

Apprendre le portrait en studio : diriger un modèle - 2/4

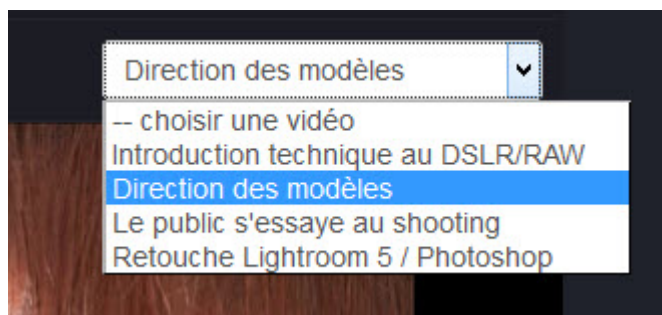
Pratiquer la photo de **portrait en studio** nécessite de savoir diriger son modèle. Les modèles pros sont rodés à l'exercice mais vous devez leur dire quel pose prendre. Les modèles amateurs ont besoin de vos indications pour savoir comment poser. Voici, par l'exemple, comment diriger votre modèle en studio, obtenir les poses attendues et réussir vos photos.



Après le choix du matériel et des réglages adaptés au portrait en studio ([voir épisode 1](#)), voici la seconde vidéo de cette formation gratuite. Julien Pons,

photographe et formateur ([Voir les tutoriels Lightroom et Photoshop](#)) vous montre comment il dirige ses deux modèles lors de la séance. Vous apprendrez par exemple que le choix des termes quand vous vous adressez à votre modèle est déterminant. Et que montrer ce que vous voulez obtenir est une bonne façon d'aider votre modèle !

Cette seconde vidéo de formation que nous vous proposons de suivre gratuitement en ligne dure environ 20 minutes. Pour la suivre, cliquez sur l'illustration ci-dessous pour vous connecter au site tuto.com. Dès que vous avez accès à la vidéo, déroulez la liste en haut à droite pour choisir le second épisode :



Lien direct pour visualiser la vidéo : [Direction des modèles pour le portrait en studio](#)

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Apprendre le portrait en studio : matériel et réglages - 1/4

Vous rêvez de pratiquer la photo de **portrait en studio** depuis la prise de vue jusqu'au traitement des images ? Vous avez envie d'essayer sans trop investir ? Vous voulez comprendre de quoi il en retourne ? Voici une **formation à la photo de portrait en studio entièrement gratuite** ! Au programme, 4 épisodes lors desquels Julien Pons, photographe et formateur, vous présente tout ce qu'il vous faut savoir.



Si vous connaissez déjà nos différents tutoriels vidéo sur le traitement d'image, vous devez connaître Julien Pons. Julien a produit de nombreux tutoriels sur Lightroom et Photoshop ([vous pouvez les voir ici](#)). Cette fois il vous propose d'aller bien plus loin puisqu'il vous invite à suivre l'intégralité d'une séance de portrait en studio avec modèles.

La première vidéo de cette formation que nous vous proposons de suivre gratuitement en ligne adresse en 15 minutes les problématiques techniques : choix du matériel, du format de fichier à la prise de vue, des optiques et des réglages du boîtier.

Vous découvrirez également les accessoires de studio utilisés (boîtes à lumière et réflecteurs par exemple) et le type de lumière (qualité, quantité).

Pour suivre la première partie de cette formation, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



Pour suivre les trois autres vidéos, il vous suffit de vous connecter gratuitement sur le site tuto.com et de dérouler la liste des épisodes en haut à droite de chaque vidéo :

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Adaptateur RFI pour flashes cobra par Profoto, l'éclairage flash doux et modulable

Profoto enrichit sa gamme d'accessoires pour flashes Cobra avec l'**adaptateur RFI**. Cet adaptateur permet d'utiliser les boîtes à lumières Profoto RFI avec un ou deux flashes cobra pilotés par votre boîtier reflex.



Si vous avez déjà cherché à utiliser un flash cobra piloté à distance pour vos séances studio, vous n'êtes pas sans savoir qu'il est difficile de moduler la lumière et d'obtenir un rendu suffisamment doux. Les professionnels utilisent des flashes de studio dédiés et réglables (voir notre [tutoriel Portrait en Studio](#)) pour arriver à leurs fins.



Pour autant tout le monde ne souhaite pas investir plusieurs milliers d'euros dans un tel équipement, et les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des alternatives crédibles.

C'est le cas de Profoto qui annonce un complément à sa gamme RFI, avec l'adaptateur pour boîtes à lumières qui permet d'utiliser celles-ci avec votre flash cobra habituel.

Résultat : vous avez la possibilité d'obtenir une lumière plus agréable, mieux répartie grâce à la boîte à lumière, sans devoir imaginer un système de fixation complexe ou hasardeux mettant en péril votre équipement.



Autre atout de cet adaptateur, c'est la possibilité de coupler deux flashes pour une seule boîte à lumière et de disposer ainsi d'une quantité de lumière supérieure. Ceci sera particulièrement utile en extérieur ou pour alimenter une grande boîte à lumière.

Selon Profoto « *Chaque flash cobra peut être ajusté et orienté à l'intérieur de la*

boîte à lumière, permettant de créer une lumière remarquable : homogène et sans point chaud. Chaque boîte à lumière peut aussi être orientée, tournée à 360° et ajustée en hauteur» .

L'adaptateur RFI Profoto est disponible pour les flashes cobra de la plupart des marques dont les flashes SB Nikon.

[Adaptateur RFI Speed Ring au meilleur prix](#)

Source, autres infos et tarifs : Profoto

Réflecteurs pliables Profoto : 10 versions et 2 tailles différentes

Les **réflecteurs pliables Profoto** vous permettent d'apporter une touche de lumière là où elle ne va pas nécessairement naturellement. Légers, faciles d'emploi, ces accessoires vous accompagnent au studio comme sur le terrain.

Profoto enrichit son [catalogue d'accessoires](#) avec une gamme complète de réflecteurs déclinée en deux tailles différentes et quatre types de revêtement double-face.



Les réflecteurs pliables Profoto adoptent une forme carrée aux angles arrondis, ils sont équipés de deux poignées ergonomiques pour faciliter le pliage et la prise en main.



Profoto propose quatre types de revêtements double face : Argent/Blanc, SunSilver/Blanc, Or/Blanc et Noir Mat/Blanc. Un modèle translucide est également disponible pour être utilisé comme un diffuseur.

Chaque modèle est disponible en deux tailles: Medium (80cm) et Large (120cm).

Les nouveaux réflecteurs Profoto sont disponibles chez tous les revendeurs de la marque ainsi que chez [Miss Numerique](#).

Source : Profoto

6 accessoires d'éclairage photo à fabriquer vous-même - DIY

Nombreux sont les revendeurs spécialisés à proposer des catalogues complets d'accessoires pour le studio et le flash. Mais nombreux aussi sont les photographes un tant soi peu bricoleurs à fabriquer eux-mêmes les accessoires les plus courants.





Nous vous avons déjà proposé une série de [5 accessoires photos à fabriquer vous-même](#), voici maintenant 6 tutoriels qui vous expliquent comment fabriquer autant d'accessoires pour mieux utiliser votre flash et réussir vos photos de studio. Le dernier tutoriel est un peu plus ambitieux puisqu'il s'agit de construire vous-même votre chambre grand-format. Vous allez voir que ce n'est peut-être pas si impossible que ça en a l'air ...

[Fabriquer soi-même un réflecteur pour flash Cobra](#)



Si vous utilisez un flash Cobra, vous n'êtes pas sans savoir que le rendu peut être parfois un peu dur. Les flashes Cobra récents se règlent facilement mais cela ne retire en rien le besoin de recourir à un déflecteur léger qui permet de diriger la lumière et de donner un rendu plus doux aux images.

Voici comment [fabriquer un réflecteur de flash Cobra](#).

[Fabriquer soi-même un bol beauté pour flash Cobra](#)



Publié récemment, ce tutoriel vous guide dans la réalisation d'un bol beauté pour vos photos au flash Cobra.

Vos portraits n'auront plus jamais ce rendu flash très dur avec des ombres portées prononcées.

Parcourir le tutoriel « [Fabriquer un bol beauté pour flash Cobra](#) » .

Fabriquer soi-même un éclairage annulaire macro à LED



Les amateurs de macro savent que le flash Cobra comme le flash intégré au boîtier ne peut convenir quand on est très proche de son sujet. Il faut pour cela un éclairage annulaire qui répartit la lumière au plus près du sujet sans provoquer d'ombres disgracieuses et de masquages particuliers.

Voici un tutoriel pour apprendre à [faire vous-même un éclairage annulaire à LED](#).

Fabriquer soi-même un éclairage annulaire de studio -Ring Light)



En studio on a souvent besoin de grands accessoires pour photographier des objets ... de grande taille. Et plus les accessoires sont grands, plus ils coutent cher en général.

Voici un tutoriel pour apprendre à [fabriquer vous-même un \(très\) grand éclairage annulaire de studio](#) avec ampoules.

Fabriquer soi-même un Spider Trax Dolly pour vos séquences vidéo



Avec les reflex numériques, nombreux sont les photographes à s'essayer à la vidéo. Ce domaine bien particulier de la prise de vue fait appel à bon nombre d'accessoires pour donner un résultat intéressant. Parmi ces accessoires, le plus répandu est probablement le Dolly, ce petit chariot qui supporte votre matériel et permet de tourner des travelling sympas.

Voici [comment fabriquer vous-même un Spider Trax Dolly](#) pour votre reflex numérique ou votre caméra.

[Fabriquer soi-même une chambre photo 8×10](#)



Avec ce dernier tutoriel, on fait dans le (très) lourd ! Vous avez un peu de temps devant vous et quelques moyens ? Pourquoi ne pas imaginer fabriquer vous-même une chambre grand format 8×10 ?

Ce type de matériel photo n'est ni très courant chez le photographe amateur, ni très simple d'emploi mais il peut vous apporter un plaisir dans la réalisation de vos images que vous ne soupçonnez certainement pas. Et contrairement à ce que vous pouvez penser, construire sa chambre photo n'est pas inaccessible du tout.

Voici [comment fabriquer vous-même une chambre photo 8×10](#) !

Tutoriel : Comment fabriquer soi-même un bol beauté pour le portrait et le studio - DIY

Un **bol beauté** est un accessoire de studio qui permet de modeler la lumière d'un flash et de donner un rendu plus doux à vos portraits. Il existe de nombreux accessoires vendus chez les revendeurs spécialisés, mais comme nos lecteurs ont du talent et savent bricoler, voici comment fabriquer vous-même un bol beauté à moindres frais.



Par les temps qui courent construire soi-même son matériel photo est intéressant à double titre : ça vous coute moins cher et vous avez la satisfaction d'avoir conçu votre accessoire vous-même. Sympa non ? Nous vous avons proposé un montage récemment pour [fabriquer vous-même un éclairage annulaire de studio](#). Voici maintenant le bol beauté.

Si vous vous intéressez au portrait, que vous aimez utiliser votre flash Cobra mais que vous trouvez le rendu final un peu dur avec des ombres portées trop fortes, l'usage du bol beauté est un passage obligé.

Ce type d'accessoire se trouve communément chez les revendeurs spécialisés, il faut compter une centaine d'euros pour un modèle compatible avec les flashes

Cobra. Il est aussi possible de le fabriquer soi-même, voici comment.

Ce tutoriel « **Comment fabriquer un bol beauté** » nous est proposé par [Olivier Fréchard](#), photographe à Strasbourg. Olivier a posté le texte original sur notre forum. Voici l'ensemble des informations ainsi que les compléments apportés par la suite.

Liste du matériel nécessaire

Le matériel nécessaire à la fabrication du bol beauté comprend :

- un plateau de pot de fleur 40 cm -> environ 3 euros en grande surface bricolage
- un couvercle de récipient plastique type Tupperware rond -> 1.10 euros le Tupperware en grande surface
- des grandes vis (50×120 mm) -> 9 euros le paquet environ

L'ensemble du matériel vous revient donc à environ 30 euros, et si vous êtes bricoleur vous avez peut-être déjà une partie de ces fournitures dans vos placards.

Première étape : découpe de l'ouverture pour le passage du flash Cobra



L'idée est de tailler le couvercle sur mesure pour que le flash tienne tout seul par la suite sans avoir besoin de recourir à un adaptateur quelconque. Il est donc très important de bien faire correspondre l'ouverture à la taille de **VOTRE** flash.

Pour déterminer la bonne ouverture, placez le flash au centre du plateau de pot de fleur et tracez le contour de votre flash avec un marqueur.



Ensuite, découpez au cutter selon le tracé (*attention les enfants : cette étape doit être faite en présence d'un adulte !*).

Une fois la découpe faite, assurez-vous que le flash rentre bien dans l'encoche et maintient également le bol de manière autonome et stable. Au pire mieux vaut commencer avec une ouverture un peu juste et enlever au fur et à mesure un peu de matière pour un bon ajustement plutôt que d'avoir un trou trop grand et de ne plus pouvoir faire tenir le flash.



Deuxième étape : embellissement

Pour obtenir un ensemble ayant un peu d'allure, il convient de recouvrir le couvercle. Après usage, Olivier déconseille d'utiliser la peinture en bombe. En effet, la matière prend mal sur le plastique et des tas de petites poussières argentées sont volatiles et s'échappent même quand la peinture est sèche. Du

coup, le risque est grand de voir des poussières voler à chaque utilisation soit sur le flash soit sur l'appareil et l'optique.



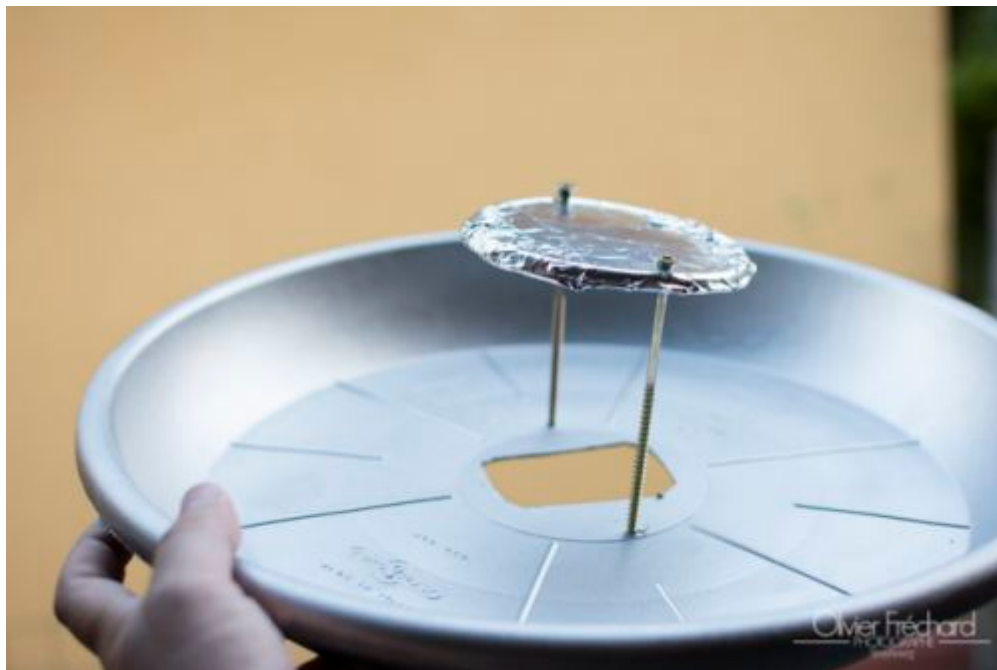
Du coup, préférez le scotch argenté et recouvrez l'intérieur du plateau.

Le scotch argenté se trouve dans les boutiques de bricolage pour une dizaine d'euros, le cout du bol beauté augmente un peu mais ça reste toujours plus accessible que les accessoires de marque et c'est plus joli au final.

Dernière étape : accrocher le couvercle sur le bol



Olivier a d'abord placé 2 vis sur le couvercle puis reporté l'écart entre ces deux vis sur le bol. Cette étape demande de rentrer les vis dans le plastique « à la main » pour faire les trous et les repérer. Il faut parfois forcer un peu et rentrer et ressortir les vis pour faire travailler le plastique mais attention à ne pas abuser au risque d'avoir des trous trop larges et que les vis ne soient plus maintenues.



Une fois que les repères sont bien entamés, finissez de visser avec un tournevis standard pour tout maintenir. Attention à ne pas trop dépasser à l'arrière du plateau.

Exemples de photos faites avec le bol beauté



nikonpassion.com



Bon, c'est moins sexy qu'un vrai mais ... vous l'avez fait vous-même pour pas trop cher !

Voici quelques photos illustrant le rendu que vous pouvez obtenir en utilisant ce bol beauté fait maison :

Portrait avec éclairage en flash direct :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le même portrait avec éclairage via le bol beauté maison :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il ne vous reste plus qu'à faire pareil ! Et si vous avez des questions à poser à l'auteur, vous pouvez le faire via le [fil de discussion dédié dans notre forum](#).

Découvrez les images d'[Olivier Fréchard sur son site photo](#) ...

Comment fabriquer un éclairage annulaire pour moins de 50 euros - DIY Ring Light

Nos lecteurs ne manquent pas d'imagination ! Voici comment Eric (newLC) a conçu et fabriqué lui-même un éclairage annulaire pour ses prises de vues en studio. Un Ring Light (en anglais) est un éclairage qui permet de répartir la lumière sur le sujet pour donner un éclairage assez homogène et sans ombres.



Eric est vidéaste et photographe professionnel. Il travaille régulièrement en studio et avait besoin d'un éclairage qu'il voulait utiliser pour le tournage de ses

clips et pour les prises de vues en gros plan. Ce type d'éclairage étant assez couteux, Eric a imaginé le fabriquer lui-même. Nous avons déjà présenté une réalisation de ce type précédemment, mais il s'agissait d'un [éclairage flash annulaire à LED](#). Ici Eric a conçu un Ring Light à ampoules et vous allez voir très vite dans la vidéo pourquoi.



Cet éclairage annulaire lui a coûté quelques heures de travail et un peu moins de 50 euros. Le prix de revient est donc très raisonnable, d'autant plus que l'éclairage annulaire fabriqué par Eric est un modèle de studio d'un diamètre assez important. La liste du matériel utilisé est la suivante :

- 12 ampoules,
- 12 douilles,
- 5m de câble électrique,

- 1 planche de medium, 1 interrupteur,
- de la peinture noire.

Voici la présentation du montage et les étapes de sa réalisation. Vous remarquerez au passage la qualité de la vidéo réalisée pour l'occasion.

<http://www.youtube.com/watch?v=uHezs5IV32U>

Retrouvez Eric et quelques-unes de ses images sur le site www.photo-vogue.com

Photo de studio et retouches - comment faire et traiter le portrait en studio par Scott Kelby

Dans « Photo de studio et Retouches », le photographe et formateur Scott Kelby vous montre comment traiter le portrait en studio, comment retoucher, pour leur donner à vos photos le meilleur rendu possible.

La particularité de cet ouvrage est de décrire avec précision 12 séances de studio, de la préparation des accessoires et de l'éclairage jusqu'au traitement d'image.



nikonpassion.com



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo de studio et retouches, ou traiter le portrait en studio

Bon nombre de guides présentent des notions indispensables à la pratique de la photo en studio, ou sont des ouvrages consacrés à un sujet bien particulier (voir par exemple [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)). Dans celui-ci, [Scott Kelby](#), photographe et formateur américain, vous propose une approche différente.

Scott Kelby a sélectionné 12 cas concrets, des situations de prise de vue en studio qu'il détaille minutieusement au travers de chacun des chapitres.

Pour chacun de ces cas, vous découvrirez comment le photographe a conçu l'éclairage, le plan d'éclairage est photographié de dessus pour que vous compreniez bien quel accessoire est positionné où.

Vous trouverez également tous les accessoires lumière utilisés ainsi que les réglages du boîtier. Suivent les étapes de la prise de vue avec l'approche, image par image, et les indications du photographe.

Enfin, parce que le studio appelle la retouche photo, l'auteur détaille étape par étape chacune des phases de son travail. Les copies d'écran permettent de voir exactement ce qui est exécuté.



nikonpassion.com



Au fil des douze cas présentés, les éclairages varient : les sources lumineuses se multiplient, les sujets changent, les contextes également et vous avez au final un catalogue complet de la plupart des situations qu'il vous sera donné de rencontrer pour démarrer.

En introduction, quelques pages vous permettent d'en savoir plus sur le matériel, mais pas trop dans la mesure où il existe de nombreux sites et guides qui listent les différents types d'éclairages (voir par exemple [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et accessoires d'éclairage](#)).

De même l'auteur a pris la peine d'ajouter en fin d'ouvrage un chapitre entier dédié à l'utilisation des flashes cobra, vous permettant ainsi de faire le parallèle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

avec un équipement plus léger que celui rencontré en studio.

J'ai particulièrement apprécié les photos de type making-of qui donnent un aperçu de chacune des séances, de la position du sujet, du photographe, et rendent l'ouvrage encore un peu plus didactique.



Pour chacune des séances, la section traitement d'image est longuement détaillée. Chaque étape est présentée de façon à ce que vous puissiez comprendre pourquoi le photographe décide d'appliquer tel ou tel traitement, comment il le fait et quel rendu il obtient.

Les nombreuses copies d'écran rendent la lecture très agréable, l'utilisation de Camera Raw permettra au lecteur utilisant Lightroom comme Photoshop de

retrouver ses références. Le traitement avancé dans Photoshop, à base de calques et de masques, fait partie du lot.

Mon avis sur « Photo de studio et retouches »

Voici un guide qui s'adresse à tout photographe désireux de traiter le portrait en studio comme les photographes professionnels et qui ne sait pas trop par quel bout commencer. L'ensemble est clair, les explications données sont nombreuses mais pas trop pour ne pas rendre l'ensemble indigeste.

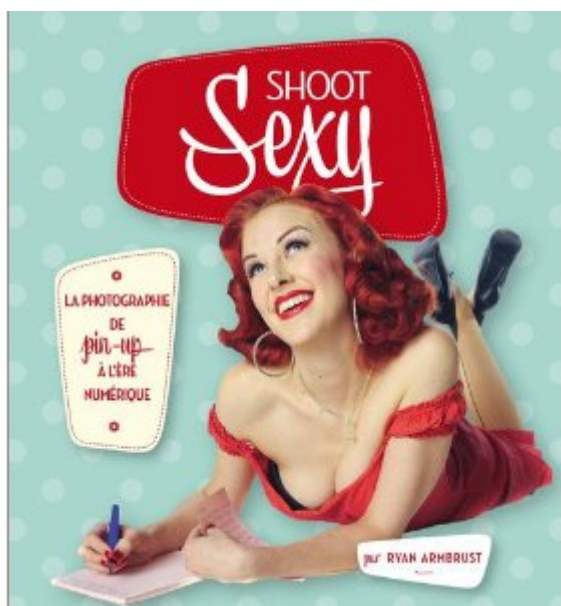
Douze séances complètes détaillées, douze plans d'éclairages associés, douze séances de traitement d'images, le tout réuni dans un seul ouvrage qui mérite le détour. Un très bon point pour cet ouvrage qui complète efficacement d'autres ouvrages au contenu plus théorique.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique par Ryan

Armbrust chez Pearson

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique est un ouvrage de Ryan Armbrust paru chez Pearson. Loin des images vulgaires et quelconques, voici un livre qui vous donne toutes les recettes pour réussir vos photos au look vintage et pour mettre en valeur les formes féminines avec talent. Photo sexy, photo de pin-up, photo de boudoir, vous allez en prendre plein la vue et les plus âgés de nos lecteurs auront très vite une petite pensée pour ces années 50 et 60 qui ont fait les beaux jours de leur jeunesse.



Nous commentons très souvent des ouvrages sur le [portrait](#), sur la [prise de vue en studio](#), sur la prise de vue en extérieur, mais plus rarement des ouvrages à la marge comme celui-ci. A la marge car il adresse un style photographique très peu

répandu, la photo de modèles féminins au look vintage, et pourtant bien plaisant à traiter. Vous êtes fan des sixties ? Vous adorez le look vintage, les grosses américaines (les voitures !), les effets clinquants et les formes pulpeuses ? Voici l'ouvrage qu'il vous faut pour donner un coup de boost à votre créativité.



Le vintage est à la mode ces dernières années, il suffit de voir l'essor des applications photos proposant des filtres dédiés ([Instagram](https://www.instagram.com) par exemple) pour constater que ces images bien particulières trouvent leur public. Effet de mode, probablement, besoin de se remémorer les années d'insouciance face à la crise actuelle, probablement aussi. En parcourant cet ouvrage, vous allez découvrir pourquoi et comment l'auteur a connu le succès qui est le sien désormais avec la photo de pin-up et de boudoir, comment il travaille au quotidien, pourquoi il a un

nombre de clientes sans cesse croissant. Et surtout comment vous pouvez arriver au même résultat.

Le livre présente les différentes facettes de la photo de pin-up comme de boudoir, avec ses modèles aux formes généreuses. Vous commencerez par une présentation générique de ce domaine photographique. L'auteur vous livre ensuite ses petits secrets en matière d'équipement de studio, d'accessoires, de maquillage. Un chapitre très important est consacré aux poses : celles-ci font toute la photo, et vous allez voir qu'il est excessivement simple d'adapter une pose à votre modèle, que celui-ci soit particulièrement souple ou un peu moins (certaines poses sont ... acrobatiques).





Parce que la photo de pin-up ne se fait pas qu'en studio, plusieurs chapitres traitent ensuite de la photo en extérieur. Types d'éclairages, plans d'éclairages, environnement, logistique sur le terrain, tout est plutôt bien présenté pour que vous puissiez répliquer sans aucun problème. Il vous manquera tout au plus les décors américains que l'auteur, originaire des États-Unis, a plus facilement que nous sous la main. A moins que vous ne soyez proche d'un club de vieilles américaines (toujours les voitures !), auquel cas vous allez avoir de quoi faire.

La photo de boudoir, seconde partie de l'ouvrage, est un autre domaine photographique proche. Alors que la photo de pin-up est plus amusante et ludique, la photo de boudoir est plus sensuelle, elle a trait à la séduction.

Même principe pour ce qui est du contenu présenté dans l'ouvrage : description du décor idéal, des accessoires, des tenues. Une attention particulière est également portée à la description des différentes poses classiques. Ce chapitre est particulièrement pertinent si vous avez du mal à expliquer à vos modèles comment se comporter.

La dernière partie de l'ouvrage présente le traitement des images sous Lightroom et Photoshop. La photo de pin-up comme la photo de boudoir supposent des traitements bien particuliers. Les contrastes sont prononcés, la température de couleur influe beaucoup sur le résultat final, le modèle doit être mis en valeur. Vous trouverez dans cette partie du livre tout ce qu'il faut savoir pour produire des images entièrement finalisées avec votre logiciel habituel.



Notre avis sur La Photographie de Pin-Up à l'ère du numérique

Voici un livre à la fois technique et bien illustré qui apporte une vraie nouveauté dans la production actuelle. En total décalage avec les tendances du moment, jouant sur le fil du rasoir avec le chic glamour et les images sensuelles sans jamais basculer dans la vulgarité, l'auteur nous invite à découvrir son univers fait de couleurs saturées, de formes généreuses, de décors vintage et d'un esprit bon enfant tendance rétro qui fait du bien à découvrir.

Vous ne ferez probablement pas tout votre parcours photographique avec ce type de photos, le style est particulier, mais il a l'avantage de nous proposer autre

chose, un retour vers le futur du look vintage (!) à la sauce numérique. Par les temps difficiles qui courent, c'est bon à prendre non ?

Procurez-vous « [Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique](#) » chez Amazon.

eBooks Photo de Studio et Photographier la nature en macro

Les éditions Eyrolles proposent deux ebooks photo dédiés à la pratique : **Photo de Studio et Retouche** par Scott Kelby et **Photographier la nature en macro** par Gérard Blondeau.

Après les eBooks photo dédiés au [traitement des fichiers RAW](#) et les ebooks dédiés aux [Nikon D800](#) et [Canon EOS 5D Mark III](#), voici deux nouveaux ouvrages au format électronique à télécharger et consulter sur ordinateur, ou tablette.



Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape

eBooks photo : Photo de studio par Scott

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Kelby

Le photographe Scott Kelby partage son savoir-faire en matière de photo de studio au travers de 12 séances de prises de vue réelles. Chaque étape est minutieusement détaillée : choix des accessoires, plan d'éclairage, réglages du boîtier, shooting et post-traitement dans Photoshop.

Les plans d'éclairage sont présentés en pleine page. Vous pouvez ainsi voir avec précision le positionnement de chaque élément (le sujet, le photographe, les lampes et autres accessoires, le fond, etc.). Et pour que rien ne vous échappe, vous disposez parallèlement de clichés « en coulisses » de la séance de prises de vue.

En matière de post-traitement, Scott Kelby détaille pas à pas la retouche des cheveux, des yeux et de la peau, pour créer des portraits à fort contraste.

Bonus : en fin d'ouvrage, l'auteur vous propose un chapitre bonus pour vous montrer comment reproduire ces mêmes photos de studio au moyen de seuls flashes cobra et des modificateurs adaptés.

Procurez-vous l'[eBook Photo de Studio et Retouche de Scott Kelby](#) chez Eyrolles.

eBook photos : Photographier la nature en

macro par Gérard Blondeau



Destiné aux amoureux de la nature, ce guide vous donne les clés pour photographier insectes, plantes ou petits animaux. Se voulant très pratique, le



guide vous donne de nombreux conseils techniques, depuis le choix du boîtier, des objectifs, des flashes et autres accessoires, jusqu'à la mise en place de l'éclairage ou l'installation d'un aquarium.

Le guide est organisé par saison, pour que vous puissiez tirer parti de la nature quelle que soit la période de l'année. Vous verrez également qu'il ne faut pas nécessairement aller bien loin de chez soi pour réussir de belles photos nature.

Cette nouvelle édition mise à jour comprend des ateliers pour approfondir certaines techniques photo - atténuer un reflet, gérer transparences et contre-jours, aménager un studio macro... - ou de se perfectionner dans la recherche de petits sujets.

Procurez-vous l'[eBook Photographier la nature en macro de Gérard Blondeau](#) chez Eyrolles.