

# Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

Vous avez déjà rêvé de rentrer d'un voyage en Islande avec des photos de paysages à couper le souffle ? Ce pays exige une vraie préparation photo : météo changeante, accès parfois difficile, lumière imprévisible. Le photographe Martin Schulz parcourt l'Islande depuis des années et partage dans son guide « Comment photographier l'Islande » 13 circuits prêts à suivre pour réussir vos images sans perdre de temps sur place.

Qu'il s'agisse de plages de sable noir, de champs de lave, d'icebergs ou d'aurores boréales, vous allez trouver un itinéraire adapté, des idées de photos à réaliser selon les conditions climatiques et tout ce qui concerne votre équipement. En clair, c'est Instagram version pro, garanti sans IA, pour profiter pleinement de votre voyage et ne manquer aucune occasion photo.

[📖 VOir le livre sur Amazon](#)

---

## Qui est Martin Schulz

[Martin Schulz](#) est un photographe spécialisé dans les paysages et qui parcourt l'Islande depuis des années, quelle que soit la saison. Il connaît très bien l'île ainsi que tous ses recoins cachés. Il la connaît si bien qu'il a listé 58 lieux uniques à photographier. Vous avez déjà compris que ce sont les lieux listés dans les 13 circuits.

Bien que je ne sois pas encore allé en Islande, parcourir ce livre m'a donné non seulement envie de découvrir l'île, mais aussi de me convertir à la photo de paysages le temps d'un voyage.

## Un guide de photographie avant tout

L'Islande, c'est la terre sauvage par excellence, parfois inaccessible selon la météo ou les conditions de transport. C'est aussi une destination qui peut vite devenir difficile pour pratiquer la photographie. Les distances peuvent être importantes, ou demander beaucoup de temps pour parcourir quelques kilomètres, par exemple pour retourner à votre hôtel le soir.

Martin Schulz vous explique comment il gère tout cela pendant ses voyages, ainsi que toute la logistique de base : circulation routière, hébergement, habillement pour profiter pleinement de votre voyage et de vos séances photo.

En bon photographe qu'il est, l'auteur vous propose de nombreux conseils sur le matériel à utiliser (voir page 14 en particulier). Cela reste plutôt classique bien que certaines spécificités liées à l'Islande soient mentionnées. J'ai également apprécié les renvois en début d'ouvrage vers les sites d'informations pratiques : tout avoir sous la main est toujours appréciable et vous fera gagner du temps.

## **Que photographier en Islande : circuits et spots photo**

Chaque circuit décrit précisément l'itinéraire, les arrêts photo importants, la durée estimée, les meilleures heures pour photographier la zone et les coordonnées GPS des parkings. C'est un point essentiel en Islande : on ne peut pas se garer n'importe où, et certains lieux ne sont accessibles qu'à pied ou via des routes F.

Vous trouverez ensuite la liste des différents spots à photographier tout au long

de chaque circuit. Sur le premier, par exemple, j'en ai recensé huit. Chaque spot est présenté avec le meilleur moment de la journée, la période idéale de l'année, quelques indications d'équipement ou de logistique si nécessaire, et surtout les coordonnées du parking. C'est important en Islande, car on ne peut pas se garer partout ni accéder à tous les lieux en voiture. Avoir le point GPS précis permet d'économiser un temps précieux.

Parmi les spots les plus marquants, on retrouve les falaises de Snæfellsnes, les plages de Reynisfjara, les champs de lave du sud et plusieurs zones idéales pour les [aurores boréales](#). Le guide détaille précisément comment les photographier selon la lumière et la saison.

## Les conseils du pro pour photographier l'Islande

Le guide est complet, clairement. Vous trouverez aussi, de temps à autre, quelques fiches pratiques comme celle de la page 42 intitulée « Petit atelier : [le focus stacking](#) ». Martin Schulz explique comment cette technique peut vous être utile en photo de paysage.

Je reconnais que la huitième étape du premier circuit m'a particulièrement attiré avec cette belle photo d'aurore boréale que je rêverais de voir — et bien sûr de photographier — si l'occasion m'en était donnée.

## Les points forts du guide

Ce que j'ai particulièrement apprécié dans cet ouvrage, ce sont la précision des circuits, les conseils logistiques adaptés au terrain islandais et la présence de fiches techniques simples à suivre. L'auteur ne se contente pas de lister des lieux : il explique comment photographier chaque spot selon la lumière, la météo et l'équipement que vous utilisez. C'est typiquement le type d'informations impossibles à improviser une fois sur place.

### En résumé

Photographier l'Islande demande une bonne préparation : choisir les bons lieux, anticiper la météo, prévoir l'équipement adapté et organiser vos trajets pour ne rien manquer. Le guide de Martin Schulz propose 13 circuits prêts à l'emploi et 58 spots photo, avec horaires idéaux, conseils techniques et coordonnées GPS. C'est l'un des guides les plus complets pour préparer un voyage photo en Islande.

(Guide lu et analysé pour vous permettre de préparer rapidement votre propre voyage photo.)

[☐ VOir le livre sur Amazon](#)

## À qui s'adresse ce guide ?

Si vous êtes déjà photographe paysagiste et que vous maîtrisez parfaitement votre discipline, vous serez surtout intéressé par les circuits et les lieux à visiter.

Si vous débutez en [photo de paysage](#), la partie technique vous aidera de manière évidente. Selon votre matériel, vous trouverez aussi quelques pages consacrées à l'usage du [drone en photographie](#).

Plages de sable noir, vastes champs de lave, icebergs, chutes d'eau et aurores boréales... l'Islande est la destination privilégiée des amateurs de belles images : l'île de feu et de glace présente bien des défis pour les photographes.

Une connaissance précise du terrain, et de ses éventuels dangers, ainsi qu'une bonne organisation sont la clé pour parcourir l'île en toute sécurité, trouver les sites les moins courus, et se rendre au bon endroit au bon moment pour saisir des photos à couper le souffle !

Martin Schulz est photographe de paysage ([www.martin-schulz.photography](http://www.martin-schulz.photography)). Amoureux de l'Islande, il en a arpenté les moindres recoins. De ses explorations, il a retenu 58 lieux d'exception – hautement photogéniques – vers lesquels il vous guide en 13 circuits détaillés. Pour chaque excursion, il donne des indications précises de localisation pour se diriger facilement, des pistes d'hébergements stratégiques pour rayonner, des informations sur le moment de la journée et la saison les plus propices pour prendre de beaux clichés... Un guide résolument pratique pour immortaliser les légendaires paysages islandais !



24 €  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
Éditions Eyrolles | Diffusion Geodif

Couverture : Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles  
Photographies de couverture : © Martin Schulz

IMPRIMÉ EN EUROPE



Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

## Foire aux questions sur « Comment photographier l'Islande »

Quel matériel photo emmener en Islande ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un boîtier tropicalisé, un zoom grand-angle, un trépied solide, une batterie de filtres ND, une protection pluie et plusieurs batteries. Le livre détaille ces points page 14.

### **Quelle est la meilleure période pour photographier l'Islande ?**

Tout dépend du sujet : été pour les paysages et les routes dégagées, hiver pour les aurores boréales et les lumières basses.

### **Peut-on suivre les 13 circuits en un seul voyage ?**

Non, sauf à rester plusieurs semaines. Le guide permet justement de choisir les plus adaptés à votre séjour.

### **L'Islande est-elle difficile pour un débutant en photo ?**

Pas forcément, mais les conditions changent vite. Le guide aide à anticiper la lumière, le vent, les accès et la logistique.

## **Mon avis sur le guide : utile pour préparer un voyage photo en Islande**

Ce livre me semble intéressant à la fois pour préparer votre voyage en Islande — il vous donne la liste des lieux à visiter et leur enchaînement logique pour minimiser les déplacements — et pour découvrir des endroits pas forcément connus des photographes. Vous me direz qu'une fois que tout le monde aura lu le livre, tout le monde les connaîtra... mais c'est tout le succès que je souhaite à l'auteur.

C'est à la fois un guide de voyage et un guide de photographie, un ensemble finalement assez rare. Les derniers chapitres, par exemple, sont techniques et regroupés sous le titre « Technique photographique ». Mais la majeure partie du livre est un véritable guide de voyage pensé pour les photographes, avec tout ce qu'il y a à voir, à faire et à photographier.

Le format du livre est pratique : même s'il est assez épais, son petit format portrait permet de le glisser aisément dans un sac photo. Il pèse un peu, bien sûr, mais cela peut être agréable de l'avoir avec vous sur le terrain (*vous pouvez aussi le laisser dans la voiture*).

Pour avoir épluché plusieurs ouvrages photo consacrés à l'Islande, celui-ci fait partie des plus pratiques pour un photographe amateur ou expert qui veut réellement optimiser son temps sur place.

Au final, les éditions Eyrolles proposent un ouvrage vendu 24 €, avec une maquette agréable, qui peut vous faire gagner beaucoup de temps sur place et vous éviter bien des déconvenues lors d'un voyage en Islande, dans l'espoir de ramener les plus belles photos possibles.

Si vous avez déjà photographié l'Islande, je serais curieux de lire vos retours et les lieux qui vous ont marqué. L'espace commentaires est là pour ça.

*Éditeur : EYROLLES - Langue : Français - Nombre de pages de l'édition imprimée : 314 pages - Poids : 660 g - Dimensions : 14 × 2,1 × 21 cm*

[📖 VOir le livre sur Amazon](#)

---

## **52 défis photo de voyage, des idées pour faire des photos originales**

Lorsque vous allez pouvoir voyager à nouveau, quelles photos allez-vous faire ? Tout ce qui vous passe devant les yeux ou des thèmes bien précis ? Vous ne savez



nikonpassion.com

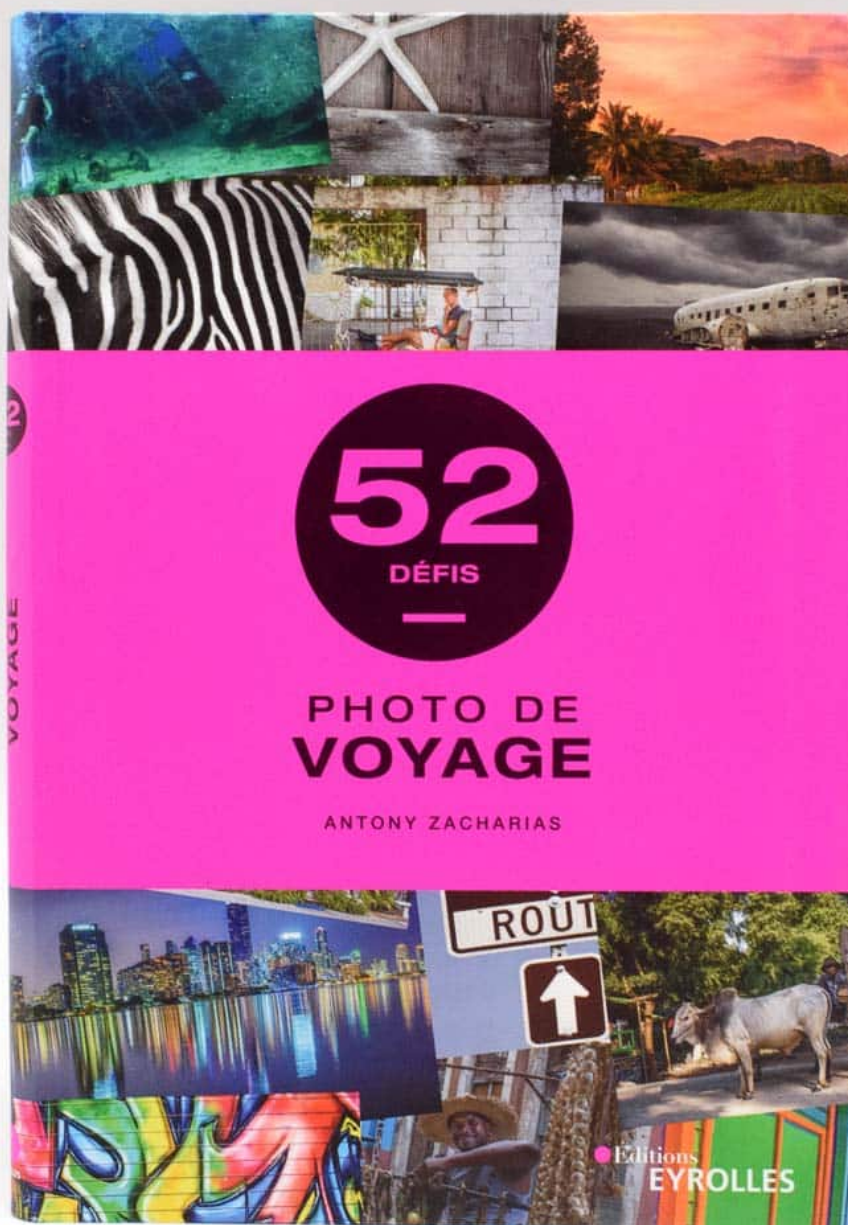
---

pas comment aborder la photographie en voyage au-delà des simples souvenirs ?  
Pourquoi ne pas utiliser cette liste de 52 défis photo de voyage pour créer des séries consistantes alimentées chaque jour ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## Le début d'une nouvelle collection ?

Les éditions Eyrolles sont coutumières du fait. Elles vous proposent un ou deux ouvrages dont la thématique et la présentation sont bien spécifiques. Selon que ces livres trouvent leur public ou non, elles proposent une autre formule ou complètent la série.

Ainsi est née la collection « [Les secrets de ...](#) » qui rencontre un joli succès depuis plusieurs années. Avec cette nouvelle série « 52 défis ... », nous sommes au début de ce qui pourrait être une nouvelle collection attirante pour les photographes amateurs comme plus experts. Je vous donne mon avis sur le [principe des défis photo ici](#).

La série comporte déjà trois livres :

- [52 défis créatifs](#) (par Anne-Laure Jacquart)
- [52 défis Street photography](#) (par Brian Lloyd Bucket, un de mes Street photographers anglais préférés)
- [52 défis Photo de nature](#)

« 52 défis photo de voyage » est le quatrième volume de cette collection encore balbutiante mais qui pourrait bien prendre son envol.



## 52 défis photo de voyage : pourquoi autant d'idées ?

Lorsque vous faites des photos, en voyage, vous avez tendance à sauter sur tout ce qui bouge. Vous voyez un paysage, un détail, une personne ... hop ! Photo. Vous vous retrouvez à la fin de la journée avec des centaines de photos, quelques



souvenirs agréables, mais rien de consistant.

Vous pouvez vous contenter de ça, après tout la photo c'est aussi créer de simples souvenirs. Mais vous pouvez avoir envie de créer quelque chose de plus réfléchi. Raconter une histoire, montrer une série sur un même thème, creuser une même idée tout au long du voyage.

Encore faut-il savoir quelle idée.

C'est le principe de ce livre : vous donner des défis à relever, autant d'idées à exploiter, et vous éviter de dépenser votre énergie à chercher un sujet.

En choisissant un ou plusieurs des défis proposés, vous savez ce que vous allez chercher. Vous n'avez pas à vous poser la question. Vous n'avez qu'à ouvrir l'œil et déclencher au bon moment. Votre pratique photo devient un jeu, que vous allez même pouvoir prolonger au retour parfois. Certains de ces défis peuvent être réalisés autour de chez vous aussi.



## 52 idées de photos, 5 thèmes récurrents

Les 52 défis photo de voyage que vous propose [Antony Zacharias](#), l'auteur, sont classées par thématiques. C'est une proposition, vous êtes libre de la suivre ou de faire à votre façon en mélangeant les sujets.

Ces cinq thématiques sont :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- le paysage
- les détails
- le portrait
- la photo de rue
- l'architecture

Chaque double page « défi » est accompagnée d'un symbole vous indiquant quelle est la thématique. Outre le numéro du défi, un encart technique vous donne des indications pratiques pour améliorer vos photos. Un plus long paragraphe vous explique le contexte du défi, pourquoi le relever, quel est son intérêt, comment il s'inscrit dans une logique photographique.

L'encart « Notes de voyage » vous donne des indications créatives pour produire des séries plus consistantes. L'encart « Astuces » vous parle des erreurs à éviter et de la façon de mettre en avant ce qui peut l'être, selon le défi.

Une photo illustre chaque défi, vous avez un rappel visuel de ce que vous devez chercher à obtenir.



## Mon avis sur « 52 défis photo de voyage » et qui s'adresse ce livre

Ce petit ouvrage, compact, pas cher du tout (12,90 euros) peut vous aider lorsque vous allez voyager.

Non seulement vous allez le glisser aisément dans votre sac, et choisir les défis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qui collent au mieux à votre destination, mais il va vous permettre de vous concentrer sur quelques thématiques. Vous ferez toutes les photos que vous voulez, bien évidemment, mais vous prêterez un œil plus attentif à ce qui correspond aux défis choisis.

Ce détail qui revient souvent, ce type de paysage, ce schéma de portrait simple à reproduire, ces panneaux, cette photo de fin de journée avec ses belles couleurs ... vous allez pouvoir réaliser des séries dont vous serez fier car elles auront du sens. Elles montreront non seulement ce que vous avez vu, mais vos talents de photographe.

Ce livre s'adresse à vous si vous ne savez pas sur quoi vous focaliser lorsque vous voyagez. Il vous donne des idées, vous pousse à passer à l'action et à vous creuser la tête.

Il s'adresse à vous aussi même si vous ne voyagez pas bien loin. Explorez votre ville, votre environnement local dans le même esprit que si vous étiez en voyage au bout du monde. Qu'est-ce que ça change en photo ?

« 52 défis photo de voyage » n'est pas à un livre pour apprendre la photo de voyage, ce n'est pas le but. Attendez-vous par contre à découvrir une liste d'idées inspirantes qui vont faire de vous un photographe bien plus appliqué !

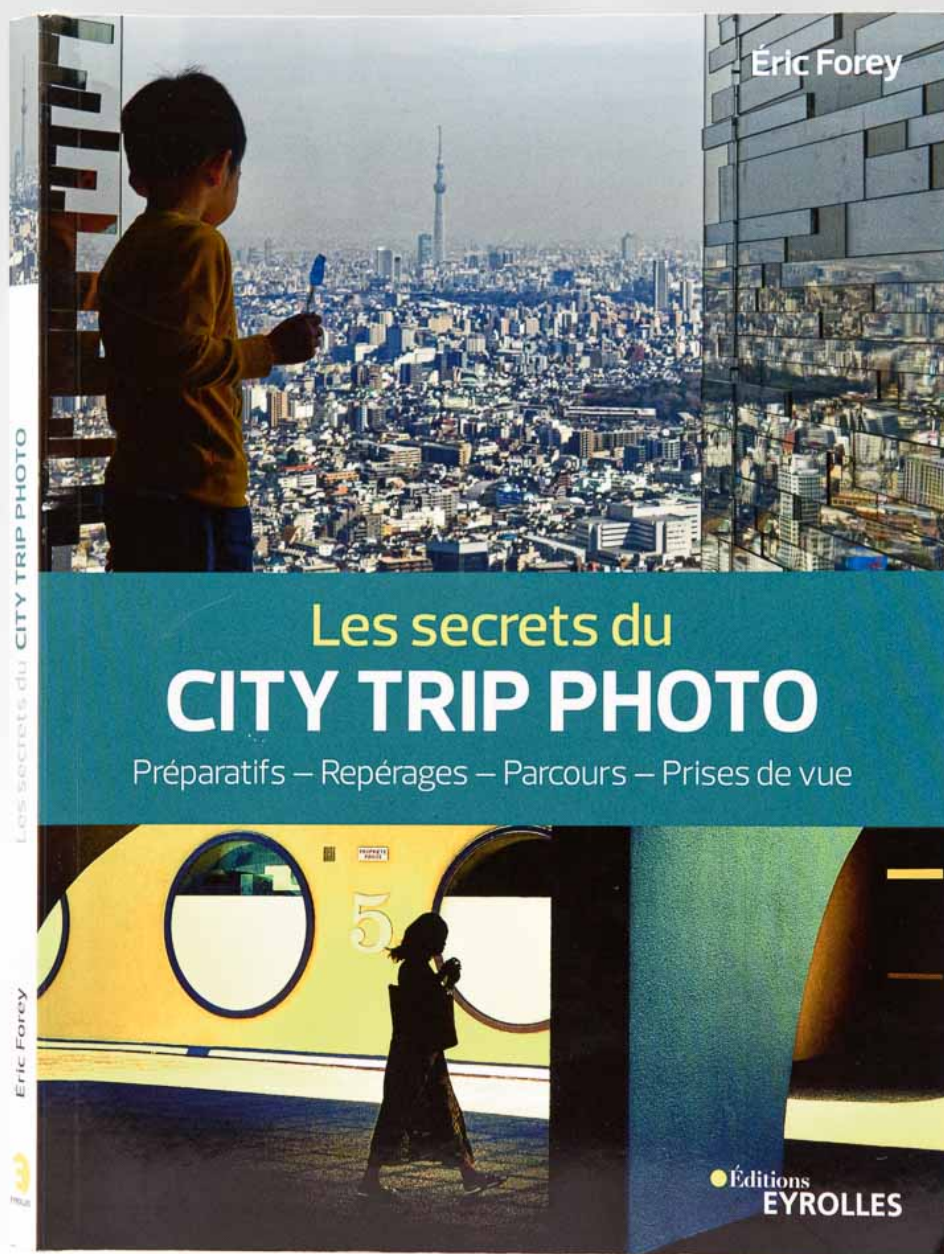
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

# **Les secrets du city trip photo : préparation, repérages, parcours, prise de vue par Eric Forey**

Ça y est, vous savez dans quelle ville vous partez, à quelle date, pour combien de temps, votre city trip photo vous attend ! Mais qu'est-ce qu'un city trip photo ? Comment le préparer, quel parcours suivre, quelles photos réaliser ?

Autant de questions dont vous trouverez les réponses dans ce livre d'Eric Forey.

[www.nikonpassion.com](http://www.nikonpassion.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

## City trip photo : de quoi s'agit-il ?

[Eric Forey](#) est photographe urbain, il aime la ville et sa bonne ville de Lyon en particulier ; j'ai eu l'occasion de l'interviewer lors du Salon de la Photo 2019 pour parler séries photo (il a écrit [Serial Photographer](#)).

Depuis notre homme a remis ça, profitant de cette année 2020 de disette pour les photographes voyageurs pour rassembler dans un nouvel ouvrage ses bonnes pratiques en matière de city trip photo.

City trip photo ? En bon français il s'agit d'un séjour touristique, plutôt court (de 2 à 10 jours environ) lors duquel vous allez à la découverte d'une ville. Mais pas de n'importe quelle façon : à pied, en transports, en voiture, à votre rythme comme au rythme des proches qui vous accompagnent (la plaie de tout photographe mais vous allez apprendre à faire avec page 54).



## Qu'allez-vous découvrir dans ce livre ?

A bien y réfléchir, pourquoi un livre sur les séjours urbains ? Vous pourriez penser qu'il suffit d'emporter votre appareil photo et de déclencher chaque fois que quelque chose vous plaît. Oui. Mais non.

Un séjour photo touristique c'est autre chose. Cela se prépare, s'organise, il vous faut savoir quels quartiers vous allez visiter, à quelle heure de la journée, dans quel sens vous allez suivre votre parcours (la lumière n'est pas orientée de la même façon tout au long de la journée, pensez-y).

Il vous faut savoir aussi quel matériel photo emporter, prendre 10 kg d'objectifs pros « au cas où » n'étant pas la meilleure solution si vous devez marcher toute la journée (en fait, ce n'est pas la bonne solution du tout).

Avez-vous pensé aux repérages préalables ? A vos envies ? A celles de vos proches ? Savez-vous ce que vous voulez faire de vos photos au retour ? Dans quelles séries existantes elles pourraient s'inscrire ?

Cet ouvrage répond à ces questions que vous ne vous posiez pas encore (mais maintenant c'est le cas) : il est conçu pour vous guider avant, pendant et après votre séjour. Voyez-le comme une boîte à outils au service d'une méthode forgée sur le terrain par un photographe spécialiste du genre qui a usé ses semelles dans un grand nombre de villes d'un bout à l'autre de la planète. Repérages, outils de planification des parcours, matériel photographique, informatique, l'expérience parle.

Après les préliminaires, vous voici en action sur le terrain. Lever matinal (je suis moins fan), fin de journée tardive (j'aime mieux), découvrez les bonnes pratiques pour faire vos premiers pas comme ... les derniers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comme promis, page 54, vous allez régler le sort de vos proches : Eric Forey vous explique quoi leur dire et comment vous comporter avec famille et amis (faites une fiche, ça vaut de l'or !).

Déambuler en ville est une chose, savoir quels sont les bons lieux à photographier et vous y rendre en est une autre. C'est le chapitre 3. Pour sortir des clichés « cartes postales », il vous faudra aussi savoir comment tourner autour des sujets en extérieur, quels cadrages privilégier, quels réglages. Idem en intérieur, les contraintes diffèrent aussi vous allez découvrir comment jouer avec les espaces et leur volume, la balance des blancs et l'exposition.

Un city trip photo ne consistant pas à réaliser le catalogue d'une agence de voyages, vous devez penser à développer votre démarche, à faire des photos qui vous ressemblent, à traduire en images ce qui résonne en vous. Chaque ville a une âme, vous-aussi (même [David duChemin en parle](#)), vous ne photographierez pas Paris comme Lyon ou Marseille.

Apprenez à composer avec les différents plans, à chercher les reflets, à jouer avec les ombres ou à écraser les perspectives.

*Je vous recommande de faire vos propres fiches à la lecture du livre, glissées dans votre poche pendant le séjour, elles vous aideront à varier les angles et les prises de vue.*



www.nikonpassion.com

Dans le dernier chapitre, Eric Forey vous pousse à l'improvisation. *Après vous avoir dit de faire le contraire en préparant tout, oui oui ...*

*« Une préparation même excellente ne permettra jamais de ressentir*

*totale­ment une ville, son rythme, sa couleur, son ambiance, sa lumière. Pour cela il faut se laisser surprendre... ».*

Vous l'avez compris, ce sont les rencontres, les événements, les imprévus qui vont pimenter votre séjour et vous permettre de ramener des images dont vous serez fier, loin des cartes postales des brochures publicitaires et des « meilleurs spots Instagram à ne pas manquer sous peine de passer pour un loser » (ce n'est pas Eric qui le dit, c'est moi).

Apprenez à vous laisser surprendre, à partir à l'aventure, laissez-vous une part d'improvisation !

## Mon avis sur ce livre

De l'expérience, du vécu, des photos (nombreuses), des conseils concrets, une liste de ressources pour ne rien négliger, les 23 euros à dépenser pour vous procurer ce livre pourraient bien sauver votre prochain séjour touristique en ville.

Ne pensez pas que ce livre ne concerne que les voyages dans les capitales du bout du monde, vous vous appliquerez à mettre en œuvre ces conseils lors d'un séjour dans une ville située à deux heures de chez vous comme dans votre ville pourquoi pas. Un séjour photo touristique se prépare déjà dans votre tête, il se pourrait même que la destination importe peu au final tant chaque ville est riche de sujets bien souvent méconnus.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

Ce livre chez vous via la FNAC

---

# Comment photographier la lune, la voie lactée, la foudre et les aurores boréales - Guide complet

Photographier les aurores boréales comme les grands phénomènes du ciel nocturne exige un minimum de préparation. Découvrez les réglages, les objectifs et les astuces pour réussir vos images, même dans l'obscurité totale. Pour vous fournir des informations pertinentes, j'ai sollicité l'aide des photographes professionnels de l'agence Aguila. Leurs conseils sont issus d'expériences concrètes sur le terrain, souvent dans des conditions extrêmes, et vous feront gagner un temps précieux.

Voici comment photographier quatre spectacles naturels spectaculaires : la pleine lune, la voie lactée, les aurores boréales et la foudre. Ce guide de prise de vue du ciel nocturne vous présente les réglages essentiels, le matériel recommandé et les bonnes pratiques de photographie de nuit, que vous soyez débutant ou déjà expérimenté. Une **FAQ** vous attend en fin d'article pour répondre aux **questions les plus fréquentes**.



*Cet article a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec **Aguila Voyages Photo**, une agence pionnière dans l'organisation de stages photo en conditions réelles. Depuis, l'agence a cessé son activité, mais les conseils partagés ici restent pleinement d'actualité pour tout photographe amateur de nature et de ciel nocturne.*

Les secrets de l'astrophoto et les aurores boréales

## Quel matériel pour photographier les aurores boréales, la lune, la foudre et la



## Voie Lactée ?

Avant de parler matériel photo, n'oubliez pas de vous munir de l'équipement vestimentaire adapté à la fraîcheur nocturne, voire le très grand froid : bonnet, couches et sous-couches de vêtements, doudoune coupe-vent, gants, chaussures ou bottes hivernales qui vous gardent au chaud si vous restez longtemps immobile.

La lampe frontale est un accessoire indispensable pour voir les boutons, molettes et menus de votre appareil photo. Il existe des lampes à éclairage rouge, moins violent, pour éviter d'éblouir vos amis photographes (par exemple [celle-ci](#)). Cet éclairage évite également que le faisceau lumineux soit visible sur vos images quand vous déclenchez en pose longue.



*Photo (C) Aguila - Denis Palanque*

### **L'accessoire photo le plus important ? Votre trépied !**

Sans trépied, inutile d'aller plus loin. La pose longue est indispensable pour photographier les aurores boréales : les temps de pose utilisés sont bien trop longs pour être réalisés à main levée.

Votre trépied doit être stable même en cas de vent léger, et capable de supporter votre objectif le plus lourd.



## **Deuxième accessoire photo utile : la télécommande.**

La télécommande vous permet de déclencher à distance. Si vous n'en possédez pas, vous pouvez utiliser le retardateur de votre appareil photo en ayant au préalable relevé le miroir du boîtier. Vous évitez ainsi toute vibration qui pourrait favoriser l'apparition de flous sur vos images.

Enfin, n'oubliez pas de sélectionner le mode de prise de vue RAW (*ou* RAW + JPG). Vous aurez alors plus de facilité à reprendre vos photos en post-traitement si besoin.

Une fois équipé et briefé, il est temps de découvrir les spécificités de chaque phénomène. Commençons par l'un des plus fascinants : les aurores boréales.

# **Comment photographier les aurores boréales : conseils, réglages et matériel**



*Photo (C) Aguila - Denis Palanque*

Vous prévoyez une virée dans le grand nord ? Vous aurez peut-être la chance d'y observer et de photographier les aurores boréales !

Attention, photographier les aurores boréales demande beaucoup de préparation. C'est durant l'hiver que vous avez le plus de chances de les apercevoir, à condition que le ciel soit parfaitement clair de tout nuage et de toutes formes de pollution lumineuse.



## **Quel objectif utiliser pour photographier les aurores boréales ?**

Le grand angle est souvent le meilleur allié pour photographier les aurores boréales : il permet d'englober un large pan de ciel et de jouer avec l'horizon, les silhouettes d'arbres ou de montagnes, créant ainsi une composition plus narrative.

Comme dans le cas précédent, privilégiez les objectifs à grande ouverture qui permettent de diminuer le temps de prise de vue et de bien saisir les mouvements des aurores boréales dans le ciel.



*Photo (C) Aguila - Denis Palanque*

## **Quels réglages pour réussir vos photos d'aurores boréales ?**

Pour bien photographier les aurores boréales tout est affaire de dosage et plusieurs facteurs sont critiques : l'intensité de l'aurore boréale d'une part, mais aussi les autres éléments qui composent votre image (*par exemple le col d'une montagne, une plaine enneigée, un chalet éclairé, des reflets dans un lac, ...*).

Commençons par les ISO : choisissez la plus haute valeur que votre appareil peut gérer sans bruit numérique excessif. 800 ISO est un bon point de départ.

Le temps de pose doit être assez long, souvent entre 10 et 30 secondes. Tenez compte de la luminosité de l'aurore et des autres éléments photographiés. Au-delà de 20 à 30 secondes il est probable que les mouvements de l'aurore boréale disparaissent pour ne laisser qu'un fondu de couleurs. Ou que les étoiles forment de courtes traînées lumineuses. Si cet effet n'est pas voulu, il faut diminuer le temps de pose.

Enfin, le diaphragme : il peut être ouvert au maximum pour capturer le plus de lumière possible, mais attention à ne pas négliger la profondeur de champ et la netteté de votre image, surtout si vous intégrez des éléments du paysage autres que les aurores. À nouveau, tout est question d'équilibre !

## **Quels réglages et quel objectif pour photographier la pleine lune ?**



*Photo (C) Aguila - Cécile Domens*

La lune se fait ronde et belle dans le ciel ? C'est le moment d'en profiter. Photographier la lune est un excellent exercice de photographie de nuit. Privilégiez les nuits avec un ciel dégagé durant lesquelles la lune est pleine (*ou presque*).

Quelques nuages, doucement éclairés par la lumière naturelle nocturne, peuvent ajouter des éléments intéressants à la composition : il faut qu'ils soient proches de la lune ou la masquent en partie. Vous pouvez aussi imaginer un plan large sur

un site qui favorise les reflets de lune dans un lac ou des brillances sur un cours d'eau.

## **Quel téléobjectif choisir pour photographier la lune ?**

Pour photographier la lune il vous faut un téléobjectif avec une focale d'au moins 150 mm afin de donner de la grandeur à la lune. Sans cela elle sera bien trop petite pour être le sujet principal de votre photo.

## **Réglages photo recommandés pour une pleine lune nette et bien exposée**

Vous pouvez utiliser la mesure de lumière manuelle (*mode M*). Commencez par fermer de quelques valeurs le diaphragme afin de gagner en netteté, par exemple f/8 ou f/11. Gardez une sensibilité aussi basse que possible, mais pas au point de forcer des poses trop longues. Si nécessaire, n'hésitez pas à monter à 800 ISO pour limiter le bruit thermique.

Choisissez le temps de pose en effectuant quelques vues tests pour obtenir l'exposition souhaitée, en contrôlant le résultat de chaque essai sur votre écran arrière.

Vous pouvez aussi choisir un mode semi-automatique - priorité vitesse ou ouverture, mode mesure de lumière spot - afin d'évaluer la quantité de lumière renvoyée par la lune et déterminer le temps de pose nécessaire à la photo.

Attention à ne pas faire la mesure spot 100% sur la lune mais sur « *un peu* » de lune et « *un peu* » de ciel bleu marine ou noir autour. Vous risquez sinon d'obtenir un rendu sous-exposé avec peu de détails visibles à la surface de la lune.

Pour la mise au point, si l'autofocus patine, passez en mode manuel et basez-vous sur l'infini comme repère.

## Comment réussir ses photos d'étoiles et de voie lactée sans pollution lumineuse ?



*Photo (C) Aguila - Alexandre Sattler*

Pour photographier les phénomènes naturels nocturnes comme la voie lactée, et dans une plus large mesure les étoiles, il est impératif que le ciel soit dégagé et exempt de toute pollution lumineuse, y compris celle de la lune !

Préférez les nuits très sombres, avec un ciel étoilé sans pollution lumineuse, pour voir un maximum d'étoiles et capturer la voie lactée dans toute sa netteté.

Eloignez-vous des zones urbaines trop éclairées.

Une fois sur le terrain, éteignez votre lampe torche et attendez quelques minutes pour que vos yeux s'habituent à l'obscurité. La voie lactée se trouve dans la direction du sud, entre les constellations du Sagittaire et du Scorpion. Pour l'identifier plus facilement, vous pouvez utiliser une application gratuite pour smartphone telle que « Carte du ciel » (version [iPhone](#) et [Android](#)).

Ces conditions font de la voie lactée un excellent sujet pour pratiquer l'astrophotographie débutant, sans matériel spécialisé, avec simplement un bon trépied, un objectif lumineux et un ciel bien sombre.

## **Quel objectif grand angle pour photographier la voie lactée ?**

Afin d'avoir un rendu intéressant, utilisez un objectif de courte focale, en dessous de 24mm. Choisissez également un objectif assez lumineux ouvrant au moins à f/2.8.



*Photo (C) Aguila - Alexandre Sattler*

## **Quels réglages ISO et temps de pose pour capturer la Voie Lactée ?**

Commencez par identifier la valeur ISO la plus élevée que votre appareil est capable de gérer sans engendrer une formation excessive de bruit. Pour certains (*les appareils anciens généralement*), le bruit peut apparaître dès 400 ISO, alors que d'autres supportent 3200 ISO sans problème.

Choisissez ensuite l'ouverture maximale de votre objectif, couplée à une vitesse d'obturation lente. Attention cependant, par expérience, si vous utilisez des temps de pose plus longs que 20 ou 30 secondes, les étoiles risquent d'être floues en raison de leur déplacement dans l'espace.

Enfin, dernier point important : la mise au point. L'autofocus a peu de chances d'accrocher les étoiles : elles sont trop fines pour lui. Passez en mise au point manuelle et utilisez le zoom en mode liveview pour viser une étoile brillante et régler au mieux.

Vous devez débrayer l'autofocus et utiliser l'astuce du point de netteté. Pour y parvenir, passer en mode « liveview » et zoomez sur l'étoile la plus brillante. Il ne vous restera plus qu'à effectuer la mise au point manuellement sur cette étoile précise.

L'usage d'ISO élevés en photo est ici incontournable. N'hésitez pas à tester les limites de votre boîtier pour trouver le meilleur compromis entre luminosité et bruit numérique.

## **Comment photographier la foudre : techniques de prise de vue en toute sécurité**



*Photo (C) Aguila - Richard Fasseur*

Des quatre principaux phénomènes naturels nocturnes, la foudre est probablement le plus complexe à photographier car il reste largement imprévisible ! Complexe oui... mais pas impossible !

***Avant d'aller plus loin, n'oubliez jamais que la foudre peut être dangereuse et qu'il est important de faire preuve de bon sens et de respecter les règles de sécurité : ne pas s'installer sous un arbre, s'abriter dans un bâtiment ou dans une voiture lorsque l'orage se rapproche dangereusement de vous.***

## Quel objectif photo utiliser pour capter la foudre ?

Encore une fois, il n'y a pas de bon ou mauvais objectif pour photographier la foudre, néanmoins les objectifs à focales courtes (*24 mm et en dessous*) possèdent quelques avantages. Avec un plan large, vous augmentez vos chances de voir la foudre s'abattre à l'intérieur de votre cadre.

## Réglages photo pour capturer les éclairs de foudre en toute sécurité

L'idéal est de prendre en compte l'ensemble des éléments qui composent votre photo. En effet, la lumière ne sera pas la même si vous êtes en pleine nature dans l'obscurité ou sur le toit d'un immeuble en ville. Tout dépend donc de l'endroit où éclate l'orage.

Gardez à l'esprit que les lumières renvoyées par la foudre sont souvent très fortes : inutile donc de trop monter en ISO.

En revanche, n'hésitez pas à fermer un peu le diaphragme de votre objectif : vous gagnerez en netteté sur l'ensemble de votre paysage et surtout, vous augmenterez votre temps de pose et donc les chances que des éclairs frappent le sol durant votre prise de vue !

## Réglages photo pour la voie lactée, la lune, la foudre et les aurores : le tableau complet

Phénomène	ISO	Ouverture	Temps de pose	Objectif recommandé
Aurores boréales	800-3200	f/2.8 à f/4	10-30s	Grand angle lumineux
Pleine lune	100-400	f/8 à f/11	1/125 à 1/250s	Téléobjectif ( $\geq 150$ mm)
Voie lactée	1600-3200	f/2.8	15-25s	Ultra-grand-angle lumineux
Foudre	100-400	f/8 à f/11	5-30s	Grand angle

## FAQ - Photographier les phénomènes naturels de nuit

### Quel appareil photo choisir pour photographier les aurores boréales ?

Un hybride plein format est idéal pour sa gestion du bruit en haute sensibilité ISO, mais un reflex APS-C peut suffire si vous respectez les bons réglages.

### Peut-on photographier la lune avec un smartphone ?

Oui, mais le résultat sera limité. Utilisez un zoom optique puissant, stabilisez

l'appareil et baissez la sensibilité ISO pour éviter le bruit numérique.

### **Comment éviter le flou quand on photographie les étoiles ?**

Utilisez un trépied stable, déclenchez à distance ou avec le retardateur, et limitez le temps de pose à 20 secondes maximum pour éviter les filés d'étoiles.

### **Pourquoi mes photos de foudre sont trop claires ou trop sombres ?**

Adaptez l'ouverture et les ISO à l'intensité de l'éclair. Mieux vaut sous-exposer légèrement et corriger en post-traitement.

### **Où peut-on photographier la voie lactée en France ?**

Dans les zones à faible pollution lumineuse comme le Queyras, les Cévennes, la Corse intérieure ou les Pyrénées.

## **Livres recommandés pour photographier les aurores boréales**

Pour compléter ce guide et approfondir vos connaissances en photographie de nuit, voici quelques références utiles que je vous recommande :

- [Les secrets de l'astro photo](#) de Thierry Legault (pour un premier aperçu)
- [L'astrophotographie](#) par le même Thierry Legault (plus complexe à lire)
- [Comment photographier le ciel nocturne et les étoiles](#) de Adam Woodworth (le plus agréable à consulter)

Photographier la lune, la voie lactée, la foudre ou les aurores boréales, c'est bien

plus qu'une question de technique. C'est une expérience. Une manière d'être dehors, la nuit, de regarder autrement, et de s'émerveiller en silence.

Si ce type de sujet vous passionne, je partage régulièrement d'autres conseils, retours d'expérience et réflexions dans ma lettre photo. C'est gratuit, sans algorithme, et vous recevez un message directement dans votre boîte mail.

☐ [Rejoindre ma lettre photo](#) - Pour recevoir chaque jour des conseils concrets sur la photographie, la composition et les réglages utiles à toutes les lumières.

[Les secrets de l'astrophoto et les aurores boréales](#)

---

# Comment trier et classer les photos de voyage avec Lightroom

Vous rentrez de voyage et vous ne savez pas comment faire pour trier et classer toutes vos photos ? Vous voulez adopter une méthode simple et rapide pour garder les meilleures photos et conserver les autres « au cas où » ? Je vous explique comment je fais pour trier et classer les photos de voyage avec Lightroom sans y passer trop de temps.



## Pourquoi trier et classer les photos de voyage avec Lightroom ?

Il existe plein de logiciels qui vous permettent de trier et classer les photos de voyage (comme d'autres sujets). Certains sont des visionneuses plus ou moins élaborées, d'autres des outils de gestion de tout le flux de production pour les amateurs comme les plus experts.

Lightroom fait partie de ces derniers, le logiciel tout en un vous permet de trier, classer, traiter et publier vos photos sans devoir utiliser plusieurs autres logiciels.

# Ma méthode détaillée

Dans l'épisode 38 de l'émission Photo, je vous présente ma méthode pour trier et classer les photos de voyage. Je vous explique en particulier :

- comment sécuriser et sauvegarder les photos avant même de les trier (c'est la précaution élémentaire),
- comment archiver les photos pour ne pas les perdre ultérieurement,
- comment trier les photos pour ne garder que les plus intéressantes,
- comment indexer les photos pour les retrouver facilement par la suite,
- comment classer les photos pour mieux les traiter et publier (il est question de collections aussi),
- pourquoi ce n'est pas long de traiter des photos en RAW (si vous pensez le contraire).

# Une méthode adaptée pour gagner du temps

J'ai mis des années à mettre au point une méthode de gestion des photos qui me corresponde. C'est cette méthode qui me permet de gérer et traiter toutes mes photos sans ne plus avoir de doublons, de pertes, de disques durs qui débordent et autres problèmes courants.

Cette méthode est basée sur l'utilisation du logiciel Lightroom, mais elle peut s'appliquer à tout autre logiciel qui offre des fonctions -indispensables - de catalogage des photos (par exemple Capture One Pro ou Photoshop Elements / Bridge).

Cette méthode a aussi l'avantage de pouvoir prendre en compte les photos de toutes origines, quelles soient faites avec un appareil Nikon ou pas (voire même avec un smartphone). C'est la condition indispensable pour moi car je ne souhaite pas avoir plusieurs méthodes différentes pour gérer mes photos selon le boîtier qui les a faites.

## Si cela vous intéresse ...

Si vous souhaitez en savoir plus sur ma méthode de gestion des photos, je vous propose de partager mon écran avec vous lors d'une séance de tri et classement. Vous allez voir de façon détaillée comment je procède et mes astuces pour gagner du temps. La vidéo dure environ 40 minutes pendant lesquelles vous voyez tout ce que je fais sur mon écran avec Lightroom :

[Suivre mon cours Lightroom gratuit ...](#)

## Si cela ne vous intéresse pas ...

Il y a d'autres façons de gérer vos photos sans passer par l'utilisation d'un catalogue. Vous pouvez par exemple utiliser Capture One Pro en mode session ([voir le tutoriel ici](#)) ou Photoshop Elements et son mode visionneuse avec fonctions de tri ([voir l'autre tutoriel ici](#)).

## Pour aller plus loin

Il y a différentes façons de procéder pour trier et classer les photos de voyage, que vous le fassiez pendant le voyage ou au retour. J'utilise de plus en plus Lightroom Mobile via Lightroom CC, par exemple, pour avoir un aperçu de ma séance du jour en rentrant à l'hôtel le soir (*en savoir plus sur [Lightroom CC et Mobile](#)*).

L'important est d'adopter une méthode qui vous corresponde, avec laquelle vous êtes à l'aise et que vous maîtrisez de A jusqu'à Z.

***Ce n'est pas votre cas ? Dites-moi ce qui coince pour vous via les commentaires et parlons-en !***

---

# 10 conseils pour faire de meilleures photos de paysages

La photo de paysages est une discipline passionnante, dont les ficelles sont paradoxalement compliquées tout en étant accessibles à tous. Bien au-delà de la simple photo carte postale, le photographe de paysages cherche à partager des ambiances et des émotions. Voici 10 conseils pour réaliser de meilleures photos de paysages.



Découvrez la photographie de paysage heure par heure, le guide

*Article publié en partenariat avec Aguila Voyages Photo.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque vous êtes en voyage, que ce soit à l'autre bout du monde ou plus près de chez vous, il y a toujours de nombreuses occasions de faire des photos. Après avoir parlé des [portraits et scènes de vie en voyage](#), voici un sujet entièrement dédié aux amoureux de nature et de photos de paysages.

## 1. Photos de paysages : savoir reconnaître un beau paysage d'un joli décor

Certains paysages, s'ils peuvent être regardés et appréciés des heures durant, perdent toute leur magie une fois photographiés.

Pour éviter cette déconvenue, il est essentiel de pouvoir faire la différence entre un beau paysage et un joli décor. Le paysage se suffit à lui-même, là où le décor prend tout son sens comme fond, pour venir compléter la mise en valeur d'un sujet tel un animal, un bâtiment, un arbre ou une personne.

## 2. Comprendre et lire le paysage

Pour bien aborder la réalisation de votre image, il est crucial de pouvoir comprendre le lieu que vous avez choisi d'habiter le temps de cette photo.

Arrêtez-vous et prenez du temps pour observer, pour lire la scène qui s'offre à vous. Cet immobilisme, ce temps consacré à l'écoute du silence vous permettra de mieux cerner les ombres et les lumières enveloppant les différents éléments de votre paysage. C'est grâce à ces observations que vous pourrez saisir et

retranscrire des ambiances, des émotions.

### **3. Profitez des lumières de l'aube et du crépuscule**

Généralement les lumières dures du milieu de journée se prêtent peu à la réalisation de photographies de paysages. A contrario, les lumières rasantes que l'on observe à l'aube et au crépuscule sont vos meilleures alliées.

Ces lumières vous permettent de saisir de superbes nuances de couleurs et de mettre en valeur les reliefs. Arriver sur les lieux avant les premiers rayons du soleil vous permet d'abord de correctement vous préparer, ensuite d'observer au fil des minutes l'ensemble des variations de la lumière.

Le soir, soyez patient, accordez-vous quelques instants supplémentaires après la disparition du soleil derrière la ligne d'horizon, y compris par temps couvert. Vous pourriez parfois faire face à de très belles surprises.

### **4. Savoir anticiper la météo**

Nous n'avons pas la main mise sur la météo, il est donc indispensable de composer selon ses nombreux caprices.

Un ciel très dégagé donne des lumières intéressantes à l'aube et au crépuscule, mais la présence de quelques nuages est souvent souhaitée pour venir renforcer

les teintes rose-orangées des débuts et fins de journée.

Un ciel orageux offre des conditions idéales pour la photographie tout au long de la journée et les contrastes qui en résultent permettent de produire des images très impressionnantes. Juste après la pluie, l'atmosphère est déchargée de ses poussières et un retour rapide du soleil offre des lumières pures particulièrement appréciées. Lorsque les vents sont forts, les nuages naviguent dans le ciel et forment parfois des textures intéressantes.

Vous l'aurez compris, les exemples sont encore nombreux, l'essentiel étant d'apprendre à reconnaître et à composer avec les variations météorologiques. Bien sûr, vous ne serez pas toujours chanceux, mais grâce à la pratique, vous parviendrez à vous adapter à presque toutes les situations et, avec un peu d'expérience, à les anticiper.

## 5. Revenir plusieurs fois au même endroit

La magie d'un paysage se trouve dans sa capacité à évoluer au fil de la journée, du temps et des saisons.

Les lumières comme les ambiances s'en trouvent modifiées et il ne faut surtout pas hésiter à revenir aux mêmes endroits à plusieurs reprises. Vous pourriez obtenir en bout de course des photos racontant des histoires tout à fait différentes.

## 6. Photos de paysages, soignez la composition

Devant la grandeur d'un paysage et la multitude des éléments qui apparaissent sous nos yeux, il est très facile de s'égarer. Donnez des lignes directrices à vos images !

Utilisez la règle des tiers pour composer votre photo. Utilisez le relief d'une colline ou d'une montagne, les sillages d'une route ou d'une rivière ou encore la cime des arbres pour donner du mouvement à votre photographie. Repérez des éléments (*rochers, arbres, personnes*) qui, disposés sur le premier plan de votre photo vont vous permettre de donner plus de profondeur à votre paysage.

## 7. Ne négligez pas le cadrage vertical

Beaucoup de personnes associent le format paysage au format horizontal. Pourtant, le cadrage vertical offre dans certains cas des perspectives intéressantes.

Si vous avez pris l'habitude de réaliser vos photos de paysages en format horizontal uniquement, essayez peu à peu de vous obliger à « penser » ces photos en les complétant d'une image verticale. Vous allez ainsi regarder différemment votre environnement et vous familiariser avec cette nouvelle façon de capturer les paysages.

## 8. Préconisez une profondeur de champ élevée

La photographie de paysage nécessite d'avoir une plage de netteté très étendue afin que l'ensemble des éléments qui composent votre photographie soient nets.

Pour parvenir à ce résultat, utilisez une profondeur de champ élevée et faite la mise au point soit sur l'infini, soit sur l'hyperfocale pour obtenir des résultats encore plus précis.

## 9. Le choix du matériel

L'objectif de prédilection pour la photographie de paysage est le grand angle. Il vous permet de couvrir un champ de vision très large et donne de la dimension à vos images.

Si vous voyagez dans des pays ou des régions connues pour leurs grands espaces, un petit téléobjectif tel un 70-200 mm peut s'avérer utile pour les scènes éloignées.

Un trépied est souvent le bienvenu, notamment pour les débuts et fins de journées ou pour les scènes aux lumières basses.

Enfin, certains filtres peuvent s'avérer très efficaces pour la réalisation de vos photographies de paysages. C'est le cas du filtre polarisant qui supprimera les reflets et renforcera les jaunes et les bleus de vos sujets et textures. Un filtre gris

dégradé sera quant à lui utilisé pour équilibrer les contrastes entre un ciel trop clair et pâle et des sols sombres et ombragés.

## **10. Photos de paysages, la pratique, encore et toujours**

La pratique, c'est le secret pour réussir et progresser dans la réalisation de ses photos de paysages.

N'ayez pas peur d'essayer de nouveaux cadrages, de revenir encore et toujours aux mêmes endroits, à des époques différentes de l'année. Prenez le temps d'observer les éléments qui vous entourent. Pensez à regarder en arrière, vous pourriez tourner le dos à une lumière et une ambiance qui n'étaient pas là quelques minutes plus tôt.

---

## **Conseils, tutoriels et guides pour**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.



## Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours - spécial Reflex](#)
- [5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !](#)
- [Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !](#)

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- [Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo](#)
- [12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage](#)
- [Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?](#)

## Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- [10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !](#)
- [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !](#)
- [Comment photographier depuis une montgolfière - Photographie aérienne](#)
- [Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques](#)

- [Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !](#)

## Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- [Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage](#)
- [Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot](#)
- [Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila](#)
- [Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau](#)

## Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- [Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes](#)

## A vous ...

***Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage***



*et faites connaître votre aventure !*

---

# **Photo de voyage, comment faire, préparation, démarche, terrain, partage**

Vous aimez la photo de voyage mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre pour sortir des clichés déjà vus ? Vos premiers résultats sont décevants ? Vous manquez d'idées pour ramener des photos intéressantes ?

Céline Jentzsch parcourt le monde régulièrement et vous livre de nombreux conseils dans *Les secrets de la photo de voyage*.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Photo de voyage, les conseils d'une Pro

J'ai fait la connaissance de [Céline Jentzsch](#) lors du [Salon de la Photo de Paris 2015](#). Elle est venue présenter ses photos de voyage et livrer aux participants à la conférence bon nombre de conseils. Son ouvrage venait à peine de sortir aux éditions Eyrolles et j'ai eu depuis le temps de le parcourir en détail.

Ecrire un tel guide est un exercice complexe : quand on voyage et que l'on est un peu sensible à la chose photographique, il est difficile d'expliquer aux autres comment procéder, ce qu'il faut faire ou ne pas faire car c'est souvent très personnel (voir [les conseils pour réussir vos portraits en voyage](#)).

Certains diront « *il suffisait d'être au bon endroit au bon moment, le reste c'est de la chance.* ». D'autres encore prétendront que « *en étant dans des endroits comme ça, tout le monde fait des belles photos !* ». Et pourtant tout le monde ne ramène pas des belles photos de voyage (*ça m'arrive aussi, je vous rassure ...*) ...



Céline Jentzsch a relevé le défi et vous propose une série de conseils qui vont des préparatifs avant le voyage aux tri et traitement des photos au retour. Entre les deux ?

- comment se poser et repérer les lieux
- comment prendre en compte les conditions météo
- comment bien exposer vos photos et régler votre boîtier
- comment jouer avec la lumière

Au-delà de ces considérations techniques, Céline Jentzsch a aussi pris le temps de

détailler les différents sujets que vous allez rencontrer lors de vos voyages :

- les personnes et comment les approcher
- les paysages et quand les photographier
- le milieu urbain et les lumières de la ville
- les lieux de cultes, les fêtes et scènes de la vie courante
- les plans rapprochés et les détails importants à inclure dans vos séries



Enfin, parce que la photo de voyage est une façon de raconter une histoire, celle de votre voyage, vous trouverez dans le chapitre 6 tout ce qu'il vous faut savoir



pour construire un reportage photographique :

- définir le sujet
- construire le chemin de fer
- organiser la séquence d'images
- cadrer avec un texte

L'ensemble est illustré de très nombreuses photos de l'auteur - *on peut t'accompagner pour le prochain voyage Céline ??* - qui complètent agréablement les explications textuelles.

Vous trouverez de plus quelques encarts dans lesquels d'autres photographes voyageurs ont le loisir de s'exprimer et de partager leurs conseils et photos. C'est un éclairage complémentaire intéressant tant le sujet peut être traité différemment selon la sensibilité de chacun.



En parcourant ce guide, vous allez apprendre à bien préparer votre voyage, mais aussi à *photographier utile* une fois sur place de façon à vous garantir de faire les bonnes images au bon moment. Nous avons tous éprouvé ce sentiment au retour d'un voyage en découvrant nos images, nous disant que nous étions passé à coté de ceci ou de cela et que c'était trop tard.

Le guide de [Céline Jentzsch](#) vous aide à obtenir de meilleurs résultats, à savoir ce que vous devez photographier en voyage et pourquoi, et à rapporter beaucoup des photos qui vont vous plaire. Une bonne raison de le parcourir non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

---

# Comment prendre l'avion avec son matériel photo

Prendre l'avion avec son matériel photo suppose de prendre quelques précautions pour vous assurer que votre matériel sera en sécurité, que vous n'aurez pas de problème au moment de l'embarquement et que vous pourrez voyager en toute tranquillité. Voici les conseils d'un photographe professionnel qui voyage très souvent, appliquez-les à chacun de vos voyages !



Prendre l'avion avec son matériel photo, c'est le quotidien de [Julien Gérard](#), photographe professionnel, qui parcourt le monde pour ses différents clients. Je connais bien Julien, aussi je lui ai demandé de nous livrer ses meilleurs conseils. Julien a à son actif plusieurs centaines de vols sur de multiples compagnies et autant d'expériences à relater.

*Certains d'entre vous connaissent Julien Gérard pour avoir suivi une de ses présentations lors des [Rencontres Nikon Passion](#) ou du [Salon de la Photo](#). Je lui laisse la parole ...*

## Prendre l'avion avec son matériel photo, rien d'impossible avec des précautions

Photographe professionnel, je parcours le monde depuis des années au gré de mes commandes. Il y a un peu moins d'un an avec ma compagne, nous avons décidé de partir pour un voyage au long cours. Voici mon retour d'expérience sur un sujet souvent source de stress pour les photographes amateurs comme professionnels, prendre l'avion avec son matériel photo.

Sachez que pour voyager avec votre matériel photo, il vous suffit de prendre quelques précautions et de connaître les 'trucs et astuces' bien utiles pour vous éviter les pires ennuis.

### Avant le départ

Rendez vous sur le site de la compagnie aérienne afin de vérifier le poids et les dimensions autorisés en cabine pour votre bagage à main.

Au sein d'une même compagnie aérienne, ces données peuvent varier en fonction de la classe (*économique, affaire, première*) mais aussi de votre destination. Pour les vols internationaux par exemple, les compagnies sont souvent plus tolérantes.

## L'enregistrement

Selon votre voyage et vos envies, vous pouvez être amené à transporter beaucoup de matériel photo. Pour couvrir certains reportages par exemple, mon sac photo peut avoisiner les 12 ou 13 kg (un boîtier pro, quelques zooms ouvrant à f/2.8, chargeur, batteries, accessoires, ça pèse vite très lourd !). C'est bien plus que le poids autorisé par la majorité des compagnies.

En réalité, il vous faut relativiser le problème du poids du sac en cabine. Sauf pour les vols low cost avec certaines compagnies, il est très rare que le bagage à main soit pesé ! Sur des centaines de vols, mon sac n'a été pesé qu'une dizaine de fois.

Sachant cela, la question du poids de mon sac photo n'est plus un problème. Si jamais le personnel de la compagnie me fait remarquer que mon sac est trop lourd, je décris ma situation, ce que je vais faire, je montre le contenu de mon sac. Cela suffit la plupart du temps à convaincre. Notez également que la 'Zen Attitude' et le sourire facilitent grandement les choses !

Si la compagnie n'aime pas les bagages trop lourds, elle apprécie encore moins la mauvaise publicité en cas de litiges sur vos bagages en soute. Vous êtes face à un employé peu conciliant ? Que faire du surplus de poids ?

**Ne mettez en aucun cas votre matériel en soute.** Si un problème devait arriver – retard, perte, casse ou vol – vous vous retrouveriez dans l'incapacité de faire des photos (*sans compter le préjudice financier à prévoir*). Dans mon cas, ce

serait pire encore que d'avoir à mettre le même sous vêtement pendant 5 jours !  
Je vis de mes photos ...

**Si vous voyagez à deux**, le plus simple est de vous délester du matériel peu fragile comme les câbles, les chargeurs, les batteries, les cartes mémoires, le matériel de nettoyage, etc. dans le sac de votre compagnon de vol.

**Si vous voyagez seul**, aucun souci. Voici pourquoi !

Première astuce qui vous fera gagner 2 kg ou plus, sortir l'ordinateur. Certaines compagnies autorisent un bagage à main ET un ordinateur. Si c'est le cas, sortez l'ordinateur au moment de l'enregistrement et rangez-le ensuite. D'autres compagnies ne le mentionnent pas mais ne vous demanderons pas forcément de mettre votre portable dans votre sac, à tenter ...

**Si vous vous faites accompagner à l'aéroport**, la seconde astuce est de confier, le temps de l'enregistrement, les objets lourds (boitier, téléobjectif, etc.) à votre accompagnateur. Une fois l'enregistrement effectué, vous pouvez ranger votre matériel dans le sac, le contrôle est fini !

Une autre astuce consiste à charger les poches de votre veste. Je n'y ai eu recours qu'une seule fois, la personne en charge de l'enregistrement ne voulant (*vraiment*) rien savoir. Je me suis donc retrouvé avec un grand-angle dans une poche, un flash dans une autre, mon boitier nu autour du cou sous la veste et des accessoires dans les poches. Le tout dans la plus grande discrétion (!) bien évidemment.

Ces deux dernières solutions peuvent paraître un peu bancales mais à l'usage, une fois l'enregistrement effectué, je n'ai JAMAIS eu de seconde pesée de mon sac cabine avant de monter dans l'avion.

## Les objets interdits en cabine

Certains objets sont interdits en cabine. Les bombes d'air sec sous pression sont strictement interdites en cabine comme en soute. Les vaporisateurs de nettoyage des optiques ne doivent pas excéder 100 ml. Par ailleurs, je vous déconseille de passer votre trépied en cabine, vous avez toutes les chances qu'il vous soit confisqué.

## Prendre l'avion avec son matériel photo : passage des contrôles bagages

Une idée très répandue laisse penser que les rayons des machines de contrôle des bagages sont nocifs pour le matériel photo. C'est faux ! Seules les pellicules argentiques sensibles aux infrarouges peuvent en souffrir. Mon matériel n'a jamais été spécifiquement protégé et n'en a pour autant jamais souffert.

Certaines pratiques peuvent vous faire gagner du temps. **Dans votre sac, rangez les objectifs à l'horizontal.** Les rayons ne peuvent traverser le verre et à la verticale l'opérateur ne verra donc qu'un cercle suspect. Il y a de forts risques qu'il vous demande d'ouvrir votre sac.

Théoriquement **vos batteries doivent être insérées dans les appareils**, mais

on ne m'a jamais embêté pour mes batteries supplémentaires.

**Les ordinateurs et les tablettes doivent être systématiquement sortis** du sac. Un bon opérateur vous laissera les laisser dans leurs housses mais beaucoup vous demanderont de les sortir. Depuis peu, sur certaines destinations, tous les appareils électroniques doivent pouvoir être allumés, pensez à charger les batteries avant de partir.

Si vous partez de Paris Orly, votre sac photo passera quasiment toujours la détection explosifs. Dans d'autres aéroports il vous sera aussi demandé de sortir TOUT le matériel de votre sac. Dans ce cas, essayez de caler au mieux les objectifs pour éviter qu'il ne roulent et s'entrechoquent. Veillez également à ce que la personne derrière laisse un espace suffisant entre ses affaires et les vôtres afin d'éviter un carambolage de casier à la sortie de la machine.

N'hésitez pas à rappeler à l'opérateur qu'il est désormais responsable des quelques milliers d'euros de matériel sur le tapis. Très souvent, la remarque calme ses ardeurs de pilote de tapis roulant !

Si toutefois un accident se produit - chute de matériel par exemple - insistez pour avoir une fiche d'accident même si aucune trace n'est visible. Une lentille décalée sur un objectif et adieu les clichés nets. Faites également des photos des traces visibles et envoyez-les immédiatement par email au service client de la compagnie. En cas de soucis ultérieur cela peut s'avérer utile.

## Dans l'avion

Au moment de monter dans l'avion, certaines compagnies (*Brussels Airlines par exemple*) demandent aux passagers de laisser les bagages les plus volumineux afin de les mettre en soute.

C'est également le cas pour certains vols en avion à hélices qui ont des coffres petits. J'ai toujours réussi à garder mon sac en expliquant, avec le sourire, son contenu.

**Astuce** : auparavant ces avions disposaient d'une Première Classe mais elle a été supprimée. Cependant les coffres, beaucoup plus grands, sont encore là ! Demandez à l'hôtesse s'il vous est possible d'en bénéficier.

Une fois votre place localisée, je vous conseille vivement de ranger votre sac dans un coffre de la rangée opposée : une fois assis vous pourrez ainsi le surveiller plus facilement. Il n'est pas rare que certaines personnes peu soucieuses des affaires d'autrui tassent allègrement votre sac pour faire rentrer le leur.

Mon ordinateur reste toujours avec moi. Dans mon sac photo le compartiment réservé se situe au dos, donc en-dessous lorsque mon sac se trouve en position allongée. Pour un vol en avion ce n'est vraiment pas l'idéal.

Vous avez sans doute déjà traversé des zones de turbulences, elles peuvent être parfois violentes. En cas de secousses c'est tout votre matériel photo qui dansera la lambada sur votre ordinateur ...

[MàJ] Suite à un commentaire de Marky, je rappelle que si votre sac dépasse le poids autorisé par la compagnie ou celui indiqué sur les coffres, vous devrez le placer sous le siège devant vous, sauf si vous êtes assis au niveau des sorties de secours. Pensez également à retirer l'ordinateur pour ne pas abîmer l'écran.

## Passage en douane

Sur la totalité de mes vols, je n'ai vécu que peu d'expériences désagréables en douane.

**A l'aéroport de Strasbourg/Entzheim**, une douanière voulait absolument que je lui présente les factures de mon matériel. J'ai dû lui expliquer que mon matériel n'était pas neuf et que je ne venais pas de l'acheter à l'étranger (!). Elle semblait d'autant plus surprise quand je lui ai annoncé que c'était la première fois que cette demande m'était faite. C'était réellement bien le cas.

Pour parer à ce genre de mésaventure vous pouvez faire établir par la Chambre de Commerce (*en France*) un carnet ATA (*Admission Temporaire/Temporary Admission*). C'est un document de douane officiel et international qui permet de faire entrer dans un pays étranger du matériel, photo ou autres, sans déclaration et sans taxe. Plus de 60 pays l'acceptent, le carnet coûte environ 40 euros pour une validité d'un an.

La solution la plus simple est de garder une copie des factures dans l'ordinateur ou sur votre smartphone (scannées, électronique).



Si vous avez acheté du matériel à l'étranger :

- soit il est déclaré et vous avez payé les taxes en rentrant dans votre pays, gardez systématiquement les reçus
- soit vous ne l'avez pas déclaré (*cas des achats par internet à l'autre bout du monde*), croisez les doigts pour ne pas passer entre les mains des douaniers et devoir payer une amende qui vous fera regretter votre achat.

Si vous achetez du matériel à l'étranger, une fois déclaré en France vous pouvez l'inscrire sur un carnet ATA. Sans déclaration c'est impossible.

**Au Maroc**, un douanier peu honnête souhaitait me taxer car je disposais d'un second appareil photo. Il prétendait qu'au-delà d'un boîtier il y a suspicion de revente. Incapable de prouver ses dires à l'aide de documents officiels et après 45 minutes dans son bureau, il a fini par perdre patience le premier et m'a laissé partir. Après renseignements, il n'existe évidemment aucune loi allant dans ce sens au Maroc.

Les douaniers de certains pays peuvent se montrer très pénibles et la corruption bien présente. La première chose à faire dans ce cas est de garder votre calme. Il s'agit de personnes ayant la possibilité de vous causer beaucoup d'ennuis en cas de manque de respect.

Si vous n'arrivez pas à vous sortir d'une situation de ce genre, **ne proposez jamais** au douanier une compensation financière personnelle, vous risqueriez de gros soucis. Si vous deviez en arriver là, attendez que ce soit lui qui le propose. Dans tous les cas, demandez ensuite un justificatif pour votre comptabilité, ça

vous fera un souvenir !

## Prendre l'avion avec son matériel photo, en conclusion

Prendre l'avion avec son matériel photo est tout à fait envisageable si vous respectez les règles en vigueur et que vous prenez soin de suivre les conseils ci-dessus. Dans tous les cas, la meilleure des solutions est de rester calme, de ne pas vous énerver en présence d'un agent un peu pointilleux et de garder le sourire !

***QUESTION : quel problème se pose à vous quand vous voyagez et qui n'est pas abordé ici ? Laissez un commentaire et entre deux voyages, Julien Gérard pourra vous répondre !***

---

## 6 conseils pour réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile

Vous prévoyez de passer quelques jours à la mer, vous aimez les bateaux, la voile mais vous n'êtes pas satisfait de vos photos. Vous ne savez pas comment protéger votre matériel de l'eau ou du sable. Voici des conseils de pros qui vont vous

permettre de faire de meilleures photos sans mettre en danger votre boîtier et vos objectifs.



Pour vous aider à réussir vos photos de mer et de voile, j'ai interrogé [Cécile Domens](#) et les photographes de l'(ex) agence de voyages Aguila qui sont souvent confrontés à ce type de situation. Comme certains d'entre eux, vous avez peut-être prévu de passer quelques heures ou quelques jours en bord de mer cet été.

Photographier la mer ou 'en mer', les retours de pêche, la plage ou les festivités maritimes ne s'improvise pas ! Voici comment vous en sortir au mieux et revenir avec de meilleures photos.

# 1. Photos de mer : chouchoutez votre appareil photo !



*Photo (C) Cécile Domens*

L'eau de mer, les embruns et le sable ne font pas du tout bon ménage avec objectifs, capteur et boîtier photo. A la plage, en bord de mer ou à bord d'un bateau, soyez extrêmement soigneux avec votre appareil photo. Dans tous les cas, soyez particulièrement vigilant au moment des changements d'objectifs ou de carte mémoire.

Les embruns maritimes, chargés en sel, sont très corrosifs. Si vous êtes fortement

exposé (*sortie en mer, tempête, vent*), **mettez du ruban adhésif étanche** sur les boutons et sur la trappe du flash pour limiter les entrées d'eau.

Le sable est le grand ennemi des objectifs : une fine particule a vite fait de gripper la bague du zoom ou de la mise au point, voire d'endommager un capteur. Ne sortez votre appareil photo **que lorsque vous en avez réellement besoin** et rangez-le aussitôt après dans votre sac photo fermé que vous emballerez éventuellement dans un grand sac plastique.

## 2. Ayez le pied marin !



*Photo (C) Luc de Champris*

Pour photographier à bord d'un bateau, la difficulté est de trouver de la **stabilité pour cadrer droit** : la ligne d'horizon doit en effet être parfaitement horizontale.

Evitez de vous asseoir et **jouez plutôt avec votre corps** pour compenser les mouvements du bateau. Et surtout, **utilisez des vitesses d'obturation rapides** pour éviter le flou de bouger ! Activez votre stabilisateur si votre appareil en est équipé.

### 3. Soignez vos mesures de lumière !

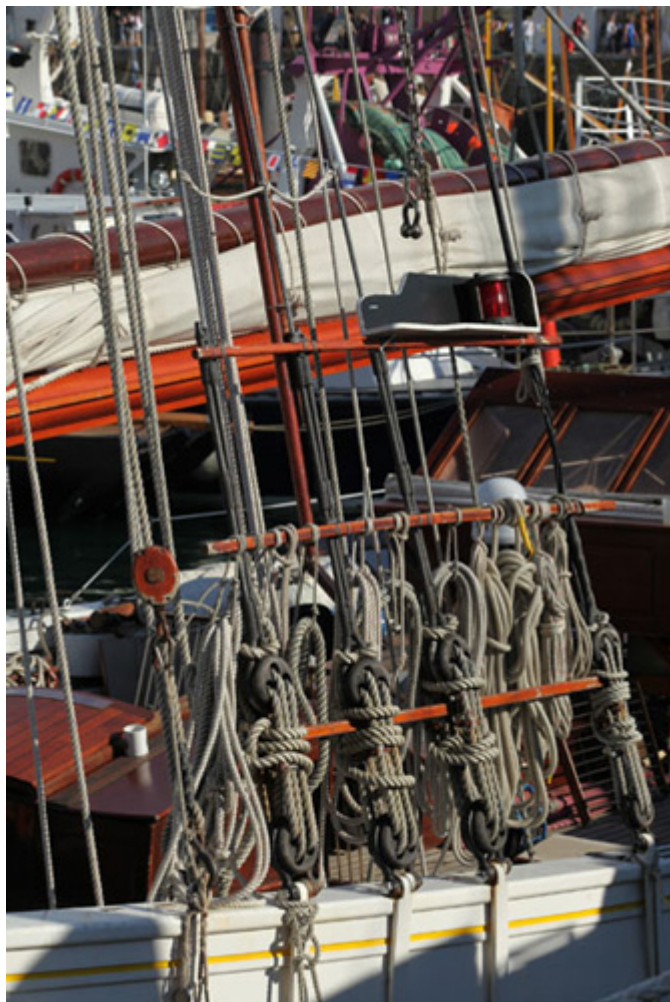


*Photo (C) Cécile Domens*



Attention à la forte luminosité due à la réverbération et qui a tendance à tromper la mesure de lumière de votre boîtier. En particulier si vous photographiez les coques blanches des bateaux, vous pouvez obtenir des images sous-exposées (*coque grise au lieu de blanche*). Il faut compenser cet effet en faisant une **correction d'exposition manuellement** ou une mesure spot sur une zone adaptée.

## 4. Soyez créatifs dans vos cadrages !



*Photo (C) Cécile Domens*

De même que lorsque vous faites des [portraits pendant un voyage](#), pensez au contre-jour pour jouer sur la **transparence de la lumière** filtrée à travers des voiles ou créer des silhouettes de personnages sur la plage ou dans l'eau pendant la baignade.



Pensez à inclure le sillage des bateaux dans vos prises de vues, en particulier quand vous photographiez des bateaux à moteur : le sillage est un élément symbolique qui donne son dynamisme à l'image.

Dans un port, jouez sur la profondeur de champ et mettez en évidence les alignements de bateaux et de mats.

Sur une plage, utilisez les **contrastes de couleurs** entre les serviettes et maillots de bains sur le jaune du sable et le bleu de la mer pour des images aux tons vifs et lumineux !

## 5. Photos de mer : le petit plus du filtre polarisant ...



*Photo (C) Luc de Champris*

Avec un appareil photo reflex, vous pouvez vous équiper d'un **filtre polarisant** pour certains de vos objectifs (*grand-angle de préférence*). Ce filtre peut être utile pour densifier la couleur du ciel. L'effet polarisant permettra de mettre davantage en valeur la blancheur des voiles sur un ciel bleu dense. Il est aussi utilisé pour **atténuer les reflets** et une forte réverbération de la mer.

## 6. Et s'il fait mauvais ?



*Photo (C) Eric Montarges*

Sortez quand même votre appareil photo ! Soyez attentifs aux mouvements des nuages, à la direction du vent. Anticipez les trouées de lumière qui peuvent métamorphoser vos clichés. Saisissez les rayons de soleil qui percent un ciel plombé. Si la mer est agitée, les photos n'en seront que plus impressionnantes.

**Ouvrez l'œil même par temps gris !**



*Photo (C) Cécile Domens*

## **Photos de mer : vous photographiez où cet été ?**

Si la mer et les photos de bateaux vous intéressent, Aguila voyage photo vous invite à découvrir les rencontres maritimes de [Temps Fête à Douarnenez](#) (Bretagne).

**QUESTION : Quels sont les problèmes que vous rencontrez quand vous**



nikonpassion.com

---

***faites des photos en bord de mer ou à bord d'un bateau ? Posez-les en commentaire.***

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés