

La macrophotographie, guide pratique - réglages et composition



Notre série d'articles extraits du Guide pratique de macro-photographie que nous propose Jean-Pascal Bailliot se termine. Ce dernier chapitre recense l'ensemble des réglages et règles de composition que vous pouvez employer pour réussir vos photos macro.

Retrouvez notre [eBook-macro-photo-NP](#) en libre téléchargement à la fin de cet article.

Si vous avez manqué les chapitres précédents, vous les retrouverez en suivant ces liens :

- [le matériel macro](#)
- [le calcul du rapport de grandissement](#)

- [les accessoires](#)

La profondeur de champ - PDC

En macrophotographie, la profondeur de champ est extrêmement faible, c'est à la fois un avantage et un inconvénient.

L'avantage : on peut dissimuler les fonds disgracieux, mettre en valeur le sujet, le faire ressortir et créer une ambiance.

L'inconvénient : si on prend un objectif macro de focale 50, 60 ou 105 mm, au rapport 1/1, à un diaphragme de $f 16$, la PDC sera inférieure à 2 mm. Avec une bague ou un soufflet, ce même objectif réglé à un rapport 2/1 toujours à $f 16$, offrira une PDC bien inférieure à 1 mm.

La profondeur de champ diminue avec le grossissement. Il est préférable de travailler à des ouvertures de $f 11$ ou $f 16$. On peut pousser à $f 32$, mais il y a alors une diminution de qualité et un risque de diffraction.

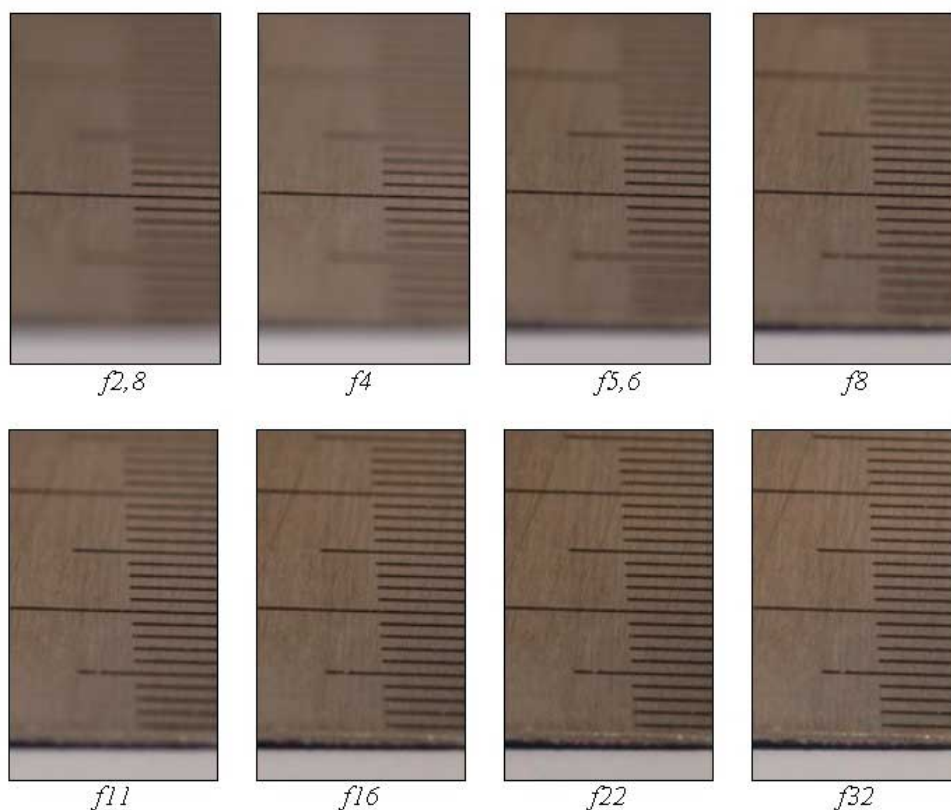
Pour les insectes, on fait la mise au point sur les yeux (si on veut les prendre de face bien sûr).

Calcul simplifié de la PDC en macrophotographie :

$$PDC = \frac{D + (f * c) * (1 + G)}{G^2} - \frac{D - (f * c) * (1 + G)}{G^2}$$

avec les paramètres suivants :

- D = Distance de mise au point
- f = Diaphragme = ouverture
- c = Cercle de confusion = 0,02 mm (format 24×36 et numérique Nikon)
- G = Grandissement



Exemples de profondeur de champ avec un rapport $G = 1/1$

La profondeur de champ dépend de la valeur du diaphragme (f) de l'objectif, de la

focale de l'objectif et de la distance de MAP :

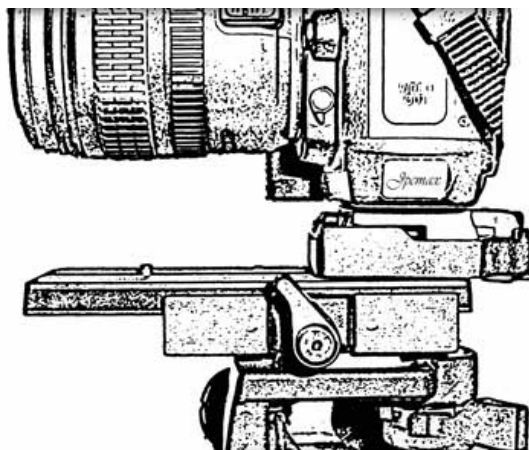
- plus la valeur f est grande, plus la PDC est grande et inversement
- plus la focale est élevée, plus la zone de PDC est courte
- plus le sujet est proche, plus la PDC est faible

Au rapport 1/1, la PDC est de quelques millimètres.

La mise au point - MAP

Lorsque vous traitez un sujet en macro-photographie, il est préférable de débrayer l'autofocus et de réaliser la mise au point (MAP) en mode manuel. On peut ensuite, en fonction du rapport de grandissement choisi, faire varier la distance sujet / boîtier.

Avec l'utilisation d'un mono pied c'est encore possible, avec un trépied ça se complique. Pour remédier à ce problème du trépied, il faut intercaler entre le pied et le boîtier un rail de mise au point qui permet de faire avancer ou reculer le boîtier. J'ai opté pour un plateau coulissant Manfrotto (357), qui permet un déplacement de 8 cm, et j'affine la mise au point avec la bague de l'objectif. Si on travaille au soufflet, l'option est intégrée à cet accessoire (18 cm de mouvement).



Montage d'un boîtier sur le plateau coulissant

Pour avoir une bonne netteté, il faut que la vitesse soit élevée ; si les conditions ne le permettent pas, il faut absolument déclencher à distance. Le moindre mouvement est décuplé et le flou est garanti.

Pour un sujet fixe, avec un reflex numérique, il suffit de prendre plusieurs photos à f/5,6, en faisant varier la mise au point sur tout l'objet. Ensuite, lors du post-traitement logiciel, vous pourrez fusionner les images pour créer la profondeur de champ de l'intégralité de l'objet. Plus il y a de photos, meilleur sera le résultat.

L'utilisation du mode rafale n'est plus une contrainte en numérique, c'est même un atout. Il permet plus de souplesse dans la prise de vue.

Le mode d'exposition

Le mode A : priorité à l'ouverture !

C'est le mode de prédilection en macro-photographie. On choisit le diaphragme et l'appareil règle la vitesse, c'est le plus simple que l'on puisse faire. Attention tout de même à surveiller la vitesse : si on travaille à main levée, s'il y a du vent ou si le sujet bouge, il y a un risque de flou de bougé. Il y a bien la possibilité de faire du suivi, mais là il faut avoir beaucoup de pratique ou un AF très réactif.

Le mode gros plan autoprogrammé

Présent sur certains reflex, ce mode est très flatteur en macro, l'inconvénient c'est l'ouverture qui sera toujours restreinte par la vitesse minimale autorisée par le programme du boîtier. Et c'est un mode limitatif car il vous évite de réfléchir, ce qui n'est pas bien du tout en macro : il faut vous casser la tête donc abandonnez bien vite ces modes auto !

La mesure de lumière

Le mode de mesure spot ou pondérée centrale est recommandé. En analysant uniquement la zone de 3 à 8 mm de diamètre au centre du capteur, il vous permet des prises de vue en contre-jour sans craindre de voir l'exposition faussée par l'arrière-plan ou la lumière importante du contre-jour.

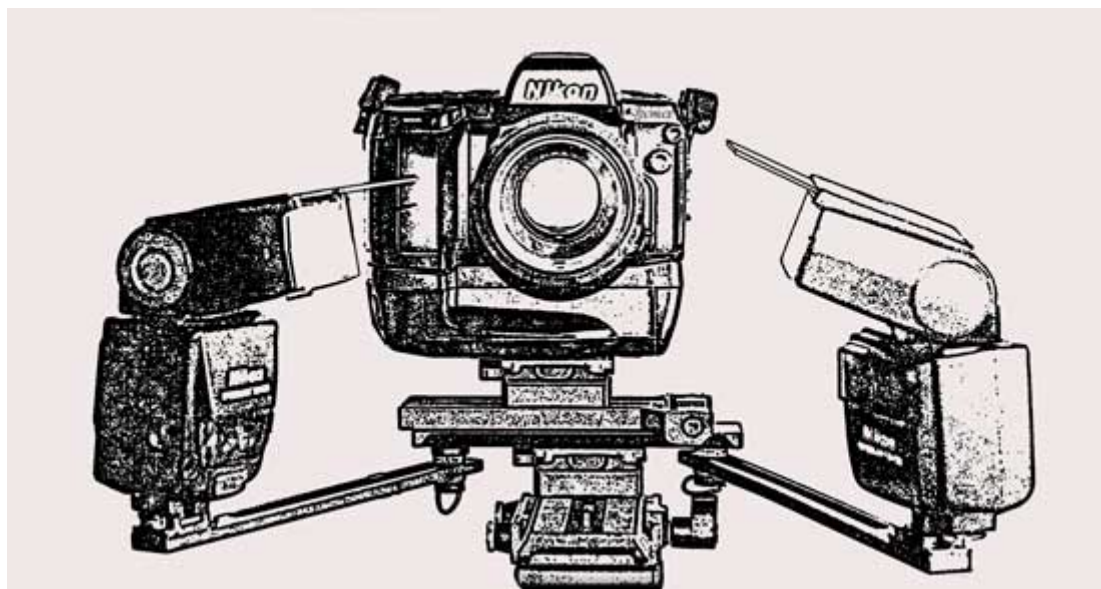
La prise de vue au flash

La meilleure source lumineuse, c'est le soleil, à exploiter au maximum donc. Jouez avec les ombres, les contre-jours, donnez du relief. Associez à cela des réflecteurs, pas la peine d'investir dans un matériel onéreux, une simple plaque que l'on trouve dans les emballages de saumon fumé, argentée (rendu des couleur

= froid) d'un coté et dorée (rendu des couleur = chaud) de l'autre fera l'affaire, et vous pourrez toujours photographier en macro le saumon avant de l'avaler !

Accrochés par des pinces (de bricolage ou à linge) sur un pied ou une branche, ou simplement tenus à la main (utilité du déclencheur à distance), ces réflecteurs vous permettront de faire des photos originales.

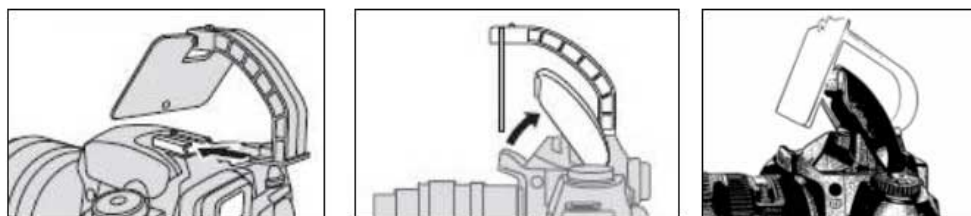
La méthode la plus simple pour apporter de la lumière est l'utilisation du flash « cobra ». Son nombre guide (NG) doit être compris entre 35 et 40. Il est préférable de le seconder par un autre flash (son NG peut être inférieur). Positionnés de chaque coté, au-dessus ou en dessous du sujet, ils apporteront la lumière manquante. Il est préférable d'utiliser un flash TTL, qui vous évitera ainsi trop de calculs, car il prend en compte la mesure de l'éclair par l'objectif, quel que soit le tirage que vous avez apporté.



Exemple de montage : un boîtier, un objectif macro (avec bagues allonges ou soufflet ou inverseur ou bonnettes), un plateau coulissant (rail de mise au point), support flash avec ses extensions, 2 flashes « cobra » avec déflecteurs et diffuseurs. Il faut ajouter un système de déclenchement à distance et, dans certain cas, un viseur d'angle.

Si vous n'avez qu'un seul flash, en le positionnant sur le coté vous aller créer d'un coté un bon éclairage et de l'autre une ombre importante. Pour remédier à cet inconvénient, placez un réflecteur à l'opposé (monté sur un bras en lieu et place du second flash).

Avec un boîtier récent muni d'un flash intégré, on peut commander un flash externe sans cordon. Il est préférable de masquer le flash intégré, afin d'éviter les lumières parasites ainsi que l'ombre portée qu'il risque de créer avec l'objectif (voir le manuel du boîtier, flash intégré en mode contrôleur).



Les schémas ci-dessus montrent l'original Nikon SG-3 IR (kit du R1 avec un SB-R200), la photo est une adaptation personnelle (cela me permet également de l'utiliser comme diffuseur). Les deux systèmes se fixent sur le sabot.

Pour les utilisateurs de Nikon D3, Nikon F6 ou autres boîtiers qui ne disposent

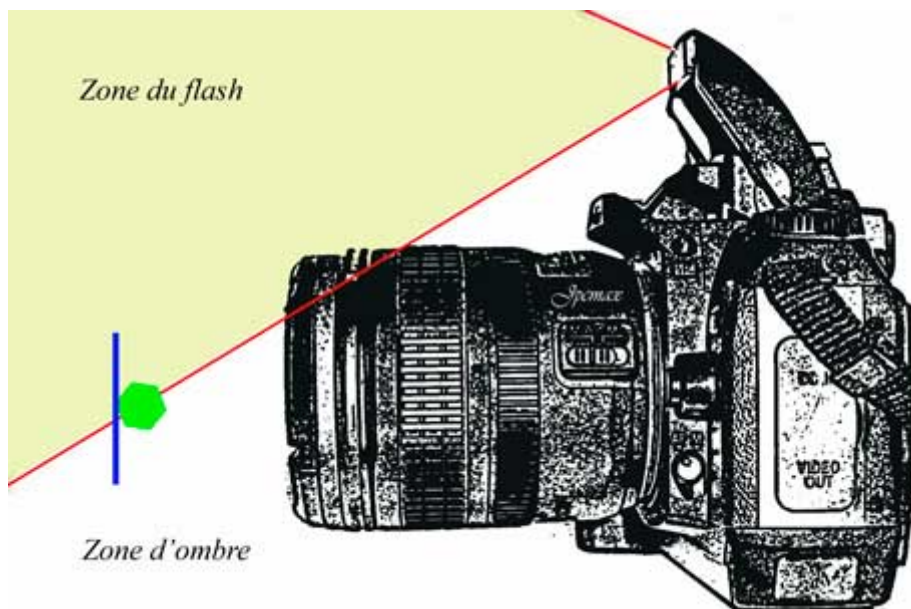


pas d'un flash intégré, la solution de l'émetteur SU-800 (contrôleur de flash sans câble) pour SB-600, SB-800, SB-R200 est la seule possible.

Enfin, il reste les cordons pour faire le relais si vous n'avez pas opté pour les solutions précédentes.

Le flash annulaire n'est pas trop conseillé pour la macro d'insecte ou de surface réfléchissante, car l'anneau placé autour de l'objectif va se refléter, d'autre part, il écrase le sujet car il produit un éclairage sans ombre.

Il est possible de réaliser une photo avec le flash intégré des boîtiers en ajoutant un diffuseur. Il n'y a pas de problème si la distance entre le sujet et la lentille frontale de l'objectif est assez grande. Sinon la moitié de la photo (dans le meilleur des cas) sera éclairée et sur l'autre moitié il y aura l'ombre portée de l'objectif. Le même phénomène est observé avec un flash « cobra » monté sur le sabot.



Composition des images, mise en scène

Pour la macrophotographie en extérieur, cherchez toujours un angle insolite. N'hésitez pas à vous allonger, en été c'est sympathique (attention à ne pas vous endormir non plus ...). Si le fond n'est pas joli, essayez de le camoufler en lui substituant un fond en carton, des plantes, des feuilles.

Au passage, parce que la macro est aussi une activité culturelle (et oui !), tâchez de reconnaître l'espèce photographiée, vous pourrez ainsi légender correctement votre photo et la soumettre sur les sites spécialisés.

Technique pour avoir plus de PDC avec logiciels tiers (pour le numérique)

Il existe des logiciels pour augmenter la PDC : pour cela il est préférable d'avoir



un boîtier numérique qui vous permettra de faire plusieurs photos sans coût supplémentaire. Réalisez plusieurs photos à différentes valeurs de mise au point, ensuite le logiciel se charge du reste. C'est impressionnant mais cela fonctionne bien.

Pour ceux qui sont intéressés par la macro, pour débiter simplement, un objectif 105 mm micro est bien suffisant. Pour les budgets plus serrés, un 50 mm avec un jeu de bagues.

Mais aussi ... Le respect de la nature

Quand vous photographiez les insectes, ne les prenez pas entre vos doigts, mais tâchez plutôt de les recueillir à l'aide d'une brindille ou d'une feuille s'ils sont vraiment difficiles à atteindre. Essayez toujours de les photographier dans leur milieu naturel. De même évitez de déranger l'environnement dans lequel vous évoluez, la faune et la flore locale vous remercieront. Votre passage doit vous servir à faire des photos, pas à rendre la zone délaissée par les insectes et autres animaux qui peuvent y vivre.

Ces quelques consignes clôturent ce guide de macro-photographie, et nous espérons que tout ceci vous sera utile pour tirer profit de vos séances macro. Pour en savoir plus, nous vous invitons à [poser vos questions](#) sur notre forum, l'auteur de ce guide pourra vous répondre, et si vous souhaitez consulter un peu de littérature, voici un ouvrage qui vous en dira encore un peu plus.

Pour vous remercier d'avoir été au bout de la lecture de ces 4 articles, voici un lien qui vous permettra de télécharger l'intégralité du [eBook-macro-photo-NP](#) afin

de le garder avec vous. Pensez à la protection de l'environnement, ne l'imprimez pas si ce n'est pas vraiment indispensable. Bonnes photos !



Nouvel objectif Nikon AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR

Nikon a annoncé ces dernières semaines plusieurs nouveaux objectifs photo Nikon dont un tout nouveau AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR réservé au format DX. Traditionnellement la série Micro Nikkor désigne les optiques dédiées à la macrophotographie et ce 85mm n'échappe donc pas à la règle.



Le moins que l'on puisse dire est que ce 85mm DX est compact et léger, ce qui ne lui enlève rien en terme de qualités optiques mais correspond plutôt au nouveau standard de fabrication d'un objectif photo Nikon récent (et des autres marques aussi d'ailleurs). Le 85mm Micro Nikkor est équipé du système deuxième génération de réduction de vibration de Nikon, le système VR, qui est donc disposé dans l'objectif et non dans le boîtier comme chez certains concurrents. Ce système permet d'obtenir des images nettes à des vitesses d'obturation faibles, il est communément admis que cette version 2 permet de gagner trois à quatre vitesses ou crans d'ouverture, ce qui peut prendre une certaine importance en macro où l'on s'attache à avoir bien souvent la plus grande profondeur de champ possible pour une mise au point très rapprochée. Photographier à f/11 ou f/16

avec des vitesses évitant les flous de bougé sera donc une commodité appréciable offerte par cette nouvelle optique.

Le rapport de reproduction du 85mm Micro Nikkor DX est de 1:1 et permet donc d'effectuer des gros plans grandeur nature. L'autofocus est lui assuré par une motorisation interne de type SWM - Silent Wave Motor - s'associe au système de mise au point interne du boîtier et permet surtout de garder la compatibilité avec les boîtiers ne disposant pas de moteur interne. Ceux-ci étant d'ailleurs tous au format DX, c'est plutôt une bonne nouvelle et c'est surtout très logique de la part de Nikon que de favoriser ses boîtiers DX avec un objectif au format ... DX.

Equivalent à une focale d'environ 127,5 mm en format 24×36, ce 85mm Micro Nikkor DX dispose d'une distance minimale de mise au point de 0,286 m, intéressante en macro et dans la lignée de ce que propose la concurrence en la matière. La focale de 85mm est cependant suffisante pour espérer tirer parti de cet objectif avec une telle distance de mise au point. Le traitement optique de type « à dispersion ultra-faible (Extra-low Dispersion, ED) » selon l'intitulé Nikon garantit lui des résultats très précis en terme de qualité d'image. A noter également que ce Micro-Nikkor présente une qualité d'image particulièrement bonne sur les bords, voire même meilleure qu'au centre d'après les tests optiques, ceci restant à vérifier sur le terrain.

La lentille frontale fixe permet d'utiliser des flashes montés sur l'objectif, une caractéristique importante en macro et qui contentera les utilisateurs du système de flashes annulaires Nikon en particulier. L'ouverture minimale de f/3.5 est satisfaisante pour un modèle qui ne revendique pas le statut 'pro' comme d'autres



productions récentes de la marque, d'autant plus que cette caractéristique perd un tant soi peu de son importance en mode macro. Un regret par contre, la disparition de la bague de diaphragmes – c'est un objectif 'G' – certes devenue inutile sur les boîtiers modernes mais toujours appréciée des passionnés de la marque.

On peut toutefois se poser la question de l'intérêt d'un tel objectif réservé au format DX : garantie de maintien de la gamme de boîtiers au format DX selon Nikon, tentative de maintenir le niveau de ventes d'une gamme qui devrait logiquement évoluer vers le capteur FX à terme, d'autant plus que cette optique est proposée au prix public de 599 euros TTC et va donc concerner un public averti qui est attentif à la capacité à « durer » de son matériel (le prix « de la rue » est par contre lui déjà plus favorable à cette optique). A mettre en perspective avec les offres des constructeurs indépendants comme Sigma et Tamron qui disposent dans leurs gammes de certaines très bonnes optiques macro également à des tarifs compétitifs.

Pour partager vos avis sur ce nouveau Nikon AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR, suivez [le fil dédié](#) sur notre forum.

Retrouvez le nouveau Micro-Nikkor chez [Miss Numerique](#).

Premier Festival de PhotoMacro de Piolenc



L'association Photocritik et la mairie de Piolenc (Vaucluse) organisent les 28, 29 et 30 Aout 2009, le Premier Festival de PhotoMacro de Piolenc : <http://www.photocritik.fr/concours/festival.php>

Trois jours durant, plusieurs centaines de photos seront exposées, sur tirages papier ou sur écrans géants. De même, des rencontres sur la Macrophoto, le matériel, le post traitement, et tout simplement sur la passion commune de la photo et du Monde du Petit, seront organisées pendant ces trois journées. Les organisateurs vous recevront donc avec le plus grand plaisir.



nikonpassion.com

Parallèlement, l'association organise un concours photo, dont les 5 premiers verront leur photo exposée en 50-70 cm lors du festival, en plus des lots qui récompenseront leurs œuvres.

Vous pouvez participer au concours avant le 03 Aout 2009 en envoyant jusqu'à cinq de vos photos à l'adresse suivante :
<http://www.photocritik.fr/concours/index.php>

Le règlement du concours se trouve ici :
<http://www.photocritik.fr/concours/reglement.php>

Le vernissage aura lieu le vendredi 28 Aout 2009, autour d'un apéritif provençal, où seront dévoilés les résultats du concours et les prix remis aux vainqueurs.

En espérant que vous participiez nombreuses et nombreux, toute l'équipe de l'association se tient à votre disposition pour de plus amples renseignements.

<http://www.photocritik.fr>

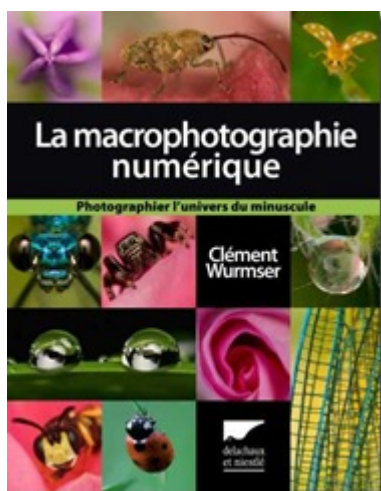
La Macrophotographie numérique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Clément Wurmser

La Macrophotographie numérique



Voici un nouvel ouvrage qui sort aujourd'hui sur la technique macrophotographie. N'ayant pu le consulter au préalable, voici la présentation de l'auteur (vous retrouverez sur son [site personnel](#) quelques pages présentant l'ouvrage en détail).

Cet ouvrage réunit les notions de base de la photographie, telles que la composition et la profondeur de champ, ainsi que toutes les informations sur le matériel et les techniques liés au grossissement (objectifs, bagues d'allonge, soufflet, bonnettes) et sur la lumière (diffuseur et réflecteur, lumière naturelle, flash intégré, flash cobra, flash macro...). Mais aussi des conseils de prise de vue pour chaque sujet : comment photographier les fleurs, les gouttes d'eau, les coléoptères, les papillons ou les araignées ?

Précis et didactique, il est ponctué de schémas clairs, d'encadrés sur les points importants à retenir et les erreurs à éviter et de nombreuses astuces « terrain ». **Clément Wurmser**, jeune photographe autodidacte, démontre dans son ouvrage qu'un débutant peut réussir ses photos macro grâce à une approche sérieuse, mais très simple d'accès. Vous pourrez retrouver le travail de Clément Wurmser sur son site personnel www.macrophotographie.eu

La Macrophotographie numérique
Photographier l'univers du minuscule

Clément Wurmser

Parution le 7 mai 2009

19 x 24,5 cm - 192 p. - 24 €

Plus de 200 photographies en couleurs

L'ouvrage est disponible dans toutes les bonnes librairies ainsi que chez Amazon : [Macrophotographie Numerique \(la\)](#).

Exposition photo Jean-Pascal

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

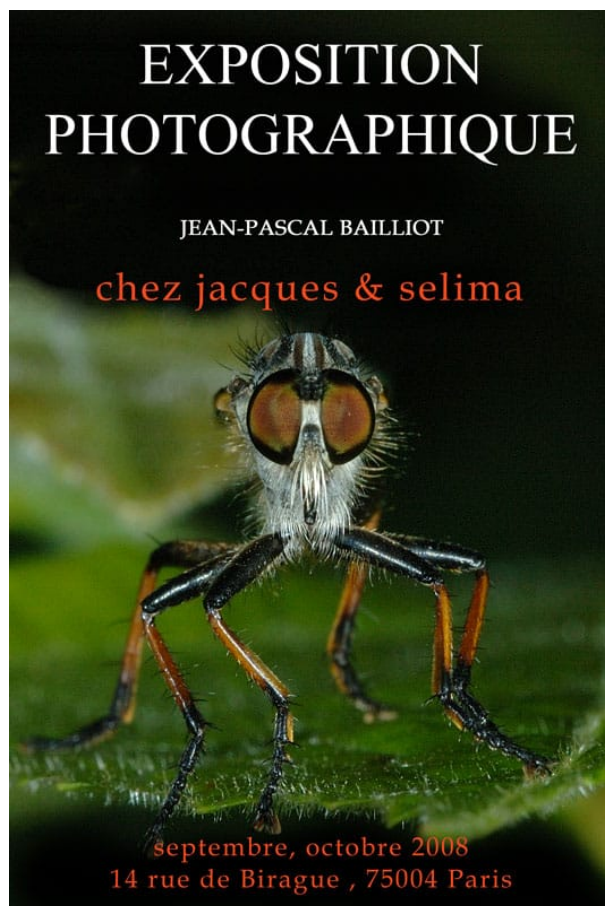
Bailliot, le vernissage ...



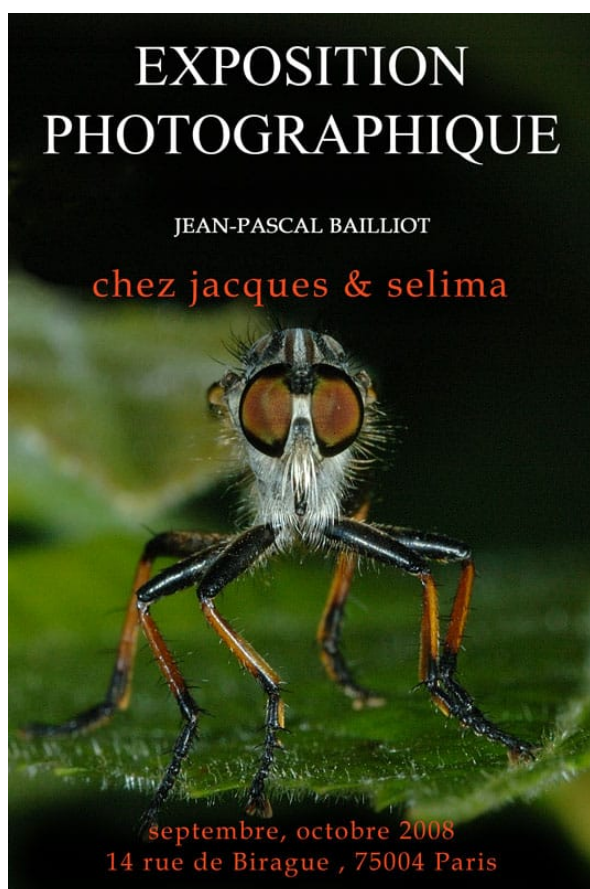
On a parfois tendance à l'oublier mais nos membres (et accessoirement les membres de l'équipe NP) font aussi ... de la photo ! Et certains d'entre eux se débrouillent plutôt pas mal ce qui nous donne l'occasion de voir quelques belles expos. Parmi les dernières qu'il m'a été donné l'occasion de fréquenter, il y a celle de **Jean-Pascal Bailliot** que bon nombre d'entre vous connaissent bien pour l'avoir croisé lors des sorties NP.



Jean-Pascal fait partie de ces gens discrets, qui font les choses bien, avec méticulosité, et son travail en macro s'en ressent, ses « bébêtes » comme il les appelle lui-même sont parfaitement bien cadrées et traitées (je ne vous raconte pas l'histoire du congel, j'aurais la SPA sur le dos ...). Le résultat est à la hauteur, de belles images d'un monde macroscopique, souvent, ou un peu moins comme les iguanes et crocodiles du Costa Rica, avec une jolie cohérence d'ensemble. Ce vernissage a permis aux personnes présentes de passer une très bonne soirée et je vous invite sincèrement à aller visiter l'expo, l'endroit est très sympa, une boutique décorée avec le meilleur goût, pour une expo qui se termine à la fin du mois mais qui pourrait bien être prolongée au vu de son succès.



Expo photo Jean-Pascal Bailliot - Macrophotographie



Si vous fréquentez un tant soi peu Nikon Passion, vous ne pouvez pas ne pas connaître **Jean-Pascal Bailliot**, un des membres de l'équipe Nikon Passion.

Homme de l'ombre, Jean-Pascal participe à la vie de notre communauté en



effectuant bon nombre de tâches qui ne se voient pas toujours mais qui sont pourtant essentielles à la bonne marche de l'ensemble : validation des Annonces, modération en tout genre (hors forum), saisie des articles, etc.

Ce que vous ne savez peut-être pas, c'est que notre ami est aussi un photographe de talent qui a depuis un bon bout de temps porté ses travaux sur la macrophotographie. A force de travail et de temps passé, il a réuni une belle collection d'images qu'il nous propose de découvrir lors de son exposition à Paris, de Septembre à Octobre.

Vous retrouverez donc l'artiste et ses tirages **chez Jacques et Selima, 14 rue de Birague - Paris 75004**, de Septembre à Octobre 2008. N'hésitez pas à passer voir ce travail qui mérite amplement d'être connu, et à lui poser vos questions si vous voulez en savoir plus.

Meeting international de macro-photographie dans la réserve du

Sart Tilman en Belgique

Que tous les fans de macro se lèvent ! Nikon Passion apporte en effet son soutien au premier Meeting international de macro-photographie organisé en Belgique.



Meeting international de macro-

photographie dans la réserve du Sart Tilman

Pour sa première édition, ce meeting de [macrophotographie](#) entièrement gratuit aura lieu le dimanche 9 Juillet 2006 dans une des plus belles réserves naturelles de Belgique, la [réserve du Sart Tilman](#). La réserve naturelle du Sart Tilman couvre une superficie de 240 ha, incluse dans le domaine universitaire du Sart Tilman, propriété de l'Université de Liège.

Ces terrains se répartissent en deux zones :

- au nord, le versant gauche de l'Ourthe, entre Colonster et Angleur, les vallons de la Sordeye et du Blanc Gravier, affluents de l'Ourthe, et la lande de Streupas,
- au sud, le bois de Famelette sur le versant gauche de l'Ourthe et du ruisseau d'Avister.

L'altitude varie de 70 m au niveau de l'Ourthe à 240 m au bois de Sclessin. Le domaine du Sart Tilman est une réserve naturelle splendide ! Différents biotopes y sont représentés : étangs, rivières, forêt, lande, prés, falaise, etc... le tout sur plus de 240 hectares. Ce site est réellement exceptionnel.

Rendez-vous vous est donné à 8h00 du matin au lieu dit du « vallon du blanc gravier » dans la réserve. Soyez nombreux à participer, tout est entièrement gratuit, et ce peut être une excellente occasion de vous rencontrer entre membres

du site Nikon Passion et entre passionnés de macrophotographie (toutes marques confondues).

Pour poser des questions et discuter avec l'organisateur sur le forum Nikon Passion, rejoignez-nous ici :

[Forum de discussion sur le Meeting de Macrophotographie](#)

Nikon AF-S Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED : le premier objectif macro au monde équipé de la stabilisation VR

Nikon annonce un nouvel objectif macro, le Nikon AF-S Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED. Il s'agit du premier objectif macro au monde équipé du système de réduction de vibration Nikon VR.

Note : cet objectif est décliné en [version NIKKOR Z pour les hybrides Nikon](#).



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Nikon AF-S Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED : nouveau système de réduction de vibration (VR II)

Grâce à sa stabilisation nouvelle génération Nikon VR II, qui minimise le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo, le Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED, tout comme [les téléobjectifs Nikon](#), est idéal pour les prises de



vues en gros plan dans des conditions de faible éclairage et/ou sans pied.

La stabilisation VR II permet en effet d'obtenir, à main levée et dans des conditions de faible éclairage (aurore, nuit, éclairage intérieur insuffisant), des photos d'une grande netteté avec des temps de pose jusqu'à quatre fois plus longs que ceux autorisés par des objectifs non équipés d'un tel système.

La stabilisation est également utile en macro : elle permet de réaliser, à main levée et en gros plan, des photos plus nettes. En outre, le système de réduction de vibration nouvelle génération (VR II) garantit la stabilité de l'image dans le viseur, ce qui facilite la composition de la vue, même en cas de grossissement important.



Objectif macro haute technologie

Ce nouvel objectif s'inscrit dans la longue tradition d'excellence Nikon, qui, à ce jour, a vendu plus de 35 millions d'objectifs NIKKOR. Le Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED est doté de nombreuses technologies et fonctionnalités optiques avancées :

- la technologie AF-S, grâce à l'intégration d'un moteur SWM (Silent Wave Motor), garantit une mise au point automatique rapide et silencieuse, ainsi qu'un passage instantané entre les modes autofocus et manuel,
- le traitement nanocristal réduit de manière significative la lumière parasite,
- une lentille en verre ED (dispersion extra-faible) minimise l'aberration chromatique pour assurer une résolution optimale et un contraste parfait,
- la technologie de mise au point interne (IF) empêche la rotation de la lentille frontale, facilitant ainsi l'utilisation de filtres polarisants circulaires,
- le diaphragme circulaire à neuf lamelles, autre technologie clé intégrée dans cet objectif, garantit une ouverture plus ronde (contrairement à une forme polygonale) et permet ainsi d'obtenir un flou naturel pour les éléments non mis au point.

Le Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED mesure 83 x 116 mm et pèse 790 g, il est conçu pour fonctionner à la fois avec les reflex numériques Nikon au format DX et FX (APS-C et plein format). Il peut être utilisé sur les hybrides Nikon Z à l'aide de la bague Nikon FTZ.

Prix et disponibilité

Le Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED sera disponible courant avril 2006 au prix public conseillé de 949,99 euros TTC.

En savoir plus sur le site www.nikon.fr.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...