

Test du studio photo miniature Big Ready-To-Go

Le **studio photo miniature Big Ready-To-Go** est un studio portatif que vous pouvez utiliser pour vos packshots et autres photos d'objets. Nous avons testé ce studio Big en conditions réelles d'utilisation, voici l'avis de la rédaction.



Pourquoi un studio miniature ?

Avec la démocratisation des boutiques en ligne, des sites d'enchères, de présentation de matériel, il est fréquent de devoir photographier des objets



facilement avec une bonne qualité de lumière et d'image. Même si la solution de disposer un fond blanc sous un éclairage naturel doux est simple et peu onéreuse, elle n'est pas toujours possible à mettre en œuvre. Les conditions d'éclairage en extérieur - comme en intérieur - sont rarement idéales tout au long de la journée. C'est généralement lorsqu'il n'y a pas de lumière que l'on a besoin de faire ses clichés et tant la qualité de l'éclairage que le décor de fond ne facilitent pas la tâche. Le studio Big permet de s'affranchir de ces contraintes : il propose un arrière-plan blanc uniforme sans angles ni cloisons visibles, un éclairage équilibré lumière du jour et des parois blanches réfléchissantes qui minimisent les ombres portées.



Présentation

Le studio **Big Ready-To-Go** porte bien son nom : prêt à l'emploi et simple à transporter, il se présente sous la forme d'une valise de taille moyenne (76x62x14 cm une fois fermée). A l'intérieur se trouvent tous les accessoires indispensables à la prise de vue : deux tubes lumineux avec cordon secteur et interrupteur

commun, deux tubes de rechange, deux parois réfléchissantes, un fond souple blanc et trois panneaux frontaux à ajuster selon vos besoins.



Les dimensions intérieures du studio Big Ready-To-Go, si elles ne sont pas exceptionnelles, permettent néanmoins de photographier des objets de taille moyenne. Il est ainsi possible de glisser dans le studio tout objet mesurant au maximum 56×56 cm. Attention quand même à ne pas trop remplir l'espace

intérieur sans quoi l'objet à photographier sera proche des parois et celles-ci seront visibles sur les photos. Dans la mesure où l'éclairage est uniforme et le rendu des parois bien blanc, ce n'est pas nécessairement un problème car la correction en post-traitement sera simple. Néanmoins nous recommandons de ne pas dépasser une taille de 35 cm pour plus de confort.

La qualité de finition de ce studio Big est très correcte. Le revêtement extérieur noir est de bonne facture, la valise dispose de deux poches extérieures pour ranger des accessoires supplémentaires, elle dispose également de quatre petits pieds pour tenir debout une fois pliée. Seule la platine de support des tubes lumineux nous paraît un peu fragile, il faudra prendre soin de ne pas laisser tomber la valise trop souvent. Nous vous recommandons également de ranger les tubes dans leurs étuis protecteurs si vous devez voyager dans des conditions éprouvantes.

Installation et montage

La première mise en route est très simple : il suffit de sortir les deux tubes de leurs emballages, de les insérer dans les logements prévus, de mettre en place les parois latérales et de brancher la prise. En moins de 5 minutes, vous disposez d'un studio prêt à l'emploi ! Attention lors de l'insertion des tubes dans leur logement, il sont fins et fragiles, ne forcez pas trop.



Les parois latérales se mettent en place facilement, deux repères permettent d'identifier rapidement laquelle va de quel côté et les panneaux frontaux tiennent à l'aide d'encoches. Nous ferons un léger reproche sur ce montage qui, même s'il permet de tenir sans effort les panneaux, peut provoquer une légère torsion de ces derniers et une déformation à terme. Il convient donc de bien positionner chacun des panneaux si vous devez les utiliser souvent. Prenez également soin de bien positionner le fond souple et de le placer au plus près des parois pour éviter de voir le noir de la valise entre les deux.



Une fois ces opérations réalisées, il ne vous reste plus qu'à brancher la prise de courant et à basculer l'interrupteur unique : que la lumière fût !!

Qualité d'éclairage

L'intérêt des panneaux frontaux est de réfléchir la lumière de façon à disposer d'un éclairage le plus homogène possible et de minimiser les effets d'ombres

portées. Le résultat est à la hauteur de nos attentes. Les ombres sont peu visibles sur les photos que nous avons pu faire si l'on prend soin de mettre en place les trois panneaux. Il est aussi possible de photographier sans ces panneaux, quelques tests préliminaires vous aideront à voir si vous en avez besoin ou pas selon les objets à photographier.



Studio Big Ready-To-Go avec ses trois panneaux frontaux – éclairage éteint



Studio Big Ready-To-Go avec ses trois panneaux frontaux – éclairage allumé

Malgré leur petite taille apparente, les deux tubes équipant le Big Ready-To-Go sont largement suffisants pour fournir une source de lumière puissante. Avec deux fois 16W, le flux lumineux bien réfléchi par le fond et les parois permet de choisir une sensibilité basse sur votre boîtier, 200 ISO par exemple, sans avoir besoin de descendre trop bas en vitesse.



La lumière est équilibrée à 5500 K°, une valeur stable tout au long de nos tests. Tout au plus on prendra soin d'allumer les tubes quelques minutes avant la première photo pour garantir une température de couleur constante entre les premières photos et les dernières d'une série.



Illustration (C) VHD Créations - [Cartes et Faire-part personnalisés](#)

Conclusion

Ce **studio miniature Big Ready-To-Go** est un outil très pratique si vous avez fréquemment besoin de photographier des objets de taille moyenne dans des conditions d'éclairage idéales. Facile à installer, léger et pratique à transporter, il

vous rendra bien des services au quotidien. La qualité d'éclairage permet de s'affranchir de lampes externes et autres accessoires. Le traitement des photos est facilité grâce à une température de couleur constante de la lumière et sa valeur idéale pour le respect des couleurs.

Avec ce studio Big, vous disposerez d'une solution simple qui répond à de nombreux besoins et sait se faire discrète lorsque qu'elle n'est pas utilisée. Nous reprocherons tout au plus au Big Ready-To-Go son tarif de 330 euros. Un positionnement sous la barre des 300 euros serait le bienvenu même si le coût de l'ensemble des accessoires nécessaires à la réalisation par soi-même d'un tel studio peut facilement approcher la même somme.

Vous pouvez vous procurer le [studio miniature Big Ready-To-Go](#) chez Miss Numerique que nous remercions pour le prêt du matériel de test.

Comment photographier un verre en studio avec effet noir et blanc

Imaginez ... Vous disposez un joli verre dans votre studio personnel et vous obtenez la photo ci-dessous . Cela vous tente ? Si la réponse est oui et que vous voulez savoir comment photographier un verre en studio pour aboutir à ce

résultat, voici détaillée la méthode de Céline et Vincent Montibus, photographes. Ils ont bien voulu partager avec vous leur technique.



Photographier un verre en studio : le noir et blanc à l'honneur

Céline et Vincent Montibus sont deux photographes aux multiples talents que vous pouvez retrouver sur le site www.montibus.net.

Ils se sont amusés à faire la photo « Noir ou Blanc » que vous pouvez découvrir ci-dessous et à ma demande, ils ont bien voulu vous expliquer comment ils l'ont

réalisée. Voici l'explication détaillée sous forme de pas à pas. A partir d'ici ce sont eux qui vous expliquent.



Photo (C) Céline et Vincent Montibus

Préparation du studio

Nous allons vous expliquer le plus simplement possible la réalisation de notre photo : «Noir ou Blanc».

Nous avons eu l'idée de faire cette photo suite à la lecture du livre de Fil Hunter, Steven Biver et Paul Fuqua : «[Manuel d'éclairage photo](#)» que nous vous conseillons vivement. Cet ouvrage décrit la nature de la lumière et la façon dont celle-ci interagit avec les objets en fonction de leur matière.

Nous allons donc créer un petit studio dont le but est d'éclairer l'objet (*ici le verre*) par une lumière indirecte venant de la réflexion de l'éclair du flash sur le fond blanc. Les cartons noirs, aussi appelés «gobos», ont pour but d'absorber toute lumière de façon à éviter des reflets inesthétiques.

Le placement des cartons se fait comme sur le schéma ci-dessous. Ils sont placés directement debout sur la vitre de fond, celle-ci étant elle-même posée sur une feuille de papier blanc. Le carton noir sur la gauche du schéma est coupé sur la moitié de son épaisseur et plié pour obtenir un L.



Plan d'éclairage du studio pour la réalisation de la photo « Noir ou Blanc »

Matériel de prise de vue

La prise de vue ne nécessite pas un matériel photographique onéreux, il vous faut

juste un appareil photo reflex ou hybride avec un objectif et un flash déclenchable à distance. Nous avons utilisé ici un Nikon D700 couplé au zoom Nikon AF-S 24-70mm f/2.8 G, un flash Nikon SB-900 et un couple d'émetteur/récepteur Cactus Triggers V4.

Pour la réalisation du studio de prises de vues, nous avons utilisé du carton mousse (ou carton plume) noir et blanc (plaques de 60×50 : de 3 à 5 €) et une vitre posée sur une feuille A3 de papier blanc.

Préparation de la prise de vue

Le studio en place, nous nous sommes occupés de la préparation de la prise de vue. L'appareil est placé sur un trépied. A l'aide d'un [niveau à bulle pour appareil photo](#), nous prenons soin de placer l'axe optique bien parallèle au sol et à la même hauteur que le verre.

Le flash est placé face au fond blanc et collé contre le carton noir. Pour diffuser la lumière le plus possible, le Nikon SB-900 est réglé sur une distance focale de 14 mm avec le diffuseur spécial grand angle. Pour les réglages, nous l'avons utilisé en mode Manuel à une puissance de 1/16. Le Nikon D700 est réglé en mode Manuel.

Pour la composition, nous voulions avoir un peu de reflet et un peu d'espace au dessus du verre rempli à moitié d'eau. La focale est réglée à 70 mm afin d'obtenir le cadrage souhaité - le choix de la focale dépend essentiellement du cadrage et des objectifs que vous possédez.



Nous voulions avoir le verre en entier dans la zone de netteté donc nous avons fermé le diaphragme à f/16 nous assurant ainsi une bonne profondeur de champ. Pour déterminer la vitesse d'obturation, nous avons réalisé plusieurs essais pour obtenir un résultat satisfaisant (*basé sur l'histogramme visualisé sur l'écran LCD du boîtier*).

Travaillant en RAW et souhaitant faire un noir et blanc ([en savoir plus sur le noir et blanc](#)), nous avons laissé le réglage de balance des blancs en automatique. La prise de vue effectuée nous sommes passés au développement dans Adobe Lightroom.



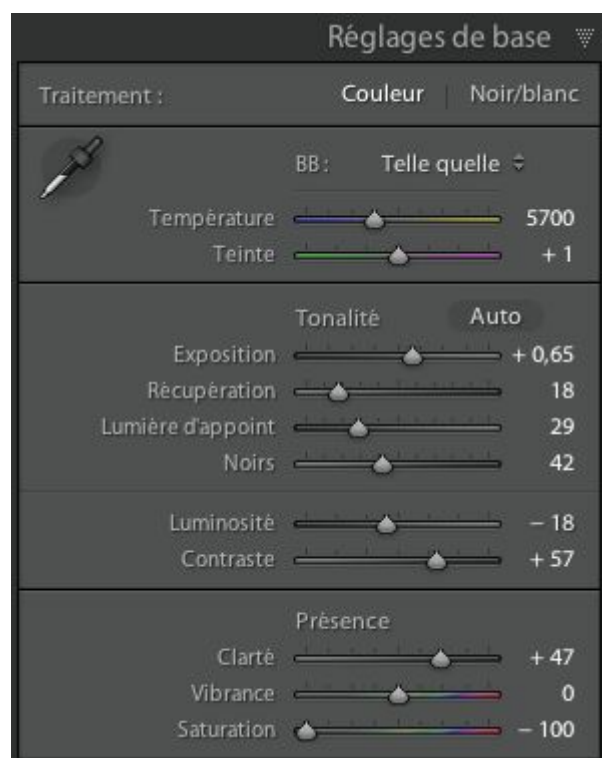
Photo brute de boîtier

Exif : 70 mm - f/16 - 1/250s - ISO 200

Traitement d'image dans Lightroom

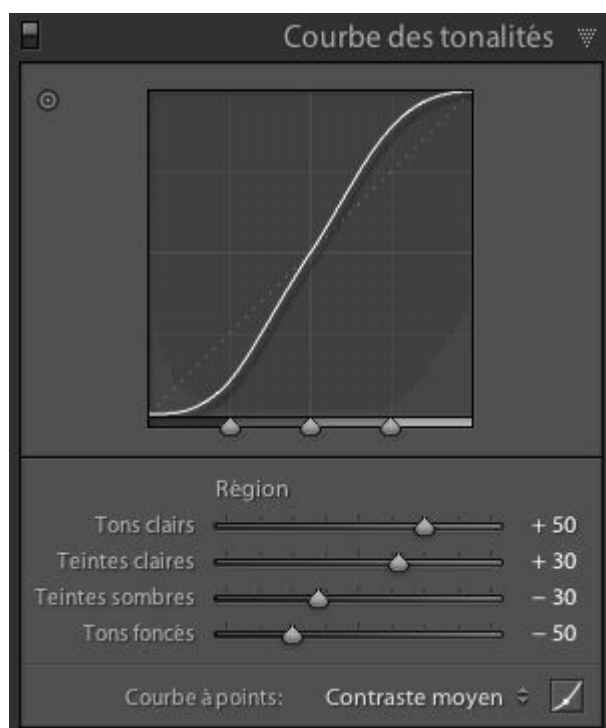
Le post-traitement avec Lightroom est simple et rapide. La première étape consiste à supprimer les différentes poussières encore présentes sur le verre malgré plusieurs essuyages. Nous utilisons pour cela l'outil de retouche des tons directs.

Le passage en noir et blanc est obtenu en baissant la saturation au maximum (-100). Ce n'est certes pas la meilleure façon d'obtenir un noir et blanc mais c'est une des plus rapides.



Réglages appliqués dans le logiciel Lightroom

L'image que nous souhaitons obtenir étant très contrastée, nous appliquons une courbe en S à l'aide de l'outil «Courbe de tonalités».



Courbe en S appliquée dans Lightroom

Afin d'obtenir un peu plus de contraste local au niveau des bords du verre, nous augmentons la Clarté (+47). Les autres réglages (Exposition, Récupération, Lumière d'appoint, Noirs, Luminosité et Contraste) sont effectués pour éclaircir au maximum la partie blanche et assombrir les noirs tout en préservant les détails dans le verre.



*Avant - Après : comparaison entre image brute de boîtier et image traitée dans
Lightroom*

Photographier un verre en studio,

Conclusion

Nous espérons que cette explication vous sera utile pour photographier un verre en studio et réaliser votre propre création. N'hésitez pas à poser des questions en laissant un commentaire ou en postant un lien vers vos photos pour enrichir cette explication et alimenter la discussion.

Si vous souhaitez en savoir plus sur notre activité de photographes, retrouvez-nous sur le site www.montibus.net.

Photos et illustrations Céline et Vincent Montibus (tous droits réservés)

Portrait de famille ... sans fin

Le **portrait de famille** est un exercice de style qui permet de se renouveler en permanence si tant est que l'on ait un peu d'imagination.

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour en savoir plus sur le portrait, découvrez le livre « [zoom sur le portrait](#) » de Bruno Levy.

Source : [Petapixel](#)

Comment faire tomber la pluie lors d'une séance photo

Avoir un joli rideau de pluie qui tombe pour renforcer l'effet sur une photo est une technique couramment utilisée par les photographes professionnels. Les gouttes d'eau, abondantes et en arrière-plan par exemple, donnent une dimension particulière à l'image ou à la séquence vidéo. Cette pluie artificielle est aussi bien pratique en plein été si vous avez des shootings à faire et qu'il ne pleut pas du tout pendant votre séance (*c'est assez fréquent l'été d'ailleurs !*).

Si la préparation est adéquate, vous pouvez même éviter à vos modèles d'être mouillés pendant la prise de vue, il y a des techniques pour cela.

Voici comment concevoir un système de pluie artificielle à moindre frais, avec quelques accessoires trouvés dans un magasin de bricolage et ... un bon robinet ! Vous allez voir que ce n'est pas aussi complexe qu'on pourrait le penser et qu'avec un peu d'imagination et quelques gouttes de savoir-faire, on peut

concevoir une machine à faire pleuvoir qui rend bien des services.

Vous n'auriez peut-être jamais pensé fabriquer un tel accessoire mais au final, ce n'est pas si complexe et l'effet est saisissant. Même si la période hivernale ne se prête pas nécessairement à ce genre d'exercice, vous avez le temps de préparer tout ça pour le printemps et l'été. A vous les séances inédites !

Illustration : Patrick Caire

Les PocketWizard MiniTT1 et FlexTT5 pour Nikon sont disponibles

PocketWizard annonce les modèles radios **MiniTT1** et **FlexTT5** pour Nikon. Désormais disponibles, ces deux modèles de transmetteurs radios sont compatibles avec le système Nikon i-TTL et utilisent le firmware PocketWizard ControlTL pour Nikon en version 2.100.



Ce firmware est compatible avec le nouveau Nikon D7000 et règle au passage quelques dysfonctionnements de la version précédente. La mise à jour est proposée gratuitement pour les possesseurs de [PocketWizard MiniTT1](#) et [PocketWizard FlexTT5](#) pour Nikon.



La compatibilité avec le nouveau [flash Nikon SB-700](#) n'est par contre pas encore

assurée, ce sera l'objet d'une prochaine mise à jour.

PocketWizard a également mis en ligne un wiki qui permet de disposer du [manuel utilisateur](#) dans une version toujours à jour. Les ajouts sont faits facilement et intègrent les nouveautés apportées par les derniers firmwares.



PocketWizard précise que le [contrôleur PocketWizard AC3](#) pour Nikon est prévu pour le mois de Février, l'adaptateur AC9 pour Nikon est lui prévu pour Mars 2011.

Vous pouvez retrouver les [PocketWizard](#) chez Miss Numerique.

Source : [PocketWizard](#)

Strobox : des schémas et tutoriels d'éclairage studio gratuits

Strobox.com est un site de partage de schémas d'éclairage en studio. Particulièrement bien adapté à la méthode Strobist, il permettra également à tous ceux qui recherchent des idées en matière d'éclairage de trouver l'inspiration.

La [méthode Strobist](#) consiste à utiliser en studio des flashes de reportage, comme la série SB-xxx chez Nikon, pour faire des éclairages de studio moins onéreux que les flashes pros.

Il n'en reste pas moins que le schéma d'éclairage demande une pratique du studio que tout le monde n'a pas, aussi le site Strobox.com vient-il répondre à cette attente : les photographes qui participent au site (l'inscription est libre) viennent déposer une image et le schéma d'éclairage correspondant.

Tous les schémas proposés reprennent le même principe : une photo sur la gauche, résultat final de la prise de vue, et un croquis sur le droite qui indique l'emplacement du sujet, du fond et des flashes et accessoires.

Voici un site à découvrir qui vous rendra de fiers services si vous souhaitez progresser en studio, il vous suffit de chercher le style de photo que vous avez envie de réaliser, d'en choisir une et de reproduire l'éclairage présenté.

Voir les [schémas d'éclairage studio gratuits](#) sur Strobox.

Vous pouvez aussi télécharger gratuitement le [guide d'éclairage Strobist](#) présenté récemment.

Partagez vos [réactions sur le forum](#).

Diffuseur à grille nid d'abeilles pour flash cobra HonlPhoto



Le **diffuseur à grille nid d'abeilles HonlPhoto** permet d'équiper un flash Cobra (SB-900 chez Nikon par exemple) pour des prises de vues créatives en studio ou en extérieur.

HonlPhoto propose deux modèles de diffuseur à grilles nid d'abeilles, le modèle 1/4 et le modèle 1/8 qui comportent chacun des tailles de cellules différentes.

Le modèle HonlPhoto 1/8 propose une taille de cellule de 1/8 pouces, soit des grilles à la trame plus petite que celles proposées par le modèle 1/4. Les rayons lumineux sont plus fins, la tâche lumineuse sur le sujet est plus précise. Le modèle 1/4 élargit la taille du rayon lumineux, le faisceau lumineux sur le sujet

est plus large.



Ajouter un diffuseur à grille nid d'abeilles sur un flash Cobra permet de diriger la lumière sur le sujet de façon plus directionnelle, de la focaliser sans modifier la nature de cette lumière. Cela donne des effets intenses, les contours du sujets restent marqués (la lumière n'est pas adoucie par la grille comme elle le serait avec un diffuseur). Ce type d'éclairage servira à marquer une zone particulière de la photo, comme un arrière-plan en portrait.

Ces accessoires sont abordables et vous rendront de fiers services pour adapter

l'éclairage de votre séance de prise de vue. L'effet obtenu est indéniable et c'est un accessoire que vous pouvez tout à fait utiliser couplé à un flash Cobra en mode déporté distant. Les amateurs de techniques Strobist apprécieront.

Pour voir des exemples d'utilisation des réflecteurs et diffuseurs HonlPhoto, visitez le [groupe Flickr HonlPhoto](#) créé par le photographe.

Les [diffuseurs à grille nid d'abeille HonlPhoto](#) sont disponibles chez Miss Numerique.

Comment photographier des bouteilles sur un fond blanc ?



Photographier des bouteilles, sombres le plus souvent, sur un fond blanc est un exercice de studio qui demande une certaine expérience.

Le site **LearnMyShot** vous propose ce tutoriel vidéo (en anglais mais c'est visuel)

pour apprendre à photographier des bouteilles de vin sur un fond blanc : quel éclairage, quels accessoires, quel fond, etc. Vous y trouverez une démonstration visuelle vous permettant de reproduire l'exercice.

La vidéo montre bien comment combiner boîtes à lumière, flashes et fond blanc pour obtenir le résultat attendu. Quelques conseils également sur la balance des blancs, les réglages du boîtier et le positionnement des différents accessoires dans le volume du studio.

<http://www.youtube.com/watch?v=NicM0o87dPE>

Learn My Shot propose d'autres tutoriels vidéo à découvrir sur le site.

Les accessoires de studio cités se trouvent chez [Miss Numerique](#) pour la plupart.

Source : Learn My Shot

Lastolite Ezybox Speed-Lite : boîte à lumière pliable et portable



Lastolite présente l'**Ezybox SpeedLite**, une nouvelle boîte à lumière pliable et facilement transportable. La nouvelle Lastolite Ezybox Speed-Lite a des dimensions réduites (22x22cm) mais elle fait le maximum ! Elle s'attache directement sur votre flash Cobra, qu'il soit monté sur le boîtier ou qu'il soit distant.

La boîte à lumière **Ezybox** s'adapte ainsi à toutes les situations pour offrir au photographe sur le terrain un éclairage optimum quelque soit l'endroit où il se trouve. Cette boîte à lumière aux dimensions réduites sera vite glissée dans tout sac photo et disponible rapidement le moment venu.

L'**Ezybox Speed-lite** dispose d'un écran réflecteur interne couplé à un diffuseur externe (les deux peuvent être retirés) pour disposer d'une lumière la plus douce possible si vous en éprouvez le besoin. Envie d'une lumière plus importante, plus dure ? Retirez les diffuseurs et la lumière du flash sera diffusée directement.



Plus d'infos sur le site Lastolite.

10 portraits d'artistes par le Studio Harcourt



Le Studio Harcourt est l'une des plus célèbres institutions françaises et porte à lui seul une partie de l'histoire de la photo dans notre pays.

La plupart des personnalités ont ainsi défilé devant l'objectif des photographes d'Harcourt et parmi eux les dix acteurs et actrices présentés ici. Merci au passage au studio Harcourt de nous permettre la publication de ces portraits qu'il est encore plus intéressant de découvrir grandeur nature au studio si vous en avez l'occasion.



[Sabine AZEMA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Yvan ATTAL](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Marianne BASLER](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Richard ANCONINA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jeanne BALIBAR](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



Guillaume DEPARDIEU par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Ariane ASCARIDE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jean-Hugues ANGLADE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)

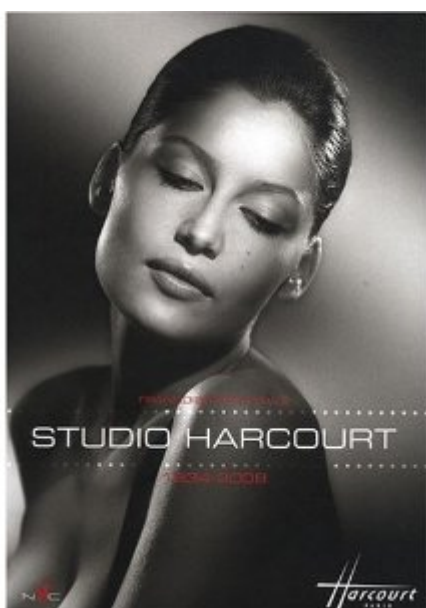


[Juliette ARNAUD](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Pierre ARDITI](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)

Rappelons que les photos du studio Harcourt ont fait l'objet de plusieurs livres dont deux sont toujours disponibles :



[Studio Harcourt 1934-2009](#)

et le fameux « Clin d'oeil » dans lequel le studio, sous la direction de Pierre-Anthony Allard, présente une double série de portraits « hier » et « aujourd'hui », icônes du temps passé et du temps présent.

