

10 conseils pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !

Quel matériel utiliser pour faire des photos en voyage ? Comment faire de belles photos en voyage ? Quels sont les trucs de pros pour les photos de voyage ? Vous êtes nombreux à vous poser ces questions aussi voici 10 conseils pour tirer le meilleur de vos portraits et scènes de vie en voyage comme au coin de votre rue !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photos (C) Aguila Voyages Photo

Portraits et scènes de vie en voyage, comment faire

Tout comme je l'ai fait précédemment avec [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos](#), j'ai demandé à [Cécile Domens](#) (ex-agence Aguila) de nous dire quels seraient les 10 conseils (de pros !) qu'elle pourrait vous donner pour vous aider à réussir vos photos de voyage.

Vous allez voir qu'il ne vous faudra pas grand-chose pour passer du mode *photos comme tout le monde* à des images plus créatives, plus intéressantes, des photos de voyage qui feront plaisir à voir et que vous vous plairez à partager avec vos proches. Je laisse la parole à Cécile.

[article sponsorisé](#)

Pour commencer ...

Pour commencer par le matériel, nous vous recommandons d'utiliser un petit téléobjectif (70-200 mm) et un objectif transtandard (type 24-120 mm) qui permettent de couvrir une grande variété de cadrages sans vous imposer de transporter un plein sac de matériel ou de changer trop souvent d'objectif en cours de journée.

1. N'oubliez pas vos classiques



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Les règles classiques de composition s'appliquent pour les portraits, les images mettant en scène des personnages ou les vues de foule. En portrait serré,

positionnez de préférence l'œil du sujet sur l'un des points forts de l'image ([au croisement des lignes de tiers](#)). En plan large, décentrez le personnage et laissez de l'espace dans la direction de son regard ou de son déplacement.

2. Faites le point !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

La mise au point doit être faite sur un œil : le plus proche de vous si le personnage n'est pas de face, ou bien l'œil le plus éclairé si le visage est entre ombre et lumière. Si votre collimateur n'arrive pas à se fixer pour faire la mise au point sur l'œil, positionnez-le sur le sourcil qui présente une plus grande surface de contraste à accrocher.

3. Plantez le décor



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pensez à utiliser le lieu, l'environnement ou l'habitat pour situer les personnages

dans un contexte lié au pays et tirer parti du décor.

4. Approchez-vous !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

N'ayez pas peur de vous approcher des gens, une fois que le contact est établi et qu'ils ont manifesté leur accord pour que vous les preniez en photo.

5. Jouez avec le fond !



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Jouez sur la profondeur de champ. Choisissez une zone de netteté réduite pour faire ressortir un portrait sur un fond flou ou, au contraire, une zone de netteté étendue pour situer des personnages dans leur contexte ou montrer l'importance d'une foule.

6. Evitez les déformations



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pour les portraits serrés, préférez une focale supérieure ou égale à 85 mm afin d'éviter les déformations liées aux grands-angulaires.

7. Choisissez votre lumière



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Faites attention aux lumières de milieu de journée qui viennent d'en haut et créent des ombres disgracieuses sous les yeux et le nez des personnages. Préférez des lumières rasantes de début ou de fin de journée, ou des sujets à l'ombre ou en intérieur pour des ambiances plus douces.

8. Une touche de vie dans le regard !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

En intérieur, avec de la lumière naturelle qui entre par les fenêtres ou portes, arrangez-vous pour déclencher lorsque votre sujet est face à la lumière. Vous

verrez alors un point blanc apparaître dans ses yeux, tel le dernier coup de pinceau du peintre qui ajoute la touche de vie dans le regard.

9. Prenez votre temps ...



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Observez votre sujet, soyez patient, attendez le bon moment pour déclencher : expression du visage, scène entre plusieurs individus, geste particulier, regard ...

10. Soignez vos compositions



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Dans le cas de fêtes ou de marchés, prenez garde à ne pas réaliser des clichés confus, où les personnages sont coupés, les lignes directrices contradictoires et les scènes peu lisibles. Il est important de réussir à isoler des personnages en plans serrés au téléobjectif et à trouver des points de vue qui permettent de donner une vision d'ensemble de la foule, de l'ambiance et du contexte.

Pour conclure ...

Vous en êtes maintenant convaincus, l'appareil photo en voyage est un formidable prétexte à la rencontre avec l'autre, à l'échange, au partage d'émotion. L'image est un langage à part entière, accessible immédiatement et par tous, à tous les âges.

Dans chaque prise de vue, c'est un peu de vous qui s'exprime et que vous livrez à l'autre en lui montrant le résultat : un début de conversation qui peut s'établir !

QUESTION : Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez pour photographier des scènes de vie en voyage ?

8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !

Comment photographier les gens quand il s'agit de parfaits des inconnus en voyage ou proche de chez soi ... c'est l'angoisse de beaucoup de photographes et la vôtre aussi probablement !



nikonpassion.com

Au-delà des techniques de prises de vue propres aux portraits et aux [scènes de vie](#), se pose la question de la prise de contact, du dialogue à établir avec son sujet. Quelles sont les limites à ne pas franchir, que penser des photos 'volées' ou prises à la sauvette, quelle éthique adopter pour réussir ses photos dans le respect de l'autre ?



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

[article sponsorisé](#)

Pour vous aider à développer votre pratique de la photo en voyage, j'ai demandé à [Cécile Domens](#), photographe de l'agence de voyages Aguila, quels seraient ses

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

meilleurs conseils. Voici ce qu'il ressort de cet échange, de façon simple et concrète. Des conseils que vous pouvez mettre en pratique immédiatement lors de votre prochain voyage.

Mon sujet c'est quelqu'un ! 8 astuces pour (se) mettre à l'aise et photographier l'autre

Et si finalement, l'appareil photo devenait un formidable outil de lien social et de communication ? Voici 8 conseils de terrain pour mettre à l'aise votre personnage sans être timide ni lui voler son image.

1. Créez le premier contact !



Aubrac – (C) Aguila Voyages Photo

Ne vous précipitez pas sur les gens pour les photographier sans leur parler au préalable ou, au moins, les saluer. Ayez en tête que la majorité des personnes que vous rencontrez sont flattées par le fait que vous ayez envie de les photographier.

Proposez, éventuellement, d'envoyer les images à ceux qui acceptent de se laisser photographier et avec lesquels vous avez établi une relation de sympathie.

2. Rassurez, démystifiez l'appareil photo !



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Face à une personne gênée, **montrez vos photos** sur l'écran ou proposez-lui de regarder dans le viseur et de déclencher ! Cela aide souvent à débloquer les timides et rassure les plus réticents sur le type d'images que vous faites.

En aucun cas vous ne devez prendre de photos qui dévalorisent la personne, son mode de vie et ses croyances ou qui la mette en difficulté dans sa famille ou son pays.

3. Soyez patient !



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

L'idéal est de pouvoir rester plusieurs jours dans un même lieu pour que votre présence (*et celle de votre appareil photo*) finisse par passer inaperçue.

Cela vous permet de **vous familiariser avec les habitudes locales**, de connaître les heures des différentes activités de la journée et, ainsi, d'anticiper les meilleurs moments pour vos prises de vue.

4. Soyez curieux !



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

Posez des questions, **intéressez-vous à ce que font les gens** que vous côtoyez !
Petit à petit, vos craintes et les leurs disparaîtront et vous pourrez sortir votre appareil photo sans gêne pendant que chacun vaque à ses occupations.

5. Vous n'avez pas le temps ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Dans certaines circonstances, vous ne pouvez pas prendre le temps de construire une telle relation. Sur un marché où vous ne passez que quelques heures, ou dans la rue, le contact s'établit par le regard, un salut et un grand sourire. Cela suffit généralement pour comprendre si la personne accepte, ou refuse, d'être prise en photo.

6. Savoir ne pas faire de photos ...



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

Photographier les gens doit se faire **le plus ouvertement possible**. Lorsqu'il est manifeste qu'une personne ne souhaite pas être photographiée, n'insistez pas. Remerciez-la et continuez votre chemin. Éventuellement, allez parler avec elle sans faire d'images, pour la relation humaine tout simplement !

7. Et l'argent dans tout ça ?



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

N'acceptez jamais de donner de l'argent pour photographier quelqu'un. Cette pratique, très courante dans certains pays, ne fait que nuire à la relation entre touriste et population locale et vous ne pourrez, par ailleurs, réaliser que des photos posées. Vous aurez de grandes difficultés à établir un contact sincère avec les personnes rencontrées.

Inversement, n'abusez pas de la disponibilité et de la gentillesse des gens. Si vous les mobilisez plusieurs heures pour des photos ou pour vous accompagner, sachez le valoriser et le dédommager.

8. Un petit merci pour un grand moment

...



Patagonie - (C) Aguila Voyages Photo

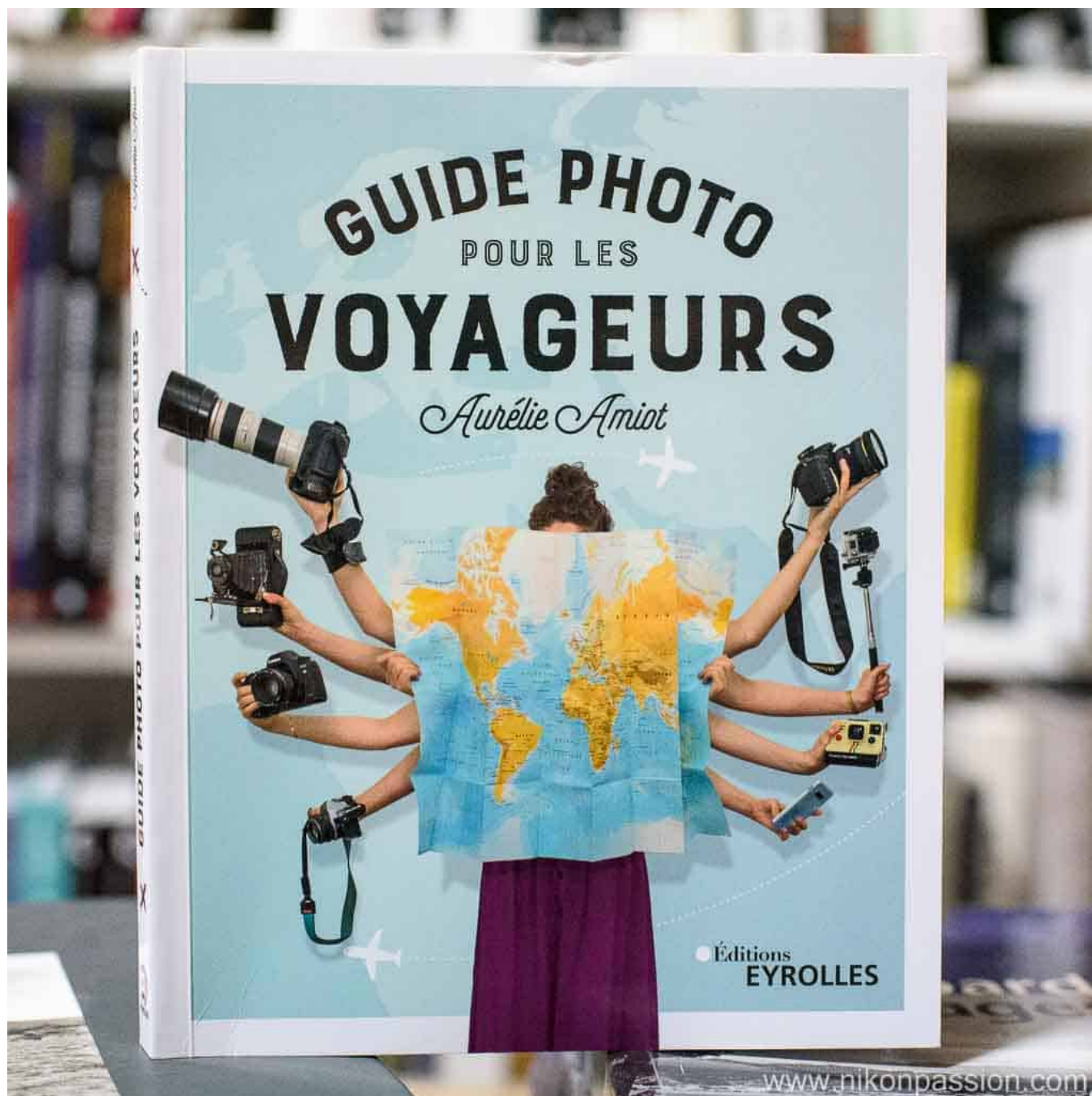
N'oubliez jamais de **remercier les gens** pour le temps qu'ils vous consacrent et pour leur coopération. Envoyez les photos promises lorsque vous rentrez chez vous ... Elles sont attendues et seront reçues avec une grande émotion.

QUESTION : Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez lors d'un voyage pour photographier les gens ?



Comment faire de belles photos en voyage, les conseils d'Aurélien Amiot

Vous allez voyager, mais vous voulez aussi faire des photos et les réussir ! Pas question de rentrer avec des photos pas terribles ou les photos de Monsieur Tout le Monde. Pour faire de belles photos en voyage, il vous faut toutefois prendre quelques précautions, et noter les trucs des pros. Voici les principaux ...



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Guide photo pour les voyageurs : en route avec Aurélie Amiot

Les guides pratiques de photographie sont nombreux et chacun a ses particularités. Certains sont de véritables encyclopédies de la photographie numérique comme [La photo numérique](#) de Scott Kelby ou [Capturer la lumière](#) de Michael Freeman.

Seulement vous, ce n'est pas d'une encyclopédie dont vous avez besoin, pas pour un voyage, mais plutôt d'un guide qui vous permette d'avoir toujours avec vous ce qu'il faut savoir et appliquer, ainsi que quelques bonnes idées.

Le livre d'[Aurélie Amiot](#) est de ceux-là, un petit guide pratique censé répondre à vos principales questions en matière de pratique photo en voyage. Dans cette nouvelle édition, près de 10 ans après la toute première, Aurélie Amiot a tout remanié.

Le contenu des chapitres, l'agencement, la maquette, j'ai apprécié l'approche pratique par thèmes (paysages, portraits, scènes de vie, animaux), une présentation qui manquait à la première édition.

Ce livre fait donc la part belle à la prise de vue, et délaisse les problématiques de

choix de matériel, de réglages de base et de post-traitement. C'est une autre différence avec la première édition, peut-être plus technique alors que celle-ci est plus orientée résultat. J'approuve.

Les illustrations sont nombreuses, il y en a pour tous les goûts, chacun ayant sa conception de la photo de voyage. Chaque sujet est présenté de façon claire, l'essentiel y est, je vous rappelle que ce n'est pas une encyclopédie de la photo, ne vous attendez pas à de longs développements, ce n'est pas le propos de l'auteur.

Avec un format idéal pour être glissé dans votre sac photo, des conseils pratiques, une approche terrain pertinente, de nombreuses idées de photos, voici un guide que vous consulterez au quotidien pour trouver des idées, approfondir vos connaissances avant de prendre les meilleures photos possibles.

Comment faire de belles photos en voyage : mon avis sur le livre

Il s'agit d'un guide qui se veut pratique, simple d'approche et sait se mettre à la portée de tout le monde, quel que soit votre niveau.

Ce livre vous rendra service si vous envisagez de profiter de votre voyage pour faire de nombreuses photos, pour varier les plaisirs, sans vous contenter des images habituelles que tout le monde fait au même endroit dans les mêmes conditions.

Proposé à 18 euros, ce livre complètera agréablement l'autre petit ouvrage dont je vous parlais récemment, [52 défis photo de voyage](#). Avec le seul livre d'Aurélié Amiot toutefois, vous avez déjà de quoi trouver des idées, les mettre en œuvre, et surtout réussir votre voyage photo !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

7 conseils pratiques pour votre prochain reportage photo

Mettez en pratique les conseils ci-dessous lors de votre prochain reportage photo (mariage, anniversaire, manifestation...) pour donner du sens à vos séries photo. Vous envisagez un voyage, la couverture d'un événement ? Prenez le temps de lire la suite !



nikonpassion.com



Après [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une sortie photo](#), voici un nouvel article proposé par Maïeva Voyage, nikoniste amatrice passionnée.

Reportage photo : le problème

Vous est-il déjà arrivé de partir enthousiaste en vue de couvrir un événement (mariage, anniversaire, manifestation) mais, de retour chez vous, d'être déçu(e) de vos photographies et du résultat ?

Pourquoi ?

En raison de problèmes de matériel ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pas vraiment, d'ailleurs vous aviez profité de l'événement pour tester votre tout nouveau Nikon ou votre dernier objectif (et il n'y a pas à dire, la qualité de l'image était au rendez-vous).

Des faiblesses au niveau de la technique et de la composition d'une image ?
Non plus, vous avez même pu obtenir quelques photos dont vous êtes fier(e)... lorsque vous les considérez une à une.

Dans ce cas, quel est le problème ?

Eh bien votre reportage photo n'a tout simplement ni queue ni tête.

Oui, vous avez une vue de paysage sympa par ci, une photo de détail fort réussie par là mais en consultant l'ensemble de vos photos, vous réalisez juste que, mises bout à bout, elles n'ont aucun sens.

Heureusement, ces séries de photo sont derrière vous : aujourd'hui Nikon Passion a pensé à vous et vous livre des conseils pour obtenir à tous les coups des séries de photo qui ont du sens !

Allez c'est parti, prenez votre sac photo, Nikon Passion vous emmène faire des exercices pratiques au Laos, à Luang Prabang à la découverte de la cérémonie du Tak Bat.



nikonpassion.com



**Conseil n°1 : considérez votre événement
comme un reportage photo à couvrir,**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

racontez une histoire !

Le secret d'un reportage photo réussi c'est une très bonne préparation en amont ([même les pros le disent !](#))

Si vous ignorez le déroulement de la journée, renseignez-vous auprès des organisateurs (l'organisatrice de mariage, la personne en charge de l'anniversaire surprise, le responsable de la délégation syndicale...).

Si vous ignorez ce qu'est l'événement en lui-même (le [Tak Bat](#) par exemple), renseignez-vous auprès de votre guide.

Une fois ces informations en votre possession définissez en amont un planning de l'événement par séquence (avec un début, des phases intermédiaires, une fin) ainsi qu'une liste des moments à ne surtout pas rater.

Exemples :

- pour un mariage : la préparation des mariés, les parents qui aident lors de la préparation, le départ pour la cérémonie, le moment où les mariés se voient pour la première fois,
- pour un anniversaire surprise : les préparatifs, le moment où tout le monde se cache, lorsque la surprise est dévoilée, quand on souffle les bougies, l'ouverture des cadeaux,
- pour une manifestation : la réalisation des banderoles en amont dans les locaux, le moment où tout le monde monte dans le bus, les mines sérieuses ou joyeuses, l'arrivée sur le lieu de la manif.



Durant le déroulement, sur le terrain, attachez-vous à photographier précisément TOUTES les séquences listées !

Vous pourrez ajuster en cours de route en ajoutant quelques séquences auxquelles vous n'aviez pas pensé au départ. Cependant sur le terrain, respectez votre liste de départ (ainsi vous êtes sûrs de pouvoir “reconstituer l'histoire” une fois de retour chez vous).

Le Tak Bat (cérémonie d'offrandes aux moines) se déroule quotidiennement au petit matin à Luang Prabang. Les moines, qui ont fait vœu de piété et de pauvreté, sortent à l'aube de leurs monastères, vêtus de robes couleur safran, et se dirigent pieds nus, en file indienne, vers le cœur historique de la capitale laotienne. Le long des routes, la population lao attend leur passage pour leur offrir à genoux du riz gluant et autres denrées alimentaires que les moines consommeront dans la journée.



nikonpassion.com



Idée de séquence 1 : A l'aube, les moines aux silhouettes couleur safran se dirigent vers la péninsule de Luang Prabang.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Idée de séquence 2 : Ils avancent en file indienne, pieds nus, avec à leur tête les moines de plus haut rang et en queue de file les jeunes bonzes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Idée de séquence 3 : Sur le bord de la route, les fidèles lao les attendent avec des offrandes préparées pour eux le matin même.



Idée de séquence 4 : Lorsque les moines approchent, c'est tête baissée par humilité et respect (au Laos, les femmes surtout doivent éviter de croiser le regard des moines...) que les laïques déposent leurs offrandes de riz gluant dans les bols d'aumône (on dit "gluant" en français mais il s'agit de riz "collant").

Conseil n°2 : pour chacune de vos séquences, multipliez les angles de vue

De nombreux angles de vues sont autant de points de vue différents qui complètent votre reportage photo et la façon dont vous racontez votre histoire.

Exemples :

- pour un mariage : les mariés vus de derrière le bureau du Maire (“regard de l’élue(e)”) ou photographiés depuis l’assemblée (“regard d’un membre de la famille”)
- pour une manifestation : grimpez sur un banc pour une photographie d’ensemble en plongée, ou mettez-vous en tête de manifestation et accroupissez-vous pour photographier les têtes de file en contre-plongée pour accentuer le côté “leader”.



Conseil n°3 : insérer dans le fond ou au premier plan de vos images des éléments qui permettent de contextualiser les photos, de resituer le lieu où l'action s'est déroulée, l'heure de la journée ou la période de l'année

Vos photos doivent parler d'elles-mêmes et ces détails (secondaires mais

primordiaux) vous permettent de replacer les éléments en situation.

Exemple :

- pour un anniversaire : pour un portrait de l'invité d'honneur, pensez à placer le gâteau ou la bouteille de champagne au premier plan
- pour un mariage : garder dans votre cadre des cotillons ou des décorations propres au mariage



En voyage, placez dans votre cadre des écriteaux avec l'écriture locale.

Les monuments et bâtisses à l'architecture typique sont de très bons marqueurs d'espace-temps.



Conseil n°4 : dressez un portrait des personnages principaux dans chaque



reportage photo

Arrêtez-vous sur l'un des protagonistes et tentez d'en faire un portrait fort qui mettra en avant une de ses caractéristiques. Puis, tentez la même chose avec un autre invité. Et ainsi de suite.

Exemples :

- pour un mariage : vous pouvez immortaliser l'émotion du témoin ou le côté malicieux d'un enfant
- pour une manifestation : vous pouvez mettre en avant la détermination d'une manifestante ou la tension d'un membre du service d'ordre



La physionomie et l'allure très juvénile de nombreux bonzes sont surprenantes.

Conseil n°5 : photographiez l'interaction

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

entre les personnes présentes que l'on comprendne à travers vos images le lien qui les unit

Placez de l'humain et les rapports entre humains au coeur de votre démarche et de votre reportage photo.

Exemple :

- pour un mariage : les échanges entre la mariée et ses demoiselles d'honneur, la première danse entre la mariée et son père
- pour un anniversaire : les sourires de connivence des complices, l'invité d'honneur qui embrasse ses amis



Lors du Tak Bat, les moines reçoivent des offrandes mais en donnent également aux enfants qui font l'aumône sur leur passage.



Conseil n°6 : selon l'événement, affinez votre regard et développer la façon dont vous allez raconter votre histoire dans votre reportage photo

Vous pouvez par exemple proposer une vision humoristique de la scène ou, au contraire, jeter un regard critique sur une partie du déroulement.



nikonpassion.com



Comme souvent en Asie, les touristes (photographes compris) donnent une autre dimension à l'événement



Tous les matins à l'aube, alors que les moines traversent Luang Prabang en direction du cœur historique, de jeunes enfants traversent la Nam Khan (l'une des 2 rivières qui bordent la péninsule) pour récolter des offrandes de nourriture eux aussi.

Conseil n°7 : Arrivez de bonne heure et restez jusqu'à la fin

En arrivant sur les lieux très tôt et en repartant en dernier, vous avez l'opportunité de photographier l'attente des participants en amont mais aussi les lieux une fois la place vidée.



Toute une économie parallèle s'est mise en place autour du Tak Bat. De bon matin des marchandes préparent des plateaux de bananes figues et des paniers à riz gluant tout chauds à vendre aux touristes qui les offriront aux moines.



nikonpassion.com



C'est la fin jusqu'au lendemain matin. Il est temps de ranger et de balayer. Le jour se lève sur Luang Prabang.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Çà y est, vous savez tout sur le reportage photo

A présent, finies les séries de photo sans queue ni tête, votre avenir s'annonce radieux : à vous le reportage photo, vous savez comment donner du sens à vos séries de photo !

Dès ce week-end, mettez vos nouvelles connaissances en pratique pour un reportage photo près de chez vous avec d'autres amis photographes. Vous pouvez d'ailleurs les aider à sortir eux aussi de l'impasse en partageant avec eux cette page de bons conseils : ils vous en seront reconnaissants !

A moins qu'il ne reste encore quelques conseils précieux auxquels Nikon Passion n'aurait pas pensé ???!!! Si c'est le cas, faites-le nous savoir en commentaire !

Ce tutoriel photo a été rédigé par Maïeva Voyage, auteure du blog Photo Tuto (aujourd'hui fermé). Maïeva Voyage a découvert la photographie en 2009 après avoir reçu par hasard un reflex Nikon D40x en cadeau. C'est avec les photographes professionnels et amateurs du Club Photo d'Hanoï (où elle a résidé de 2009 à 2012) qu'elle a développé sa pratique de la photographie.

Carnets de voyages photo : conseils et idées de voyages pour les photographes

Tout photographe un tant soi peu passionné rêve de réaliser un carnet de voyage photo dont il pourra être fier. Raconter votre voyage en images, partager vos coups de cœur, vos meilleures images, le carnet des lecteurs est là pour ça. Découvrez au passage les autres carnets de voyages et trouvez des idées pour vos prochains départs !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Carnets de voyages photo Nikon Passion : le principe

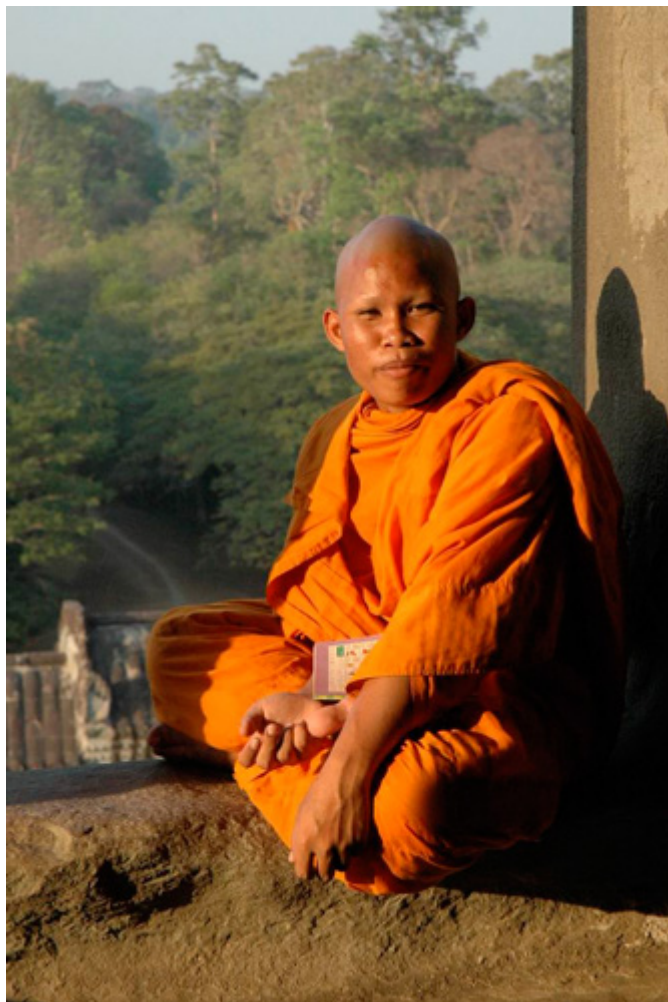
A la demande de plusieurs lecteurs, j'ai créé une section « [Vos voyages, vos destinations, vos conseils, vos questions](#) ». Cet espace vous permet de relater vos expériences, de partager vos carnets de voyages, de poser des questions sur une destination particulière à ceux qui y sont allés.

Plus qu'un simple tutoriel comme « [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours](#) » il s'agit ici de relater une expérience et de partager entre passionnés. C'est un des intérêts de suivre la Communauté Nikon Passion.



Le lac principal de Wai O Tapu - Photo (C) nounoupoun

Vous avez possibilité d'interroger ceux qui ont déjà voyagé au même endroit avant vous. Vous pouvez présenter votre voyage et recevoir des conseils sur l'équipement photo à emporter, les conditions sur place, et plein d'autres informations utiles.



Les temples d'Angkor - Photo (C) emvri

La rubrique **Voyages Photo** ne demande qu'à être complétée aussi je vous invite à l'enrichir de vos carnets de voyages. Vous avez déjà voyagé et fait des photos ? Vous avez des conseils à donner ? Un témoignage à apporter ? Vous êtes les bienvenus !



Delicate Arch - Photo (C) ninichan

Parmi les carnets de voyages déjà publiés :

- [le Vietnam \(du Nord au Sud\)](#)
- [les temples d'Angkor](#)
- [l'Ouest américain \(en 3 parties\)](#)
- [la Nouvelle-Zélande](#)
- [la Martinique](#)
- [le Japon \(animalier\)](#)

et des questions pour lesquelles d'autres lecteurs attendent vos réponses sur :

- [la Corse](#)
- [Israël](#)
- [la Bolivie](#)

Plus il y a de témoignages et plus cette rubrique est intéressante et pertinente.

[Vous avez bien un voyage à raconter non ?](#)

7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'un voyage photo

Un voyage photo de quelques jours ? Quel matériel privilégier pour allier légèreté et efficacité ? Voici une solution Spécial reflex en 7 points !

Nous nous posons tous la question : que faut-il mettre dans le sac photo lorsque nous partons quelques jours, sans sacrifier au plaisir de faire de belles images et sans trop se charger non plus de matériel que nous n'utiliserons finalement pas. Voici quelques éléments de réponse !



Article invité proposé par Maïeva Voyage, photographe amateur et passionnée, qui vous propose aussi sa série de conseils pour [réussir vos reportages photo](#).

Voyage photo : quel matériel emporter ?

Voilà, il est enfin là !

Quoi donc ? Ce voyage photo de quelques jours que vous attendiez tant !

Exit les soucis quotidiens, oubliées les incivilités des voisins, durant quelques jours vous allez vous aérer l'esprit et profiter de votre temps libre. Au menu, détente et loisirs... et qui dit loisirs, dit photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La veille de votre départ, ou quelques jours avant pour [les plus organisé\(e\)s](#), vient la question fatidique : que mettre dans votre sac photo pour allier légèreté et efficacité ?

Voici une solution en 7 points (drastique mais élaborée à partir d'expériences vécues).



Point n° 1 : Emportez 1 seul appareil photo

Vous êtes dans une optique “efficacité et légèreté”, par conséquent, inutile



d'emporter avec vous :

- votre ancien compact : si vous êtes passé(e)s au reflex, ce n'est pas pour réutiliser son prédécesseur

Le compact ne vous servira pas de solution de rechange quand vous irez dîner le soir sous prétexte que "c'est mieux de laisser le reflex à l'hôtel et que ça permet tout de même d'avoir un petit appareil photo sur soi". Le soir comme la journée, vous gardez votre reflex avec vous (c'est plus sûr).

Un reflex, ça rentre dans un sac à main comme dans un petit sac photo. Enfin, avec la faible luminosité ambiante la nuit, vous serez mieux équipé(e) avec un APS-C qu'avec un compact.

- inutile également d'apporter un second boîtier "au cas où"

Connaissez-vous la probabilité pour que votre boîtier tombe en panne durant ces quelques jours ? Sans doute la même que de trouver un billet de 20 euros dans la rue. Oui c'est possible, oui ça arrive mais vous n'allez pas marcher tous les jours tête baissée sous prétexte que "l'on ne sait jamais" (dans ce cas, autant prendre un 3 ème boîtier, "au cas où").

A présent le choix du boîtier. Si vous en avez plusieurs, pour un voyage photo, optez pour le plus léger.

Les appareils photo entrée de gamme sont excellents tout en restant légers. Avec un [Nikon Z 50](#) ou un [Nikon D5600](#) vous êtes déjà les reines (et rois) du pétrole. Pour info, les photos ci-dessous ont été prises avec un [Nikon D40x](#) - lors d'un

week-end à Hoi An, Vietnam - et il est fort possible que plusieurs d'entre vous n'en aient même jamais entendu parlé. C'est un modèle ancien mais léger et qui fait le job.



Point n°2 : vous souhaitez multiplier les “types de photographie” durant votre voyage photo ? Optez pour 1 ou 2 objectifs



à focale fixe maximum

Souvenez-vous, légèreté et efficacité ! Un objectif lumineux et rapide c'est la garantie d'une belle qualité d'image avec un joli piqué, des couleurs bien contrastées, de la netteté.

Si vous pensez passer de la photographie de rue au portrait, puis à la macro dans la même journée, les objectifs à focale fixe ([comme le 50 mm](#)) sont votre solution. Ils vous apporteront une belle luminosité et des temps de pose courts appréciables en basse lumière.

Question focale, les 2 focales les plus polyvalentes pour passer d'un genre à l'autre sont le [35 mm](#) et le [50 mm](#).

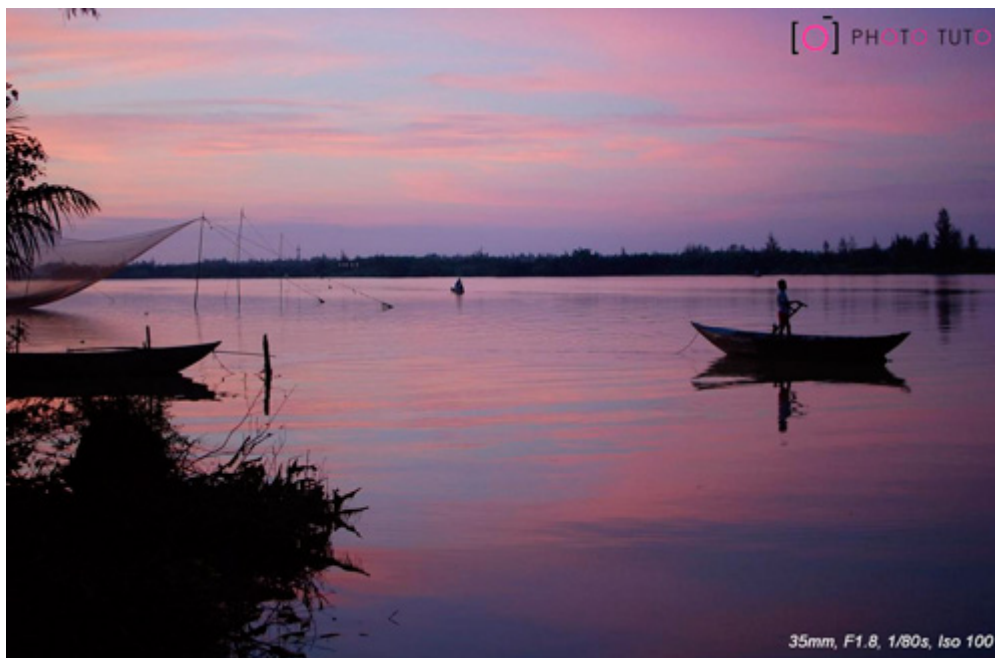


Point n°3 : ajoutez un filtre gradué

Le filtre gradué est à la photographie ce que l'huile pimentée est à votre pizza (quelques gouttes justement dosées et le plat prend une autre dimension). Lors d'un voyage photo le filtre gradué va sauver votre dynamique, donner à vos

photos de ciel une dimension encore plus dramatique et, cerise sur le gâteau, il ne pèse quasiment rien et se glisse dans votre poche arrière.

Pour encore plus d'efficacité, privilégiez le modèle rectangulaire que vous pouvez tenir à main levée juste devant votre objectif (plutôt que le modèle circulaire à visser).



Point n°4 : plusieurs cartes de 16 Go plutôt qu'une seule de 64 Go

Ne mettez pas tous vos œufs dans le même panier : privilégiez les cartes de petite capacité. Si jamais l'une de vos petites cartes venait à être corrompue ou perdue,



nikonpassion.com

il vous resterait encore les autres. Alors que si vous optez pour la formule unique 64 Go et que cette carte vous fait faux bond, il vous restera les souvenirs.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Point n°5 : emportez votre chargeur de batterie, une batterie de rechange et un adaptateur

Le [chargeur de batterie](#) (avec son cordon) cela va de soi mais pensez à la batterie de rechange car en fonction des conditions de voyage (soubresauts de la voiture sur plus ou moins longue distances) et de la météo (températures en-dessous de zéro degré), la charge diminuera bien plus rapidement que chez vous.

Si vous vous envolez vers un autre pays, achetez au préalable un adaptateur (quelques euros dans toute bonne quincaillerie). Il serait dommage de vous retrouver bloqué face à des prises du type US car l'hôtelier n'a plus d'adaptateur en stock.



Point n°6 : pensez au matériel de nettoyage d'urgence pendant un voyage photo

Pendant un voyage photo les occasions de devoir essuyer/nettoyer votre appareil photo et/ou votre objectif dans l'urgence sont (malheureusement) très fréquentes : en courant, l'enfant de la famille de touristes à côté de vous vient de faire tomber sa glace sur votre appareil... ou bien vous êtes victime d'un pigeon... ou encore, vous avez été surpris(es) par la pluie.



Pour cela, ayez dans votre sac photo au moins un chiffon doux, voire un chiffon doux plus une poire soufflante, plus un stylo nettoyeur. Car même si le monde extérieur épargne votre matériel la journée, le soir, de même que vous aurez besoin d'une douche et d'une bonne nuit de sommeil réparatrice, votre objectif photo pourrait également avoir besoin d'un brin de toilette.



Point n°7 : trépied ou pas trépied ?

A priori non, pas de trépied, sauf si vous partez en voyage photo photographier les [chutes du Niagara](#) ou des paysages au petit matin. Un trépied c'est lourd, encombrant et un souci de plus auquel penser lorsque vous enregistrez/récupérez vos bagages ([en savoir plus](#))

De plus, si vous avez bien suivi les conseils ci-dessus et que vous privilégiez des focales fixes lumineuses (ET abordables pour des objectifs photo, précisons-le tout de même) vous pourrez prendre des photos de nuits sans problème.

Ce n'est pas parce que vous n'avez pas de trépied que vous ne pouvez pas faire de poses longues : avec un peu d'imagination, vous trouverez des supports stables le temps de la prise de vue et avec un peu de chance, votre sujet ne bougera pas trop rapidement.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mais encore ?

A présent la parole est à vous : quelles sont vos suggestions de matériel pour allier légèreté et efficacité pendant un voyage photo ?

Ce tutoriel photo a été rédigé par Maïeva Voyage du blog photo féminin Photo Tuto (aujourd'hui fermé).

Maïeva Voyage a découvert la photographie en 2009 après avoir reçu un cadeau qui devait changer sa vie : un Nikon D40x. C'est au contact des photographes professionnels et amateurs du Club Photo d'Hanoï (où elle a résidé de 2009 à 2012) qu'elle a développé sa pratique de la photographie.

12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage

Ces 12 erreurs à éviter ont été commises par plusieurs des photographes amateurs avec lesquels je suis parti en voyage. Elles ont toutes été sources d'ennuis et de désagréments qui auraient pu être évités avec un minimum de soin préalable.



Lorsqu'on voyage, prendre des risques avec son matériel photo et ne pas pouvoir ramener les souvenirs tant espérés c'est dommage. Il existe des parades aux erreurs à éviter, encore faut-il avoir conscience que nous les commettons.

Cette liste devrait vous aider à identifier vos propres erreurs et à penser aux remèdes simples pour les éviter. Après la [liste de conseils pour tout utilisateur de reflex](#), voici donc une seconde liste d'erreurs à éviter qui ne demande qu'à être complétée pour le plus grand bien de tous nos lecteurs !

1- Erreurs à éviter : laisser la batterie dans le chargeur

Lorsqu'on voyage, un des problèmes qu'il nous faut résoudre au quotidien c'est la recharge des batteries de nos appareils numériques. Qu'il s'agisse d'un reflex ou d'un hybride, les appareils photo sont énergivores et le voyage est généralement l'occasion de se lâcher sur le déclencheur.

Tout naturellement, vous allez recharger le soir en rentrant à l'hôtel ou sur votre lieu de séjour, installer confortablement la batterie dans son chargeur et la reprendre le lendemain matin une fois la charge terminée. Le danger vous guette : dans la précipitation matinale, mal réveillé, vous attrapez le sac photo, vos effets personnels, vous claquez la porte et ... vous oubliez la batterie dans son chargeur. Dommage !



2- Avoir plusieurs batteries non chargées

Vous avez assuré, vous avez pensé à prendre avec vous plusieurs batteries pour éviter la panne sèche. Et d'ailleurs, ça peut servir si vous avez (déjà) commis l'erreur numéro 1 de cette liste (à condition de stocker les batteries de réserve dans votre sac photo, quand même).

Sauf que ... bien souvent les batteries de réserve ne sont pas chargées, ou pas suffisamment, et du coup n'assurent plus leur rôle de réserve. Assurez-vous donc, avant de partir le matin, que toutes vos batteries sont parfaitement

opérationnelles.

3- Avoir un seul objectif

La plupart du temps les kits reflex comportent un boîtier et un objectif unique. Ou bien vous avez fait le choix de voyager léger, et vous avez investi dans un [super méga zoom 18-200 mm](#) qui répond à tous vos besoins.

Savez-vous que cet unique objectif peut tomber en panne ? C'est particulièrement vrai avec les modèles comportant un système de réduction des vibrations, parfois fragilisé par les conditions endurées en voyage.



Inutile de vous dire qu'un boîtier avec un objectif inutilisable, c'est gênant. Pour éviter cette situation fâcheuse, pensez à toujours avoir avec vous un second objectif.

Vous avez le choix de prendre celui qui était livré avec le kit et que vous avez peut-être remplacé, ou une petite focale fixe peu onéreuse et légère. Même si ce second objectif vous limite dans vos choix photographiques, c'est une excellente

solution de secours pour pouvoir continuer à utiliser votre boîtier.

4- Erreurs à éviter : avoir un seul appareil photo

Les conditions rencontrées lors de certains voyages sont parfois contraignantes pour le matériel. Si l'objectif peut vous lâcher, sachez que le boîtier n'est pas à l'abri lui-non plus d'une panne subite. Et c'est alors la catastrophe. Plus de boîtier = plus de photos !

Pour éviter cela, pensez à toujours prendre avec vous un boîtier de secours. Inutile d'investir dans un second boîtier reflex onéreux, il suffit de glisser au fond de son sac le compact de la famille, l'ancien reflex dépassé que vous n'avez pas revendu, votre smartphone.

Vous pourrez ainsi fonctionner en mode dégradé mais vous saurez rapporter des images qui vous éviteront le pire. Si vous n'avez rien sous la main, faites le tour des boutiques de l'endroit où vous vous trouvez et investissez dans le compact le moins cher possible. C'est une autre solution pour vous dépanner.

5- Recharger ses batteries quand elles sont vides

Nous avons bien souvent pris l'habitude de ne recharger les batteries de nos appareils photo que quand elles sont vides. L'inconvénient de cette méthode est

que parfois, le boîtier ne signale pas suffisamment bien le niveau de charge restant. Certains modèles, les hybrides en particulier, ont une fâcheuse tendance à montrer 100% de charge et à basculer subitement pour ne plus permettre que quelques photos.

Lorsque vous voyagez, rechargez vos batteries le plus régulièrement possible, même si elles ne sont pas vides. Profitez de la moindre prise de courant si vous savez que vous allez être privé d'électricité pendant un jour ou deux. Rechargez tous les soirs si vous vous déplacez toute la journée sans prise à disposition.

Les batteries actuelles permettent la recharge sans dommages lorsqu'elles ne sont pas vides. Et ne pensez pas que « ça ira bien pour une journée », vous ne savez pas à l'avance quel usage vous allez faire de votre matériel photo et donc quelle quantité d'énergie il va vous falloir.

6- Erreurs à éviter : laisser tomber l'appareil du sac



Erreur communément commise, la chute de l'appareil car le sac photo est resté malencontreusement ouvert. Si certaines chutes ne prêtent pas à conséquence, d'autres sont fatales et votre matériel sera inutilisable pour le restant du séjour.

Prenez donc soin de vérifier, chaque fois que vous manipulez votre sac photo, que celui-ci est correctement refermé. Et si malgré tout vous laissez tomber votre boîtier et qu'il ne fonctionne plus, relisez le point numéro 4 de cette liste ...



7- Se séparer de son appareil photo

Vous avez la tête ailleurs, vous êtes subitement attiré par une curiosité quelconque et vous laissez votre matériel photo sans surveillance, sur la banquette arrière de la voiture, au fond du bus, ... C'est le meilleur moyen de voir disparaître votre matériel, sans compter que si vous n'avez pas avec vous votre matériel et que la photo du siècle se présente à vous, c'est trop tard pour retourner le chercher.

Soyez donc courageux, transportez toujours avec vous votre sac, optez pour un modèle pratique et léger, un ensemble boîtier-objectif pas trop lourd et ayez en permanence les yeux sur votre matériel.

8- Perdre ses cartes mémoire



Si l'on ne doit plus gérer désormais des sacs remplis de films argentiques, il faut quand même se préoccuper de ses cartes mémoires. Rien de plus facile que de perdre une carte, de l'égarer, de la voir se faufiler hors du sac parce que vous n'avez pas pris soin de la sécuriser dans un étui adapté. Il existe de nombreux accessoires pour ranger vos cartes, qui peuvent la plupart du temps être attachés au sac.

Abusez de ces solutions, d'autant plus si vous avez opté pour l'option carte de

grande capacité. Il peut s'agir parfois de la majeure partie de vos photos, et les voir disparaître aussi facilement n'est guère réjouissant.

Au passage, préférez des cartes de plus petite capacité qu'une seule de plus grande taille. Si vous devez en perdre une, autant qu'elle n'abrite pas toutes vos photos !

9- Ranger votre matériel sous une bouteille d'eau

Avez-vous remarqué que bon nombre de sacs photos permettent de loger, dans un compartiment supérieur, des effets personnels ? Et quoi de plus naturel en voyage que de glisser dans ce compartiment la bouteille d'eau pour la journée ou la gourde de la famille. Or il est fréquent de voir une bouteille se percer, une gourde fuir. Et que fait l'eau qui sort de son récipient ? Elle descend. Et vient gentiment inonder votre matériel photo qui n'est la plupart du temps pas prévu pour résister à cela.

Pensez donc à réaménager votre sac pour éviter une disposition à risque, ou optez pour un sac adapté qui évite de vivre ce genre de situation.

10- Ne pas avoir suffisamment de cartes

mémoires

« ça devrait suffire », remarque souvent entendue lorsqu'on se pose la question de savoir combien de cartes mémoire emporter et de quelles capacités. Si ça suffit souvent, il y a des fois où ce n'est pas le cas, particulièrement avec l'arrivée de la vidéo sur les compacts et reflex qui consomme une large quantité d'espace mémoire.

A vous de choisir : le coût d'une carte mémoire face au fait de ne pas pouvoir photographier pendant une partie du voyage. De plus il est possible de trouver des cartes en chemin mais pas nécessairement le bon modèle, au meilleur prix et au moment qui convient.

Petite astuce si vraiment vous êtes dans l'ennui : changez la définition des images enregistrées, optez pour une définition plus faible (mais pas trop) et gagnez quelques photos !

11- Transporter son matériel dans un sac qui n'est pas étanche



Cela peut sembler évident mais si vous transportez votre matériel photo dans un sac, prenez soin d'en choisir un qui est parfaitement étanche. Vous n'êtes pas à l'abri de vous déplacer sous une pluie battante, de recevoir une forte projection d'eau, de subir un taux d'humidité important. Si votre sac n'est pas suffisamment étanche, ou si vous avez glissé le compact expert de vos rêves dans le sac à dos

familial, alors vous prenez des risques.

Certains sacs à dos disposent d'une housse pour la pluie, pensez à l'avoir avec vous, elle peut servir ! Pensez également à vous équiper d'un poncho en plastique, son coût de l'ordre de quelques euros dans les magasins spécialisés vous permet de protéger votre sac (et vous aussi un peu !).

12- Utiliser la courroie de cou d'origine



(c) www.missnumerique.com

Les fabricants de matériel photo profitent de vous ! Avez-vous remarqué que

grâce à leurs superbes courroies de cou, vous vous transformez en ambassadeurs de la marque aux quatre coins du monde ? Si cela ne perturbe pas votre pratique photographique, il n'en est pas de même de vos cervicales.

Lors d'un voyage photo, on est bien souvent amenés à marcher plus longtemps que d'habitude, à supporter l'appareil autour du cou pendant de longues heures. et les courroies d'origine sont tout à fait inadaptées à ce genre d'usage.

Mieux vaut investir dans une courroie dédiée, généralement fabriquée dans un matériau élastique pour amortir le poids et les secousses, et aux dimensions généreuses pour ne pas vous meurtrir au niveau du cou.

Pour une somme tout à fait raisonnable, vous sentirez beaucoup moins la fatigue due au poids du matériel, vous aurez un bien meilleur confort de portage et accessoirement, vous serez beaucoup plus discret sans les motifs jaunes, rouges ou colorés de votre fabricant de matériel préféré.

Erreurs à éviter : pour en savoir plus

Voici une liste d'accessoires qui vous aideront à minimiser les risques et à éviter certaines des erreurs citées ici. Cette liste est tirée du catalogue de Miss Numerique, site de vente en ligne de matériel photo.

- [appareils photo compacts étanches](#),
- [chargeurs solaires pour batteries](#),
- [cartes mémoires pour appareils photo](#),



- [housses de protection contre la pluie pour le matériel photo](#),
- [sac à dos photo étanches ou avec housse de pluie](#),
- [courroies de cou](#),

Mais encore ...

Parce que cette liste n'est pas limitative, je vous invite à la compléter en nous relatant vos erreurs à éviter, laissez un commentaire ! Et n'oubliez pas, en voyage avec votre matériel photo, soyez paranos !

L'Ardèche version bio et nature

L'Ardèche version bio et nature ... J'en repartais hier...

Par Julien Gérard



Il y a deux ans, je découvrais l'Ardèche. Séjour entre amis organisé en dernière minute, location d'un gîte pour 8 personnes à proximité de Les Vans, j'allais alors vers l'inconnu. A l'époque, une vague idée du Pont d'Arc et des sports d'eaux vives m'avait attiré vers cette destination. Et puis, il faut l'avouer c'est aussi une destination nettement plus économique que le front de mer !

Je découvrais alors une nouvelle vision des vacances. Finis les embouteillages en bord de plage, les marchés bondés et hors de prix. L'idée de vacances rejoignait alors réellement détente, loisirs sportifs (kayak et randonnée) et découvertes culinaires avec huile d'olive et déclinaisons gourmandes à base de châtaignes.

En tant que photographe, je me suis régalé des villages pittoresques en vieilles

pierres et des habitants du crû.

Et j'y retourne demain !

C'est donc avec grande joie que j'ai accepté l'invitation de l'agence de Développement touristique de l'Ardèche, en tant que représentant de Nikon Passion pour un week-end bio et nature du 15 au 17 avril 2011. L'Ardèche, une fois qu'on l'a rencontrée, cela reste une destination de coeur. Elle vous donne tout sans rien attendre de vous en retour, si ce n'est reconnaître peut-être ses richesses, prendre le temps de les découvrir. Le tout, sous un soleil dosé juste comme il le faut !

Prendre le temps de la détente

Au programme de ces prochains jours, la visite d'une bioferme de lavande, visite d'hébergements en roulotte, nuit en auberge du 17ème seront les prémisses d'un chouchoutage dans les règles : soin bio nature aux thermes de Neyrac les bains et nuit au Natural Spa. Et même en temps que garçon (oui j'assume), je peux vous dire que j'adore ça.

Bouger

Randonner en Ardèche, c'est presque un passage obligé tant les montagnes sont belles et les gorges somptueuses. Se rafraîchir à l'eau vive, écouter la nature... Tester mon nouveau matériel photo et forcément, prendre des clichés.

Et s'accorder le droit d'être gourmand !

Et parce que je suis un photographe avide de nature et de grands espaces, curieux mais aussi très gourmand, je devrais trouver satisfaction et rassasiement dans la visite du domaine oléicole bio et la rencontre prévue avec un vigneron bio.

Mais n'oublions pas ma motivation (presque) numéro 1 : les photos. Car l'Ardèche, c'est un peu le paradis du photographe : nature et caractère, véritable identité régionale. On en reparle dès vendredi sur mes comptes Facebook et Twitter. Les photos en ligne à mon retour... si je veux bien rentrer !

Billet sponsorisé par Adrider

Reportage : De Paris à Pékin par le Transsibérien par Frédéric Hermann



nikonpassion.com



De Paris à Pékin, le Transsibérien fait son bonhomme de chemin et transporte ses passagers dans un univers comme on n'en fait plus de nos jours. Grâce à Reportages Photos, découvrez ce voyage, et profitez des magnifiques photos de **Frédéric Hermann** qui ont donné lieu au livre éponyme « [De Paris à Pékin par le Transsibérien](#) » .



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les arrêts du transsibérien sont généralement brefs, de quelques minutes à une demi-heure au maximum



Ekatérinbourg-Krasnoïarsk



Les compartiments du transsibérien



Krasnoïarsk-Irkoutsk



D'anciennes locomotives à vapeur



Irkoutsk-Vladivostok



Les techniciens de l'Extrême-Orient



Le temps s'évade au fur et à mesure du franchissement des fuseaux horaires



C'est bien avant la Sibérie orientale que l'Orient s'engouffre dans le train



Le train transsibérien réunit ou sépare plus que tout autre train



Depuis l'ouverture de la ville de Vladivostok aux étrangers en 1992



Une jeune Bouriate heureuse d'arriver bientôt dans « son pays » des rives du
Baïkal

Retrouvez d'autres reportages Voyages sur [Reportages Photos](#)

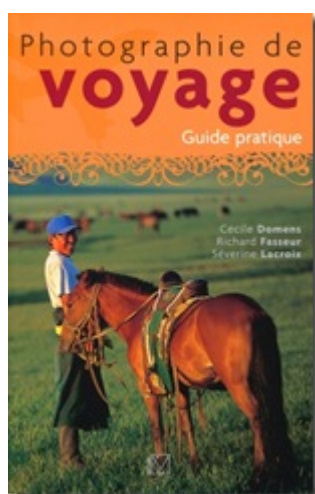
Photographie de voyage, le livre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

par l'agence Aguila

Photographie de voyage, le livre



Si vous vous intéressez aux voyages photos, vous connaissez forcément l'agence [Aguila](#) qui propose un catalogue complet de voyages touristiques ET photographiques lors desquels vous serez accompagné par un photographe professionnel. Une formule très intéressante pour qui veut voyager (quand même ...) tout en tirant profit de ce moment de détente pour renforcer ses connaissances en matière de photo.

Le livre présenté dans cette note est un ouvrage écrit par les accompagnateurs de l'agence Aguila, qui, forts de leur expérience en tant qu'accompagnateurs de

voyages dédiés à la photo, répondent à toutes les questions auxquelles ils ont été confrontés lors des voyages qu'ils ont eu l'occasion d'animer.

Si les photos de terres lointaines et de paysages exotiques font rêver, qui n'a jamais été déçu, au retour d'un voyage, de découvrir que les images rapportées n'étaient pas à la hauteur des émotions vécues « là-bas » ? Voici donc un bouquin agréable à parcourir, abondamment illustré, et qui vous propose un ensemble complet de rubriques pour profiter au mieux de vos voyages et en ramener les plus belles images. Cet ouvrage s'adresse à ceux qui souhaitent découvrir les bases de la photo de voyage, revenir sur les fondamentaux de la photo (comment régler son boîtier dans les différentes situations vécues par exemple), et découvrir les techniques des pros pour obtenir de meilleures images.

Les habitués du voyage photo y trouveront un rappel des bases qui ne les intéressera pas forcément mais néanmoins le livre est complet et certaines astuces sont toujours bonnes à connaître (par exemple quel matériel photo emporter selon la destination et comment protéger ce matériel).

Au sommaire :

- Préparer son voyage
- Préparer son matériel photo
- Sur place : adopter les bons réflexes
- Composer ses images
- La mesure de la lumière
- Maîtriser le net et le flou
- Astuces de terrain



nikonpassion.com

- Le retour

Retrouvez ce livre chez Amazon (port gratuit) : [Photographie de voyage](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés