

Sigma 180mm f/2.8 DG APO MACRO OS HSM EX, stabilisé, 1800 euros

Sigma a récemment annoncé son nouveau téléobjectif macro Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX, le tout premier 180mm macro fixe au monde à être équipé d'un système de stabilisation. Ce Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX dispose d'une formule optique comprenant trois lentilles en verre F ED. Il est bien évidemment optimisé pour éviter les effets de flare et il dispose d'une baïonnette en laiton chromé garantissant une tenue dans le temps à la hauteur de ce que l'on est en droit d'attendre d'une telle optique.



Annoncé par la marque en début d'année, le [Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO](#)

[OS HSM EX](#) est donc désormais disponible. Il propose un rapport de reproduction macro de 1:1 avec une belle ouverture de f/2.8. Le système de mise au point est qualifié par la marque de 'flottant'. C'est un système AF interne qui assure le déplacement de deux groupes de lentilles à l'intérieur de l'optique. Selon Sigma, ce système permet également de compenser astigmatisme et distorsion des images. Il assure également une longueur constante de l'optique.

Le système de stabilisation permet de gagner environ 4 valeurs de vitesse selon la marque. Il agit également en mode macro, ce qui devrait satisfaire les adeptes de ce type de photographie. Avec un rapport de reproduction de 1:1, une faible profondeur de champ liée à la grande ouverture et le système de stabilisation, les fans de macro devraient nous offrir des images inédites !



La motorisation est de type HSM - Hyper Sonic Motor - et permet bien évidemment la retouche du point manuelle. Le diaphragme est un modèle

circulaire à 9 lames.

L'utilisation conjointe des téléconvertisseurs Sigma 1,4x EX DG APO et 2x EX DG APO transforment l'objectif en respectivement 252mm f/4 AF Macro et 360mm f/5,6 MF Macro (l'AF opère uniquement entre 0,67m et l'infini). Ils procurent un rapport d'agrandissement supérieur à 1:1.

Le Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX dispose d'un collier de pied amovible, d'une monture en laiton chromé, d'un limiteur de plage AF.

Ce Sigma 180mm macro vient compléter la gamme Sigma macro riche de 4 autres modèles :

- le Sigma MACRO 50mm F2,8 EX DG, objectif Macro standard,
- le Sigma MACRO 70mm F2,8 EX DG, téléobjectif court Macro,
- le Sigma MACRO 105mm F2,8 EX DG OS HSM, stabilisé,
- le Sigma APO MACRO 150mm F2,8 EX DG OS HSM, téléobjectif stabilisé.

Rappelons que les modèles macro standard sont adaptés à la reproduction d'objets. Les téléobjectifs courts sont idéaux pour les photos de végétaux en lumière naturelle, et les téléobjectifs sont destinés à la photographie d'objets animés, grâce à une distance de travail plus importante.

Le Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX sera disponible courant juillet en monture Canon et en août en monture Nikon au tarif public de 1799 euros.

Source : [Sigma](#)

Macrophotographie avec votre reflex numérique par Jérôme Geoffroy chez Dunod

Macrophotographie avec votre reflex numérique est un ouvrage de Jérôme Geoffroy paru aux éditions Dunod. Jérôme ne nous est pas inconnu puisqu'il a déjà écrit plusieurs ouvrages commentés précédemment dans nos colonnes dont un très bon guide du Nikon D7000, il s'est également prêté au jeu de l'interview ces derniers mois. Ce nouveau livre, projet de longue date qui voit enfin le jour, est un ouvrage entièrement dédié à la macrophotographie qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir ainsi que les conditions de prises de vue en fonction des différents sujets.



MACROPHOTOGRAPHIE

AVEC VOTRE REFLEX NUMÉRIQUE



Le livre aborde quatre grandes thématiques qui permettent de bien comprendre les différents enjeux en matière de macrophotographie :

- les bases techniques et en particulier le choix des objectifs macro dont un bon nombre ont été testés par l'auteur,
- la macrophotographie en extérieur, et vous pourrez voir qu'il suffit bien souvent de rester dans son jardin pour faire les meilleures images,
- la macrophotographie en intérieur, ou comment réaliser de belles images de détails ou d'objets dont on ne se doute pas nécessairement qu'ils sont aussi intéressants,
- les techniques avancées pour aller plus loin et exploiter au mieux son matériel.

Les bases techniques



Dans cette première partie, Jérôme Geoffroy rappelle les quelques bases techniques nécessaires et indispensables pour bien appréhender la macrophotographie. Contrairement à d'autres ouvrages qui nous gratifient de l'ensemble des bases de la photographie (parfois pour faire un peu de volume), nous avons là l'essentiel de ce qu'il faut savoir en macro : en quoi le réglage de l'ouverture influe sur la profondeur de champ, une donnée fondamentale en macro, en quoi le réglage de vitesse permet-il de saisir (ou pas) l'insecte que vous guettez, pourquoi connaître la distance minimale de mise au point de votre objectif, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce chapitre se termine par la présentation des tests d'optiques faits par l'auteur. En ancien professionnel de la vente de matériel photo, Jérôme Geoffroy reprend les caractéristiques principales de chaque optique et nous explique quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle testé. Au programme les objectifs macro de Nikon, Canon, Pentax, Olympus, Sigma et Zeiss. Il ne s'agit pas ici de tests optiques complets mais bien d'un avis pertinent qui vous guidera dans le choix de votre matériel.

La macrophotographie en extérieur

Lieux de prédilection pour les adeptes de macro, nos jardins, parcs et campagnes sont autant d'endroits dans lesquels vous allez pouvoir exercer vos talents. L'auteur vous indique comment prendre en compte la lumière ambiante, le sujet, les conditions météo pour obtenir l'image que vous souhaitez. Abondamment illustré, l'ouvrage est clair et les conseils dispensés simples mais pertinents. Nous avons particulièrement apprécié les rappels colorés dans lesquels vous trouvez l'essentiel de ce qu'il faut retenir.



Parmi les conseils donnés, vous trouverez ceux qui concernent l'usage d'un réflecteur, d'un flash ou tout simplement d'un appareil hybride qui peut aussi faire de la macro. Au-delà d'un simple recueil de notions techniques, il s'agit également de découvrir comment organiser son cadre, choisir un cadrage, jouer avec la lumière, la composition pour donner des images fortes.

La macrophotographie en intérieur

On ne le pense pas toujours mais la macrophotographie ne se limite pas aux photos de faune et de flore en extérieur. De nombreux objets dont vous disposez dans votre intérieur peuvent se prêter à la prise de vue macro. Vos proches pourront également vous offrir pour l'un un doigt pour l'autre un orteil pour vous



permettre de réaliser de belles images ! Les fans de modélisme, de photo culinaire comme de plantes carnivores (!) vont découvrir que la macro sait venir à leur secours pour réaliser de très belles images.

Si ce chapitre s'appuie beaucoup sur les notions présentées en première partie, on y découvre l'usage d'accessoires d'intérieur comme la boîte à lumière. La photo d'aquarium est abordée sous un angle très pratique également (vous verrez comment des briques Lego vont vous aider !).

Techniques avancées - Pour aller plus loin

Une fois que vous maîtriserez tout ce qui est présenté précédemment, vous pourrez aborder la dernière partie de l'ouvrage qui s'intéresse aux techniques avancées. Au programme la mesure de lumière et la correction d'exposition comme l'utilisation de l'histogramme dans un contexte macrophotographie. Nous avons découvert avec plaisir que le noir et blanc sied particulièrement bien à la macro et qu'il y a matière à réaliser de jolies images sortant vraiment de l'ordinaire. Jérôme Geoffroy nous fait part de son expérience en présentant, par exemple, l'intérêt d'utiliser les filtres colorés présents dans les menus de notre reflex numérique.



Le post-traitement logiciel est cité de manière anecdotique, ce qui est assez cohérent puisque la macro n'appelle pas de types de retouches particuliers. Il en est de même des quelques pages dédiées à l'impression à domicile. Plutôt que ces passages finalement peu utiles, nous aurions aimé avoir une présentation détaillée des trépieds et rotules pour la macro. L'unique page qui parle du sujet nous laisse sur notre faim !

En conclusion

Voici un ouvrage que nous avons apprécié pour son contenu, complet et pertinent, et pour sa présentation. La maquette est agréable, très bien illustrée et le ton employé par l'auteur met à l'aise le lecteur : pas de grande leçon de la part d'un

auteur à succès mais une transmission d'expérience et de savoir qui fait plaisir à lire. Proposé à un tarif abordable, ce livre est un très bon condensé de ce qu'il faut savoir pour se mettre à la macro. Nous conseillons au photographe hésitant d'en faire la lecture avant l'achat de son matériel macro, les conseils donnés vous permettront de ne faire l'acquisition que du strict nécessaire et de vous concentrer sur l'essentiel (avec des économies à la clé !).

Un petit reproche en matière de présentation, nous aurions apprécié de trouver en fin d'ouvrage quelques fiches pratiques détachables qu'il est ensuite facile d'avoir avec soi sur le terrain et qui pourraient reprendre l'essentiel des conseils techniques et calculs à effectuer en matière de tirage ou de distance de mise au point par exemple. Pourquoi ne pas envisager d'ailleurs un tel complément sous forme numérique téléchargeable ?

Retrouvez « [Macrophotographie avec votre reflex numérique](#) » de Jérôme Geoffroy chez Amazon.

Nouveau Sigma APO MACRO

180mm F2.8 EX DG OS HSM

Sigma a profité du CES de Las Vegas pour annoncer ses nouvelles optiques pour reflex et hybrides. Pour ce qui est des télé-objectifs reflex, voici venu le nouveau Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM. Si Sigma n'a pas encore précisé ni les montures disponibles ni le tarif de ce nouveau télé, la marque précise toutefois qu'il s'agit du premier objectif 180mm Macro stabilisé au monde, avec un rapport de reproduction de 1:1 et une ouverture maximale de f/2,8.



Notons que ce télé-objectif macro qui sera compatible avec les boîtiers APS-C et Plein Format embarque le système de stabilisation Sigma Optical Stabilizer. Son ouverture maximale de f/2.8 autorise la prise de vue à grande ouverture pour les amateurs de jolis arrière-plans flous - bokeh. Le Sigma APO Macro 180mm F2.8



EX DG OS HSM dispose d'une formule optique à trois lentilles en verre spécial FLD ("F" Low Dispersion) assurant une correction exceptionnelle des aberrations chromatiques selon le constructeur.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer est lui censé réduire le « flare » et les lumières diffuses pour des images piquées et contrastées y compris à pleine ouverture. Le système propriétaire de stabilisation Sigma OS permet un gain d'environ 4 valeurs de vitesse, permettant la prise de vue rapprochée à main levée. La motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) assure une mise au point rapide et silencieuse, ainsi qu'une mise au point manuelle permanente. Le diaphragme est circulaire à 9 lamelles et devrait donner des flous d'arrière agréables.

Pour ce qui est des capacités macro, le rapport de reproduction de ce nouveau Sigma est fixé à 1:1 pour une distance de mise au point de 47cm, Sigma précise que l'utilisation conjointe des téléconvertisseurs de la marque permet la photographie à plus grand distance et l'obtention d'un rapport d'agrandissement supérieur à 1:1. Pour en savoir plus sur la technique macro, consulter notre [dossier macrophotographie](#).

A l'heure où nous écrivons cet article, nous ne connaissons ni le tarif ni la date de disponibilité de ce nouveau Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM.

Source : [Sigma](#)

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : la macro à petit prix pour les reflex APS-C Nikon

Nikon a annoncé son nouvel objectif macro dédié au format DX (ou APS-C), le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G. Conçu pour la macrophotographie, cet objectif à focale fixe de 40 mm propose une ouverture constante f/2,8 pour un tarif attractif.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : présentation

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G est conçu pour restituer les plus fins détails, qu'il s'agisse de macro photographie comme de portraits ou d'autres types de sujets en plan rapproché ou serrés.

Compact, il s'avère ultra léger et permet le rapport 1:1 en macro. Il est équipé d'un moteur autofocus de type SWM (Silent Wave Motor), ce 40 mm est donc compatible avec les reflex Nikon dépourvus de motorisation intégrée des gammes D3xxx et D5xxx. Il est dépourvu de bague de diaphragme (type G), l'ouverture est contrôlée via la molette du boîtier. Il est compatible avec les hybrides Nikon Z APS-C à l'aide de la bague Nikon FTZ.

Bien que classé dans la gamme macro, cet objectif est suffisamment polyvalent pour ne pas se limiter à cette pratique, une bonne raison de le glisser dans votre sac photo où il ne tiendra guère de place.



le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G pour reflex Nikon APS-C

Avec une mise au point minimale à 16,3 cm, cet objectif vous permet des prises de vue au plus près du sujet. La mise au point SWM est débrayable et autorise la retouche manuelle du point fréquente en macro. Une fenêtre permet de visualiser

l'échelle des distances et le rapport de reproduction.

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G dispose d'une monture en métal et d'un joint en caoutchouc pour garantir l'étanchéité. Le fût de l'objectif est en polycarbonate, de bonne finition pour une optique qui ne revendique par pour autant le statut d'optique pro. La stabilisation est par contre absente, contrairement au modèle [Micro Nikkor 85 mm f/3.5 G ED VR](#) (au tarif supérieur).

Au vu de la fiche technique, et avant d'avoir testé sur le terrain cette optique, le moins que l'on puisse dire est que Nikon propose un objectif bien construit au tarif modéré en comparaison de certaines autres optiques de la gamme.

L'apparition d'une nouvelle optique au format DX est une bonne nouvelle pour les utilisateurs de reflex APS-C, c'est le signe que la marque ne néglige pas ce format qui reste pérenne, particulièrement avec l'arrivée du [Nikon D300s](#), remplaçant du Nikon D300s dans les prochains mois. Ce nouveau 40 mm macro vient également compléter une gamme macro Nikon qui se voit ainsi renforcée d'un deuxième modèle spécifique au format DX.



Points forts du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- équivalent 60 mm en 24×36, focale idéale en macro et en portrait
- ouverture max. à f/2,8 pour des flous d'arrière-plan bien maîtrisés
- motorisation SWM pour une mise au point rapide, précise et silencieuse
- grossissement 1:1 pour être au coeur du monde macro
- mise au point débrayable (M/A) avec retouche manuelle
- monture métal avec joint d'étanchéité

Fiche technique du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- Type : Objectif NIKKOR à monture F au format DX
- Focale : 40 mm (équivalent à un 60 mm sur un reflex plein format)
- Ouverture : maximale f/2.8 – minimale f/22
- Construction optique : 9 éléments en 7 groupes – diaphragme circulaire à 7 lamelles
- Champ angulaire : 38°50' au format DX
- Distance de mise au point minimale : 0.163 m
- Rapport de reproduction maximal :1:1
- Mise au point : AF-S (Silent Wave Motor) modes M, M/A. CRC (Close-Range Correction system)
- Dimensions (Diamètre x longueur) : 68.5 mm x 64.5 mm – Fixation du filtre : diam. 52mm

- Poids : 235 g
- Accessoires : Parasoleil HB-61 (fourni) et étui souple CL-0915 (fourni)



étui souple CL-0915 fourni



parasoleil HB-61 fourni

Exemples de photos

Voici quelques images réalisées avec ce nouveau 40 mm macro :









Le nouveau Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G sera disponible à partir de fin août au prix recommandé de 299.99 € TTC.

Source : [Nikon](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Comment fabriquer un flash annulaire avec éclairage à LED pour la macro ?

Voici comment fabriquer un flash annulaire à LED vous-même avec quelques composants du commerce. Vous ne gagnerez pas nécessairement grand-chose sur le plan financier mais vous aurez la satisfaction de faire par vous-même un accessoire utile.

Un flash annulaire se fixe au bout de votre objectif et diffuse la lumière de façon

homogène tout autour du sujet. Utilisé par les spécialistes de la macro, le flash annulaire existe désormais en version LED. Il a l'avantage de consommer peu, de ne pas chauffer et d'éclairer de façon homogène.

Ce « flash » est en toute rigueur un éclairage à lumière continue, mais son utilisation est la même que celle d'un véritable flash annulaire, allons-y pour l'abus de langage !



fabriquer un flash annulaire : le flash une fois terminé

[Voir tous les flashes macro pas chers ...](#)

Comment fabriquer un flash annulaire à LED, les différentes étapes

Etape 1 : les matériaux



les différents composants pour fabriquer un flash annulaire

Les matériaux indispensables à la réalisation de ce flash annulaire se trouvent

chez les revendeurs de composants électroniques, d'accessoires automobiles et de fournitures pour la maison.

Les LED, particulièrement, se trouvent dans les centres auto et servent à créer des éclairages de voitures. Ce sont des modules adhésifs fournis avec alimentation et interrupteur de test. Le tuyau PVC se trouve dans les magasins de bricolage.

Etape 2 : Préparation de l'assemblage



Un peu trop réfléchissant en blanc, le tuyau PVC est recouvert de ruban adhésif noir. Les LED sont positionnées avant application de l'adhésif à l'emplacement

requis. Il est recommandé de tester l'éclairage dès cette étape pour s'assurer que rien n'est endommagé.

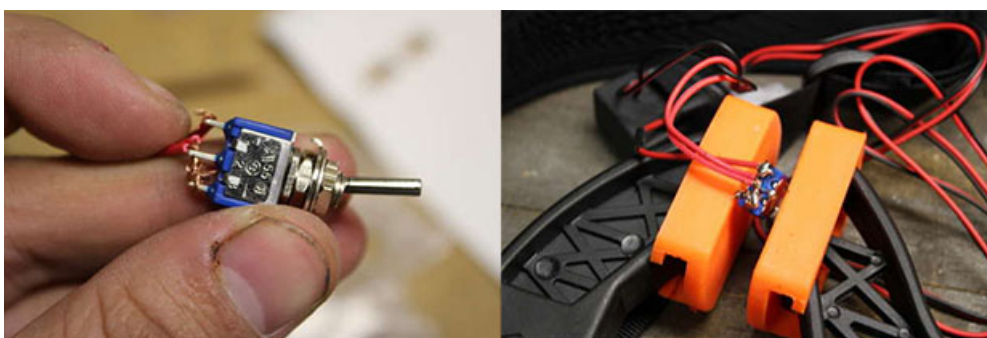
Etape 3 : La fixation



Percez trois trous dans la bague PVC, en triangle, de façon à permettre un positionnement correct sur l'objectif. Assurez-vous que le flash ne sera ni trop loin du bord, ni trop près pour pouvoir serrer sans endommager le pourtour de l'optique.

Faites en sorte de positionner ces fixations au regard de la bague de mise au point de façon à pouvoir la tourner ultérieurement pour faire la mise au point sans avoir à démonter le flash annulaire. Utilisez des écrous papillons pour serrer la bague PVC sur l'objectif, sans trop forcer !

Etape 4 : L'interrupteur



Le flash sera commandé par un mini-interrupteur que l'on trouve chez les revendeurs de composants électroniques. Retirez le bouton d'origine s'il est livré avec les LED et soudez à la place un interrupteur miniature.

Etape 5 : Fixation de l'interrupteur



Procurez-vous une petite boîte en plastique et positionnez l'interrupteur de façon à ce que seul le bouton de commande soit apparent.

Vous prendrez soin de cacher les fils à l'intérieur de la boîte, ces derniers iront alimenter les LED. Pour fixer l'ensemble vous pouvez utiliser le ruban adhésif ou tout autre matériau adhésif à votre convenance. N'oubliez pas de tester le bon fonctionnement de l'éclairage et de l'interrupteur avant de tout fixer définitivement.

Finitions et tests



fabriquer un flash annulaire : test de l'éclairage une fois le flash terminé

Positionnez le flash annulaire sur l'objectif, enclenchez l'interrupteur et vérifiez que l'éclairage est conforme à vos attentes. Une fois ce test fait, vous pouvez

commencer à prendre des photos et à vérifier que le résultat est satisfaisant.

Il vous faudra effectuer quelques tests pour déterminer la bonne exposition en fonction de la puissance de vos LED. N'hésitez pas à utiliser le mode manuel ([voir comment faire](#)) pour pouvoir faire varier en même temps la vitesse et l'ouverture.

Si ce tutoriel vous a plu, laissez un commentaire pour apporter des précisions ou montrer des photos réalisées à l'aide de ce flash annulaire à LED !

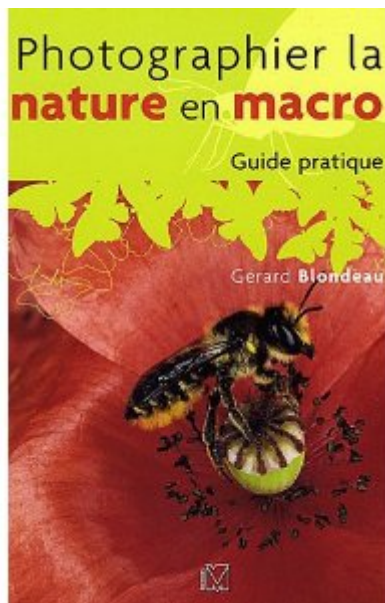
[Voir tous les flashes macro pas chers ...](#)

Source : Petapixel

Photographier la nature en macro

- Guide pratique

« **Photographier la nature en macro** » est la deuxième édition de l'ouvrage de [Gérard Blondeau](#) aux éditions Eyrolles. Dédié à tous les photographes amoureux des petits détails croisés au fil de leurs balades, il va vous satisfaire si vous êtes de ceux-là !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Photographier la nature en macro

Plus qu'un ouvrage sur la macro généraliste ou qu'un dossier comme j'en ai [déjà proposé](#), il s'agit d'un guide pratique qui reprend chacune des périodes de l'année (mois par mois) et vous donne les clés du succès pour réaliser les photos correspondantes.

Les insectes de l'hiver sont à la une des mois de novembre et décembre tandis que janvier sera l'occasion de photographier le froid, la nuit et les objets immobilisés par le gel.



Chacun des chapitres comporte un descriptif de la faune et la flore qu'il vous est possible de photographier, une liste de matériel correspondant et un atelier pratique.

Ce dernier est illustré de schémas pour comprendre la technique de prise de vue, réaliser des scènes propres à la macro, des fonds, des décors à peu de frais. Le tout premier chapitre présente le minimum de ce qu'il faut savoir en matière de technique photo pour aller plus loin.

Assorti d'une présentation claire, bien illustré, cet ouvrage se parcourt agréablement d'autant plus que l'on y apprend beaucoup de choses sur la nature et le monde qui nous entoure. C'est aussi un des critères de succès que de connaître son environnement pour réussir ses photos de macro et l'auteur a abondamment illustré ces aspects là.

Au final voici un ouvrage qui intéressera en tout premier lieu les débutants qui souhaitent se mettre à la macro, ceux qui ont quelques notions et souhaitent approfondir leur connaissance des sujets possibles, et tous ceux qui veulent comprendre cet univers si particulier qui produit tant de belles images.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Comment fabriquer une bague d'inversion macro type Nikon BR-2A ?



La photo macro nécessite un matériel particulier qu'il est possible de trouver chez la plupart des accessoiristes. Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers notre grand dossier « [Macro photo](#) » également disponible sous forme d'[eBook à télécharger](#) gratuitement.

Pour autant, lorsqu'on est amateur, il est des occasions où l'on aimerait bien pouvoir faire de la macro sans devoir investir dans un matériel spécifique qui ne sert pas souvent. La bague d'inversion présentée ici vous permettra d'utiliser vos objectifs sans aucune transformation, pour un coût modique et avec un bon degré de satisfaction. Au travail !

*Article proposé par **lkiener** pour Nikon Passion*

Vous voulez faire de la macro MAIS il vous manque l'objectif adapté, le boîtier pro, le soufflet encombrant et l'argent pour vous équiper ? Et bien rien de plus simple : bricolez-vous une bague d'inversion et utilisez votre boîtier et vos objectif habituels.

Prenez votre objectif (focale entre 17 et 70mm) et posez-le inversé devant votre boîtier, mise au point à l'infini (attention à ne pas rayer les lentilles). Regardez dans le viseur votre doigt placé à quelques centimètres de l'objectif. Il est énorme, non ?

Voilà votre système macro de base. Ne soyez pas effrayé par la présence de morceaux d'autocollant, vous allez comprendre plus loin pourquoi ils sont là.



Ce qui serait bien, c'est une bague qui fixe l'objectif inversé avec le boîtier. Et bien elle s'appelle **BR-2A** chez Nikon : monture F d'un côté et filetage 52mm de l'autre pour y visser l'objectif.

Par contre la bague BR-2A a un gros défaut : elle n'a pas de contacts électriques pour permettre la communication entre objectif et boîtier. Et donc seul les

boîtiers semi-pros et pros (F100, F5, F6 et D200, D2, D3, D300 ...) peuvent faire une mesure de lumière dans ces conditions.

La solution ? Fabriquer une bague semblable mais avec les contacts électriques qui font croire à n'importe quel boîtier qu'il a un objectif pour qu'il se mette enfin à utiliser son système de mesure de lumière.

Matériel nécessaire

Pour fabriquer notre bague, il nous faut :

- un objectif AF (autofocus) avec monture Nikon (évidemment).

Essayez de récupérer un objectif cassé ou ancien et donc à bon marché car nous n'avons besoin que de la monture à baïonnette, des contacts et de l'électronique qui est dans l'objectif. Vérifiez quand même que le boîtier indique le diaphragme juste. Si l'électronique est fichue, ça ne va pas aller.

- une bague de filtre du diamètre de sortie de votre objectif (en principe diamètre 52mm, parfois 62mm)

- vos outils habituels (y compris pharmacie)

1- Démontage de la monture

Commencez par démonter la monture de l'objectif sacrifié :

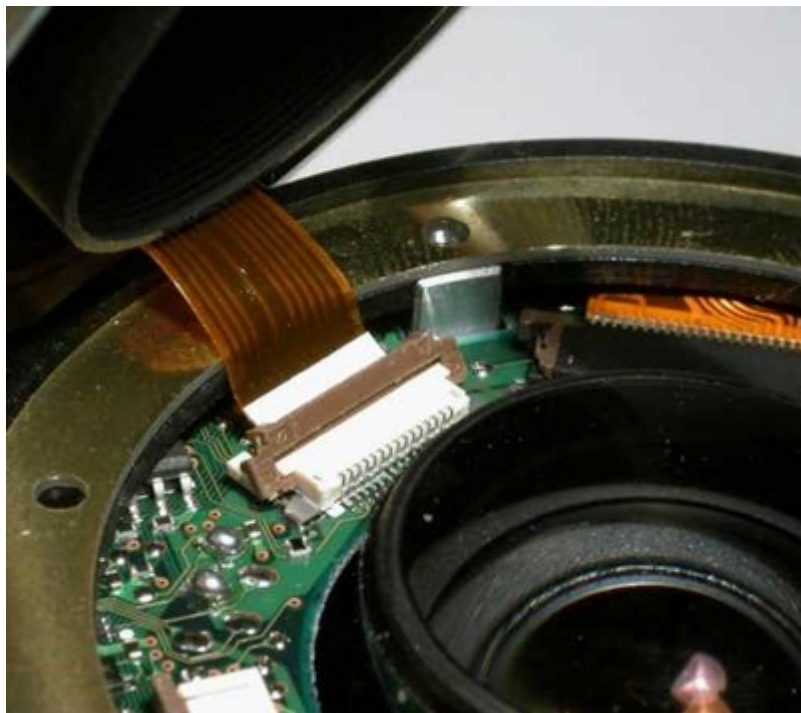
- dévissez les vis qui fixent la monture à l'objectif





- tirez délicatement la monture en faisant attention à ne pas arracher le flex qui relie le circuit imprimé aux contacts électriques





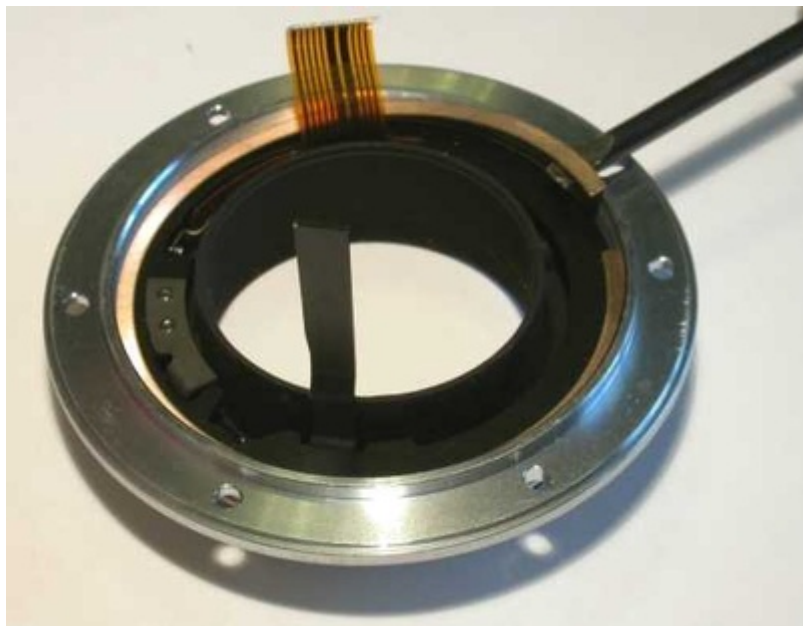
- selon les objectifs, le flex doit être déconnecté en soulevant la bride du connecteur ou délicatement décollé de son support s'il n'y a pas de connecteur.

Je ne décris pas plus en détail cette opération car il doit y avoir autant de systèmes différents que d'objectifs... mais il faut simplement démonter tout ce qu'il faut afin de garder le flex attaché à la monture. On se retrouve sur le forum pour les cas particuliers.

2- Préparation de la monture

Une fois l'objectif démonté, il convient de préparer la monture pour la suite des opérations :

- enlevez le segment d'arrêt qui maintient l'anneau et la tige mobiles (réglage du diaphragme)





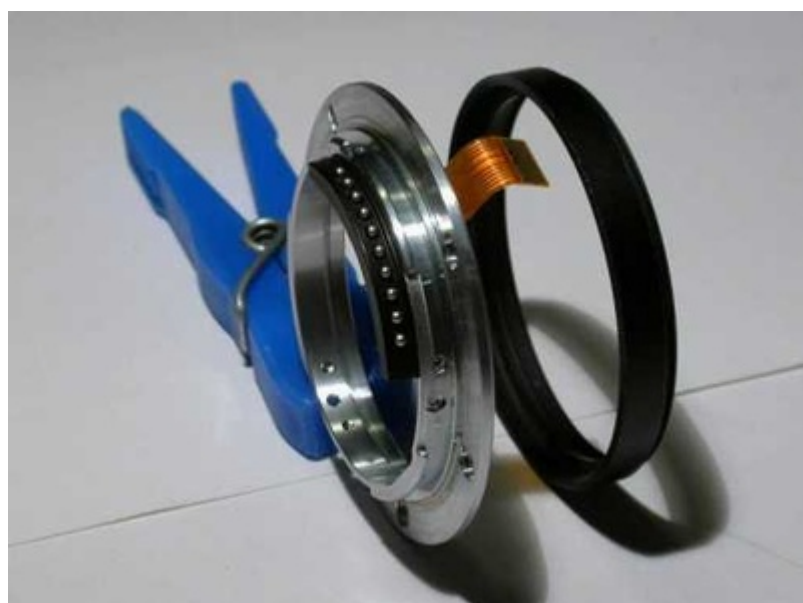
- enlevez les vis radiales qui tiennent la bague en plastique noir, mais n'enlevez pas les deux vis qui tiennent les contacts !
- sortez la bague noire et enlevez le ressort



3- Collage de la bague fileté

Opération délicate, le collage de la bague fileté doit être réalisé avec soin, mais cela reste une opération accessible à tout bricoleur amateur :

- enlevez le verre d'un filtre de diamètre 52mm (ou d'un autre diamètre en fonction de la taille de votre objectif). Le verre se « déchausse » en appuyant dessus fortement avec une pièce qui est à peu près de la même taille. Attention à vos doigts si le verre casse...
- limez une petite ouverture pour laisser passer le flex entre la bague fileté et la monture



- collez la bague fileté sur la monture en essayant d'aligner le mieux possible les deux bagues. Elles doivent être concentriques afin de conserver l'axe optique de l'objectif aligné au boîtier.

Une colle standard à deux composants convient parfaitement. Il faut simplement qu'elle ne soit pas trop liquide afin de pouvoir boucher les trous de la monture afin d'éviter l'entrée de lumière parasite.



4- Raccordement du circuit imprimé

On commence les opérations de remontage :

- reconnectez le circuit imprimé (CI) au flex
- montez la bague sur le boîtier pour tester l'ouverture. Il faut trouver la configuration avec la plus grande ouverture (chiffre F.. le plus petit) à l'aide d'un fil en se déplaçant sur les pistes dorées du flex. L'ouverture max. se trouve forcément à une des deux extrémités des pistes.
- soudez un fil qui maintient la configuration « ouverture maximale »



- recouvrez tout le circuit de scotch ou de toile isolante.

5- Butée

Avant-dernière étape avant de passer aux finitions :

- collez un petit bout de métal sur la bague afin que le doigt du boîtier soit poussé en position



6- Finitions

Dernière étape avant de pouvoir tester la bague :

- passez de la peinture noir mat sur tout l'intérieur (peinture de modélisme) afin d'éviter les reflets parasites



7- C'est fini. Essayez

Voilà votre bague macro prête à fonctionner. Pour les tests, suivez les quelques conseils ci-dessous :

- faire la mise au point à l'infini
- diaphragmer à la plus grande ouverture afin d'avoir le maximum de lumière dans le viseur
- mettre l'objet au net en bougeant le boîtier (tourner la bague de mise au point ne sert à rien)
- mettre le diaphragme sur la plus petite ouverture si vous voulez avoir le maximum de profondeur de champ

- faire la mesure de lumière en manuel
- déclencher

La configuration de base comporte simplement un objectif grand angle, mais je l'utilise aussi avec un soufflet macro.





Voilà, j'ai essayé d'être le plus clair possible. N'hésitez pas à poser vos questions sur le forum dans la rubrique [« Boîte à outils »](#).

Le Sigma 17-70mm f/2,8-4 DC MACRO OS HSM reçoit le prix

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

EISA European lens 2010-2011



Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM est un nouveau zoom standard expert à grande ouverture, stabilisé et HSM. Il vient de recevoir le Prix EISA European Lens 2011, voici quelques informations sur cet objectif compatible Nikon, Canon, Pentax, Sigma et Sony.

Rappelons que ce zoom Sigma entre dans la catégorie DC : les objectifs et zooms DC sont des objectifs compacts et légers dédiés exclusivement aux boîtiers reflex numériques et conçus de manière à répondre au mieux à leurs exigences spécifiques. Ils couvrent un cercle image qui correspond à la taille des capteurs de la plupart des reflex numériques du marché.

Ce zoom macro propose une ouverture de f/2,8 à la focale de 17mm, et permet de couvrir la plupart des besoins du photographe amateur comme professionnel : portrait, sport, macro et reportage. La fonction de stabilisation optique OS (Optical Stabilizer) permet, selon le constructeur, un gain d'environ 4 diaphragmes (ou vitesse, à prendre dans le sens qui vous arrange). Dans les montures Sony et Pentax, cette stabilisation optique est proposée même si le boîtier est équipé d'un système anti-vibration interne. La stabilisation optique est visible dans le viseur du boîtier rendant mise au point et cadrage plus simples à la prise de vue.



La distance minimale de mise au point est de 22cm à toutes les focales, avec un rapport d'agrandissement maximal de 1:2,7 très intéressant en proxi-photographie (macro). La distance de travail est alors de 4,7cm depuis l'extrémité de l'objectif. Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM dispose de trois lentilles asphériques et d'un élément en verre spécial à très faible dispersion (ELD) pour une excellente correction des diverses aberrations.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer Coating réduit le « flare » et les

lumières diffuses, et assure un très haut niveau de contraste. Des performances à vérifier sur le terrain, nous n'avons pas fait de test encore pour valider ces informations. La motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) procure une mise au point rapide et silencieuse. Le diaphragme (circulaire à 7 lames) génère des avant et arrière-plans très agréables. La mise au point interne évite la rotation du groupe avant, facilitant l'utilisation d'un filtre polarisant et permettant l'emploi d'un pare-soleil en corole (fourni).

Caractéristiques techniques

- formule optique : 13 groupes, 17 lentilles
- angle de champ : 72,4° - 20,2° (sur Sigma SD)
- diaphragme : 7 lames
- ouverture mini : f/22
- rapport de reproduction : 1:2.7
- diamètre filtre : 72mm
- distance mini mise au point : 22cm
- dimensions : diamètre 79mm x longueur 88,9mm
- poids : 535 g

Equivalence de focales selon les montures

Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM est compatible avec les différentes montures des boîtiers reflex ci-dessous :

- EOS 30D, 350D : env. 27-112mm
- Fuji séries S Pro : env. 25-105mm

- Nikon : env. 25-105mm
- Pentax : env. 25-105mm
- Sigma SD : env. 29-119mm
- Sony : env. 25-105mm

Cet objectif ne convient pas pour les boîtiers argentiques (24×36 et APS) ni pour les boîtiers numériques dont le capteur a une taille supérieure au format APS-C.

Plus d'infos sur le site de [Sigma](#).

La macro créative et esthétique, par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia



« **La macro créative et esthétique** » est un ouvrage d'initiation, plus particulièrement destiné aux débutants dans cette discipline exigeante qu'est la photographie du minuscule : il est écrit pour ceux qui, séduits par ces superbes images d'insectes en gros plan, ont très envie de se lancer, comme pour ceux qui, après des premiers essais plus ou moins décevants et avant de se décourager, souhaitent réduire au minimum leur cycle d'apprentissage par l'échec.

La pratique de la macrophotographie nécessite en effet un investissement assez conséquent, en particulier un objectif spécialisé « macro », dont le prix neuf excède facilement celui d'un boîtier reflex d'entrée de gamme. Autant donc rentabiliser cet argent dépensé et consacrer quelques euros supplémentaires à l'achat d'un livre spécialisé.

Les « macroteux » plus expérimentés y trouveront de multiples pistes vers une

pratique plus artistique et créative : ils pourront survoler les trois premiers chapitres pour se plonger avec délices dans les développements consacrés à la gestion de la lumière et des fonds, à l'hyper-macro, ainsi qu'à la photo au flash, système multi-flash et « fill-in ».

L'ouvrage, d'une lecture facile et agréable, se dévore en quelques heures. S'agissant plutôt d'un livre d'initiation, vous n'y trouverez aucune formule mathématique complexe pour calculer le tirage, le rapport de reproduction ou la profondeur de champ – notions certes fondamentales, mais d'une utilité réduite sur le terrain, lorsqu'on poursuit un papillon avec l'espoir qu'il voudra bien stationner plus d'1/4 de seconde sur la prochaine fleur de rencontre. Le parti pris est clairement esthétique : comment produire de belles images ; et après tout, si le naturaliste n'y trouve pas tout à fait son compte, le photographe, lui, sera plus que satisfait.

La macro ne s'arrête pas à la photographie du vivant. Virtuellement n'importe quel objet ou matière inerte, observés à l'échelle du minuscule, propose des images inédites pouvant être d'une beauté stupéfiante. On peut aller à leur rencontre même sans sortir de chez soi, dans un mini-studio improvisé à peu de frais. Un chapitre y est consacré.

Le dernier chapitre s'intéresse aux méthodes d'identification (de « détermination ») des végétaux et des insectes, qui apportent des informations sur le biotope dans lequel ces espèces seront plus facilement rencontrées et sur leur mode de vie, donc sur la probabilité plus ou moins importante de leur tirer le portrait.

Au sommaire :

- la macrophotographie : une technique, une esthétique et des applications ;
- Le matériel ;
- Les réglages et la prise de vue ;
- La lumière ;
- La proxi et la gestion des fonds ;
- Les gros plans et l'hypermicro ;
- Le studio macro ;
- Les effets visuels expliqués.
- La postproduction
- Bien débuter en macro-nature

En savoir plus sur les auteurs :

La galerie photo de Benjamin David-Testanière :
<http://www.bdt-photos.com/gals/gal01/gal01.html>

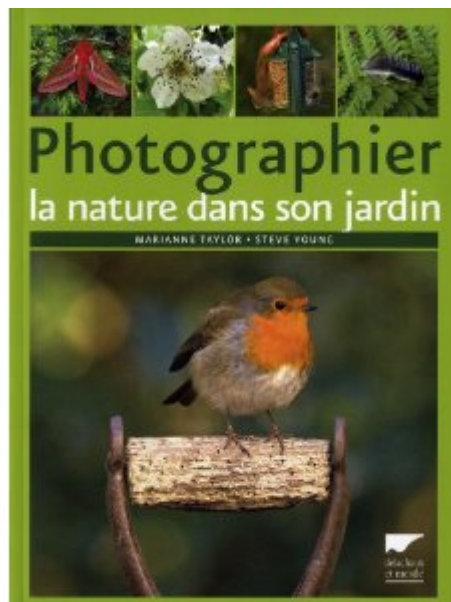
Les galeries photo de Philippe Garcia <http://www.philippegarcia.net/> et
<http://www.philippegarcia.fr/>

Collection « Zoom sur », La macro créative et esthétique, par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia, Editions Pearson. Livre broché 21×14.5cm, 230 pages

Procurez-vous « [La macro créative et esthétique](#) » sur Amazon (port gratuit)



Photographier la nature dans son jardin - Marianne Taylor et Steve Young



« *Pas la peine de voyager jusqu'au bout du monde ou d'acquérir un matériel photographique encombrant pour réussir de belles photos ...* », le ton est donné, voici des recettes simples et néanmoins efficaces pour quiconque s'intéresse à la photo nature.

Ce livre s'adresse en particulier à tout photographe désireux de photographier la nature sans avoir les moyens (ni l'envie !) d'aller bien loin, bien longtemps avec beaucoup de matériel (onéreux). L'auteur vous explique ainsi que dans tout jardin il y a de nombreuses possibilités de photographier plantes, animaux, oiseaux, insectes et de vous constituer à moindres frais une belle collection d'images « nature ». Par les temps qui courent, c'est bon à lire !

Vous apprendrez ainsi comment organiser à minima les différents espaces de votre jardin, qu'il soit petit ou plus grand, voire partagé (les parcs et espaces

verts de votre quartier) afin d'attirer les animaux, de mettre en valeur les plantes et de favoriser votre pratique photographique.

Plein de conseils : ce livre est une bonne introduction à la pratique de la photo nature. Il satisfera tous ceux qui veulent découvrir cette pratique, sans pour autant représenter une bible de la photo et de la macro mais ce n'est pas son but. Abondamment illustré (les photos sont plutôt bien choisies), vous y trouverez tout plein d'idées et avec le printemps qui a enfin fait son apparition, c'est le bon moment pour sortir et vous amuser.

L'aspect technique photo n'est pas négligé même si ce n'est pas le point fort du livre : la digiscopie, la macro, l'équipement. Il s'agit bien d'un livre orienté « nature » et non « technique » et pris ainsi il a tout son intérêt. On regrettera tout au plus un manque de contenu sur les différents réglages à adopter dans les conditions de prises de vues présentées, on aurait aimé en savoir plus parfois.

Au sommaire :

- découvrir les animaux qui peuplent votre jardin
- le rendre attractif pour la faune sauvage
- bien choisir votre matériel quel que soit votre budget
- créer un décor pour mettre en scène vos sujets
- composer une photo classique ou originale
- utiliser vos logiciels de retouche photo pour un résultat parfait

Broché: 128 pages

Editeur : Delachaux et Niestlé (18 mars 2010)



nikonpassion.com

Tarif éditeur : 19,95 euros

Retrouvez « [photographier la nature dans son jardin](#) » chez Amazon (port gratuit)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés