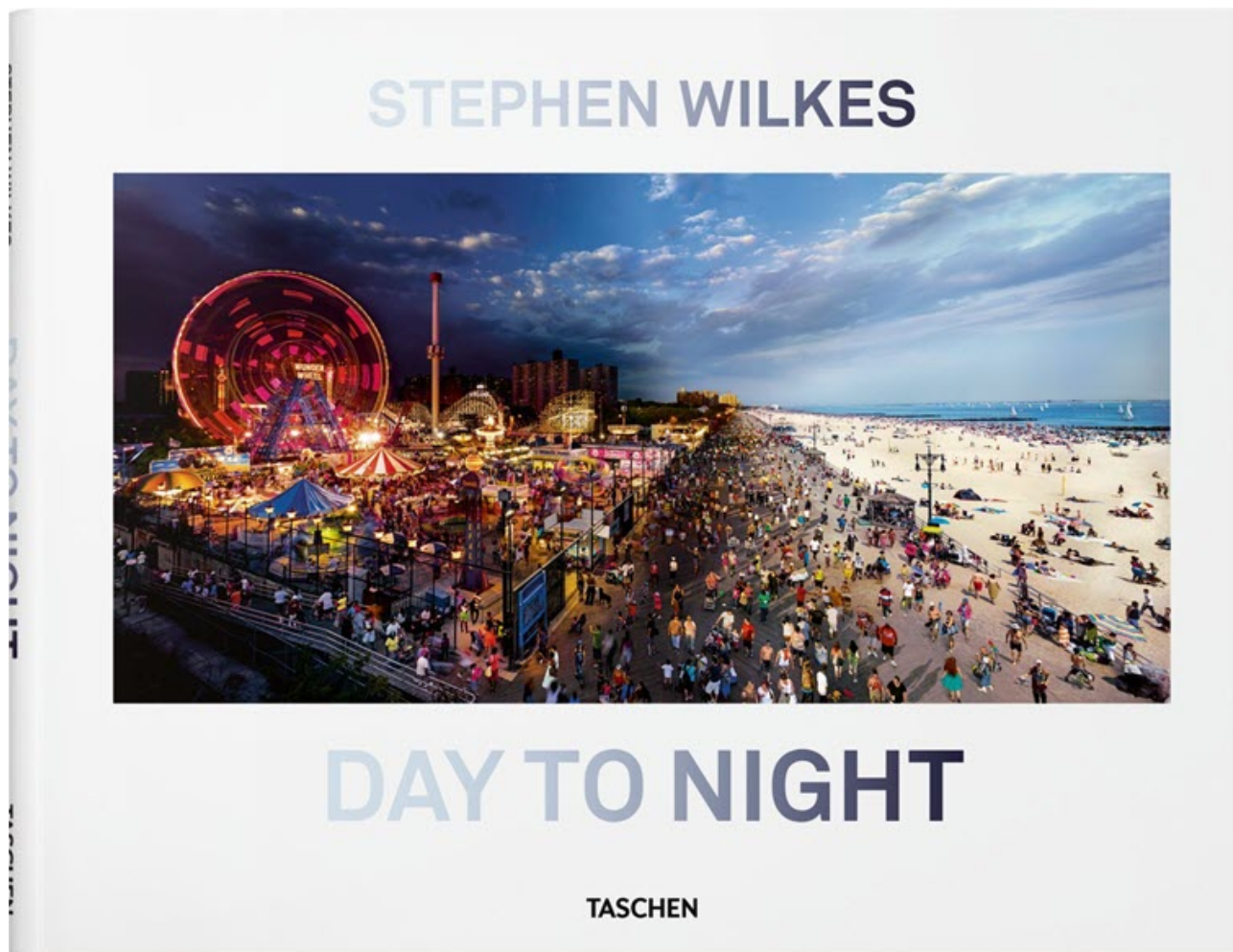


# **Day to Night, par Stephen Wilkes, le panoramique comme vous ne l'avez jamais vu !**

Il est des livres de photographie qu'on ne lit pas comme les autres. Parce qu'ils montrent des photos, déjà, et non du texte. Parce qu'il sont atypiques de par leur format. Parce que les photos présentées sont atypiques. Avec « Day to night » du photographe américain Stephen Wilkes, c'est tout ça à la fois.

Dans ce livre, paru aux éditions Taschen, Stephen Wilkes vous présente soixante images panoramiques composées chacune de centaines de clichés pris depuis un même point de vue, et assemblés pour composer une composition panoramique étonnante.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

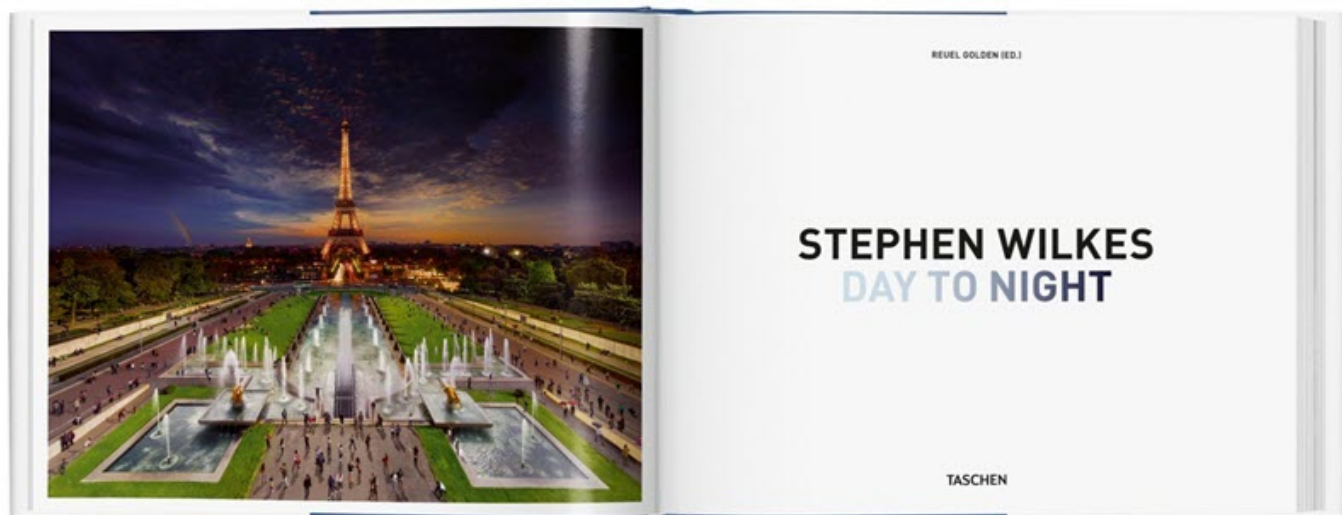
Procurez-vous ce livre sur le site des éditions Taschen ...

# Day to night, Stephen Wilkes et la prise de vue panoramique

Une photo panoramique est généralement réalisée en assemblant à l'aide d'un logiciel dédié une série d'images de la même scène prises chacune avec un angle différent. Une autre solution consiste à réaliser une seule image à l'aide d'un appareil photo panoramique comme l'Hasselblad X-Pan ou le plus accessible Noblex.

Stephen Wilkes n'utilise aucune de ces deux techniques. Sa démarche est bien plus complexe, car le résultat qu'il vise, s'il porte bien le nom de photographie panoramique, n'a rien à voir avec ce que vous pouvez connaître.

Pour réaliser une seule de ses photos panoramiques, Stephen Wilkes ne fait pas « quelques » photos d'une scène mais plus de 1.500. Le photographe positionne son appareil photo face au paysage qu'il veut capturer, puis, sans changer de point de vue, il déclenche du matin (très tôt) jusqu'au soir (très tard).



Ces images sont ensuite triées avec soin et juxtaposées sur ordinateur pour constituer la composition finale. Le résultat est étonnant : chaque oeuvre (comment les appeler autrement ?) s'observe dans son ensemble, au format panoramique, mais aussi en détail grâce à la richesse permise par cette technique d'assemblage.

De plus, en assemblant des images faites à différents moments de la journée, Stephen Wilkes arrive à transcrire la notion du temps qui passe puisque chaque composition finale « débute » par l'aube sur la gauche pour « se terminer » par le coucher du soleil sur la droite de la photo, d'où le nom de la série et du livre « Day to Night ».

## Day to night, un livre exposition à lui seul

Quand j'ai reçu le livre « Day to Night », j'ai d'abord vu m'arriver un carton d'une taille assez incroyable pour un livre de photographie : protégé par un coffret en carton, lui-même emballé dans un second carton, le livre pèse 5 kg sans l'emballage !

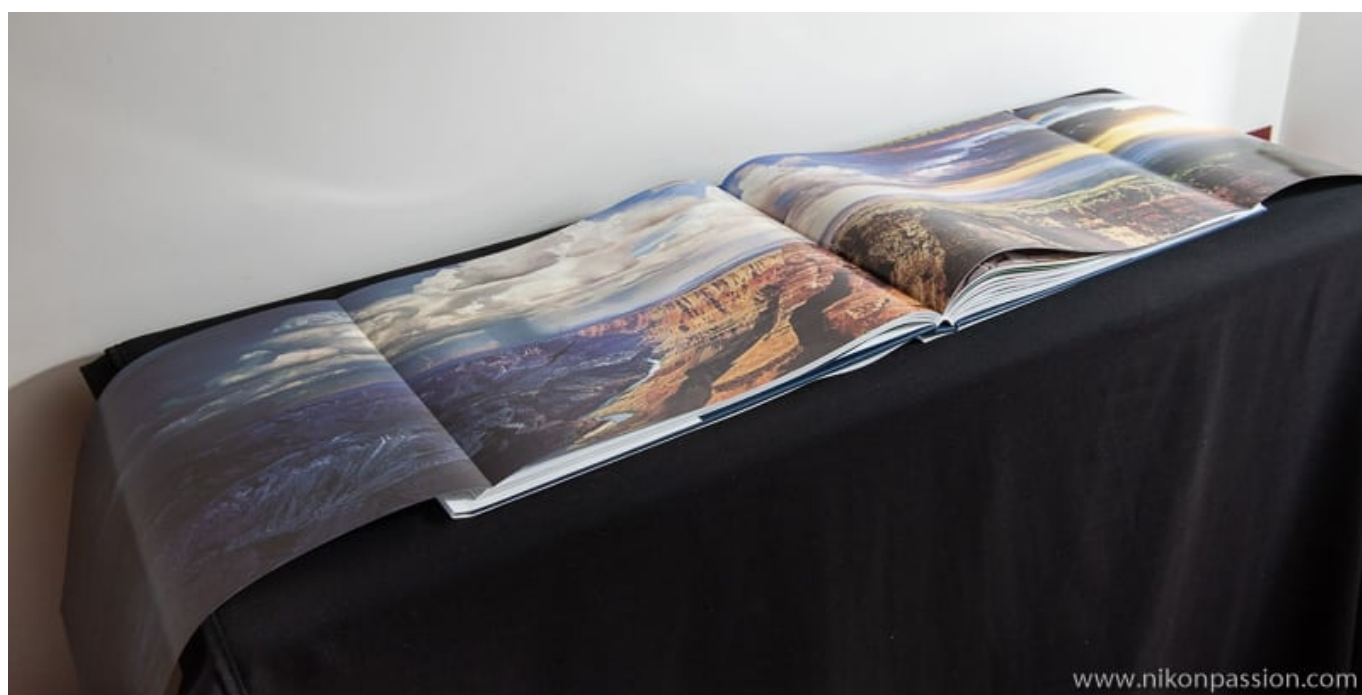
Une fois l'ensemble ouvert, avec d'innombrables précautions tant l'objet semble précieux, je dois bien avouer que j'ai mis un certain temps à réaliser ce que j'avais sous les yeux.





*un ensemble impressionnant (le facteur ne s'en est pas remis)*

Le travail présenté est d'une qualité exceptionnelle, qu'il s'agisse des photos, bien évidemment, mais aussi de l'objet « livre ». Qualité d'impression, panoramiques dépliés faits de plusieurs pages, rendu des couleurs, qualité de la reliure, Taschen a réalisé un ouvrage d'une rare élégance et d'une grande qualité. Il occupera une belle place dans votre bibliothèque (s'il y rentre !) et vous forcera probablement, comme moi, à libérer la table du salon pour le contempler. Mais quel résultat !



*le Grand Canyon en panoramique 4 pages*

« Day to Night » présente soixante photographies panoramiques créées pendant presque dix ans par Stephen Wilkes, du Serengeti africain aux Champs-Élysées parisiens en passant par le Grand Canyon, Coney Island, Trafalgar Square ou la Place Rouge.

Ce qui m'a le plus étonné, au-delà de l'extrême précision de chaque composition, c'est le travail que l'auteur a dû fournir pour arriver à ce résultat. Sans parler de la nécessaire patience à avoir pour aller au bout de chaque prise de vue, bien évidemment, mais aussi pour avoir l'autorisation de photographier certaines de ces scènes. La photo du pape François pendant la messe du Vatican, à elle seule, a demandé deux ans de démarches pour que l'autorisation de photographier soit enfin accordée.



*la photo du pape François lors d'une messe au Vatican*



## Mais ce n'est pas tout.

Photographier ainsi une même scène tout au long de la journée a une conséquence facile à deviner : les sujets mobiles ... bougent. Un personnage présent sur une image initiale l'est aussi sur les suivantes (parmi les 1.500) mais pas forcément au même endroit. Lors de l'assemblage final il est alors logique que ce même personnage se retrouve à différents endroits de la composition. Le pape François, par exemple, se retrouve dix fois sur la composition car il s'est déplacé pendant la messe.

Il en est de même sur de nombreuses photos d'animaux, les scènes de rue, les paysages urbains.



## Et l'exposition alors ?

Autre conséquence d'une prise de vue sur la durée, c'est la qualité de la lumière. De l'aube au coucher du soleil la lumière évolue, et Stephen Wilkes a profité de ces variations pour nous donner à voir non pas une scène statique mais une scène inscrite dans le temps. Étonnant quand on sait qu'une photographie est censée figer un instant et non plusieurs centaines.

« Day to Night » prend alors tout son sens, nous montrant chaque scène depuis le jour jusqu'à la nuit, comme un film en accéléré qui défilerait sous nos yeux.



## Mais aussi ...

Parce que chaque composition est réalisée à l'aide de centaines de photos, la

quantité de détails donnée à voir est impressionnante. Cela se sent sur la composition finale, et se voit sur chacun des agrandissements réalisés sur les pages suivantes.

Observez la photo de Central Park et vous trouverez une mariée qui traverse, de même que des surfeurs qui vont et viennent à Rio de Janeiro tandis qu'un homme tient une pancarte où est écrit « Pas plus de deux questions par client ». Prenez le temps d'observer, il vous faudra des heures, mais quel plaisir !

Je cite Stephen Wilkes :

*« Ce sont exactement ces petites histoires, ces détails, qui attirent les gens vers ces photos ».*



## Mon avis sur « Day to Night » de Stephen Wilkes

J'ai plaisir à vous faire découvrir dans cette rubrique des livres de photographies inspirants, des photographes connus comme moins connus comme « [Afghanistan de Steve McCurry](#) » ou « [Maldicidade de Miguel Rio Branco](#) ». Vous en retirez des idées, des exemples, vous pouvez vous en inspirer selon les sujets.

Avec « Day to Night », nous sommes dans une toute autre dimension. Je ne pense pas sincèrement qu'il vous soit possible de copier tant la démarche de Stephen Wilkes est unique. Mais l'intérêt de ce livre n'est pas dans la copie, il est dans la découverte, dans l'imaginaire, dans les rêves que vous allez immanquablement vivre en parcourant ces images.

Comment rester insensible à cette richesse de détails, à cette lumière envoûtante, à ces paysages ainsi présentés ?

Cet ouvrage n'est pas un simple livre de photographies, c'est un objet d'art. Son tarif est d'ailleurs à la hauteur puisqu'il vous en coûtera 100 euros pour vous le procurer. Mais si vous vous intéressez à la nature, à l'Homme, à la vie, et que vous aimez les beaux objets, allez le consulter en librairie (chez [Taschen](#) à Paris par exemple) avant de vous l'offrir ou, pourquoi pas, de l'offrir !



## À propos de Stephen Wilkes

*Depuis l'ouverture de son studio à New York en 1983, Stephen Wilkes ([voir son site](#)) est devenu un photographe américain réputé. Son travail a été publié dans Vanity Fair, Time, Fortune, National Geographic et Sports Illustrated. Il a également été utilisé dans des campagnes pour Nike, American Express, Sony ou Rolex, et fait partie des collections du musée des Beaux-Arts de Houston, de la Dow Jones Collection, du Griffin Museum of Photography, du Musée juif de New York, du musée de la ville de New York et du mémorial du 11-Septembre, entre autres. Parmi les prix et récompenses qui lui ont été décernés, on compte notamment le prix Alfred-Eisenstaedt, le Lucie Award en 2004 et le prix du magazine TIME récompensant les 10 meilleures photographies en 2012.*

Découvrez comment Stephen Wilkes a réalisé ces photos en suivant sa



présentation lors d'une session TED :

## À propos de l'auteur des textes

[Lyle Rexer](#) est écrivain, commissaire d'exposition et critique d'art à New York. Il écrit notamment pour *Photograph*, ainsi que pour de nombreux d'autres magazines, comme *Art in America*, *Aperture* et *Modern Painters*. Il est également l'auteur de livres dont *The Edge of Vision: The Rise of Abstraction in Photography* et *How to Look At Outsider Art*. Titulaire d'une bourse Rhodes, il enseigne à l'École d'arts visuels, à New York.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Procurez-vous ce livre sur le site des éditions Taschen ...

---

## Panoramique de Monaco - Nikon D5200 et 45 gigapixels par

# Guillaume Roumestan

Découvrez le port de Monaco lors du Grand-Prix de Formule 1 en panoramique et très haute définition. **Guillaume Roumestan**, photographe spécialisé dans les prises de vues panoramiques, a mis en ligne une image composée de 2800 photos faites avec un Nikon D5200.

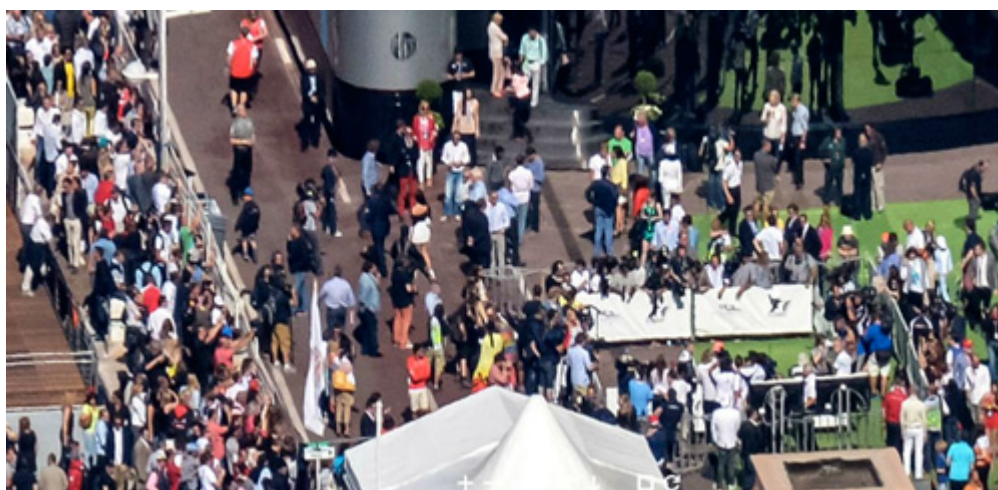


## Pourquoi une photo panoramique ?

La mode est aux images atypiques, à ces panoramiques gorgés de pixels (les récents boîtiers aident bien ...) qui sont capables de montrer un niveau de détail rarement atteint précédemment. Pour un peu que vous soyez imaginatif et équipé des quelques accessoires indispensables et d'un boîtier numérique, vous pouvez réaliser une image panoramique qui fera sensation (voir notre [tutoriel sur Autopano](#) ou la [formation à la photo pano](#)).

**Guillaume Roumestan** s'est prêté à l'exercice et le résultat est plutôt intéressant. Lors du Grand-Prix de Monaco 2013, il a réalisé une prise de vue panoramique depuis la pointe du rocher, surplombant Monaco d'une hauteur de 550 mètres. En combinant 2800 clichés réalisés avec son [Nikon D5200](#), et en assemblant ces images avec le logiciel Autopano Giga, il a pu mettre en ligne cette vue dont le panorama s'étend du quartier Fontvieille de la Principauté jusqu'à la pointe de Bordighera, ville italienne.

Pour vous donner une idée du niveau de détail apporté par cette image, voici une vue du port en utilisant le zoom à son maximum :



Les données de prise de vue sont les suivantes :

- Nombre de photos: 2800
- Focale utilisée : 420mm
- Vitesse d'exposition : 1/1600 sec

- Ouverture : f/9
- Iso: 500

Les caractéristiques de l'image finale sont les suivantes :

- Angle de champ : 180° x 92°
- Largeur : 294.646 pixels
- Hauteur : 153.137 pixels
- Nombre de pixels : 45.121.204.502 (soit un peu plus de 45Gp)

## A vous !

Vous faites de la photo panoramique ? Vous avez des trucs et astuces, un logiciel préféré, une technique particulière ? Montrez-les via les commentaires et alimentons le débat sur ce sujet qui passionne bon nombre de photographes amateurs.

---

# Comment faire une photo

# panoramique par assemblage

La photo panoramique permet de produire des images au format particulièrement intéressant dès lors qu'il s'agit de montrer des grands horizons, des paysages, des plans très larges. A l'aide de logiciels spécialisés et d'un logiciel plus courant, comme Lightroom Classic, il est possible de traiter et assembler soi-même les images.

C'est ce que vous propose de découvrir Didier Ardouin avec ce tutoriel.



*photo (C) Didier Ardouin*



*Cet article a été écrit par Didier Ardouin pour Nikon Passion*

## Comment faire une photo panoramique par assemblage, présentation

Utilisateur du [logiciel Lightroom](#), je suis avant tout photographe amateur. Je vais vous parler ici de photo panoramique par assemblage.

Afin de réaliser un tirage de grande qualité j'ai fait le choix d'utiliser un appareil reflex avec une optique fixe. Je procède en deux temps :

- prise de vue sur trépied avec une tête panoramique,
- utilisation de Lightroom pour le développement des RAW et d'AutoPanoPro comme logiciel d'assemblage pour produire la photo panoramique finale

Mise à jour 2023 : AutoPanoPro est considéré comme un logiciel de panorama plus expert que le mode de fusion panoramique de Lightroom Classic. Il offre des fonctionnalités plus avancées telles que :

- la détection automatique des points de recouvrement,
- une option de correction de perspective,
- une meilleure gestion des images avec des expositions différentes.

Cela permet de créer des panoramas plus précis et plus détaillés. Cependant, AutoPanoPro est un logiciel séparé de Lightroom Classic et nécessite donc un

achat séparé.

Notez pour ceux que cela intéresse qu'il existe un site de référence en photo panoramique, celui d'[Arnaud Frich](#) et ses articles sur le logiciel Autopano Pro.

## **8 étapes pour faire une photo panoramique, de la prise de vue à l'assemblage du panoramique**

Les 8 étapes ci-dessous vont vous permettre de réaliser l'assemblage final de votre photo panoramique :

1. choisissez le cadrage et l'angle final de la photo,
2. installez le trépied et mettez-le de niveau,
3. placez votre appareil photo perpendiculaire au sol et à sa pupille d'entrée,
4. mesurez la lumière et les différences de contraste droite/gauche,
5. réalisez la prise de vue,
6. retouchez les images,
7. faites l'assemblage avec AutoPanoPro,
8. retouchez l'image panoramique avant sortie finale.

## **Quel matériel utiliser pour la photo panoramique**

### **Boîtier - Objectif**



J'utilise un reflex Nikon D300 en prenant soin de faire les images en mode d'exposition manuel et au format RAW.

L'objectif associé à ce type de prise de vue est une focale fixe Nikon AF NIKKOR 24 mm f/2,8. J'utilise également un déclencheur à câble [Nikon MC-36](#) et un [trépied Manfrotto 190XPROB](#). Ce dernier possède une bulle incorporée, il présente un seul inconvénient : il est un peu petit en hauteur (1,22 m sans la colonne et 1,46 m une fois la colonne montée).

### **Tête panoramique**

J'ai fait le choix d'utiliser une tête Nodal Ninja 3 (voir les [produits Nodal](#)). Elle me convient bien avec l'utilisation de mon 24 mm. Attention par contre si vous utilisez une autre focale que le 24 mm, il faudra choisir une tête qui tienne compte du couple boîtier/objectif. D'autres modèles de têtes panoramiques existent, chez [Arca-Swiss](#) par exemple.

Le choix de la tête varie selon les besoins et les photographes. Toutefois les têtes panoramiques Nodal Ninja sont conçues pour la photographie panoramique sphérique, tandis que les têtes panoramiques Arca-Swiss sont plus polyvalentes et conviennent à une variété de styles de photographie, y compris la panoramique sphérique.

Les têtes Nodal Ninja ont des réglages précis pour les angles de rotation, tandis que les têtes Arca-Swiss ont des réglages plus généraux. En termes de prix, les têtes Nodal Ninja sont souvent moins chères que les têtes Arca-Swiss.

## Quelques considérations avant la prise de vue

### Réglage de la tête panoramique



Idéalement, pour que l'assemblage des images se passe bien, il faut régler votre tête panoramique pour que l'appareil tourne autour d'un point que l'on appelle



pupille d'entrée. Une fois ce point trouvé, lorsque vous visez le sujet et que l'appareil photo tourne autour de ce point, vous êtes assuré de ne pas avoir d'erreur de parallaxe.

Si vous utilisez un objectif zoom, il y aura plusieurs pupilles d'entrée car la focale varie. Cela conduit donc à différents réglages de la tête panoramique alors qu'avec une focale fixe il n'y en a qu'un possible. Pour trouver la pupille correspondant à votre objectif, je vous renvoie sur l'excellent site d'Arnaud Frich.

## **Le cadrage**

L'avantage de la prise de vue en panoramique par assemblage c'est que le photographe détermine lui même l'angle de champ final de la photo panoramique. On peut par exemple aller jusqu'à réaliser un tour complet soit 360° pour produire une visite virtuelle. Pour un panoramique on a souvent un angle de 140° qui correspond environ à la vision humaine.

## **Le nombre de photos à réaliser**

Le nombre de vues à réaliser pour obtenir la photo panoramique assemblée dépend de la position de l'appareil – portrait ou paysage, de la focale de l'objectif et du recouvrement qui doit être de l'ordre de 25 à 30% pour pouvoir assembler les images sans perte.

Pour vous y retrouver, il existe un utilitaire très pratique, c'est le [calculateur de Frank van der Pol](#).



Calculateur d'angle de vue et du nombre des images pour la production des panoramas

1 Entrez les données (à la main ou avec le menu déroulant)

24 mm Nikon D3000/D5000/D300/D90/D80/D60

Focale 24 mm Pellicule/CCD longueur 23.6 mm  
Utilisation 100 % Pellicule/CCD largeur 15.8 mm  
Cercle de l'image (min.) 28.4 mm

2 Calculez angle de vue

3 Calculez le Panorama

4 Calculez le chevauchement

5 6 7 8 9

Pour objectif fisheye		Pour objectif classique	
Angle de vue verticale (portrait)	56.92 deg	Angle de vue verticale (portrait)	52.36 deg
Angle de vue horizontale (portrait)	37.89 deg	Angle de vue horizontale (portrait)	36.44 deg
Angle de vue (diagonale)	68.83 deg	Angle de vue (diagonale)	61.22 deg
Chevauchement en % du angle de vue	25 %	Chevauchement en % du angle de vue	30 %
Angle de vu du panorama	360 deg	Angle de vu du panorama	360 deg
Nombre d'images paysage	8.4	Nombre d'images paysage	9.8
Nombre d'images portrait	12.7	Nombre d'images portrait	14.1
Nombre d'images	0	Nombre d'images	14
Chevauchement (paysage)	-Infinity %	Chevauchement (paysage)	51 %
Chevauchement (portrait)	-Infinity %	Chevauchement (portrait)	29 %

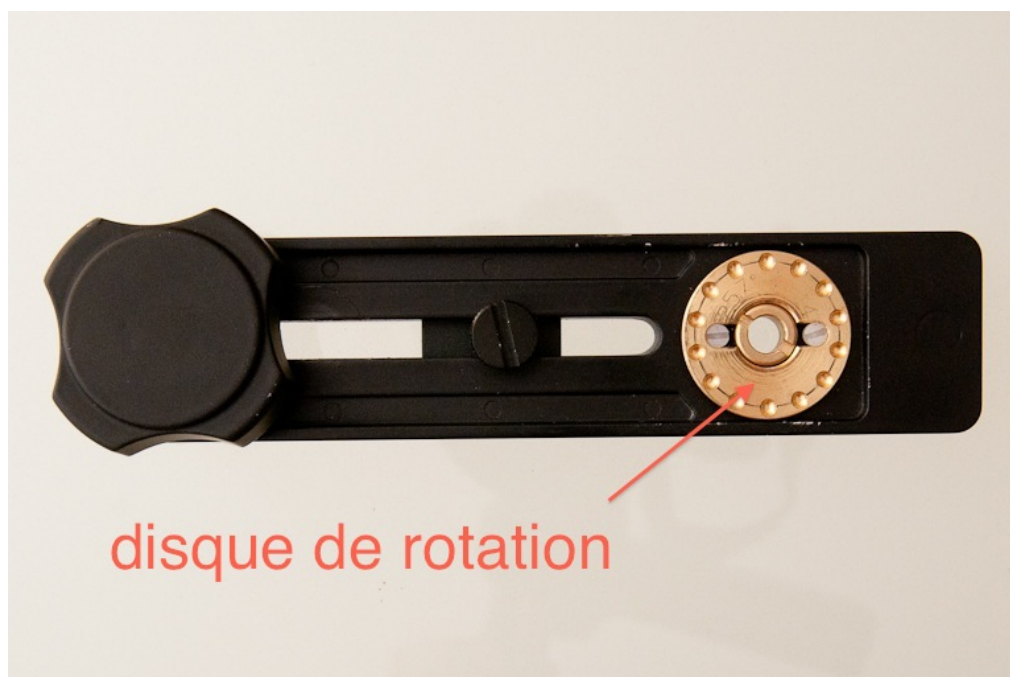
© Frank van der Pol

*calcul du nombre de photos nécessaires pour faire une photo panoramique par assemblage*

L'utilisation de ce calculateur est très simple :

1. choix de l'objectif: 24 mm
2. choix de l'appareil: Nikon D300
3. appui sur 'Calculez angle de vue'
4. renseigner la valeur de chevauchement: 30%
5. appui sur 'Calculez le Panorama'
6. résultat du nombre d'images en mode portrait: 14,1
7. choix du nombre d'images: 14
8. appui sur 'Calculez le chevauchement'
9. résultat du chevauchement: 29%

Pour réaliser un tour complet de 360°, je dois donc prendre 14 photos avec mon 24 mm et un recouvrement de 29%. Ce calcul me permet de déterminer le disque de rotation que je dois monter sur ma tête panoramique. Je choisis le disque qui me permet de réaliser 14 photos.



exemple de disque de rotation sur une tête panoramique

### Mise au point et profondeur de champ

Il est très important que chaque image soit prise avec la même mise au point pour que la photo panoramique finale soit cohérente. Il n'est pas non plus possible de faire varier la profondeur de champ.

## Faire la mise au point sur l'hyperfocale

On pourrait avoir tendance à faire notre mise au point sur l'infini. Mais [l'hyperfocale](#) a une propriété intéressante: si nous effectuons la mise au point sur la distance hyperfocale, le premier plan net sera à une distance égale à la moitié de l'hyperfocale. La profondeur de champ sera donc plus importante.

Voici un tableau qui donne la valeur de l'hyperfocale pour le Nikon D300 et le 24 mm (créé grâce à l'utilitaire [dofmaster](#)).

Ouverture	Mise au point sur hyperfocale	Net de .. à l'infini
f/2.8	10,2 m	5,1 m
f/4	7,2 m	3,6 m
f/5.6	5,1 m	2,55 m
f/8	3,6 m	1,8 m
f/11	2,6 m	1,3 m
f/16	1,8 m	0,9 m
f/22	1,3 m	0,65 m

## Mesure de la lumière

En photographie numérique on évite de brûler les hautes lumières. Je vous conseille donc de prendre une photo avec une mesure d'exposition sur la zone la plus claire et une mesure sur la zone la plus foncée afin d'analyser l'histogramme. Cette analyse vous donnera la bonne exposition (voir le [tutoriel sur l'histogramme](#)

pour en savoir plus).

Il faut éviter par contre de photographier des zones très lumineuses comme le soleil en vue direct. Idéalement il faudrait exposer toutes les photos avec le même temps de pose pour qu'il n'y ait pas de différence de luminosité entre chaque image.

AutoPanoPro peut accepter des différences de temps de pose, cela nous permet de faire des corrections de l'ordre de 1/3 de diaphragme sur nos différentes photos.

Attention, si vous faites varier l'exposition, c'est la vitesse qui doit varier et non le diaphragme - l'ouverture - ce qui aurait pour effet de modifier la profondeur de champ !

Ombre				Soleil		
Sur-exposition par 1/3 de diaph			Mesure moyenne au milieu	Sous-exposition par 1/3 de diaph		
+1/3	+1/3	+1/3	0	-1/3	-1/3	-1/3
1/60	1/80	1/100	1/125	1/160	1/200	1/250
f/8	f/8	f/8	f/8	f/8	f/8	f/8

Lorsque l'on a de grands écarts entre les hautes et basses lumières, il vaut mieux faire une série de photos pour les hautes lumières puis une série pour les basses lumières. On assemble ensuite dans Lightroom nos images hautes et basses



lumières grâce à un plugin comme Enfuse qui permet de tenir compte des différences d'exposition et d'étendre la dynamique des images résultantes (une sorte de traitement HDR).

Une fois les images réalisées et traitées dans Lightroom, on peut assembler la photo panoramique dans AutoPanoPro.

### **La balance des blancs**

La balance des blancs devrait être réglée en manuel ou prédéfinie à une valeur fixe afin de ne pas changer entre chaque photo. En utilisant le format RAW, on peut rester en mode automatique. Il ne faudra juste pas oublier d'uniformiser la balance des blancs sur toutes nos photos dans Lightroom .

## **Prise de vue pour réaliser les images du panoramique**

### **Réglages du boîtier**

Il convient de choisir le mode d'exposition manuel afin de ne pas avoir d'écart d'exposition (ou si peu) entre les différentes images qui vont constituer le panoramique.

Le choix du diaphragme - ouverture - sera fait en fonction de la profondeur de champ souhaitée.

Référez vous au tableau ci-dessus pour régler la mise au point en mode manuel



sur la distance hyperfocale, selon l'ouverture choisie.

Sélectionnez le format RAW, la balance des blancs Auto ou une valeur fixe et la valeur ISO la plus faible possible pour bénéficier du meilleur rendement de votre capteur.

## **Sur le terrain**

Commencez par monter la tête, réglez-la pour le couple boîtier/objectif et fixez le tout sur le trépied. Fixez l'appareil photo et utilisez un [pare-soleil](#) qui est indispensable.

Voici quelques précautions à prendre pour régler une tête panoramique :

1. Assurez-vous que la tête panoramique est bien fixée sur le trépied et que le trépied est stable. Mettez le plateau du trépied de niveau.
2. Utilisez un niveau à bulle pour vous assurer que la tête panoramique est bien droite, je me sers personnellement du réglage des pieds pour mettre la bulle de mon trépied de niveau.
3. Réglez les boutons de friction pour que la tête panoramique bouge facilement, mais ne soit pas trop lâche.
4. Utilisez le système de verrouillage pour vous assurer que la tête panoramique reste en place lorsque vous prenez des photos.
5. Réglez les réglages d'exposition (ISO, temps de pose, ouverture) en fonction de la lumière et de l'environnement.
6. Utilisez un déclencheur à distance ou un retardateur pour éviter de faire bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.



Choisissez le type d'inclinaison du boîtier : vers le haut ou vers le bas en fonction du logiciel utilisé (possible avec AutoPanoPro) sinon choisissez un cadrage horizontal.

Faites la mesure d'exposition et conservez-la pour toutes les images d'une même série.

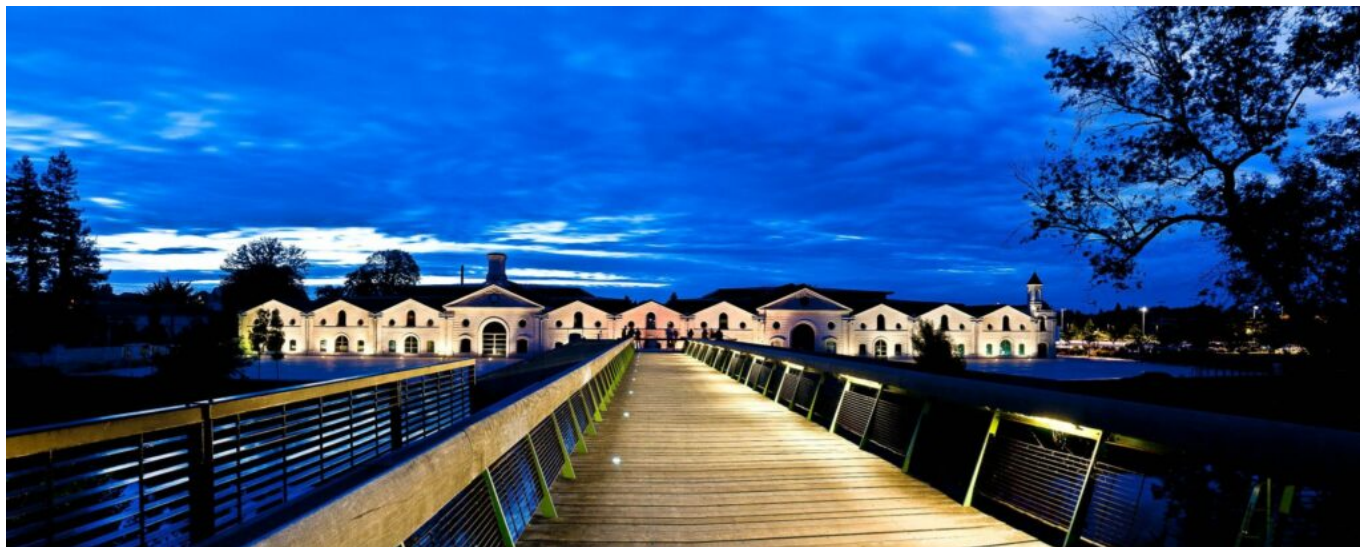
Utilisez le mode retardateur ou la télécommande pour vous faciliter la vie lors de la prise de vue de chacune des images composant le panoramique.

Grâce à la rotule crantée, faites ensuite tourner la tête pour réaliser votre séquence de prise de vue.

Voilà pour la prise de vue !

## Comment finaliser la photo panoramique

J'effectue ensuite le traitement des photos dans Lightroom puis les assemble dans AutoPanoPro pour obtenir la photo panoramique finale.



En conclusion, la technique de la photo panoramique par assemblage est une méthode efficace pour capturer des scènes étonnantes. En utilisant un trépied et un logiciel d'assemblage, vous pouvez créer des images panoramiques de haute qualité avec une grande résolution et un niveau de détail élevé.

Cette technique peut être utilisée pour la photographie de paysages, d'architecture, de monuments historiques et bien plus encore. Veillez cependant à bien exposer chaque image et à les aligner correctement pour obtenir un résultat final réussi.

Avec de la pratique et de la patience, vous pouvez facilement maîtriser cette technique et capturer des images panoramiques en toute confiance. Si vous avez des questions ou remarques sur ce tutoriel photo panoramique, laissez un commentaire !

# Un concours de photographie panoramique ouvert à tous

**Un concours de photographie panoramique ouvert à tous**



Le [Club Photo de Saint-Laurent du Var](#) organise la 4<sup>è</sup> édition de ses rencontres photographiques, du **21 au 30 mars 2009**. Le thème de cette année est

## **LA PHOTOGRAPHIE PANORAMIQUE DE PAYSAGE**

A cette occasion, un concours photo est proposé à tous les photographes, amateurs ou professionnels.

Inscrivez-vous dès maintenant pour envoyer vos plus beaux panoramas de paysage.

### **A gagner cette année :**

La mairie de Saint-Laurent-du-Var offrira un appareil photo numérique réflex

(Canon ou Nikon) + un objectif.

[Kolor](#) sera l'invité d'honneur de l'événement et offrira plusieurs licences de logiciels (Autopano Giga et Autopano Pro ainsi que des Panobook 2009.

[Bogen Imaging](#), distributeur de référence en accessoires photo, offrira un trépied pro Manfrotto d'une valeur de 162€.

[Plus d'infos sur le site du photo-club](#)

---

## Expo panoramique d'Arnaud Frich à St Privas d'Allier

A ne pas manquer, l'exposition de photos panoramiques d'**Arnaud Frich**, « **Le chemin de Compostelle en terre Ponote** », une expo gratuite et à l'air libre, à Saint Privas d'Allier.

Les infos sur :

<http://www.arnaudfrichphoto.com/expositions-photo.htm#puy>