

Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le « Labo Photo Interactif » Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum des Halles du 11 au 13 octobre 2012 est une animation accessible librement. Vous y trouverez des ateliers d'initiation à la prise de vue à chaque étage du magasin, des conseils de pro et la possibilité de repartir avec des cadeaux.



Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le principe de cette animation est très simple : proposer aux visiteurs du magasin de se familiariser avec les produits de la marque comme les récents trépieds de la [gamme 290 Carbone](#) au cours d'expériences ludiques et participatives, encadrées par des photographes professionnels.

En 2011, Manfrotto lançait à New York un vaste programme de sensibilisation des « social recorders », ces photographes du quotidien fans de réseaux sociaux toujours plus nombreux, à l'utilisation d'accessoires photos afin de leur permettre d'améliorer leurs techniques de prises de vue.

Manfrotto propose pour l'occasion trois espaces distincts, répartis sur les trois étages du magasin. Chaque espace est conçu comme un véritable studio photo :

- au rez-de-chaussée, les visiteurs pourront se mettre en scène dans un décor sur le thème de la musique,
- au premier étage sera installée une « boîte à bisous », qui, comme son nom l'indique, est une invitation à l'accolade, pour des clichés en amoureux, famille ou amis
- enfin, un espace portraits, plus technique, sera implanté au cœur du rayon photographie, au deuxième étage du magasin.

A chaque étage, les visiteurs pourront se prendre en photo en utilisant des

accessoires Manfrotto et avec l'aide d'un photographe professionnel : une occasion ludique et décalée de se familiariser à l'utilisation d'accessoires photos et d'apprendre quelques astuces. Ils pourront ensuite retrouver leurs photos sur la page Facebook de Manfrotto (mises en ligne avec leur accord préalable).



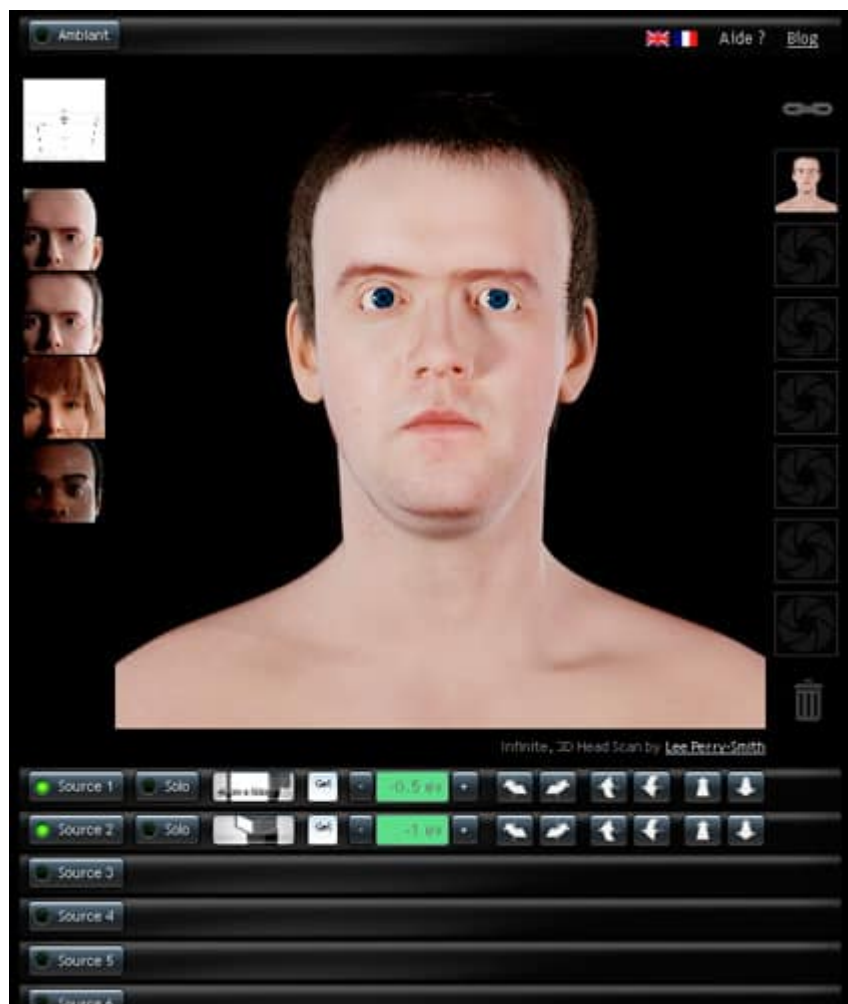
Le Labo Photo Interactif proposera enfin à la vente le dernier accessoire développé par Manfrotto pour les photographes du quotidien : KLYP. Destiné aux possesseurs d'iPhone, il s'agit d'un mini studio de poche composé d'une coque sur laquelle viennent se fixer des lumières LED et un mini trépied. Complètement modulable avec notamment deux types de LED, KLYP perfectionne en un clin d'œil les prises de vues sur iPhone, pour une création et un partage facilités de ses plus beaux clichés, même les plus spontanés.

Si vous êtes intéressé par un des produits du catalogue Manfrotto, sachez que vous pourrez bénéficier d'une réduction de 10% pendant la durée de l'événement.

Source : [Manfrotto](https://www.manfrotto.com)

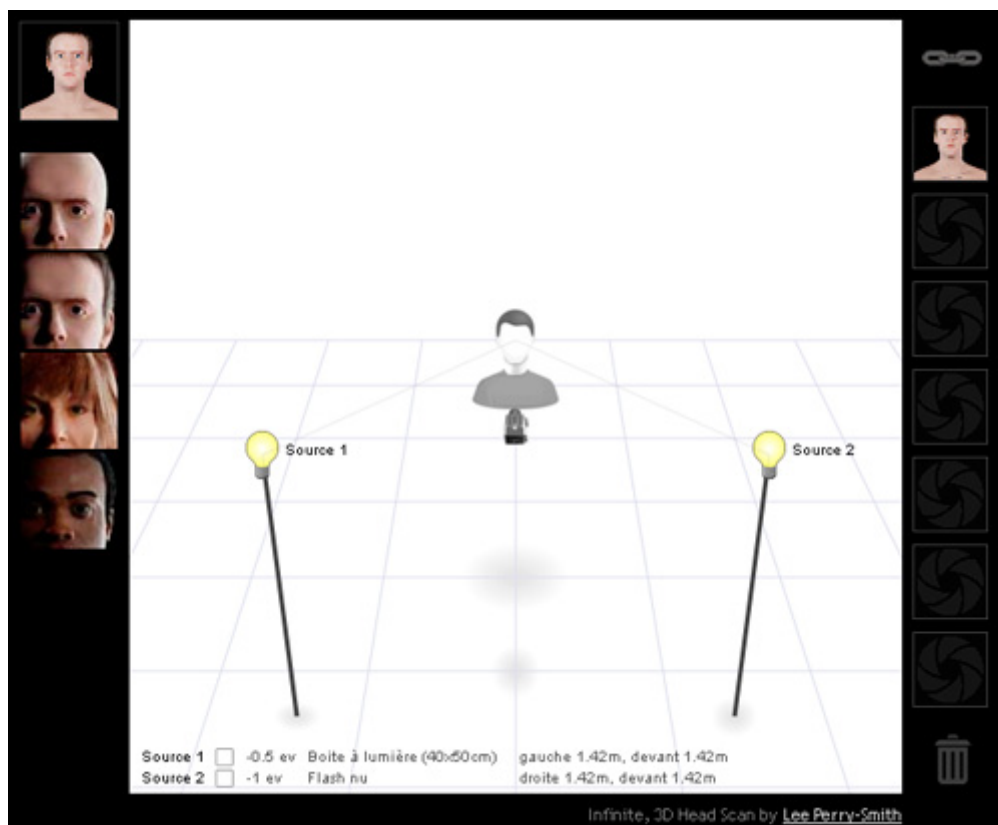
Virtual Lighting Studio: simulez le résultat de votre plan d'éclairage en studio

Virtual Lighting Studio est une application en ligne gratuite qui permet de simuler le rendu d'un plan d'éclairage en studio. Le concept même de cette application est très intéressant : plutôt que de devoir faire de nombreux essais pour obtenir le résultat souhaité lors de vos séances portrait en studio, il vous suffit de préparer votre plan d'éclairage en ligne, d'en vérifier le résultat à l'aide de la simulation fournie, et de noter les réglages prévus pour vos sources de lumière.



L'application est très simple à utiliser. Présenté en français, le menu est explicite. Vous disposez de différents boutons qui vous permettent de choisir le type de modèle (masculin, féminin), la disposition de votre coin studio et le type de lumière ambiante. Ensuite, il ne vous reste qu'à choisir le nombre de sources, le type d'accessoire (boîte à lumière, cône, etc.) et la puissance et l'orientation de

chacune des sources.



Le résultat apparaît sur la vue simulée, et il faut reconnaître que pour une simple simulation c'est assez bluffant.



nikonpassion.com



Bien évidemment, cela reste une simulation informatique, et cet outil ne saurait remplacer un essai véritable en studio, dans les conditions réelles de prise de vue. Néanmoins, pour préparer une séance et savoir quel type de source et d'accessoire choisir, c'est un outil suffisant.

Si vous vous intéressez au studio, nous vous conseillons de parcourir deux ouvrages présentés récemment et qui sont deux mines d'or en matière de plans d'éclairage et de studio :

- [manuel d'éclairage photo](#)
- [l'art de l'éclairage](#)

[Découvrir l'application « Virtual Lighting Studio »](#)

Source : [Strobist](#)

Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage

« Mini-Studio Photo » est un ouvrage de Cyrill Harnischmacher qui nous présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation créative des flashes cobra et des accessoires d'éclairage photo.



La plupart des photographes éprouvent l'envie de s'adonner à la photo en studio sans nécessairement savoir comment s'y prendre ou quels accessoires adopter. Les revendeurs proposent pour la plupart des kits studio d'entrée de gamme comme des modèles plus évolués. Les accessoiristes disposent de catalogues complets de matériels. Que faut-il vraiment acquérir ? Quelles techniques nécessitent quels accessoires ? Quels sont les articles à posséder pour aboutir à un résultat bien précis ? Cet ouvrage vous livre les clés de l'éclairage en mini-studio, et vous présente, au travers de différents cas d'usages, les outils indispensables, ceux dont vous pouvez vous passer et ceux que vous pouvez fabriquer par vous-même.



Dans un précédent ouvrage, Cyrill Harnischmacher nous proposait de [fabriquer](#)



[par nous-même tous nos accessoires de studio](#). Dans ce livre complémentaire, il rentre dans le détail de l'utilisation de ces accessoires.

Ce que vous allez trouver dans ce livre

Au fil des chapitres, l'auteur vous présente les utilisations possibles des différents matériels : flash cobra, éclairages, accessoires. Plus qu'un simple catalogue de fiches produits, il s'agit ici de présenter le résultat obtenu avec chaque matériel et de comparer les accessoires les uns aux autres. Vous n'obtiendrez pas le même résultat avec un parapluie qu'avec une boîte à lumière. Avec photos à l'appui, l'auteur vous explique pourquoi, met en avant les différences de rendu.

Vous découvrirez également comment installer un mini-studio chez vous, à demeure ou pas, sans devoir libérer un espace conséquent. Vous verrez qu'il est simple de commencer avec quelques accessoires pour produire vos premières images et commencer à vous faire plaisir.



nikonpassion.com



La seconde partie de l'ouvrage s'intéresse aux techniques d'éclairage. En fonction des résultats souhaités, comme le fait de souligner les matières, l'auteur vous livre les secrets d'un éclairage adapté. Nous avons aimé l'exhaustivité des solutions présentées, certains passages mériteraient par contre un approfondissement. C'est le cas de celui qui concerne l'utilisation d'une tente à lumière, ou d'un mini-studio comme le Studio Big, qui n'est pas suffisamment détaillé.

Néanmoins cet ouvrage recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir, vous permet de faire l'acquisition des seuls accessoires indispensables pour démarrer et vous livre les quelques clés pour réussir vos images. Vous allez ainsi pouvoir acquérir les bases de l'utilisation d'un mini-studio d'intérieur et pouvoir vous livrer à toutes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sortes d'expérimentations.



Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers le [Manuel d'éclairage Photo](#) qui est très complet. Si vous souhaitez un guide plus simple à appréhender, alors cet ouvrage est idéal.

Retrouvez « [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage](#) » chez Amazon.

Lighting Recipes, application iPad gratuite pour découvrir la photo en studio

L'iPad est un excellent outil au service du photographe et Scott Kelby, [auteur et photographe](#), ne s'y est pas trompé qui propose une application pour découvrir l'apprentissage de la photo en studio. Cette application étant gratuite, voici une belle occasion de l'installer et de découvrir le contenu.

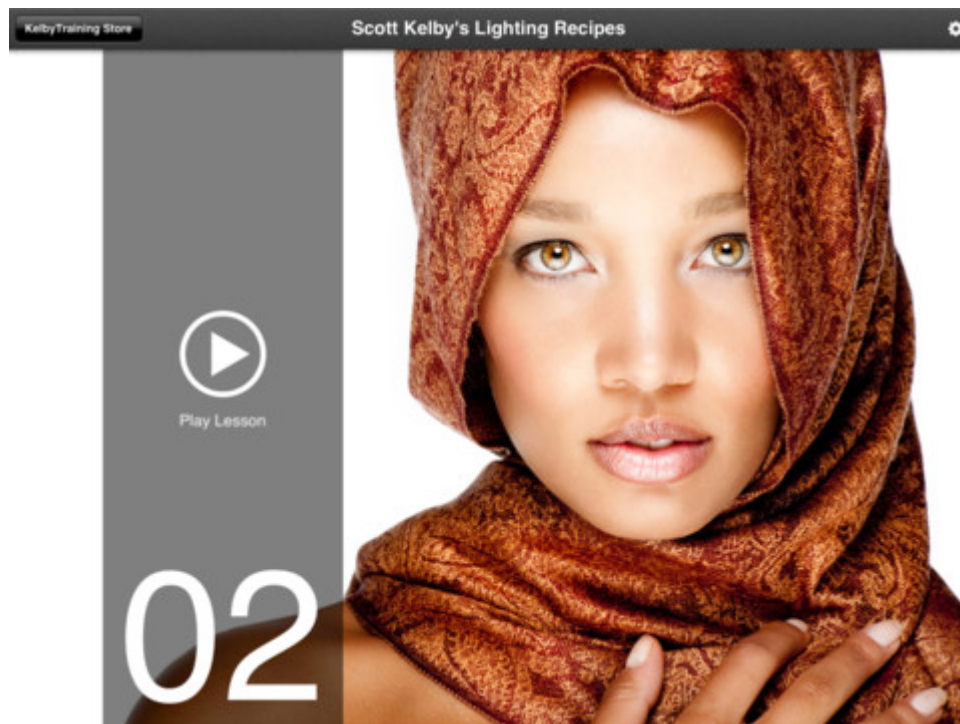


Au programme, près de 45mns d'initiation à la photo en studio, avec modèles. S'il est évident que cette application est un outil de communication pour l'auteur pour proposer ses stages photo et mettre en valeur le matériel utilisé, notons toutefois l'effort fait pour la mettre à disposition du plus grand nombre. Ce n'est pas tous les jours que nous voyons une telle démarche alors profitez-en !



Au programme :

- près de 20 prises de vues différentes réunies au sein de 13 leçons,
- durée approximative 45mns,
- guide d'éclairage intégré,
- plans d'éclairages inclus.



Cette application ne remplace bien évidemment pas un vrai cours de studio ni un ouvrage spécialisé comme celui de [Jean Turco sur les plans d'éclairages](#) mais si vous souhaitez découvrir comment se passe une séance de studio pro, que vous êtes fan de la tablette Apple, alors n'hésitez pas, c'est cadeau.

[Télécharger l'application « Lighting recipes » de Scott Kelby](#) (lien Apple Store)

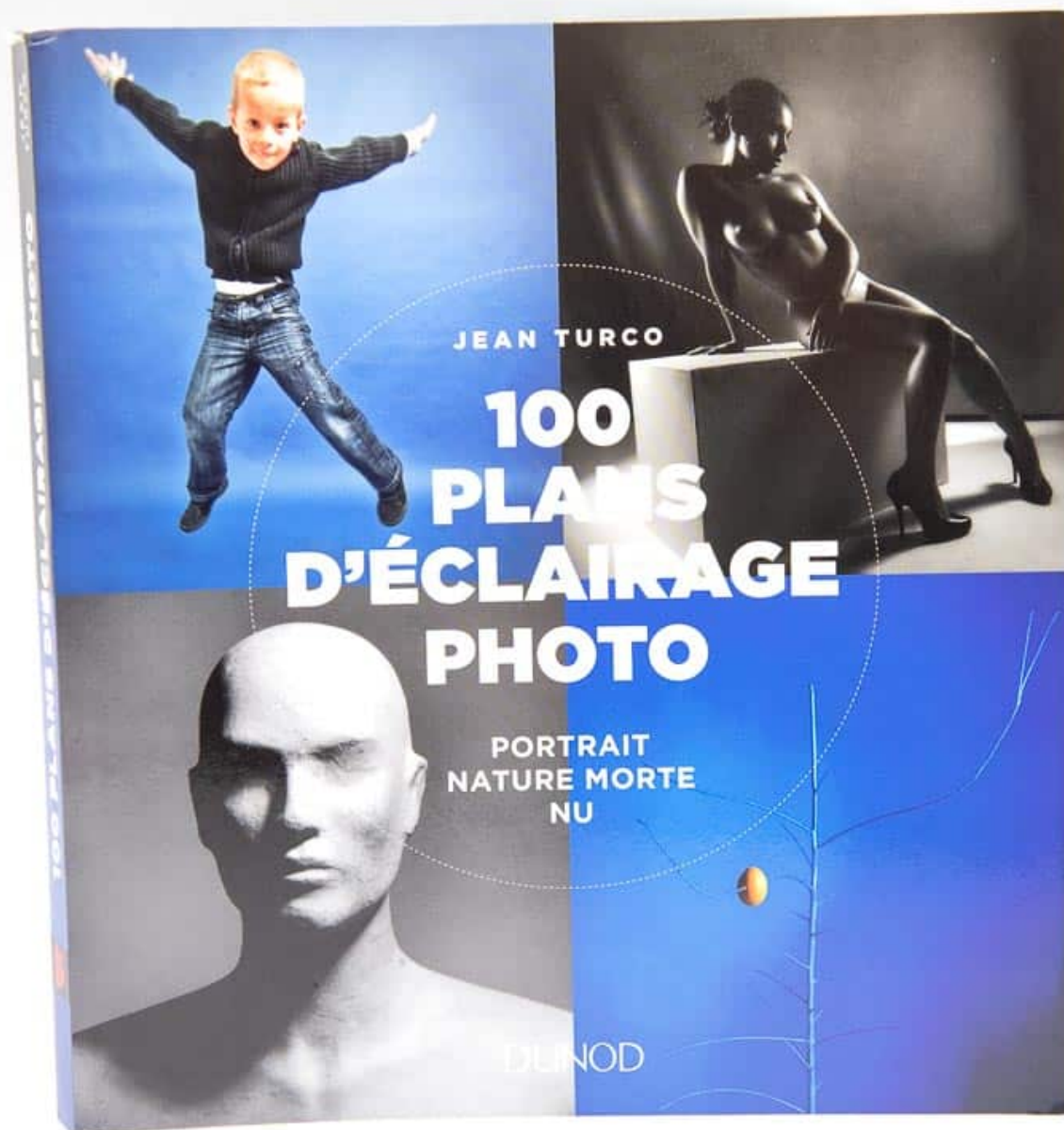
Source : [Petapixel](#)



100 plans d'éclairage photo : portrait, nature morte, nu - Jean Turco

Un plan d'éclairage vous permet de caler vos sources de lumière en studio pour réaliser une photo telle que vous l'avez imaginée. Ce guide pratique écrit par Jean Turco, photographe et formateur, vous présente les différents plans d'éclairage à mettre en oeuvre pour réaliser vos images.

Le guide de référence pour les amateurs de studio, portrait, nature morte et nu.

www.nikonpassion.com

Ce livre au meilleur prix ...

100 plans d'éclairage photo : présentation

Vous aimez les photos de studio, les poses travaillées avec de jolis éclairages, les photos éclairées délicatement par la lumière du jour comme les effets de flashes et de lumière continue ? Ce livre va vous satisfaire.

Jean Turco a mis à jour son guide paru en 2012 et aujourd'hui épuisé, en nous proposant une maquette modernisée et un format plus agréable à consulter. Le contenu de l'ouvrage reste le même, ce qui n'est guère dérangeant puisque les [plans d'éclairage](#) en studio sont vieux comme ... la photographie de studio.

Ce livre est une mine d'or si vous abordez la photo en studio sans trop savoir comment placer vos sources de lumière. C'est un très bon outil aussi si vous pratiquez déjà le studio et cherchez à diversifier vos plans d'éclairages pour créer de nouvelles images.

100 plans d'éclairage ça peut vous paraître beaucoup mais vous allez voir au fil des pages qu'il faut bien cela pour aborder différents sujets et varier les plaisirs.



Chaque plan d'éclairage est présenté sur une double page avec :

- une photo résultat commentée faite en suivant le plan,
- la liste du matériel utilisé (éclairages, accessoires, boîtiers, objectif, réglages),
- les indications de prise de vue et la disposition des sources de lumière,
- la planche contact des images réalisées,
- le post-traitement appliqué pour aboutir à la photo résultat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des fiches Focus



Neuf fiches « focus » accompagnent ces cent plans d'éclairages. Il s'agit de doubles pages dans lesquelles vous allez trouver des renseignements et conseils sur l'éclairage, parmi lesquels :

- les sources de lumière,



- les boîtes à lumière,
- la construction d'un éclairage,
- les accessoires,
- la gestion des contrastes,
- la gestion des densités,
- l'élimination des reflets,
- l'utilisation du nid d'abeille.

Jean Turco est un photographe connu pour son expérience en [photo de nu](#), il ne s'est toutefois pas arrêté à ce genre photographique et vous fait découvrir des plans d'éclairage pour des sujets tels que les portraits d'enfants, le packshot ou la nature morte.



Mon avis sur 100 plans d'éclairage de Jean Turco

Cette compilation de fiches pratiques est à consulter en fonction de vos affinités. Prenez le temps d'apprécier les photos résultat, découvrez comment le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe a calé ses éclairages, regardez quel matériel et réglages sont utilisés.

Vous découvrirez par exemple que si certaines photos font appel à des accessoires évolués, beaucoup sont réalisées avec la seule lumière du jour ou quelques accessoires plus abordables.

A l'inverse d'un ouvrage généraliste sur l'éclairage, comme le « [manuel d'éclairage photo](#) », ce guide est un recueil de solutions, très bien illustré, exhaustif et à la portée de tous. Sa maquette un peu austère dans la précédente édition est bien plus agréable, de même que le format qui facilita la consultation.

Au final c'est un livre que je vous recommande si vous vous intéressez au studio, plus précis que « [Home Studio](#) » en matière de plans d'éclairages, et qui répond à la question que vous pouvez vous poser : « comment faire cette photo ? ». Il vous en coûtera 32 euros pour avoir la réponse, ainsi que 99 autres.

[Ce livre au meilleur prix ...](#)

Dado et Snake Arm, deux

nouveaux supports créatifs par Manfrotto

Manfrotto a annoncé ces derniers jours deux nouveaux supports universels pour favoriser l'éclairage créatif et la prise de vue en studio. Dado joue le rôle d'interface universelle pour la photo et la vidéo, le Snake Arm est un bras articulé particulièrement agile.



Manfrotto Dado

L'engin est étonnant : une sphère avec de multiples possibilités de fixation qui va vous permettre de disposer de différents points d'ancrage pour vos accessoires d'éclairage. Petit, manifestement robuste au vu de sa conception soignée et ne prenant pas de place dans le sac, voilà une solution intéressante. Dado devrait permettre aux photographes comme aux vidéastes souhaitant positionner leurs

accessoires en tous sens de pouvoir le faire sans avoir à transporter de multiples accessoires.



Comme on peut s'y attendre, Dado est compatible avec toute la gamme [Lighting de Manfrotto](#). Il est disponible en 2 kits, l'un avec 3 tubes, 3 vis de fixation et une sphère, le second avec 6 tubes, 6 vis de fixation et une sphère.



Caractéristiques de Manfrotto Dado

- Attaches multiples
- 18 pas de vis 3/8" disponibles sur la sphère
- 3 tubes avec double filetage femelle 3/8" et compatible avec la norme spigot 5/8" (16mm) – (6 avec le kit)
- 3 vis de fixation male 3/8" (6 avec le kit)

Le Manfrotto Dado est disponible au prix public de 52,90 euros pour le kit 1 sphère et 3 tubes et de 71,90 euros pour le kit 1 sphère et 6 tubes.

Manfrotto Snake Arm



Le Snake Arm est en fait un bras magique qui se compose de différents segments orientables à volonté dans toutes les positions. Ce bras permet de caler les lumières, les éclairages flash, un boîtier photo, un accessoire sans aucune difficulté. Comme l'accessoire Dado, le Snake Arm permet de voyager léger, constituant une solution de fixation universelle.



Le Snake Arm comprend 4 sections de tubes courbes libres de se positionner dans n'importe quel angle pour offrir un maximum d'élasticité et de liberté. Une extrémité du Snake Arm (forme en T) permet de monter des accessoires sur des pas de vis de 3/8 ou sur des spigots 5/8 (16mm), tandis que l'autre extrémité est également équipée d'un spigot 5/8 (16mm). Les photographes peuvent ainsi fixer tout équipement photo et vidéo. Avec une conception en aluminium, le Snake Arm devrait résister aux épreuves du temps et des séances shooting périlleuses.

Caractéristiques de Manfrotto Snake Arm

- Un poids de 0.7 kg
- Une extension jusqu'à 55 cm
- Une charge admissible de 4 kg
- Double ergots mâles (3/8 - 5/8)
- Contrôle de friction
- Une grande élasticité et liberté de mouvement grâce aux 4 sections de tubes courbés
- Construction en aluminium robuste et forte permettant la fermeté et la transportabilité du matériel

Le Manfrotto Snake Arm est disponible au prix public de 165,90 euros seul ou 183,90 euros en kit avec la Super Clamp 035.

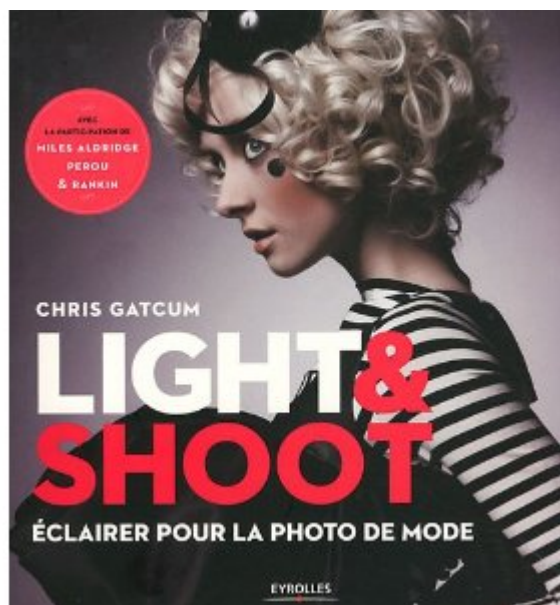
Retrouvez tous les [accessoires Manfrotto chez Miss Numerique](#).

Source : [Manfrotto](#)

Light & Shoot, éclairer pour la

photo de mode : 50 plans d'éclairage

« Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode » est un ouvrage de Chris Gatum paru aux éditions Eyrolles. Après le succès mérité de « [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#) », Eyrolles nous propose ce nouvel ouvrage, de la même veine, entièrement dédié à la mode. Vous cherchez des idées d'éclairages pour vos photos, vous voulez découvrir cet univers, vous êtes en recherche d'inspiration, voici l'ouvrage qu'il vous faut.



Ce livre présente, de façon très visuelle et didactique, 50 photos de mode réalisées selon différents plans d'éclairage. Particularité de l'ouvrage, et c'est ce

qui en fait le charme, il s'agit de photographes professionnels qui présentent leur démarche personnelle, et non d'une quelconque présentation théorique sur un mannequin de bois. Les plans d'éclairage sont représentés en 3D, c'est très lisible et agréable à consulter. Toutes les explications nécessaires à la compréhension du plan et à sa réalisation sont données et précisées clairement, y compris le type de boîtier, d'objectif, l'ouverture, la vitesse.



Après un rappel pertinent des bases de l'éclairage, l'auteur nous invite à découvrir les photos de mode en studio, en extérieur et en noir et blanc.

Chaque plan d'éclairage comprend :

- la présentation de la photo et la démarche créative qui a conduit à sa

réalisation,

- le détail de la réalisation,
- le style et la technique utilisés,
- les données techniques de prise de vue,
- la vue de dessus du plan d'éclairage,
- la vue en perspective du même plan d'éclairage,
- la photo en pleine page.



Voici un ouvrage très didactique, très bien illustré et surtout qui fourmille de bonnes idées à reprendre pour soi. Sans chercher à copier les photographies présentées nécessairement (bien que ...), il est très intéressant de tenter de reproduire les éclairages, les scènes et le rendu final.



Proposé au tarif modéré de 22 euros (prix public), voici un guide particulièrement intéressant pour le photographe amateur comme professionnel qui souhaite découvrir l'univers de la photo de mode ou tout simplement comprendre comment procéder pour aller plus loin dans sa démarche personnelle. Notons également que les éclairages présentés ne font pas nécessairement appel à du matériel onéreux, ce qui met la réalisation de ces photos à la portée de pratiquement tout le monde.

Vous pouvez vous procurer « [Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode](#) » chez Amazon.

2 exemples de plan d'éclairage en studio

Un plan d'éclairage en studio permet de préparer ses sources lumineuses ainsi que la disposition de son modèle et de son matériel photo afin d'obtenir le résultat escompté. Le plan d'éclairage est donc avant tout un schéma de ce que vous avez en tête avant de démarrer votre séance de studio. Si vos manquez d'idée, voici deux exemples de plans d'éclairage et le résultat en image.

Ces deux exemples de plans d'éclairages sont tirés du livre « [100 plans d'éclairage pour le portrait en studio](#) » paru chez Eyrolles. Vous retrouverez dans cet ouvrage une centaine de schémas vous permettant de réaliser la plupart des éclairages possibles tout en connaissant à l'avance le résultat. Sympa non ?

Exemple de plan d'éclairage : 2 éclairages

Les deux sources sont disposées de la façon suivante :

- source 1 : 60° à gauche, à hauteur des yeux
- source 2 : 120° à droite, à hauteur des yeux

La source à droite de l'axe optique est placée derrière le modèle. Tandis que la partie droite du visage reçoit une lumière douce, la partie gauche apparaît

beaucoup plus contrastée – les ombres sont plus denses et l’œil risque de ne plus être visible.

Le schéma de disposition du matériel est le suivant :



La photo résultante est la suivante :



Si votre fond n'est pas identique à celui de la photo, ni même votre sujet, voici les

résultats à attendre (cliquez sur l'image pour la voir en plus grand) :



Exemple de plan d'éclairage : 1 éclairage avec réflecteur

La source et le réflecteur sont disposés de la façon suivante :

- source : 30° à gauche
- réflecteur : 90° à droite

Un portrait photographique « classique » ne comporte généralement pas de zones d'ombres bouchées ; cependant, il faut vraiment que la photo présente des contrastes sous peine d'avoir l'air plate et sans vie. C'est précisément ce que réalise ce simple dispositif , avec des re flets de lumière dans les deux yeux qui rendent l'image plus vivante.

Le schéma de disposition du matériel est le suivant :



La photo résultante est la suivante :



Si votre fond n'est pas identique à celui de la photo, ni même votre sujet, voici les

résultats à attendre (cliquez sur l'image pour la voir en plus grand) :



Envie d'en savoir plus ?

Ces plans d'éclairage sont disponibles dans l'ouvrage « [100 plans d'éclairage pour le portrait en studio](#) », un livre très apprécié de nos lecteurs et qui est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Comment réussir un portrait en extérieur par Pierre Cimburek

Comment réussir un portrait en extérieur à l'aide d'un éclairage artificiel et comment finaliser ensuite la photo en post-traitement. Ce tutoriel vous livre les conseils de Pierre Cimburek, photographe professionnel.



[1 modèle, 50 portraits, le guide via Amazon](#)



nikonpassion.com

Pierre Cimburek mêle lumière naturelle et lumière artificielle pour faire ressortir de l'émotion et du ressenti au travers de ses images. Il travaille essentiellement avec des artistes (comédiens, groupes, ...) et est assisté de JC Reynders sur chacune de ses séances.

Pour ses images plus personnelles, Pierre Cimburek s'intéresse aux gens de la rue et aux enfants. Découvrez son travail sur le site <http://www.pierrecimburek.com>

A partir d'ici, je laisse la parole à Pierre Cimburek.

Comment réussir un portrait en extérieur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette photo est issue d'une série réalisée pour le groupe Q-Bizz (Pays-Bas). Le but de la séance était de produire des images destinées à la promotion des différents membres.

Préparation de la séance

Je prête une attention particulière à la préparation de mes séances. L'utilisation d'un éclairage artificiel en extérieur impose une certaine rigueur. Afin de



favoriser la prise de vue, chaque paramètre doit être pensé et prédéfini lors du processus de création initial.

Pour réussir un portrait, mon processus tourne autour de 5 axes majeurs :

- le sujet
- le lieu
- la focale et son ouverture
- la source
- la composition

Le sujet

Mon sujet du jour est Sinzhere, music producer du Q-Bizz. Il désirait des photos pour son groupe et lui dans lesquelles je devais favoriser un rendu Street/Hip-Hop. Pour ce qui est de l'attitude, je savais que je pouvais leur faire confiance, tout comme pour le style vestimentaire. Il ne me restait plus qu'à travailler sur les autres points afin que le tout forme un ensemble cohérent qui mettrait les membres du groupe en valeur.

Le lieu

Le shooting a eu lieu sur un site métallurgique aux bâtiments imposants repéré il y a déjà longtemps. Ce lieu se prête parfaitement au rendu désiré. Lorsque je l'ai découvert, j'ai su tout de suite qu'il serait adapté à un shooting pour un groupe de rap.

La focale et son ouverture



J'ai opté pour le 24 mm afin d'inclure le bâtiment dans mon cadrage mais aussi pour profiter du dynamisme qu'offre la déformation propre à cette focale.

Concernant l'ouverture, je voulais que l'arrière plan soit visible tout en conservant un peu de profondeur de champ sans pour autant négliger le fait que je voulais que le sujet se détache de l'image. J'ai donc choisi de travailler à f/4 ou f/5,6 un bon compromis à cette focale.

La source

J'ai choisi d'utiliser une seule source de lumière avec un rendu claquant et des ombres bien marquées, tout comme la lumière, afin que celle-ci vienne se marquer directement sur les traits du visages pour les faire ressortir. Un peu comme de la peinture, en exagérant. J'ai aussi fait ce choix parce que le lieu, lui, est plutôt grisouille... L'utilisation d'une tête de flash nue me semblait être un bon choix.

La composition

J'ai placé le sujet devant le bâtiment avec une coupe de tête en mode paysage afin d'y inclure le décor, le tout en légère contre plongée pour accentuer le dynamisme de l'image. Sur mon croquis, je n'ai pas travaillé sur la pose mais uniquement sur le placement (sujet/lumière) et sur la direction du regard (représenté par les barres placées dans les yeux) sachant que les poses viendraient naturellement.

Voici le croquis fait en préparation à la séance (cliquez pour le voir en plus grand)

:

Q-B122 PLAN 3


24 mm
F.4 ou F.5,6

Cadre en légère
contre-plongée pour
dynamiser la scène

Tête nue en
plongée, lum. dure
⚠ Vérifier les ombres

Concernant la coupe de tête, je la pratique en général systématiquement lorsque je décide d'inclure une bonne partie du décor dans la composition. Le but est simplement de forcer le regard sur le sujet et de proposer une lecture en 2 temps

sujet/décor. Ceci évite que l'œil ne se perde trop facilement dans l'image et qu'il soit trop rapidement distrait par l'arrière plan.

La prise de vue

Les éléments qui constituent la préparation me permettent d'avoir une idée précise de ce que sera l'image une fois réalisée.

Arrivé sur le lieu, je connais donc :

- le cadrage et le placement de mon sujet ainsi que de la source
- les paramètres boîtier qui sont déjà réglés, excepté la vitesse d'obturation qui me sert à exposer ma scène. Les ISO sont toujours au minimum afin que le fichier soit le plus propre possible.

Puisque nous travaillions sans diffuseur, il était primordial que le spray de lumière soit parfaitement orienté et que je vérifie continuellement les ombres via l'écran au dos de l'appareil. La session, dans cette configuration, a duré une dizaine de minutes avant que je ne passe à un autre membre du groupe.

Encore une fois, pour réussir un portrait c'est tout le travail réalisé avant la séance qui permet que les choses se déroulent de manière précise et que ce soit rapide. J'insiste sur ce point, car lorsque votre première image est directement de bonne qualité, cela met le sujet en confiance.



Le traitement de l'image

Lorsque je traite une photo, je garde toujours à l'esprit que je veux pouvoir en faire un agrandissement sans que l'image ne soit dégradée par les retouches que je pourrais y apporter. Il est vrai que sur un écran et avec une résolution pour le web, la plupart des dégradations que l'image peut subir lors du développement ne se voient que très peu. Mais lorsque vous triplez la taille de l'image pour la tirer en grand sur papier, les choses sont toutes autres.

Je préfère donc prévenir que la technique présentée dans ce tutoriel est bonne à condition de ne pas en abuser. Je garde toujours à l'esprit que moins je touche à l'image, plus la qualité du fichier finale sera bonne.

Lors de l'importation dans Lightroom je tague les images avec le nom de la séance ainsi que le lieu. Je ne traite jamais mes photos professionnelles directement dans Lightroom, je passe toujours par Photoshop pour l'édition de mes fichiers RAW. C'est un choix personnel qui me permet de développer l'image dans ses moindres détails.

L'avantage des clichés réalisés à la lumière artificielle, c'est qu'ils ne nécessitent que rarement de longues et fastidieuses heures de développement si l'image est bonne à la base.

Voici un aperçu du RAW avant son développement :



photo (C) Pierre Cimburek

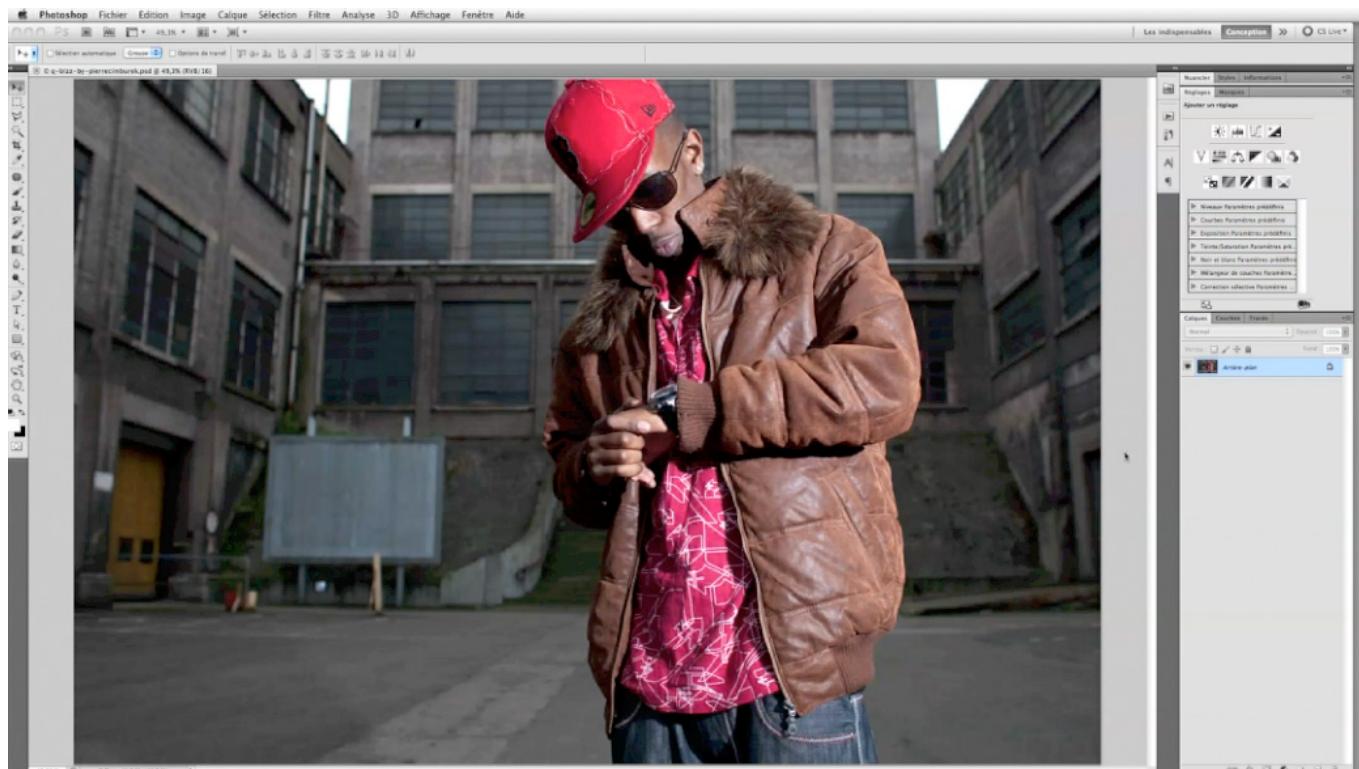
Et voici la même image après développement selon procédure décrite ci-après :



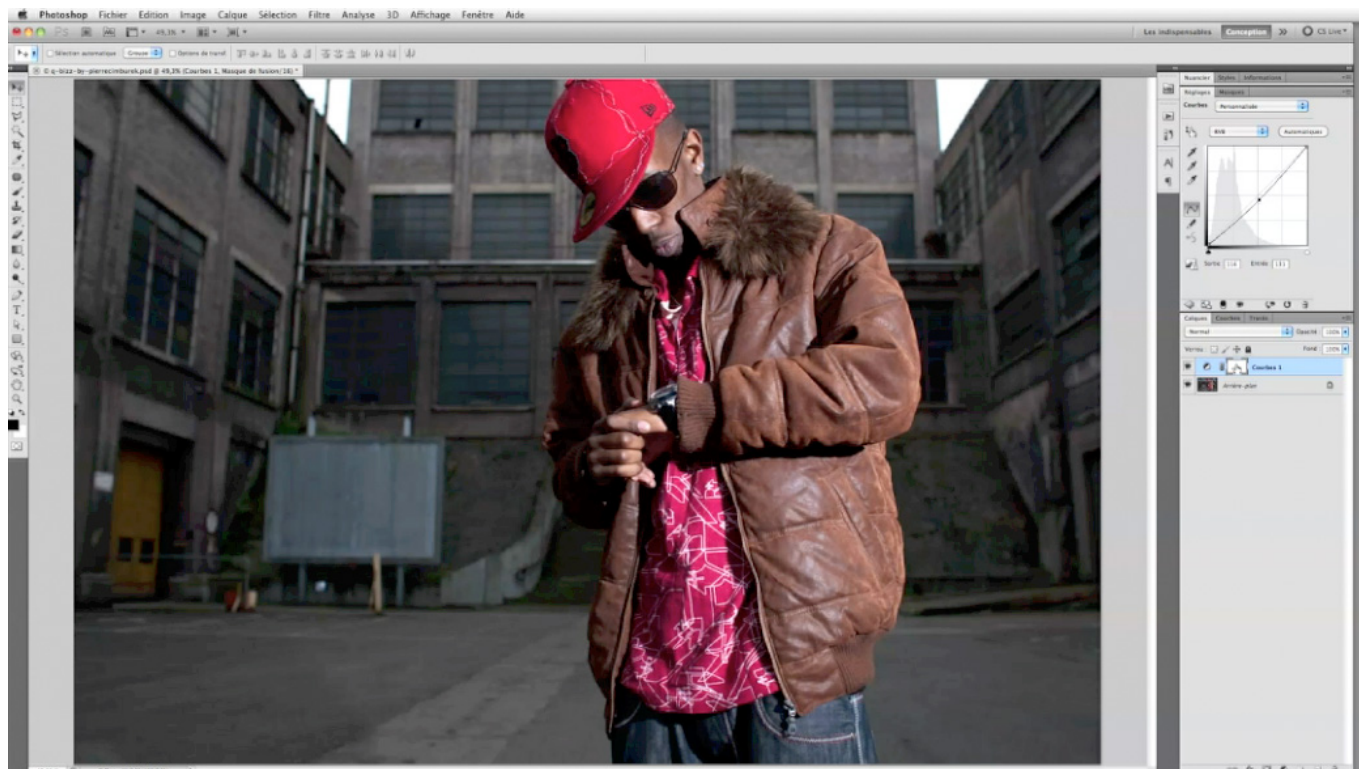
(C) Pierre Cimburek

Import dans Photoshop

Je commence par importer l'image dans Photoshop.

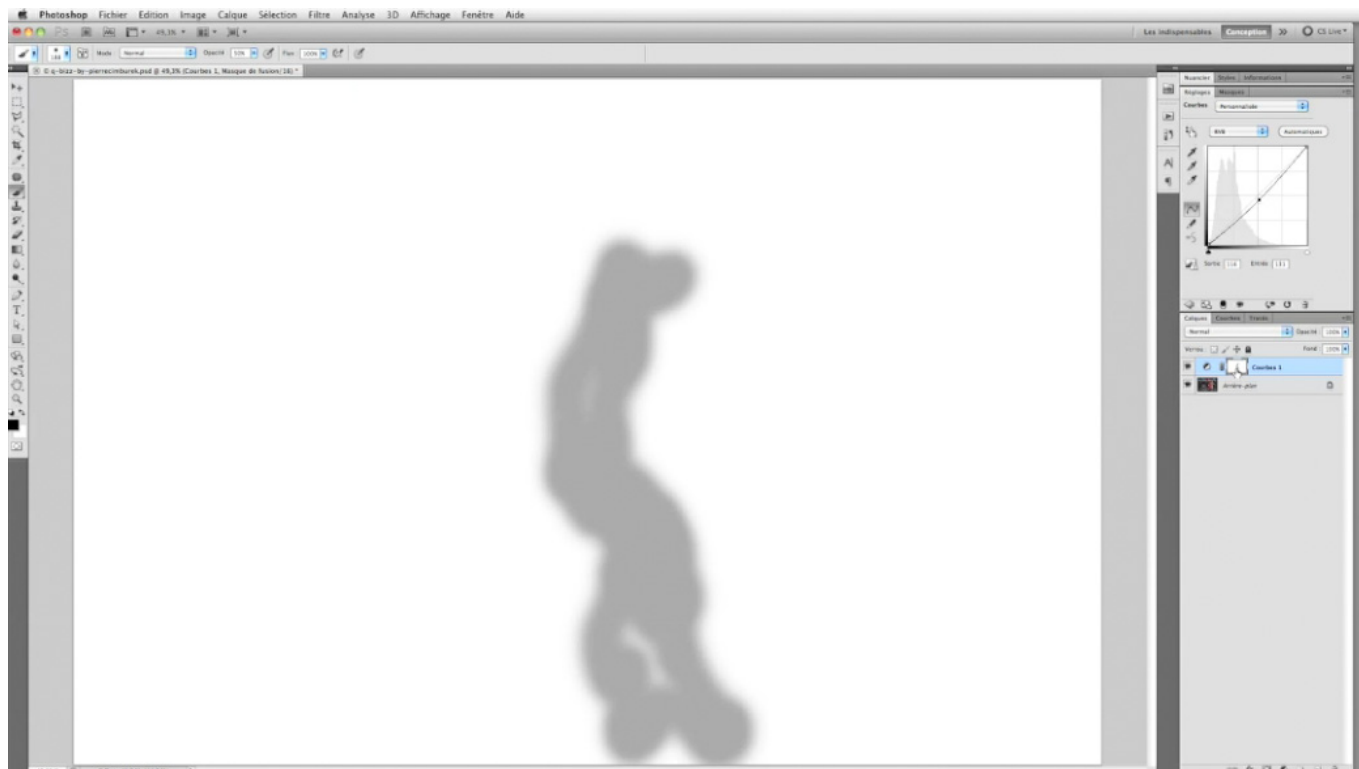


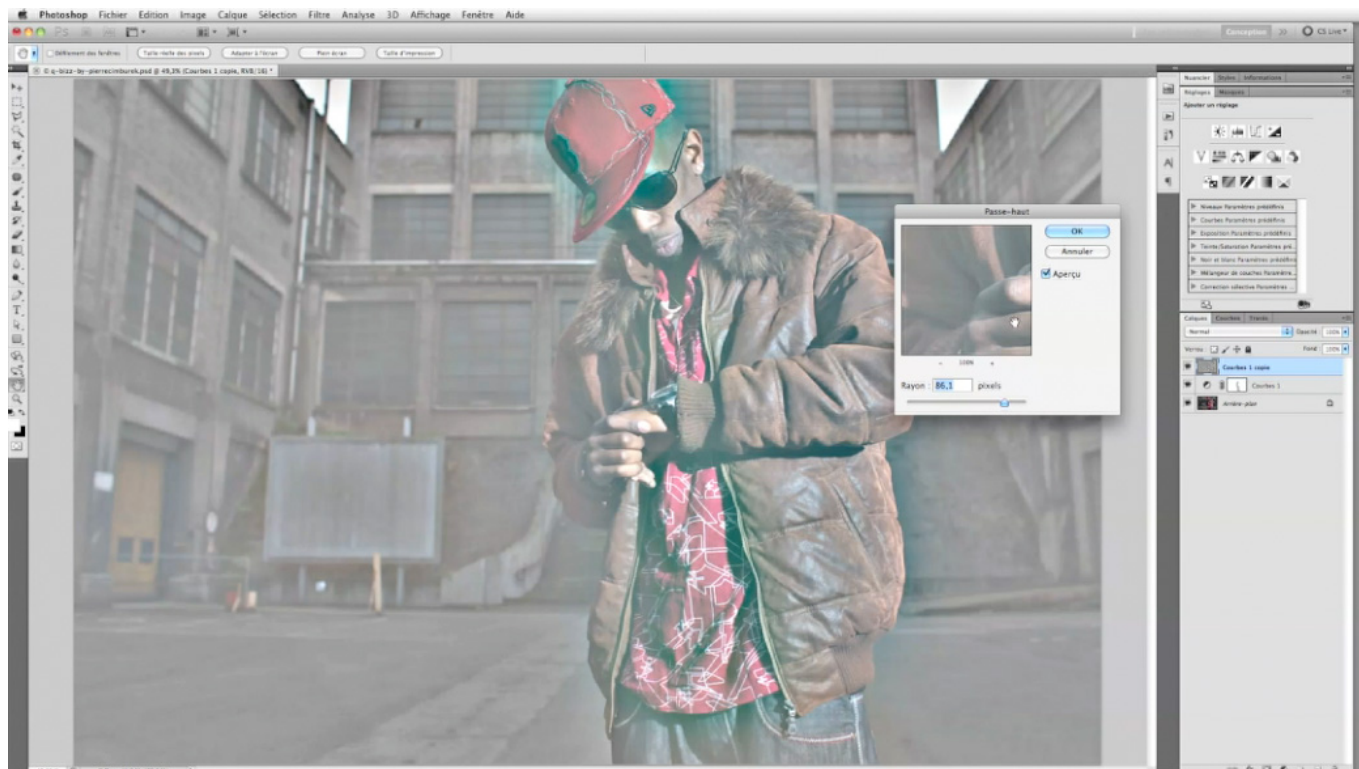
Je corrige l'exposition si nécessaire à l'aide de l'outil *courbe* comme c'est le cas sur cette photo.

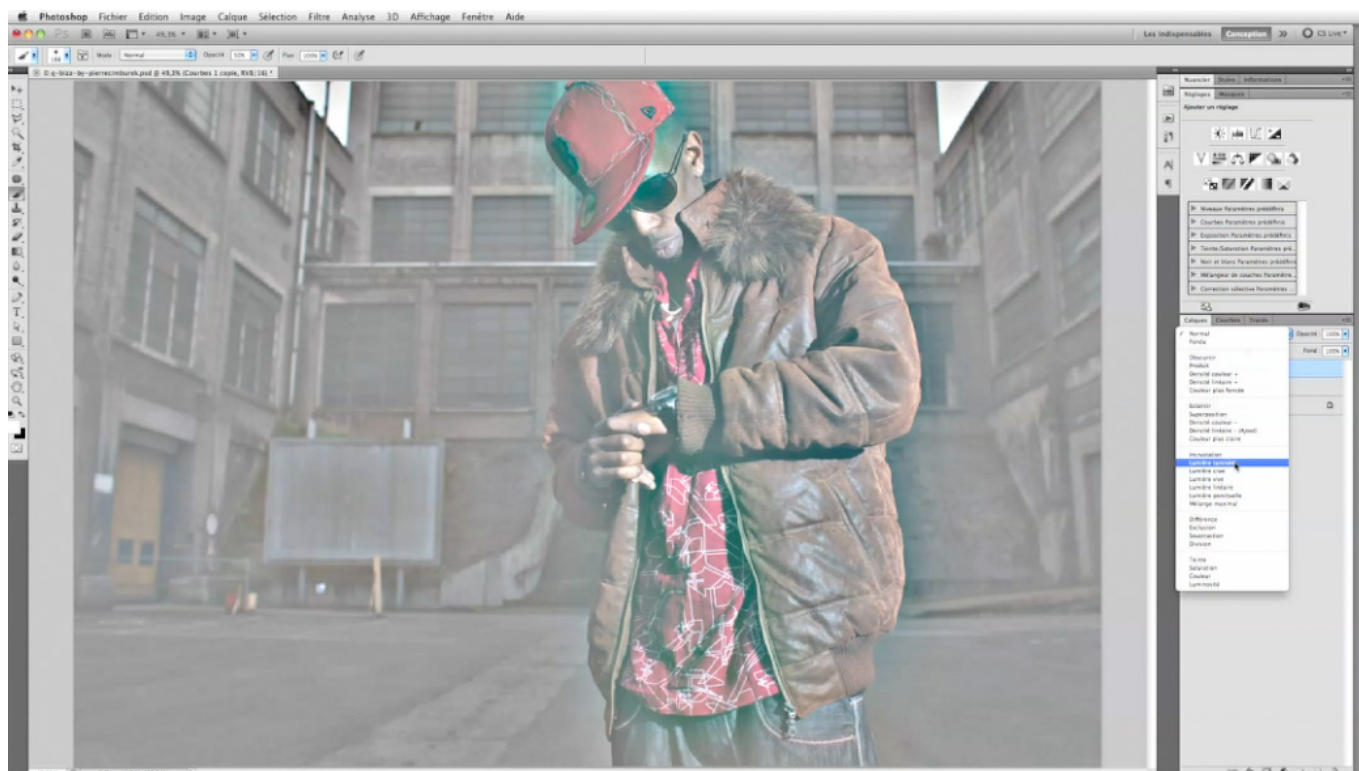


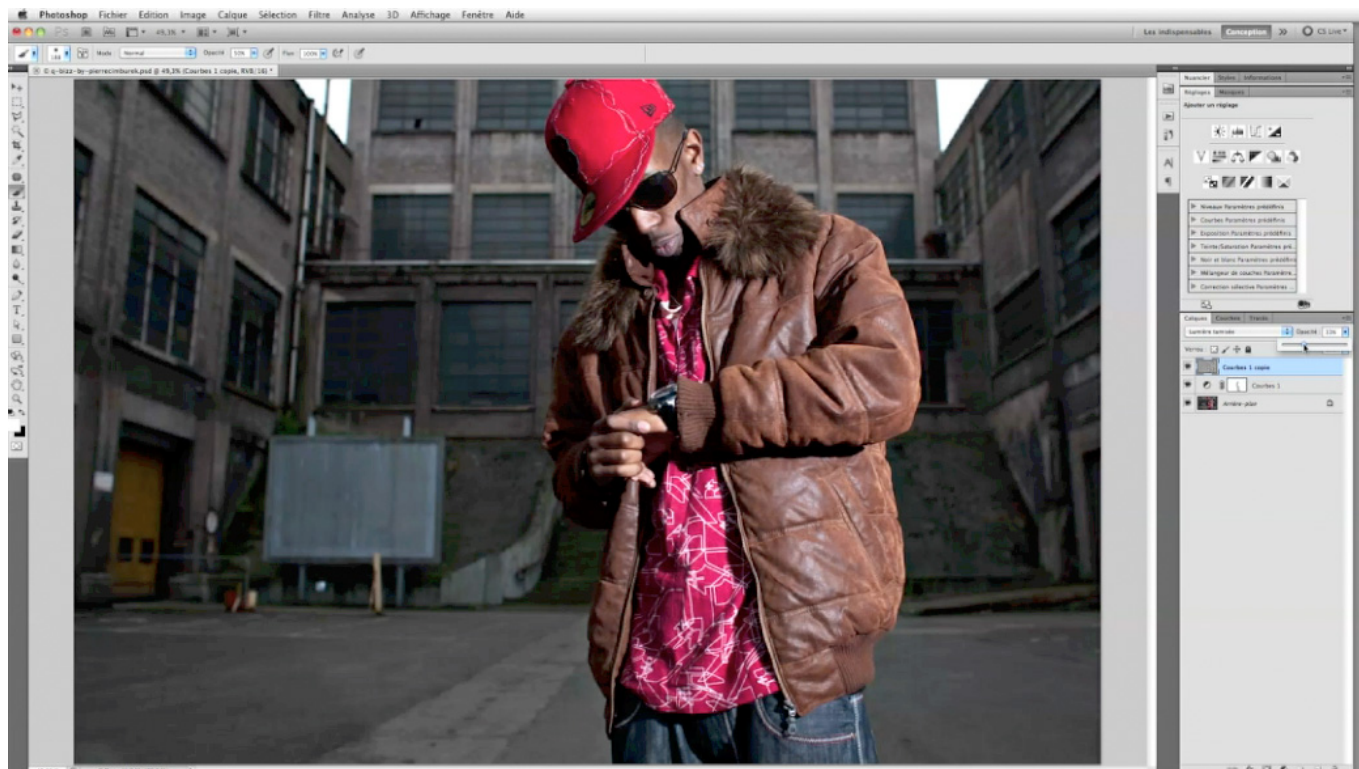
Dès que l'image me semble exposée correctement, je lui ajoute du contraste. Pour les portraits ayant besoin de dureté, j'utilise une technique passant par le filtre Passe-Haut :

- je duplique mes calques (le calque d'arrière plan et la courbe réalisée)
- je fais un cmd+e ou ctrl+e pour aplatir les calques
- je vais dans le filtre Passe-Haut et déplace le curseur aux alentours de 90px
- je passe ensuite le calque en mode *lumière tamisée* avec une opacité de plus ou moins 30%

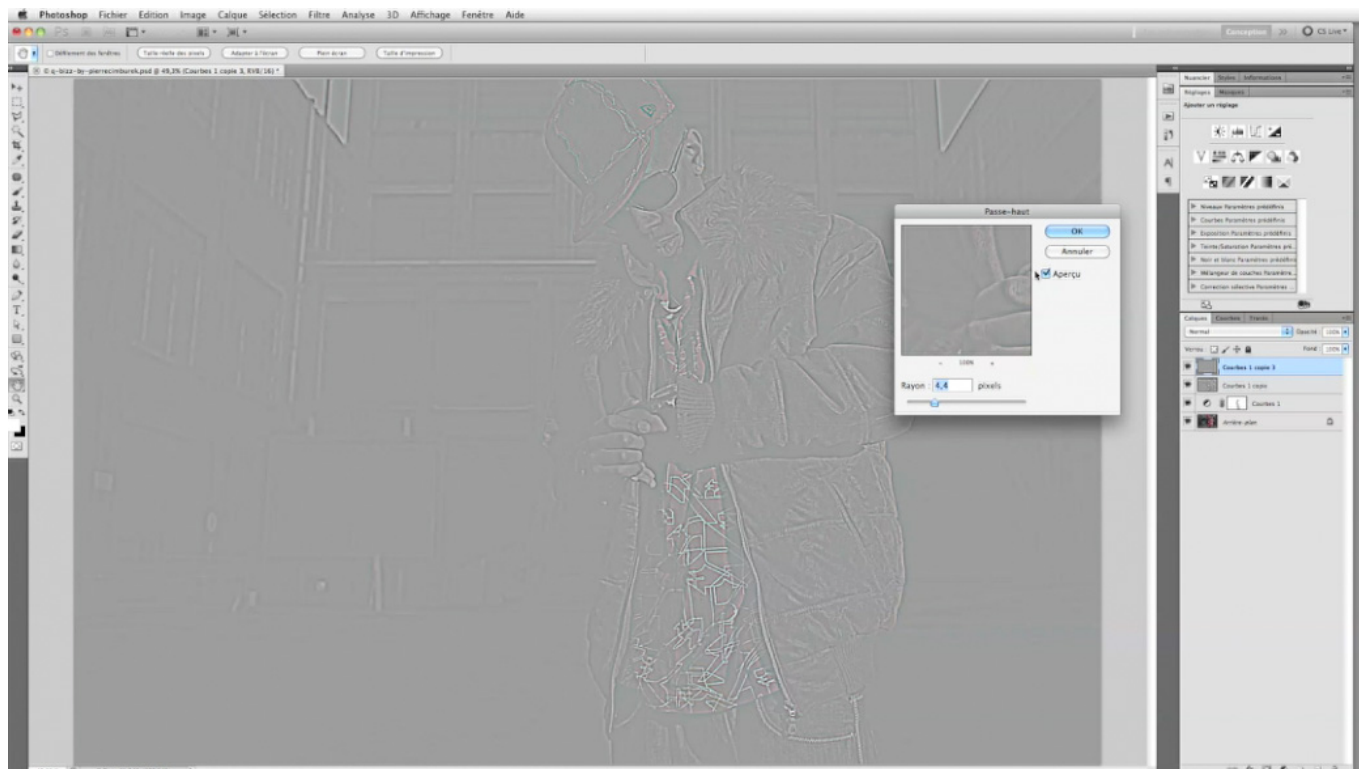








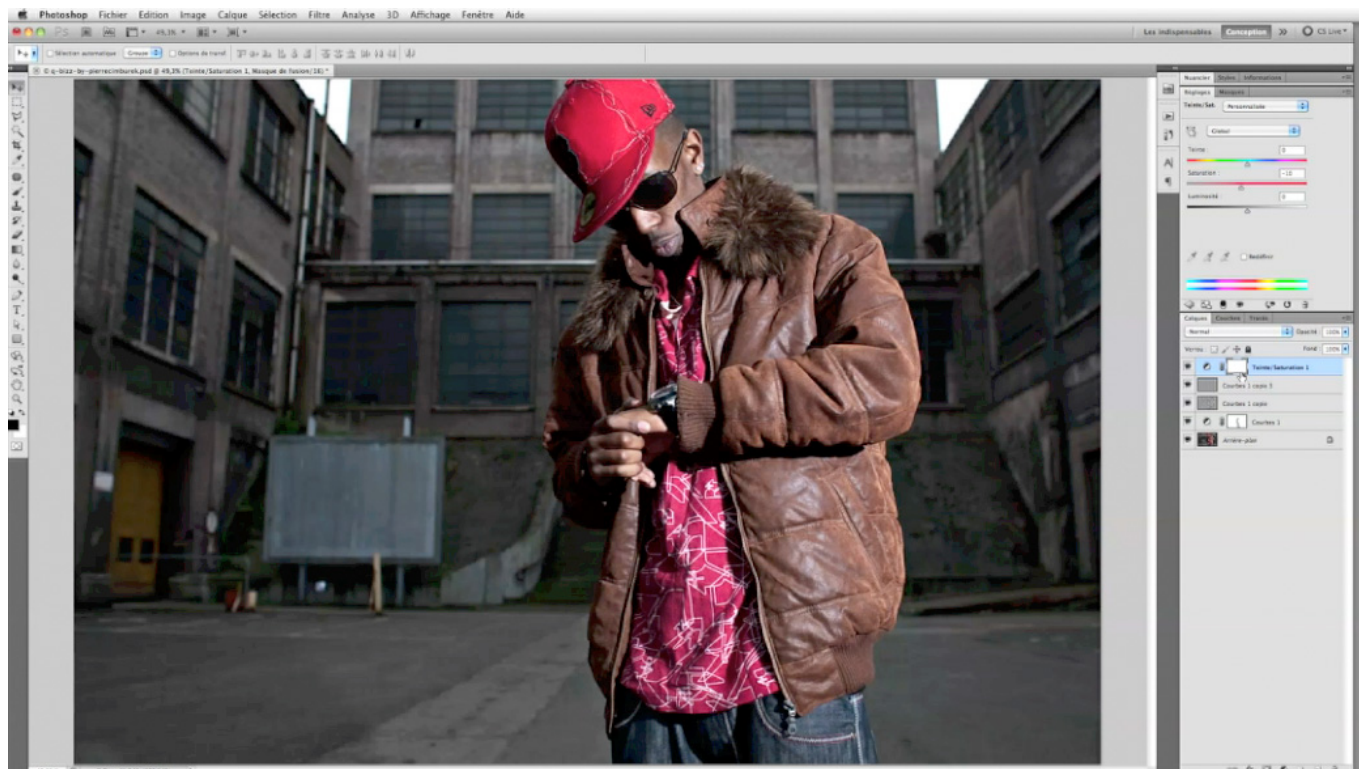
- j'accroche ensuite l'image en passant une nouvelle fois par le Passe-Haut mais cette fois je place le curseur aux alentours de 5 px
- je repasse ce calque en mode lumière tamisée et descend l'opacité à 40% en vérifiant que l'image ne pixelise pas à un aperçu de 100%

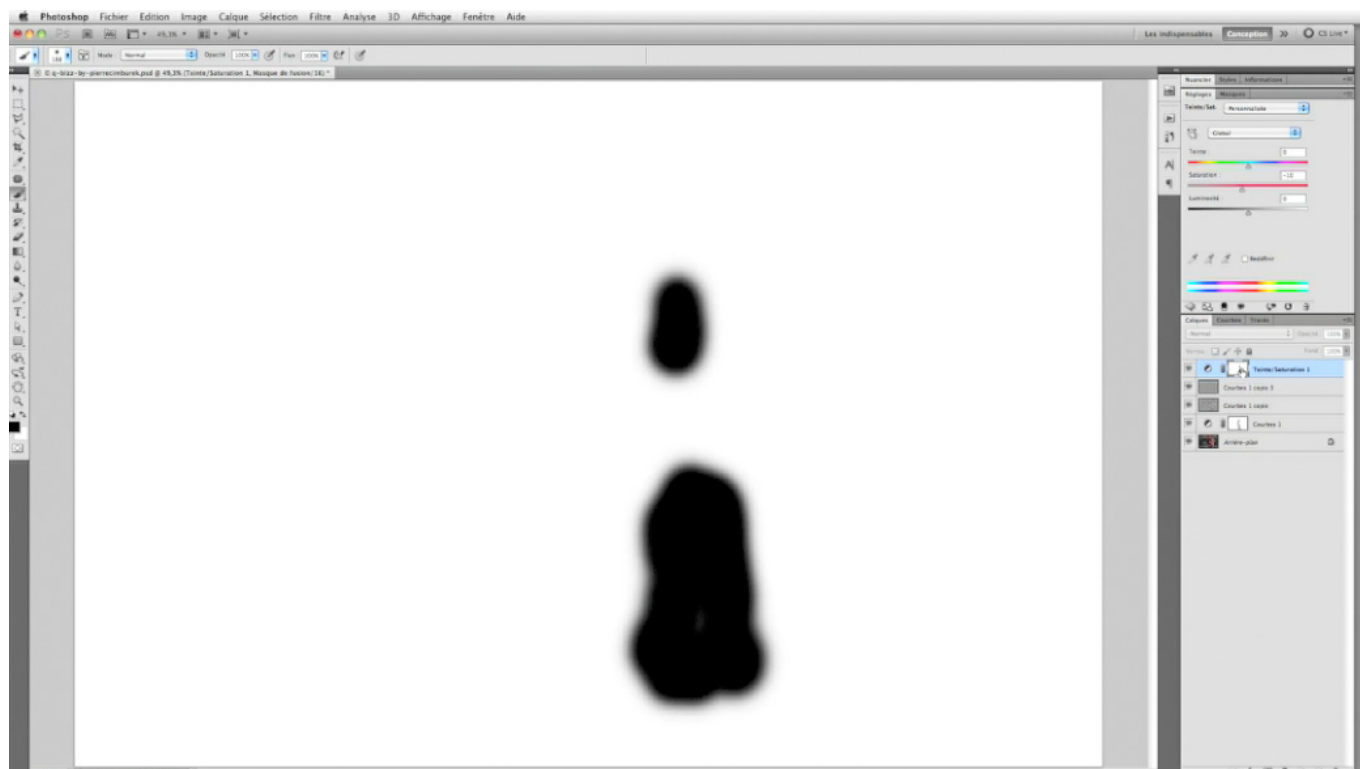




Cette étape a juste pour but de légèrement renforcer l'image. La vraie accentuation doit se faire en fonction de la sortie envisagée (écran, papier).

L'ajout de contraste a pour effet de saturer certaines teintes de l'image, je désature donc si nécessaire et masque les parties que je désire garder intactes, comme la chemise sur ce cliché.

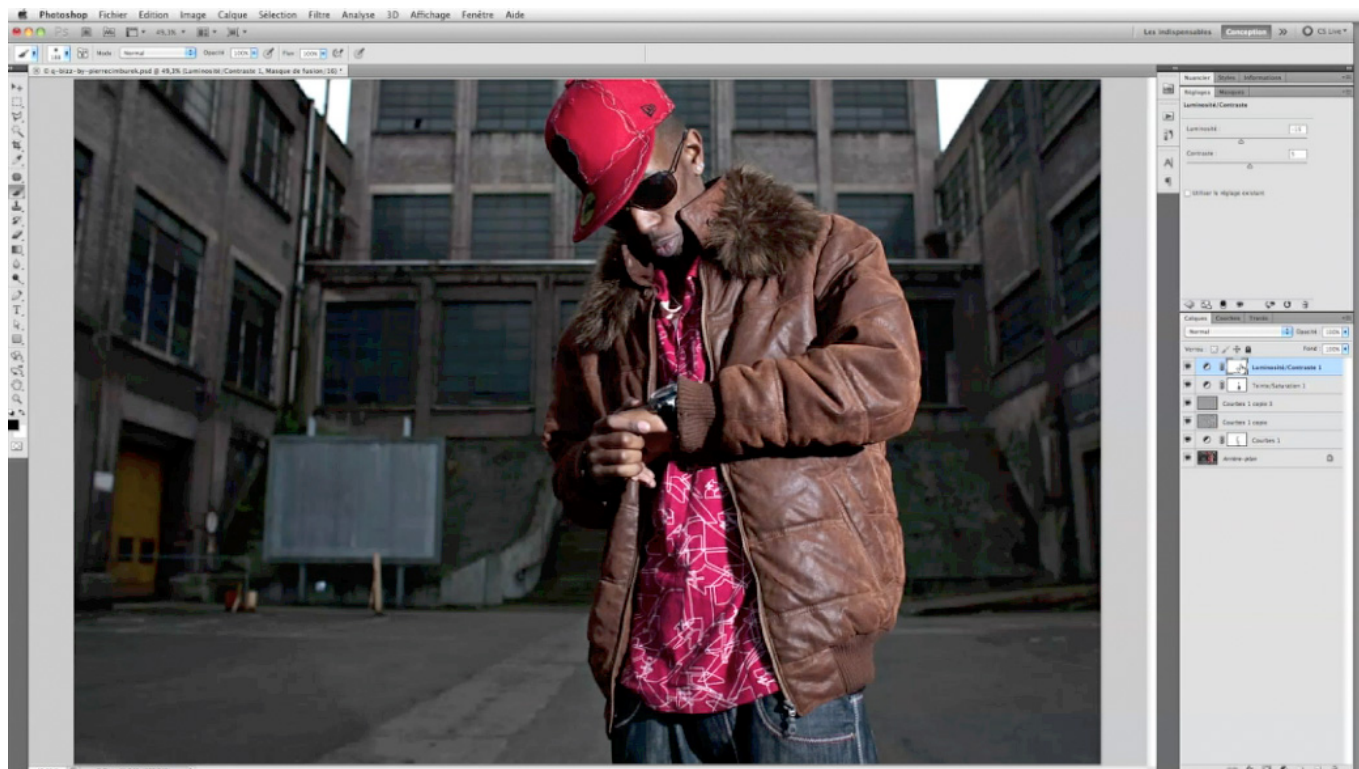


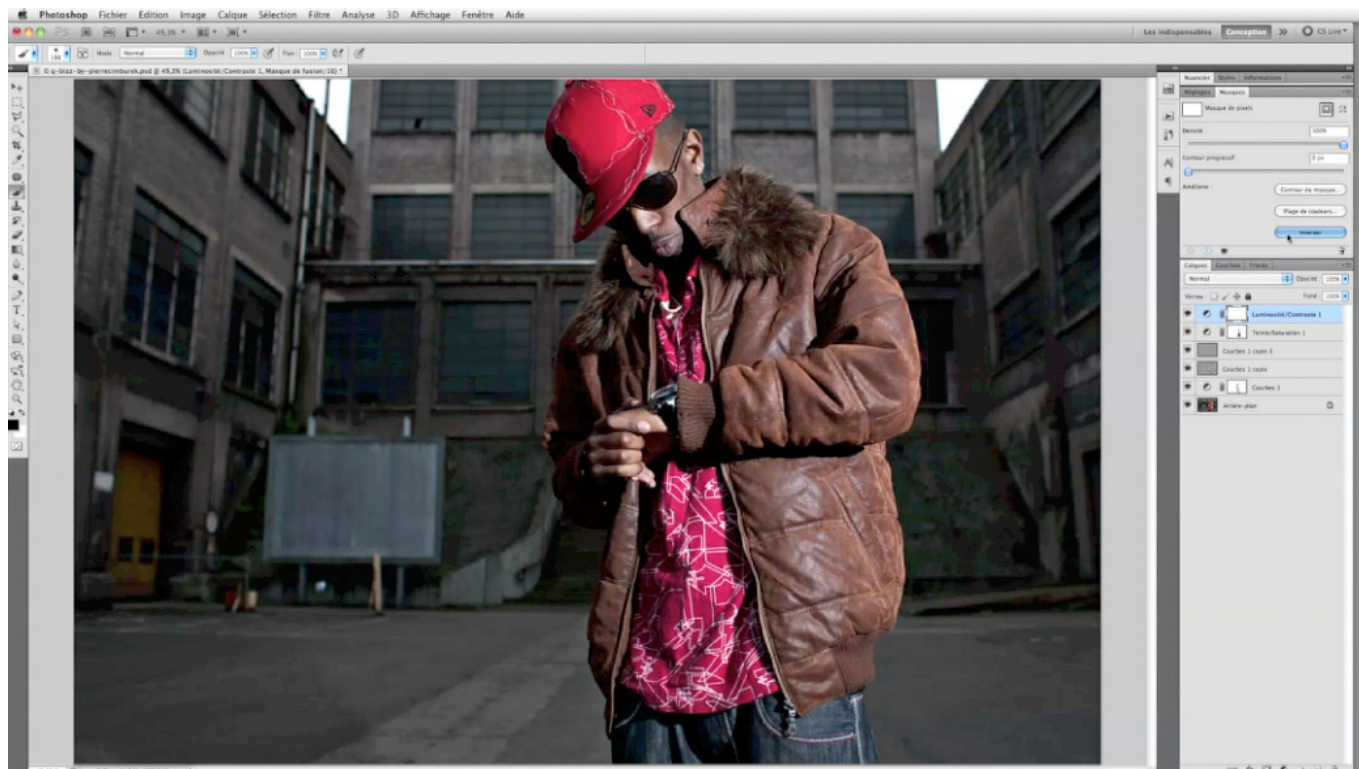


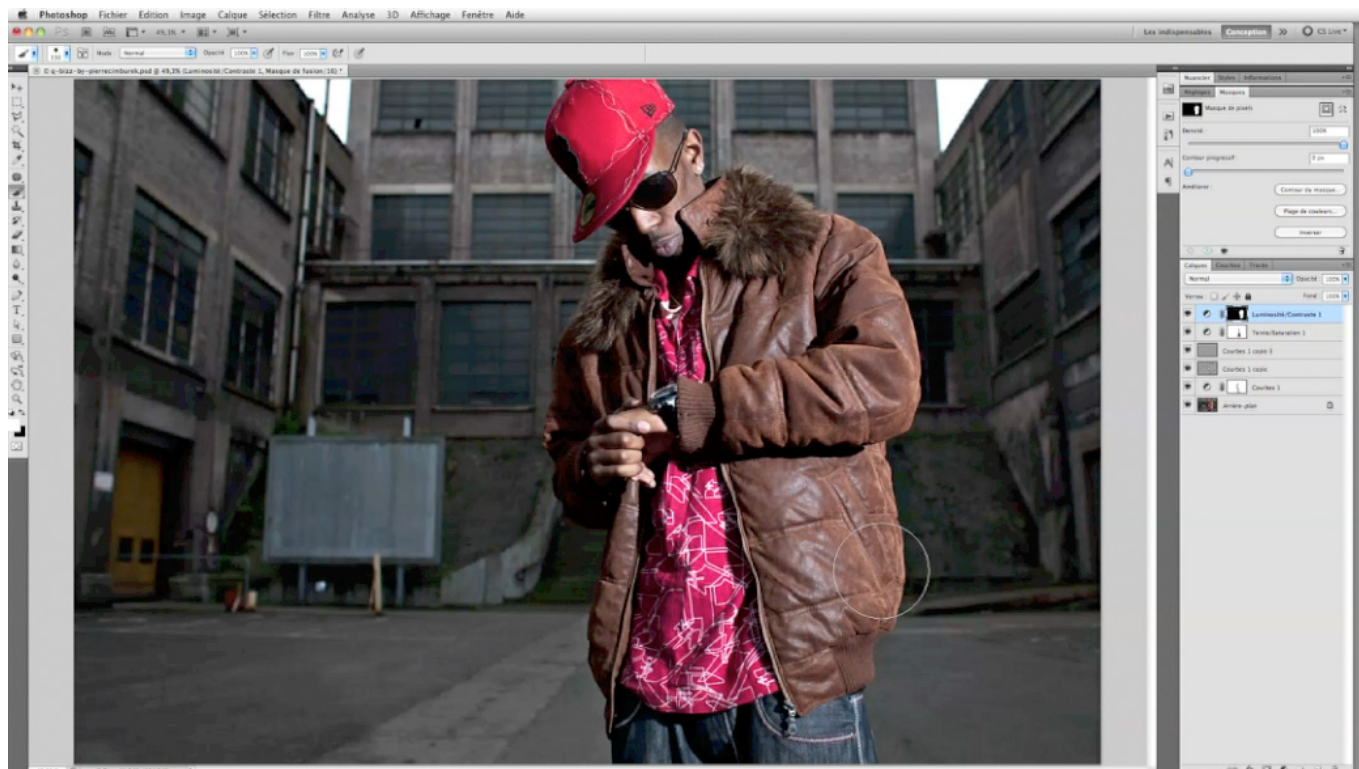
Luminosité - Contraste

A ce stade l'image est en générale finalisée mais dans cet exemple je trouve que la veste attire encore trop l'œil : je crée donc un calque de luminosité/contraste. Pour effectuer le réglage, je ne me concentre que sur la partie que je désire corriger :

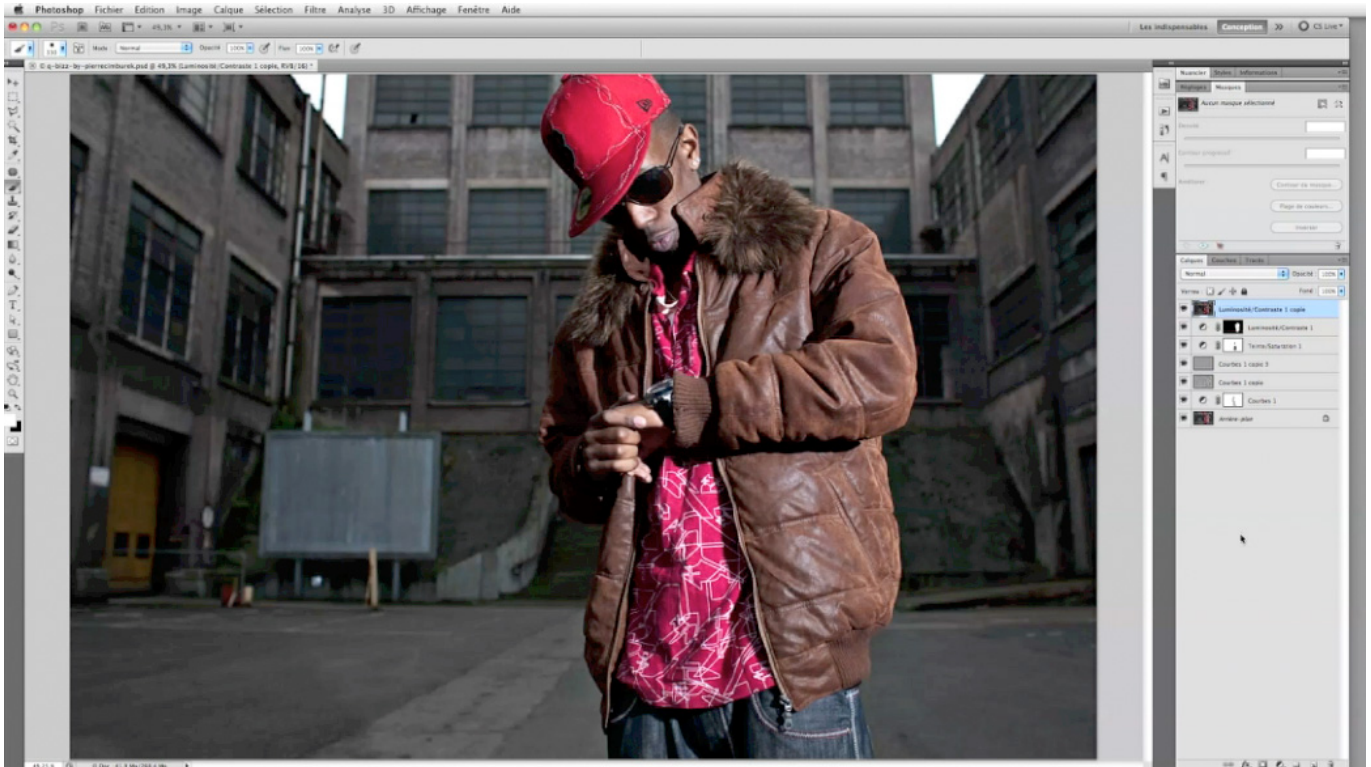
- ici je diminue la luminosité de 10 pt et augmente le contraste de 5 pt
- j'inverse ensuite le masque du calque afin de faire disparaître l'effet pour ensuite le faire réapparaître en peignant de blanc sur la zone qui m'intéresse (le masque doit être sélectionné)







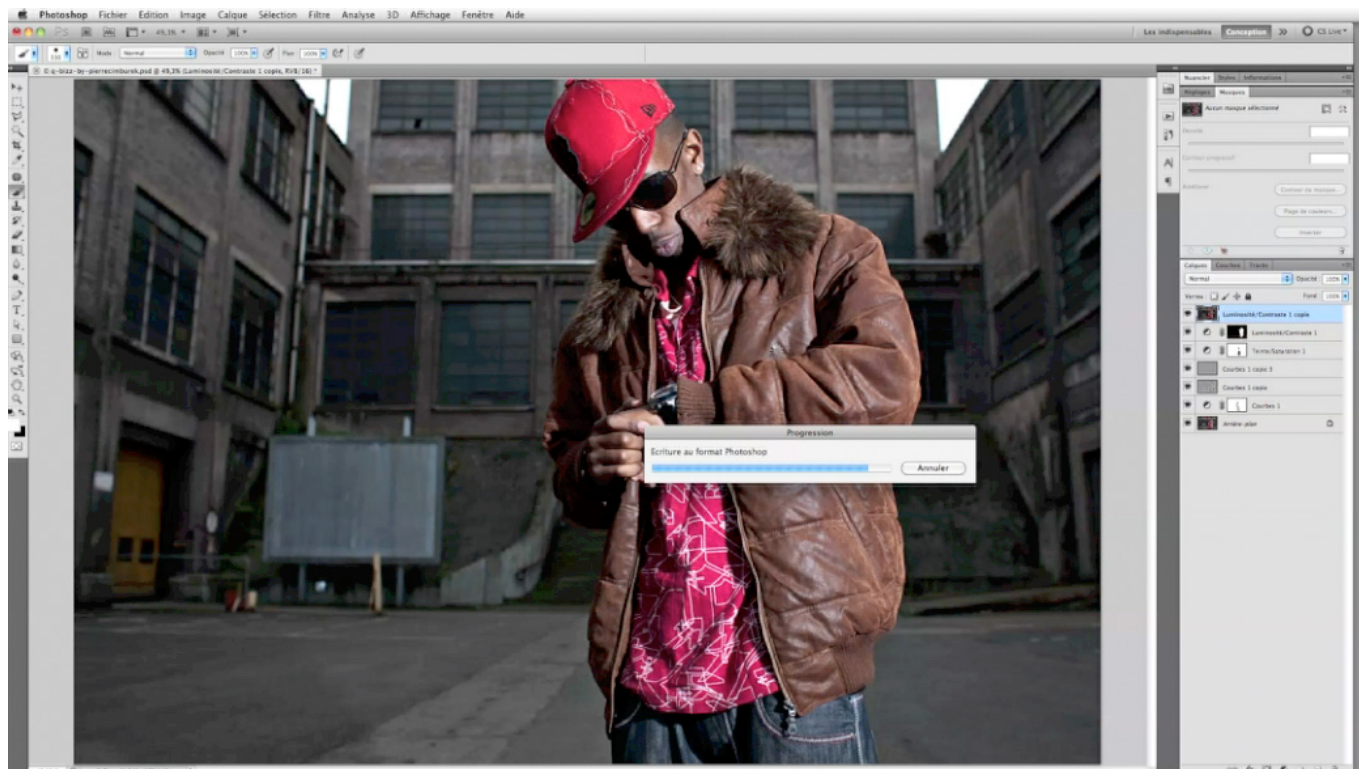
Pour terminer, je duplique l'ensemble des calques et les aplatiss. Ce calque me servira d'image de comparaison au cas où je reviendrais faire quelques modifications sur la photo.



Une fois terminé je sauvegarde une version aplatie en TIFF ainsi que le .psd. D'autres exports du fichier tiff seront effectués pour les différentes sorties ultérieures.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conclusion

Mon choix s'est porté sur cette photo parce qu'elle ne nécessite que très peu de matériel pour être réalisée. Il n'y a pas besoin d'un éclairage surpuissant ni d'une tonne de diffuseurs comme les parapluies, softbox ou autres... Un simple flash cobra déporté suffit pour accomplir ce type de photo.

Je l'ai aussi choisie parce qu'elle démontre qu'une prise de vue bien réalisée permet d'éviter de longues heures de développement et de retouches pouvant nuire à la qualité finale de l'image.

Réussir un portrait, vous en voulez plus ?

Parce que rien ne remplace une explication de vive voix, Pierre nous a concocté une vidéo qui reprend tout le processus de traitement de sa photo dans Photoshop :

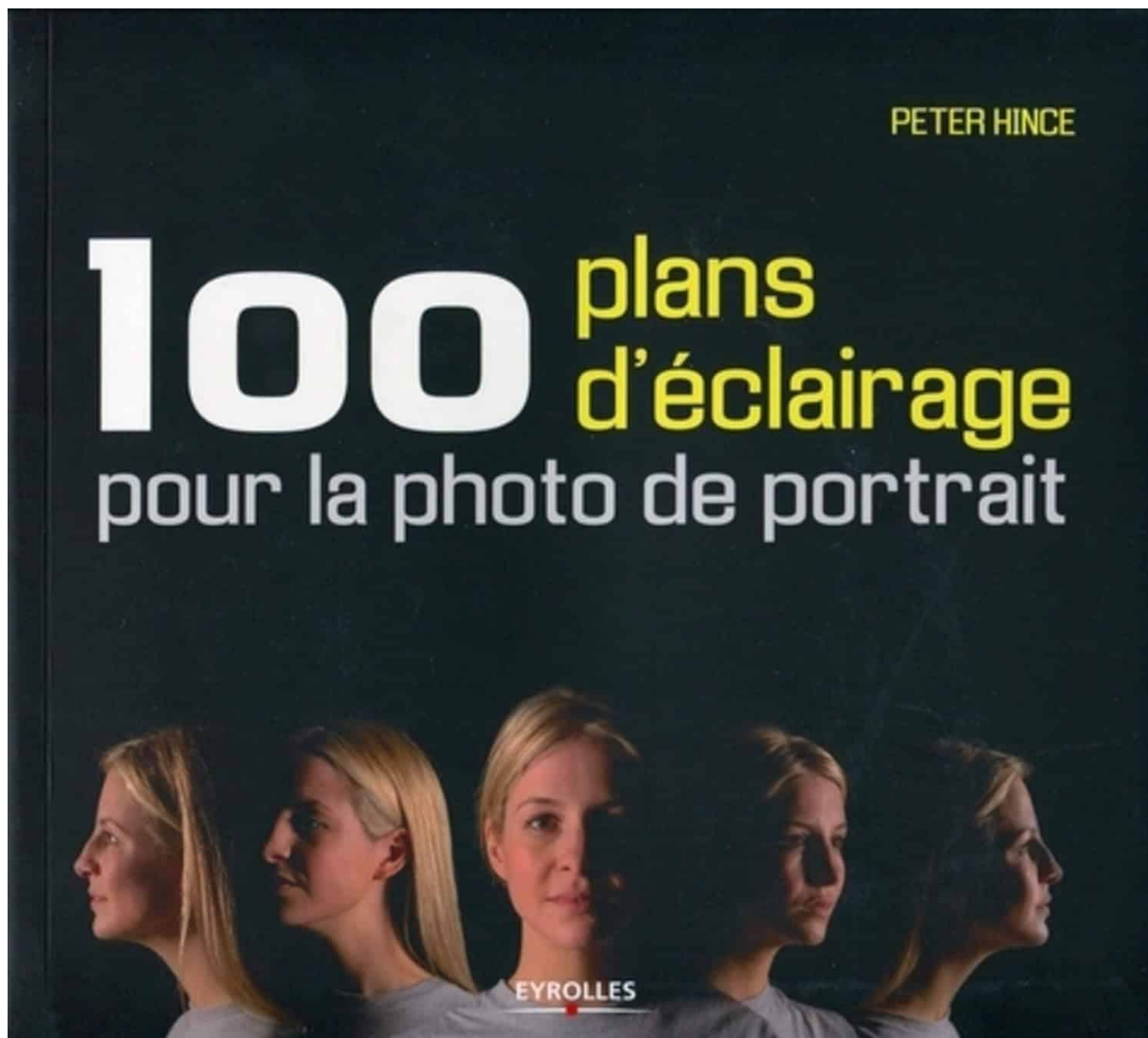
Merci à Pierre Cimburek pour nous avoir expliquer comment réussir un portrait, retrouvez-le sur le site: www.pierrecimburek.com

Découvrez cet autre article sur le [portrait en studio](#) cette fois.

[1 modèle, 50 portraits, le guide via Amazon](#)

100 plans d'éclairage pour la photo de portrait

« **100 plans d'éclairage pour la photo de portrait** » est un livre de Peter Hince paru aux éditions Eyrolles dans lequel vous allez trouver 100 plans d'éclairage pour vos photos de studio avec schémas et types d'accessoires à utiliser.



[Ce livre chez Amazon](#)

Qu'est-ce qu'un plan d'éclairage pour la photo de portrait ?

Un plan d'éclairage est un schéma qui présente les différents accessoires que vous allez utiliser pour une prise de vue en studio. Apparaissent sur le schéma les sources de lumière, leur nombre, leur nature, les accessoires de diffusion de la lumière (bols, réflecteurs, etc.) et la position de tout ce matériel pour un résultat donné.

Le plan d'éclairage présente une photo faite dans cette configuration pour que vous sachiez quoi attendre du plan donné.

Ce livre, par Peter Hince, est un recueil de 100 plans différents pour 100 rendus photographiques différents. Autant dire que vous devriez trouver ce qui vous convient si vous souhaitez vous lancer dans la photo de portrait en studio ou de nouvelles idées si vous pratiquez déjà.

Quels types de flashes et d'accessoires pour le portrait

La première partie de ce livre présente le minimum à savoir en matière d'éclairage : quels sont les types de flashes, les éclairages continus, les accessoires à utiliser avec ces éclairages. Les objectifs à portrait concluent le chapitre, tous ne sont pas adaptés, autant le savoir.

Une première partie intéressante pour le débutant, un peu succincte pour l'expert mais n'oublions pas que l'intérêt du livre est de présenter les plans d'éclairages, pas toute la technique de studio.

Un seul éclairage

Nous voici dans le vif du sujet. Les plans d'éclairage à une seule source de lumière sont les plus simples à mettre en œuvre et ils donnent des résultats intéressants : photos contrastées, contours appuyés.

Trois cas différents sont illustrés : le portrait de face, de trois-quart et de profil. Chaque plan est illustré des photos résultantes, sur fond clair et sur fond sombre pour que l'on puisse comparer. Les explications sont succinctes mais suffisantes, le schéma se suffit à lui-même.

Deux éclairages

Avec deux sources d'éclairage, de multiples configurations sont possibles. L'auteur nous montre ce que l'on peut attendre de ce type d'éclairage, les sources étant dirigées directement sur le sujet.

Eclairage avec parapluie en hauteur

On progresse dans l'élaboration de plans plus complexes. A l'aide d'accessoires comme le parapluie, il est possible de donner du modelé, d'adoucir la lumière.

Cette partie est intéressante car c'est souvent là que l'amateur comme le

débutant en studio trouve ses limites. Disposer avec précision les accessoires et obtenir ce que l'on veut n'est pas si simple, les plans proposés vous permettront d'aller plus loin avec facilité. Il vous suffit de reproduire sur la base des images exemples.

Eclairages et accessoires

Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée aux plans d'éclairage complexes mêlant une ou plusieurs sources, un ou plusieurs accessoires, des parapluies, des bols, des cônes, des boîtes à lumière, etc.

L'utilisation des accessoires de studio étant bien détaillée, vous pourrez également identifier facilement quels sont ceux qui vous sont indispensables en regardant les photos exemples, et éviter d'investir à outrance dans des accessoires qui ne vous correspondent pas. Le prix du livre sera vite amorti !

Eclairages de couleur

Ce chapitre nous permet de voir ce qu'il est possible de faire avec des éclairages de couleur, et non plus traditionnels. Les plans présentés ici intègrent des filtres gélatine rouge et bleu sur deux éclairages.

Deux sources avec des puissances différentes

Ce n'est pas parce que l'on a deux sources qu'il faut les utiliser à la même puissance. Ce chapitre vous montre comment faire varier la puissance de vos deux sources pour obtenir des effets particuliers.

Pour finir, positionnez votre appareil en hauteur !

Quelques plans supplémentaires vous montrent quels résultats vous pourrez obtenir en modifiant la position de votre boîtier. Avec les notions apprises précédemment, vous pourrez réaliser des portraits inédits, et découvrir un univers si vaste qu'il vous faudra du temps pour en faire le tour.

100 plans d'éclairage pour la photo de portrait, mon avis

Peter Hince est photographe spécialisé dans le portrait et la publicité. Il a entre autre photographié le groupe Queen, ses photos ont été exposées dans le monde entier. Il vous livre ici un premier ouvrage publié chez Eyrolles.

Voici un ouvrage atypique : peu de texte, beaucoup d'illustrations, des exemples de réalisations, une débauche d'idées pour le portrait en studio.

C'est un livre que je recommande aux photographes amateurs qui se lancent dans la photo de portrait et manquent de recul sur l'éclairage.

En quelques heures, vous pourrez reproduire facilement les exemples du livre et accommoder les plans à vos envies, vos besoins, votre pratique. Plus qu'un livre sur le studio, c'est d'un guide de référence dont il s'agit, à conserver en bonne place dans votre studio ou sur votre table de chevet.



nikonpassion.com

Les photographes plus expérimentés y trouveront des éclairages évolués, des idées pour aller plus loin dans leur démarche créative et au final voici un livre que tout photographe intéressé par le portrait se devrait de parcourir.

Proposé au tarif de 24 euros, ce livre vous épargnera des heures de tests et essais non productifs et vous permettra de faire les bons choix en matière d'éclairages et d'accessoires, il devrait être vite rentabilisé.

Ce livre peut être épuisé selon les périodes, [celui-ci peut vous aider aussi](#). Si vous cherchez des plans d'éclairage pour la [photo de nu](#), c'est ici.

[Ce livre chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés