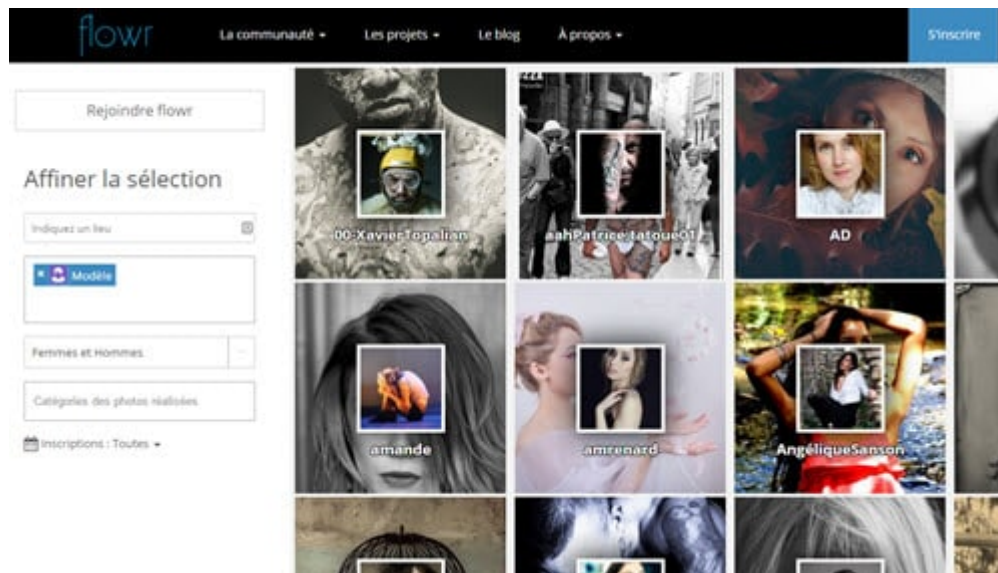
---

# Comment organiser un projet photo et trouver modèles et assistants

Vous êtes passionné de photo, vous réalisez déjà quelques portraits et reportages, mais vous aimeriez passer à la vitesse supérieure et monter une vraie séance ?

Seulement vous ne savez ni comment procéder, ni où trouver les bons intervenants : autres photographes, assistants, modèles, maquilleurs.

Il existe des services en ligne dédiés désormais, au-delà des seuls clubs photos et des petites annonces. Voici comment vous pouvez procéder.



[Article sponsorisé](#)

## Qu'est-ce qu'un projet photo ?

Selon Wikipedia 'Un projet est un ensemble finalisé d'activités et d'actions entreprises dans le but de répondre à un besoin défini dans des délais fixés et dans la limite d'une enveloppe budgétaire allouée'.

En photo, il s'agit de mobiliser différents acteurs pour réaliser un travail bien précis limité dans le temps et ponctuel. Cela va de la séance unique à la réalisation d'une série d'images sur plusieurs sessions et cela concerne aussi bien le portrait, le reportage que les photos d'art ou de mode.

Sur Nikon Passion par exemple, nous avons initié un projet photo à l'occasion des



**10 ans du site : 100 photographes** ont été mobilisés pour fournir chacun une photo, un graphiste a travaillé sur la maquette du livre, plusieurs éditeurs ont choisi les photos et un imprimeur s'est chargé de réaliser l'ouvrage (voir le résultat ici : [Livre Anniversaire des 10 ans de Nikon Passion](#)).

## L'exemple du projet Portrait en studio Nikon Passion

Une autre précédente initiative sur Nikon Passion a permis à certains lecteurs de participer à un projet de photo en studio.

Nous avons ainsi pu réunir un modèle d'agence, une maquilleuse professionnelle, un styliste et un photographe pour diriger l'ensemble.

8 photographes amateurs ont pu participer et compléter la série de photos réalisées, bénéficiant au passage d'une formation à la photo de portrait en studio.



Lea - Studio MA - 05/2010 - Stylistm Yoann Mouchonnet & Vu NGuyen - Make Up artist Karen Savard - (C) JC Dichant - www.tranchesdevie.com - All rights reserved

## Quelle organisation ?

A la différence d'une série de photos ou d'un '*simple*' reportage, un projet photo fait appel à plusieurs intervenants.

Les photographes amateurs sont - *étaient* - souvent sollicités par le biais des clubs photo pour réaliser des reportages dans leur ville par exemple. J'ai ainsi eu l'occasion de travailler sur de nombreux projets pour des acteurs locaux en compagnie de plusieurs autres photographes, d'intervenants et de partenaires.

Il devient désormais à la fois plus facile et plus difficile de monter des projets

photo car les clubs photos ne sont plus si nombreux et les forums rassemblent des intervenants aux profils identiques. *Sur un forum photo vous trouverez difficilement des modèles, des stylistes et des maquilleurs.* Et inversement.

***Réunir des intervenants, c'est une chose. Gérer une équipe en est une autre.***

Si la gestion de projets n'est pas votre tasse de thé, sachez que vous devrez faire face à différentes contraintes logistiques et organisationnelles. Quand vous êtes sur un gros projet commercial, vous devez par exemple :

- **préparer** un contrat signé par le photographe et le modèle et spécifiant l'usage précis qui sera fait des photos
- **réunir** l'ensemble des coordonnées de tous les intervenants et vous assurer qu'ils seront tous présents le jour J (si c'est un projet d'une journée) et au bon endroit.
- **préciser** le périmètre du projet, le but recherché, les livrables (photos, documents associés)
- **préparer** un planning de réalisation incluant les activités à réaliser avant la (les) prise(s) de vue

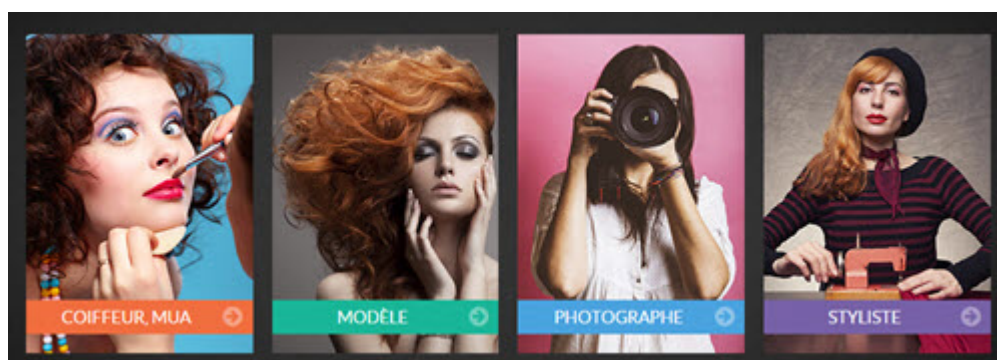
Rassurez-vous, tout ceci n'est pas obligatoire à chaque séance, même si on conseille la signature d'un contrat de droit à l'image entre le photographe et le modèle.

Bref, suivant le type de photo que vous souhaitez réaliser, l'organisation de la séance sera plus ou moins complexe, surtout si vous devez commencer à jongler



avec les agendas de quatre ou cinq personnes pour trouver un créneau horaire.

## Où trouver des intervenants et des modèles photo ?



Si les plate-formes de crowdfunding (*financement participatif*) ont plutôt pour objectif de réunir des fonds permettant la réalisation du projet photo, il existe également des services en ligne qui vont vous permettre d'identifier les bons intervenants et de monter votre équipe.

Flowr est un exemple de site qui permet :

- de lancer facilement un projet photo
- de trouver des intervenants locaux (photographes, modèles, artistes de maquillage et de coiffure, stylistes, assistants)
- de communiquer avec toute l'équipe en un seul endroit
- de publier le résultat de votre projet une fois qu'il est réalisé

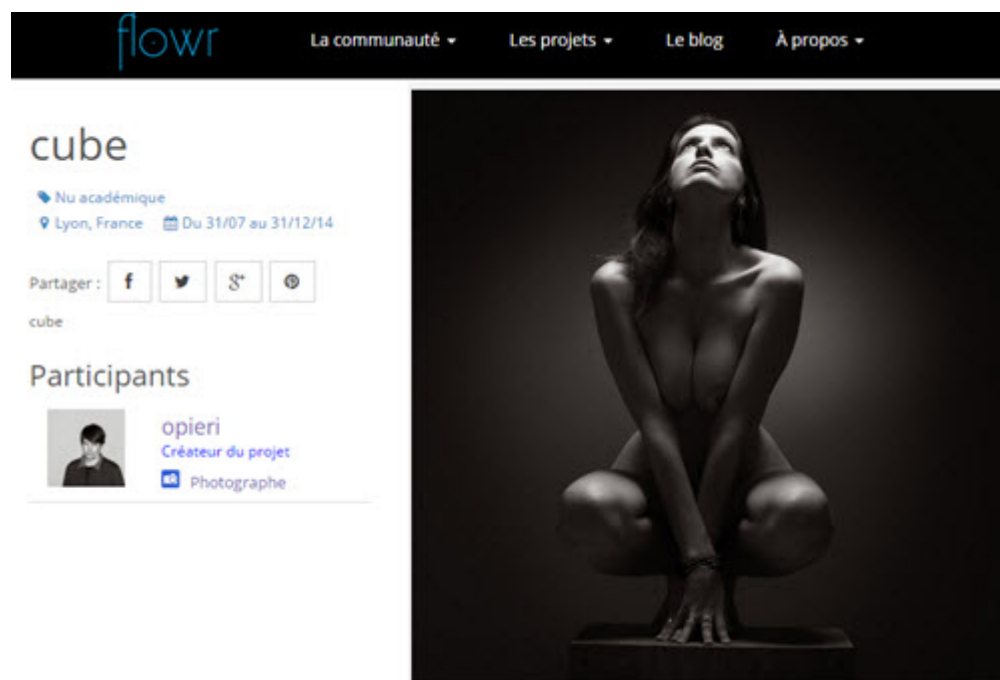


Ce type de service permet d'éviter de perdre du temps à multiplier les publications dans différents groupes Facebook par exemple pour trouver des participants (*dont la fiabilité n'est pas toujours au rendez-vous*) mais surtout de réunir en un seul endroit l'ensemble des éléments de votre projet.

Vous ne vous sentez pas l'envergure nécessaire pour bâtir le projet par vous-même ? Vous manquez encore d'expérience ? Rejoignez un projet existant et jouez le rôle du participant. Sur le site les modèles, les artistes de maquillage (*make-up artists*) ou encore les stylistes peuvent être à l'initiative de projets et avoir besoin de photographes.

Les services comme Flowr vous permettent aussi de rejoindre un projet proche de chez vous. Les projets en cours sont regroupés selon un critère géographique qui vous permet de définir votre rayon d'action. Si vous habitez une grande ville ce sera probablement plus simple, mais si ce n'est pas votre cas alors pouvoir choisir une délimitation géographique va vous servir.

## **Un exemple de projet : 'Encuber' par Olivier Pieri**



[Projet Photo Studio « Encuber » par Olivier Pieri](#)

**Olivier Pieri** est un lecteur photographe de Nikon Passion qui s'est fait une spécialité du portrait en studio (voir son [tutoriel sur les plans d'éclairage](#)).

Olivier a récemment utilisé le service **Flowr** pour monter un projet photo consistant à photographier en studio et en noir et blanc des corps humains installés sur un cube. Le nom de son projet est d'ailleurs 'Encuber'.

Olivier a posté sur Flowr le descriptif de son projet et ce qu'il attend des modèles. Dans son cas il n'avait pas besoin d'assistant, de maquilleur ou d'autres photographes. Voici le résultat et les photos du [projet « Encuber »](#).

## En conclusion

Vous pouvez, vous aussi, passer à la vitesse supérieure dans votre pratique photographique avec un peu d'organisation et de savoir-faire. Il vous faut bien évidemment savoir ce que vous souhaitez faire, de la simple participation au montage de votre propre projet. Et des services comme Flowr vous aident à passer à l'acte.

Que ce soit pour une simple participation ou le lancement d'un projet, ce type de plate-forme vient judicieusement remplacer les annonces sur les réseaux sociaux et les interminables échanges de mails. Il suffit d'un peu d'organisation pour profiter pleinement de l'outil. Maintenant il ne reste plus qu'à trouver des idées de photos, mais pour cela, il n'y a que votre inspiration qui sera utile !

***Question : quel est le principal obstacle que vous rencontrez pour monter un projet photo ou participer à un projet existant ?***

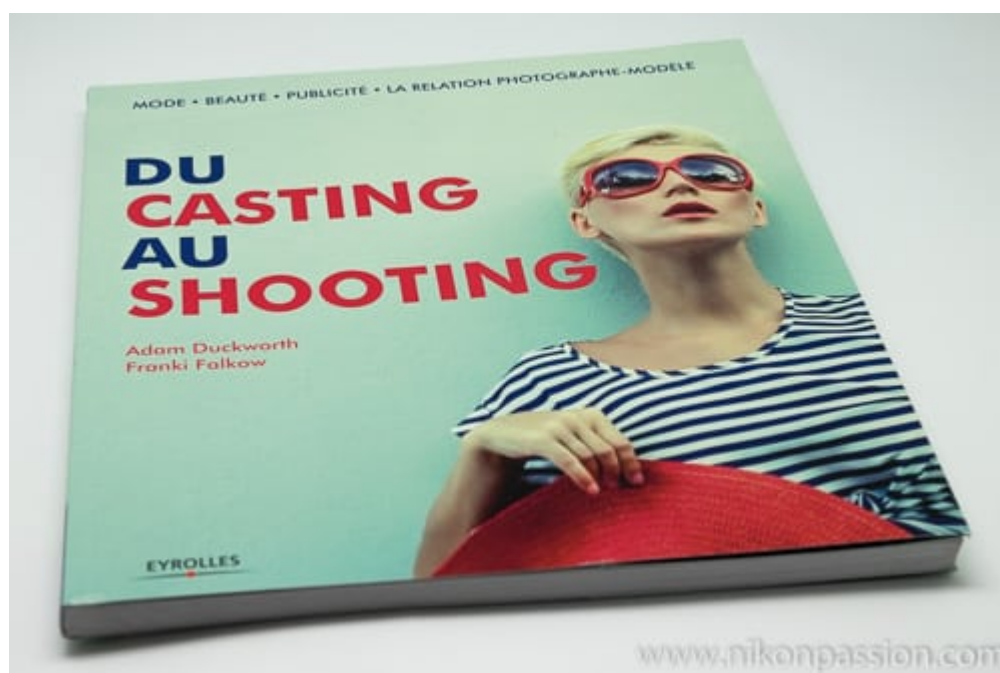
---

## Du casting au shooting: mode,

# beauté, publicité, relation photographe-modèle

Les mots casting, shooting, modèle, studio vous font rêver mais vous ne savez pas vraiment comment vous y prendre pour organiser des séances ? Vous aimeriez photographier des modèles et développer votre pratique ? Vous faites de la photo en studio mais vous aimeriez passer à la vitesse supérieure ?

**Du casting au shooting** a ceci de particulier qu'il est co-écrit par un photographe et un modèle. Vous allez donc découvrir les deux aspects de la photo de mode et beauté, une proposition assez rare qu'il convenait de mettre en avant.





Entre 'faire du studio' et devenir photographe de mode et de beauté, il y a un pas que nombre de photographes aimeraient franchir. Mais encore faut-il bien anticiper les tenants et aboutissants de cette pratique.

Si organiser quelques séances à titre amateur est une chose (voir [Apprendre le portrait en studio](#)), il n'en est pas de même dès lors que vous visez organiser une séance un tant soi peu professionnelle. **Rechercher et trouver le bon modèle** est une première étape. **Organiser la séance** de façon rigoureuse est tout aussi important et **bien gérer la relation** avec les différents intervenants s'avère essentiel.

Cet ouvrage est une belle introduction au sujet et présente la particularité de faire parler le photographe et le modèle. Il est essentiel en effet d'avoir les deux sons de cloche car vous allez découvrir que si le photographe - vous - a ses exigences, il est crucial de savoir quelles sont celles des modèles.



Au travers des différents chapitres, vous allez pouvoir appréhender tout ce qui fait la particularité de cette pratique photo, et en particulier :

- comment planifier une séance photo
- comment trouver un modèle et le briefer
- comment gérer le modèle avant et pendant la séance
- les différents types de poses et d'éclairages
- comment diriger une séance de studio
- comment appréhender les besoins du client
- comment gérer l'après-shooting

Saviez-vous par exemple que s'il est possible d'organiser un casting à distance -

via Skype et une webcam - mais qu'il est essentiel de connaître le vocabulaire au préalable ? Un **Open Call** n'est pas un **Go-See** et encore moins un **fitting** !

Lors de la séance, il est important de tenir compte des réactions de votre modèle. Et si vous êtes modèle, il est important aussi d'exprimer votre ressenti. Vous avez tenu la pose trop longtemps et vous tremblez ? Le photographe doit comprendre qu'il vous faut quelques minutes de détente. Mais ne considérez pas que le travail du modèle se résume à savoir rester debout face au photographe l'air boudeur !



Faut-il montrer vos premiers clichés au modèle avant la fin de la séance ? Les avis sont partagés mais vous allez découvrir que ceci ne doit pas être une raison pour que vous perdiez le contrôle. A vous de choisir !



La photo de mode a un champ de possibles assez vaste. Vous serez peut-être amené(e) à photographier des groupes, des 'familles recomposées' - plusieurs modèles choisis pour représenter une famille type - ou encore des divas. Chaque cas est un cas particulier qu'il faut apprendre à gérer et ce guide vous ouvre les portes de cet apprentissage.

## A qui s'adresse cet ouvrage ?



Ce guide est une belle introduction à la photo de mode avec modèles si vous êtes photographe amateur et souhaitez aborder cette pratique photo de façon plus sérieuse.



Les plus confirmés ayant déjà un peu de pratique y trouveront également différents avis de photographes et modèles toujours intéressants à intégrer dans une démarche personnelle.

Abondamment illustré, rempli de petits '*trucs et astuces*' pour vous faciliter la vie, ce guide a le mérite de proposer une approche délibérément tournée vers la réussite, la pratique, la créativité.

Ne pensez pas y trouver la liste exhaustive du matériel qu'il faut avoir pour réussir une séance de studio, ce n'est pas son but. Mais si vous cherchez à comprendre le milieu de la photo de mode, alors c'est l'ouvrage à parcourir.

Retrouvez « [Du casting au shooting: mode, beauté, publicité, relation photographe-modèle](#) » chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

---

## **Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage pour réussir vos portraits**

Ce tutoriel Portrait en Studio réalisé par Olivier Pieri pour Nikon Passion vous explique, pas à pas, comment vous lancer et réussir vos premières photos en

studio. Vous voulez pratiquer le portrait en studio sans toujours savoir comment démarrer ? Voici des réponses !



photo © Olivier Pieri

**Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage  
pour réussir vos portraits**

[1000 poses pour le photographe et son modèle, chez vous via Amazon](#)

## Comment réussir le portrait en studio

Quels accessoires choisir, quels éclairages utiliser, comment les mettre en place, autant de questions qui vous freinent. Et auxquelles [Olivier Pieri](#) répond ici en vous proposant une démarche simple mais efficace. Je lui laisse la parole à partir d'ici.



*Olivier Pieri est photographe et portraitiste à Lyon*

Bons Plans Matériel de studio chez Miss Numerique

Bons Plans Matériel de studio chez Amazon

## Portrait en studio : quel matériel utiliser pour démarrer ?

Ne cherchez pas bien loin ce que vous avez sous la main. Pour réaliser les images de ce tutoriel Portrait en Studio, j'ai utilisé mon boîtier Nikon D700 et l'objectif Nikon 85 mm f/1.4.

L'éclairage est constitué d'un flash de studio Elinchrom Classic 1500 joules et d'une boîte à lumière 60 x 60 cm.

J'ai installé un fond rouge en papier. En noir et blanc, cette couleur donne un gris soutenu très agréable mais il est également possible d'utiliser d'autres teintes. Evitez les fonds blanc ou noir qui sont souvent trop extrêmes pour rendre un beau noir et blanc.

Dans tous les sets d'éclairages présentés ici, pensez à éloigner au maximum le modèle du fond (*dans mon cas, 3 mètres*) afin que ce dernier ne soit pas éclairé par le flash qui éclaire le modèle. Si vous voulez éclairer le fond, rajoutez un flash dédié à cet effet, comme le quatrième exemple le montre.

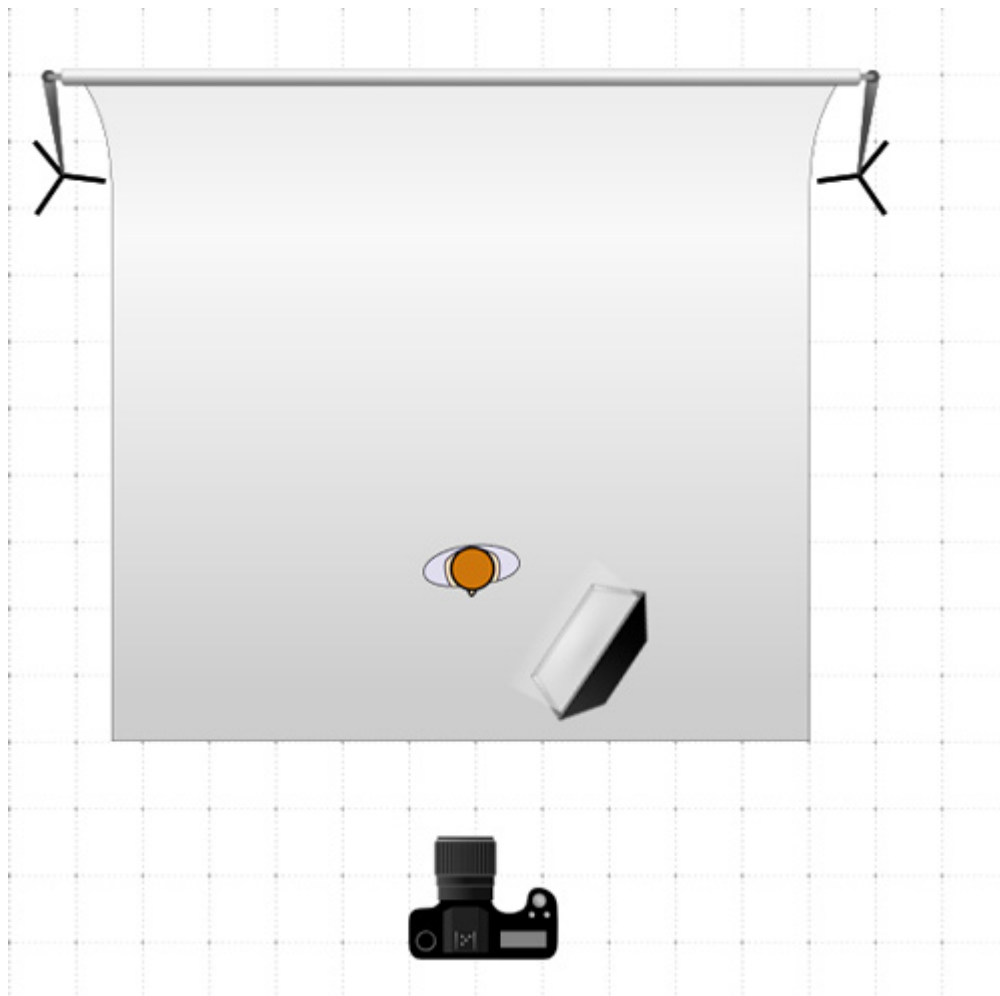
Voici 4 plans d'éclairage que vous allez pouvoir mettre en œuvre pour réaliser vos portraits en studio. Vous pouvez en trouver plein d'autres dans le livre d'Andreas Bübl « [Studio, des plans d'éclairage pour la photo de portrait](#) » .

## Premier plan d'éclairage : le Set Up Rembrandt

Ce plan tient son nom du triangle de lumière qui se forme sous l'œil du modèle. Rembrandt utilisait souvent ce type d'éclairage dans ses peintures. Pour ce faire, la source de lumière sera placée très près du sujet (*moins de 1 mètre*), à 45° sur un côté et à 45° en hauteur.

Orientez le flash vers le visage du modèle (*le flash pointe donc vers le bas*). Une des erreurs classiques consiste à ne pas placer le flash suffisamment en hauteur, ce qui donne une lumière latérale : les ombres ainsi créées ne sont pas naturelles.

Réglez le flash à l'aide d'un flashmètre pour une prise de vue à une ouverture de diaphragme de f/8. Le diagramme ci-dessous montre le set d'éclairage utilisé :



La photo ci-dessous présente le portrait en studio final :



*photo (C) Olivier Pieri*

## **Second plan d'éclairage : le Set Up**



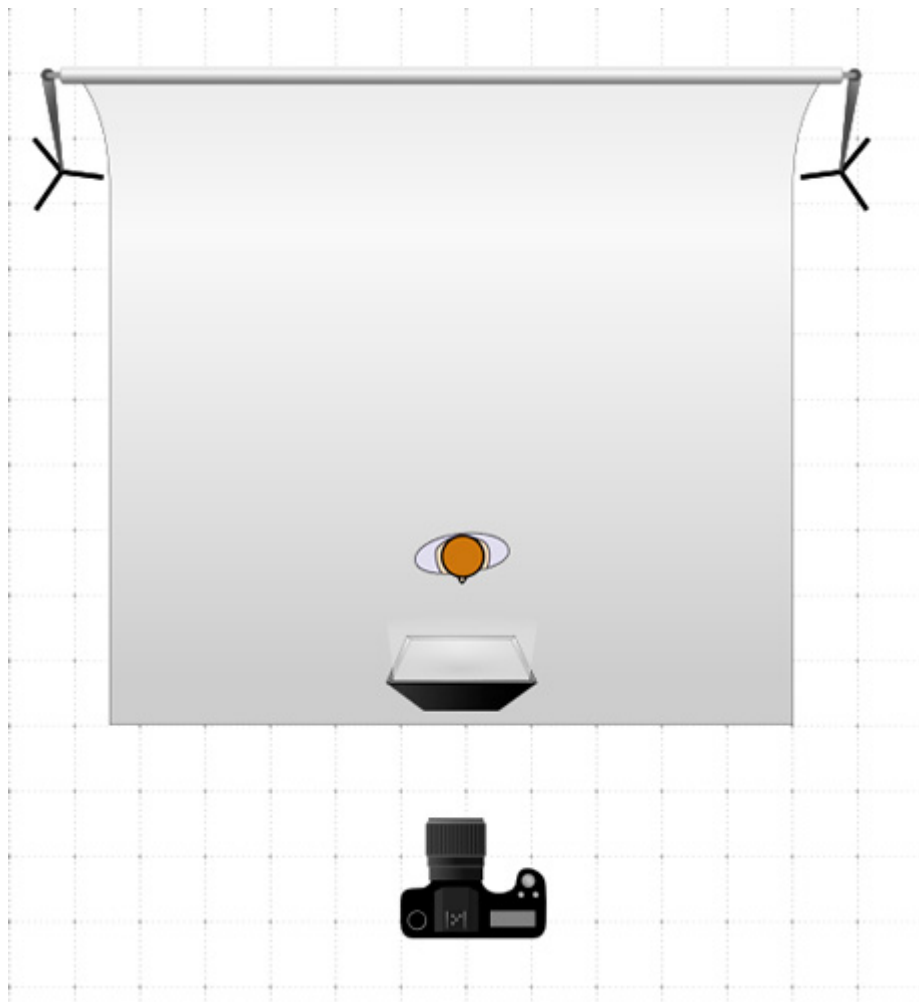
## Papillon

Ce plan d'éclairage tient son nom de l'ombre formée sous le nez, qui ressemble (de loin) à un papillon. Ce dispositif est très proche du précédent (*boîte à lumière très proche, en hauteur et orientée vers le bas*). En revanche, elle sera placée directement en face du modèle.

Pour ne pas avoir le pied du flash entre le modèle et l'objectif, utilisez un pied girafe.

Le diagramme ci-dessous montre le set d'éclairage utilisé :





La photo ci-dessous montre le portrait en studio final :



*photo (C) Olivier Pieri*

## **Troisième plan d'éclairage : le Set Up**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

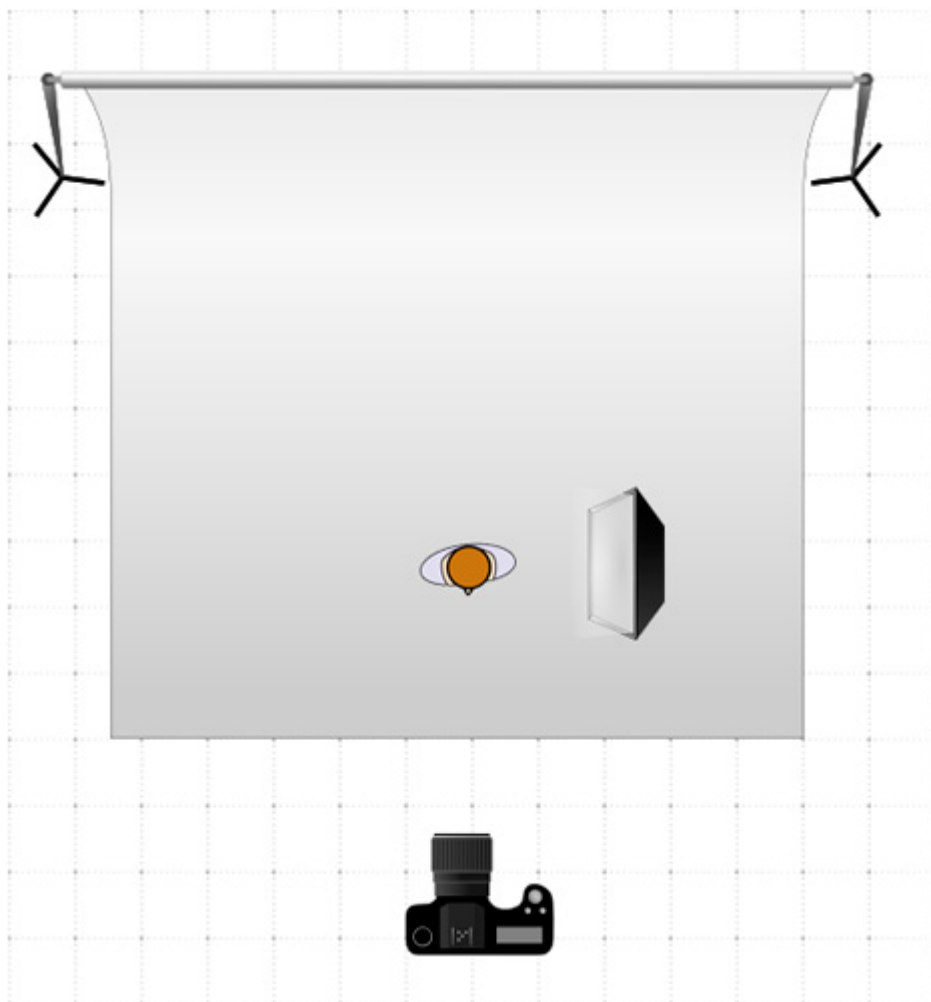
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Split Light

Ce plan d'éclairage tient son nom du fait que l'on va éclairer la moitié du visage, tandis que l'autre restera dans l'obscurité (*Split en anglais signifie diviser*). Il est encore une fois très proche des précédents (*boîte à lumière bien rapprochée, en hauteur et orientée vers le bas*), mais la source de lumière sera placée cette fois complètement sur le côté du sujet.

Le diagramme ci-dessous montre le set d'éclairage utilisé :



La photo ci-dessous illustre le portrait en studio final :



*photo (C) Olivier Pieri*

## Quatrième plan d'éclairage : votre plan

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## personnalisé

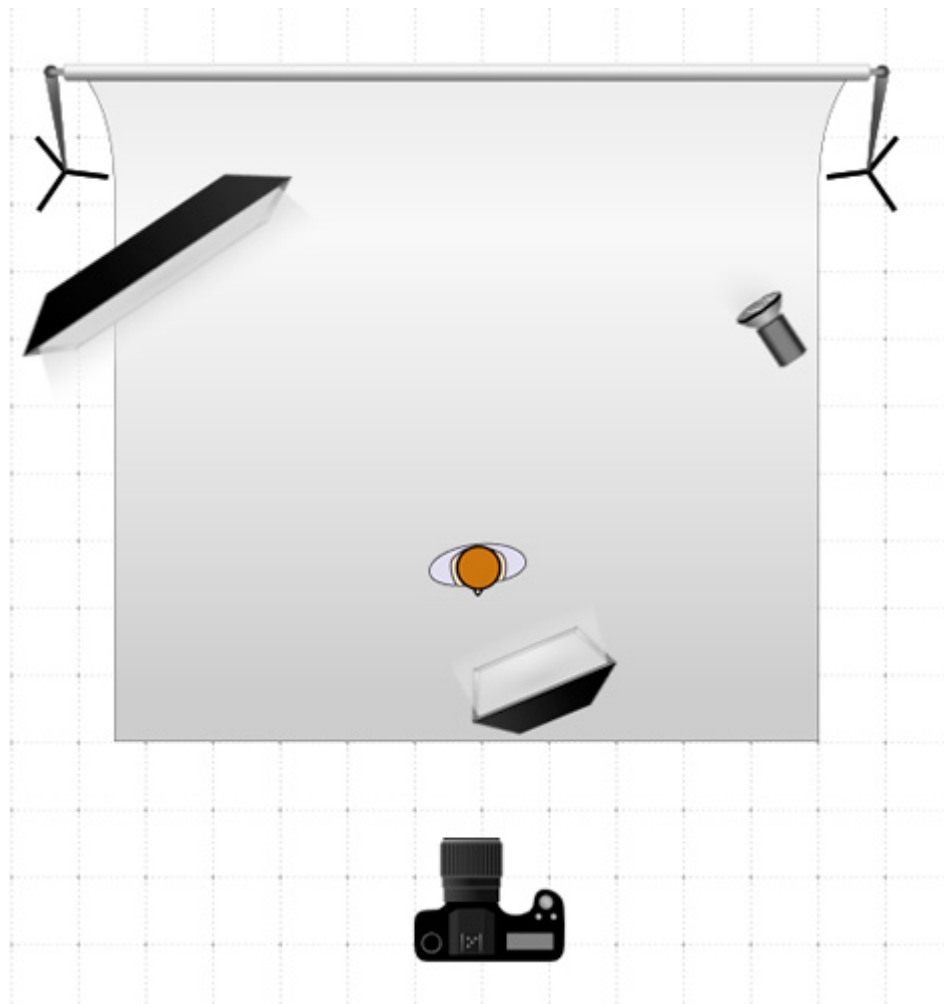
Le but de ce quatrième plan d'éclairage est de vous permettre de modeler votre propre rendu pour apprendre à sortir des plans impartis. Ici j'ai souhaité donner un peu plus de relief à l'image. Vous allez voir comment.

Repartez du deuxième plan proposé, pour ajouter quelques sources de lumière. Premièrement, une source pour éclairer le fond de manière irrégulière, afin de donner l'illusion d'une tâche de lumière. Pour ce faire, vous ajouterez un flash muni d'un bol 21 cm et d'un nid d'abeille et orienté vers le fond.

Ensuite, vous éclairerez également le modèle par derrière afin de dessiner l'un de ses contours avec une strip box 35 x 90 cm (*une boîte à lumière en hauteur*). La source principale sera réglée avec la même puissance que précédemment afin de photographier avec une ouverture de diaphragme de f/8.

Les deux sources additionnelles seront réglées avec un décalage de 2pIL (2 diaphs, donc f/4).

Le diagramme ci-dessous montre le plan d'éclairage utilisé :



Voici l'implantation des différents éclairages et accessoires dans le studio (celui que vous pouvez installer chez vous en quelques minutes) :



Et voici le portrait en studio final :





*photo (C) Olivier Pieri*

## **Le portrait photo en studio : 3 règles à**

## retenir

S'il ne fallait retenir de ce tutoriel que 3 choses alors les voici :

Plus votre sujet est loin du fond, mieux c'est. Ainsi, ce dernier ne prendra pas (*ou le moins possible*) la lumière principale. Il est possible de contrôler le rendu du fond en décidant de placer ou non un autre éclairage directement dirigé vers lui.

Plus la source est grande et proche du modèle, plus le modelé est beau et plus la lumière est douce.

Utiliser des fonds de densité moyenne vous permet de contrôler facilement votre rendu, contrairement aux fonds blancs ou noirs.

Voilà, ce n'est pas plus complexe que ça et maintenant ... à vous !

Retrouvez [Olivier Pieri](#) sur son site.

[Bons Plans Matériel de studio chez Miss Numerique](#)

[Bons Plans Matériel de studio chez Amazon](#)

***QUESTION : quel est votre principal problème lorsque vous essayez de faire des portraits en studio ?***

[1000 poses pour le photographe et son modèle, chez vous via Amazon](#)

# Apprendre le portrait en studio : tri et retouche Lightroom et Photoshop - 4/4

Toute séance de **portrait en studio** nécessite, une fois le shooting terminé, de trier les photos et de les traiter. La première de ces deux opérations peut se faire assez rapidement si vous avez un processus de tri bien établi. La seconde, le traitement d'image, nécessite un peu plus de temps. Ce dernier épisode de la formation au portrait en studio vous montre **comment trier les photos dans Lightroom**, les traiter et utiliser Photoshop en complément pour les images qui le nécessitent.



nikonpassion.com



Après le choix du matériel et des réglages adaptés au portrait en studio ([voir épisode 1](#)), la direction du modèle ([voir épisode 2](#)) et le test par les stagiaires ([voir épisode 3](#)), voici l'opération finale de tri et traitement d'image indispensable pour clore une séance de studio.

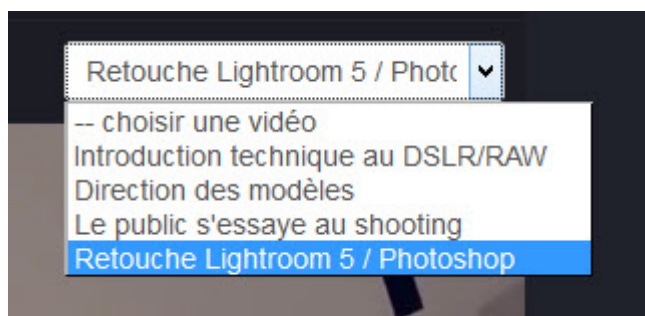
Dans ce quatrième et dernier épisode, Julien Pons, photographe et formateur ([Voir les tutoriels Lightroom et Photoshop](#)) vous montre comment il utilise Lightroom et son catalogue pour trier les images et ne garder que celles qui l'intéressent. Il détaille toutes les opérations de traitement d'image possibles dans Lightroom. Et il présente également les retouches complémentaires dans Photoshop pour certaines photos.

Pour suivre cette quatrième vidéo de formation gratuitement en ligne, cliquez sur l'illustration ci-dessous pour vous connecter au site tuto.com. Dès que vous avez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

accès à la vidéo, déroulez la liste en haut à droite pour choisir le quatrième épisode :



Lien direct pour visualiser la vidéo : [Trier ses photos et retoucher dans Lightroom et Photoshop](#)

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une

obligation.

---

## Apprendre le portrait en studio : tester des poses différentes - 3/4

Connaître les bases de la photo de **portrait en studio** est une chose, les appliquer en est une autre. Et parmi les difficultés auxquelles vous pouvez être confronté, il y a le choix de la pose de votre modèle. Un peu de timidité, un peu d'hésitation, un peu d'inexpérience font qu'il est parfois difficile de se lancer. Rassurez-vous, vous n'êtes pas seuls et c'est ce que vous allez découvrir dans ce nouvel épisode de la formation au portrait en studio.

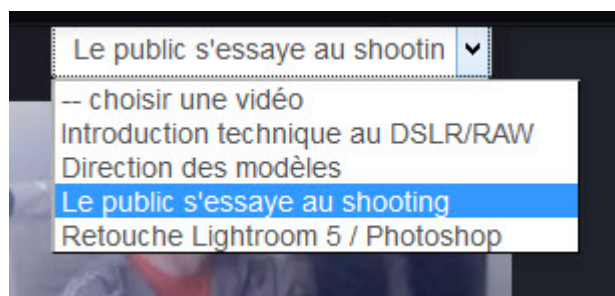


Après le choix du matériel et des réglages adaptés au portrait en studio ([voir épisode 1](#)) et la direction du modèle ([voir épisode 2](#)), voici venu le moment où vous devez passer à l'action ! Et si cela peut vous rassurer, nous sommes tous confrontés au même problème : nous ne savons pas bien diriger le modèle, nous ne savons pas quelle pose demander, nous hésitons.

Dans ce troisième épisode, Julien Pons, photographe et formateur ([Voir les tutoriels Lightroom et Photoshop](#)) laisse sa place à ses stagiaires pour leur permettre de diriger et photographier à leur tour. Vous allez pouvoir vous rassurer, hésitations et erreurs de cadrage sont au programme !

Pour suivre cette troisième vidéo de formation gratuitement en ligne, cliquez sur l'illustration ci-dessous pour vous connecter au site tuto.com. Dès que vous avez

accès à la vidéo, déroulez la liste en haut à droite pour choisir le troisième épisode :



Lien direct pour visualiser la vidéo : [Essayer le portrait en studio et les différentes poses](#)

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une





nikonpassion.com

---

obligation.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés