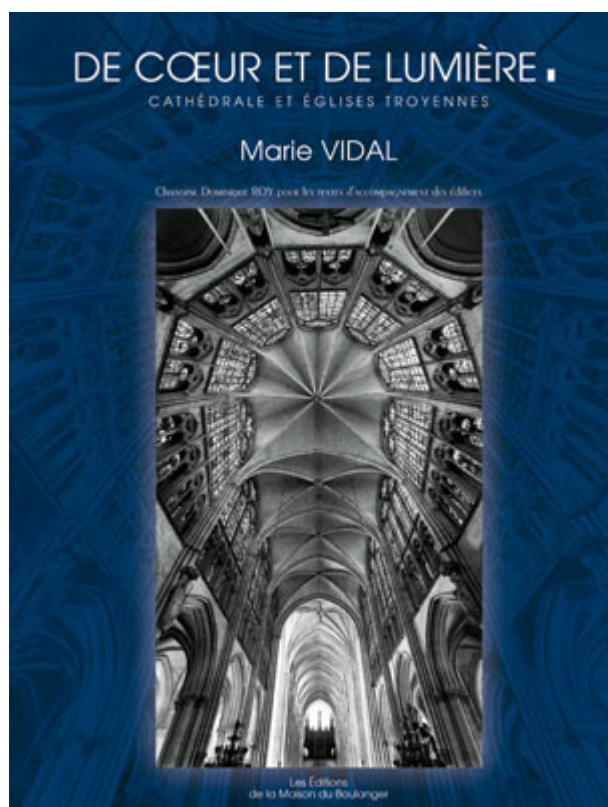


De Cœur et De Lumière, un livre photo de Marie VIDAL

Nous avons reçu ces derniers jours un message de [Marie Vidal](#) qui nous parle de son livre **De Cœur et de Lumière**. Nous vous laissons découvrir sa présentation, visitez son site pour en savoir plus.



En ouvrant le livre « **DE CŒUR ET DE LUMIERE** » de Marie VIDAL, auteur

photographe professionnelle indépendante, on découvre une artiste qui communique sa passion.

L'édition de ce livre est l'aboutissement d'un projet personnel de l'artiste qui a nécessité deux ans de prises de vue sur la cathédrale et les églises troyennes.

C'est avec respect que son regard s'est posé sur ces lieux séculaires pour faire partager une passion et une émotion pour l'architecture et ses bâtisseurs.

Une volonté de s'arrêter sur les détails de ces édifices à l'endroit précis où la charge émotionnelle et spirituelle est concentrée, donne à cet ouvrage un témoignage profond par un regard particulier et original.

Toutes les photos ont été réalisées en noir et blanc, argentique moyen format. Il ne s'agit pas d'une sélection de quelques images parmi des milliers.

Il s'agit dès le départ de saisir des instants lumineux et précieux.

<http://www.marievidal.com/DECOEURETDELUMIERE01.htm>

Et pour en savoir plus sur l'auteur et son travail : www.marievidal.com

Présentations photo sur le Salon de la Photo

Cette première journée sur le Salon de la Photo a été l'occasion de démarrer en fanfare pour toute l'équipe de l'Agora du Net et Nikon Passion.

Des visiteurs en nombre, des interventions de qualité, des rencontres passionnantes, une fort belle journée qui laisse augurer encore de très bons moments pour la suite.

Nous vous proposons un résumé en images pour ceux qui n'ont pu passer.



Merci à Claude Tauleigne passé nous saluer.



Déjà la foule pour la première présentation de Pierre Magne : Comment construire un studio photo idéal ?



En plein réglages pour la présentation, le tract monte ?



C'est parti pour le lancement du sujet !



Une belle audience pour Yannis



Et un sujet vivant, bien documenté, avec de belles images, des questions de l'assemblée, un très bon moment !

Retrouvez le travail de **Yannis Guerrand** sur le site <http://www.yannisreflex.com/>

Retour sur les Rencontres d'Arles 2010



Les Rencontres d'Arles sont le rendez-vous incontournable de l'été pour tous les amateurs de photo et les professionnels du secteur. Voici quelques chiffres sur les Rencontres 2010 dont le succès est plus qu'indéniable.

Bilan global

En 2010, 73000 personnes ont visité les expositions entre juillet et septembre, ce sont 10000 visiteurs de plus qu'en 2009 et cela démontre que l'ère du numérique et du tout écran n'a pas effacé l'envie et le plaisir de découvrir des expos sur le terrain et des tirages papier. Nous ne pouvons que nous en féliciter !

2500 professionnels ont pris part aux cérémonies d'ouverture et près de 11000 visiteurs étrangers ont fait le déplacement, là-aussi un très bon score pour des Rencontres ayant lieu en France, même si la région et la période sont deux autres attraits manifestes pour les visiteurs étrangers qui ont probablement profité de l'occasion pour faire du tourisme.

Expositions

Les Rencontres 2010 proposaient 57 expositions dont 39 produites ou coproduites par le seul Festival. Signe supplémentaire de l'attrait du public, 10000 personnes se sont tiré le portrait dans le cadre de l'exposition *Shoot ! La photographie existentielle*.

Soirées et théâtre antique

Le Théâtre Antique, lieu dédié aux soirées et projections, a vu passer près de 6000 spectateurs, 1500 par soirée en moyenne. 10000 personnes ont participé à la promenade libre dans le quartier des arènes autour des 16 espaces de projection.

Village des Rencontres

6000 entrées recensées pour le Village, espace d'exposition et de vente dédié aux professionnels, éditeurs, galeristes et entreprises.

Lecture de Portfolios

240 photographes sont venus soumettre leur travail à la critique auprès des 105 experts présents. Augustin Rebetez, désigné par le jury à l'issue du vote des experts, a été choisi pour être exposé dans les galeries FNAC et aux Rencontres d'Arles 2011, de quoi inciter d'autres photographes amateurs comme

professionnels à venir présenter leur travail l'an prochain.

Stages photo

Les Rencontres, c'est aussi un ensemble de stages photo pour tous, amateurs comme professionnels, pour découvrir de nouveaux horizons, se perfectionner, apprendre. En 2010 vous avez été 300 à participer aux stages proposés. La formule Jeunes pour les 12-16 ans a rencontré un beau succès également.

Rentrée en images

Les Rencontres d'Arles ne s'arrêtent pas à la rentrée, 23 médiateurs ont pu ainsi accueillir cette année près de 9000 élèves pour leur faire découvrir les expositions et les sensibiliser à l'image et à la photographie. Pendant l'été, 94 visites guidées ont aussi permis aux visiteurs de découvrir différemment les expos.

Mentions et Prix

Le Prix Découverte 2010 (25 000 euros) a été attribué à la photographe américaine **Taryn Simon**. Près de 800 professionnels ont participé au vote.

Le 1er Prix LUMA (25 000 euros) a été attribué par Peter Fischli à la photographe américaine **Trisha Donnelly**.

Le Prix du Livre d'auteur (8 000 euros) a été attribué à Yutaka Takanashi,

Photography 1965 - 74 et à son éditeur Only Photography, Berlin, Allemagne, mai 2010.

Le Prix du Livre historique (8 000 euros) a été attribué à *Japanese Photobooks of the 1960s and 70s* de Ryuichi Kaneko & Ivan Vartanian et à son éditeur Aperture Foundation, USA, novembre 2009.

Mention spéciale du jury du Prix du Livre attribuée à *México : Fotografía y Revolución* (ed. Lunwerg Editores, Madrid, Espagne, octobre 2009).

Vous avez manqué les Rencontres d'Arles 2010 ? Vive les Rencontres 2011 !

Les Rencontres d'Arles 2011 se dérouleront du **4 juillet au 18 septembre 2011**, avec une **semaine d'ouverture du lundi 4 au dimanche 10 juillet 2011**, légèrement raccourcie. Le programme sera annoncé à l'occasion d'une conférence de presse au printemps 2011.

Source : Rencontres d'Arles

Olympus quitte le marché des reflex numériques



Olympus a récemment annoncé son intention de quitter le marché du reflex numérique pour se concentrer sur sa gamme PEN de modèles hybrides dont les performances devraient permettre à la marque d'occuper une place de choix sur le marché des APN sans miroir.

L'[Olympus E-5](#), nouvel arrivant dans la gamme reflex numérique Olympus, a été annoncé début septembre. Le E-5 dispose d'un inédit filtre passe-bas qui est censé, selon Olympus, supprimer les effets de moiré sur les images et par là-même donner des photos de meilleure qualité. Ce reflex est aujourd'hui ce qu'Olympus propose de mieux en matière de reflex numérique.

Dans la même gamme reflex série E, Olympus propose le **E-620**, un modèle dont la performance globale ne permet pas à la marque de sortir du lot face à une offre très fournie de la concurrence sur ce créneau du reflex amateur expert ([Nikon D7000](#) ou [Canon EOS 60D](#) par exemple).

Olympus réagit à ce positionnement délicat, et très certainement aussi à une problématique forte de rentabilité économique : développer une gamme reflex performante (lire « *qui se vend* ») coûte cher et les volumes de vente doivent être significatifs pour un retour sur investissement rapide. Si ce n'est pas le cas, ne vaut-il pas mieux changer de stratégie et repositionner l'ensemble de sa gamme pour occuper un marché qui n'est pas (encore) monopolisé par les offres concurrentes ([Panasonic](#) mis à part). Il est peut-être encore temps aussi de se positionner réellement là où les leaders du secteur reflex ne sont pas encore (les modèles hybrides sans miroir Canon et Nikon ne sont toujours pas annoncés malgré des [rumeurs](#) qui vont bon train).





Olympus a donc annoncé de façon officielle, par la voix de son responsable produit reflex **Toshiyuki Terada**, sa volonté de délaisser le segment reflex numérique d'entrée de gamme, avec l'abandon programmé des modèles comme le E-620 et le report des efforts de développement sur la gamme Micro 4/3 - PEN, gamme qui selon le constructeur japonais présente un meilleur rapport performances/prix pour tous ceux qui visent un usage familial et amateur.

Ce repositionnement fort n'est pas sans poser quelques questions. Malgré la volonté affichée d'Olympus de ne pas décevoir ses clients utilisateurs de modèles experts, comme le E-5, nous sommes en droit de nous poser la question de la pérennité d'une gamme qui ne comprendrait plus qu'un ou deux modèles. Comment justifier un investissement en recherche et développement indispensable à la conception de modèles dont les performances ne seraient, au mieux, qu'au niveau de la concurrence, et dont les chiffres de vente ne permettraient probablement pas de justifier la rentabilité économique.



Il y a donc fort à parier qu'Olympus va, à terme, abandonner le segment reflex numérique et favoriser sa gamme Micro 4/3 PEN. Les modèles de cette gamme devraient se voir enrichis de fonctionnalités, d'accessoires, d'optiques permettant de justifier un vrai positionnement. La gamme devrait également offrir un nombre de modèles suffisants pour couvrir tous les besoins quel que soit le profil de l'utilisateur. Selon Olympus, la gamme PEN devrait adresser également le monde professionnel, la marque pensant pouvoir proposer dans l'avenir des modèles au standard micro 4/3 dont le niveau de qualité et de performance permettrait de satisfaire les photographes les plus exigeants tout en présentant une compacité et une souplesse d'emploi plus grandes que les gammes reflex.

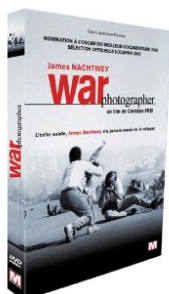


L'avenir nous dira ce qu'Olympus va réellement faire mais le déclin de l'offre reflex numérique est clairement annoncé et les utilisateurs des E-5 et autres modèles experts précédents doivent se poser la question de la pérennité de leur matériel et parc optique. Est-il encore intéressant d'investir dans de [nouvelles optiques](#) ? Un nouveau boîtier ? Rien n'est moins sûr.

Ecouter l'intégralité de l'interview de **Toshiyuki Terada** par nos confrères de Fotopolis (en anglais)

Source : Fotopolis

James Nachtwey, War Photographer



James Nachtwey est photographe de guerre.

James Nachtwey est de cette race de photographes qui sont là où l'Histoire se passe, sur le terrain.

James Nachtwey n'est pas de ces photographes qui capturent des scènes de guerre au téléobjectif, sa méthode à lui c'est d'être au cœur de l'action. Pourquoi ses images sont-elles si particulières, si appréciées également ? Parce que James Nachtwey fait corps avec le sujet, prend position physiquement au plus près de son sujet. Robert Capa disait « si vos photos ne sont pas bonnes, c'est que vous n'êtes pas suffisamment près ». James Nachtwey applique la consigne de Capa, il ne peut être plus près. Regardez l'image ci-dessous et vous comprendrez.

Cette photo est extraite d'un reportage intitulé « **War Photographer** » -

Photographe de Guerre – qui relate en images le parcours au quotidien du plus célèbre des photographes de guerre. On le voit en action au Kosovo, au Rwanda, en Indonésie.

Qu'est-ce qui motive le photographe ?

Pourquoi photographier la guerre ? Est-ce possible de mettre fin à ce comportement humain qui date de la nuit des temps et qui fait que l'Homme ne sait pas ne pas faire la guerre ?

Découvrez un extrait du reportage de **James Nachtwey** ou procurez-vous le [DVD « War Photographer »](#) présentant le film dans son intégralité.

Source : Photojojo

Le prix Picto de la Jeune Photographie de mode 2010 -

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Appel à candidature

Le **Prix Picto de la jeune photographie de mode** offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail à Paris.

Le dossier est à déposer à **Sylvie Besnard** avant la **date limite fixée au mercredi 24 novembre 2010** à 18h chez PICTO BASTILLE, 53 bis rue de la Roquette, 75011 PARIS.

PRESENTATION DU PRIX PICTO

LE PRIX PICTO
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE
DE MODE

Jury 2009 : Grégoire Alexandre, Laurence Benaïm,
Caroline Denis, Julien Frydman, Sylvie Hugues,
Christine Ollier, Sébastien Passedouet,
Chantal Thomass et Audrey Vilain



Créé en 1998, le Prix Picto de la jeune photographie de mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le prix Picto offre au lauréat, parmi d'autres

récompenses, une exposition de son travail.



Eva SAKELLARIDES
lauréate 2009

RÈGLEMENT 2010

CONDITIONS POUR PARTICIPER

- Avoir moins de 35 ans, tout pays.
- Proposer une sélection cohérente et représentative de votre travail (N/B ou couleur - format minimum 18×24).
- Remettre impérativement le dossier de candidature complet comprenant :
 - un portfolio papier de la série ou de la sélection.
 - le [formulaire](#) de candidature complété et signé.
 - un CD comprenant les images du portfolio présenté + 2 images en haute-définition + une biographie/parcours du photographe (15 lignes maximum) en version word.



Une présélection des dossiers de candidatures sera effectuée le vendredi 26 novembre 2010, la liste des candidats présélectionnés sera mise en ligne sur le site www.picto.fr le lundi 29 novembre 2010.

Tous les photographes présélectionnés suite au dépôt de leurs dossiers de candidature **s'engagent à être présent lors de la soirée de remise du prix.**

Tout dossier incomplet ou remis après la date limite de dépôt ne sera pas pris en compte.

DOTATION DU PRIX

- Picto Online ouvre un compte Online et le crédite de 1000 € HT à valoir.
- Picto offre une expo d'un montant de 4000 € HT.
- Picto Studio Daguerre offre une journée en plateau.
- So Digital mets à disposition sa station informatique lors de la prise de vue.
- L.E.N Enterprise offre un boitier/dos numérique/optiques lors de la prise de vue.
- Broncolor offre l'utilisation des produits de sa gamme lors de la prise de vue.
- Broncolor offre une journée de formation « lumière » en Suisse à l'usine.

LE JURY

Il sera composé de personnalités de la création, de la mode, de la photo, de la

presse et des institutions et autres.

Il se réunira le **mercredi 01 Décembre à 17h** pour désigner le lauréat parmi les dossiers présélectionnés.

Le lauréat sera annoncé le même jour à 20h00 précise.

Tous les portfolios présélectionnés seront consultables par les professionnels de 20H00 à 22h30 pendant le buffet.

Les candidats pourront reprendre leurs portfolios à partir du 03 décembre 2010 - 14h chez PICTO BASTILLE, 53 bis rue de la Roquette, 75011 PARIS.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Contact Picto - Sylvie Besnard : 01 53 36 21 22 - sylvieb@picto.fr

In Iraq, exposition de Laurent Van der Stockt - Paris



nikonpassion.com



IN RAQ - Laurent Van der Stockt

#102

Laurent Van der Stockt expose '**In Iraq**' au Petit Endroit à Paris du 27 octobre au 27 novembre 2010.

« Les photos ont été faites en Iraq, entre 2003 et 2005, depuis le début de l'intervention de l'armée américaine - alors que l'Iraq est soupçonnée de détentions d'armes de destruction massive - jusqu'après l'opération «Phantom Fury» qui écrase Fallujah, le bastion Sunnite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quelques séries d'images.

Dans différentes circonstances, différentes situations, durant cette période de chaos. Dans ou hors la confusion.

Des évènements capturés, révélés par des clichés disposés face à face et côte à côte, pour se mesurer et se perturber l'un - l'autre.

L'histoire n'est pas expliquée, les images ne sont qu

e le reflet des facettes multiples du conflit, mon regard n'est que celui du spectateur. »

Laurent Van der Stockt *présenté par Anne-Lise Large*

Une naissance en 1964 en Belgique. Après une entrée clandestine en Roumanie, il donne à voir les conditions de vie sous le régime de Ceausescu ; y revient à sa chute, peu de temps avant de rejoindre l'Agence Gamma, en 1990. Photographe de tous les conflits : de l'Ex-Yougoslavie à l'Afghanistan, de la Tchétchénie à la Guerre du Golfe, en passant par l'Afrique et par le Moyen-Orient, il couvre l'actualité des journaux internationaux.

Il fait de la prison et est grièvement blessé à plusieurs reprises. La première fois, en 1991, à Vukovar où un éclat d'obus lui transperce le bras gauche, en 2001 à Ramallah ; un genou touché par un sniper israélien, puis, en 2005, à Falloujah, au bras encore. En Sierra Leone, il perd l'ami Miguel Gil Moreno, compagnon de Tchétchénie, celui qui répétait «You are crazy... I follow you only because I know you have two kids...»



Photographe d'une humanité en porte-à-faux avec elle-même, il ne s'arrête pourtant jamais au terme de «photographe de guerre» ; il témoigne des conséquences du cyclone «Katrina», portraiture les jeunes des banlieues de Bastia pour le Fond National d'Art Contemporain, rend compte du flou politique suite au départ d'Aristide à Haïti.

Son travail sera récompensé par le Award d'Excellence — Prix de Journalisme de l'Université de Columbia en 1991, par le Prix Paris Match en 1996, par le Prix Bayeux des correspondants de guerre en 1995 et par le Prix du Festival du Scoop d'Angers à quatre reprises entre 1991 et 1996. Il exposera notamment lors de Visa pour l'Image à Perpignan (1994 — Les enfants de Kaboul), et à la Maison Européenne de la Photographie (2009 — Our Fellow Man).

LE PETIT ENDROIT

Situé au n°14 de la rue Portefoin, la boutique-galerie **Le Petit Endroit** est un lieu aux visages multiples où se côtoient mode, photo, design, édition. L'idée est de faire découvrir un artiste via un projet exclusif, d'entrer dans l'univers d'un créateur via une collection spécifique, de céder l'espace pour une exposition éphémère.

Le Petit Endroit est conçu pour qu'on y revienne avec la certitude d'y découvrir une nouvelle surprise !

Exposition In Iraq

Le petit Endroit



nikonpassion.com

14, rue Portefoin

75003 Paris

ouvert du lundi au samedi de 14h à 19h ou sur rendez-vous

Source : [2ème Bureau](#)

Nikon partenaire du prix Bayeux-Calvados, interview vidéo

Nikon était partenaire cette année du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Ludovic, responsable Nikon NPS et Toan, chargé de communication, tous deux auprès de Nikon France, nous présentent ce qu'est l'engagement de Nikon envers les photographes professionnels.

Le [prix Bayeux-Calvados](#) récompense les journalistes et correspondants de guerre du monde entier, dans les quatre catégories presse écrite, radio, télévision et photographie. *« Au-delà de la remise de trophées, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre propose une semaine riche d'échanges, de rencontres, de débats avec le public (jeune et moins jeune) pour prendre le temps de mieux comprendre l'actualité internationale. »*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les deux représentants de Nikon France présentent ce qu'apporte aux photographes, aux festivals et à Nikon un tel soutien, comment ils travaillent sur ces projets, comment la marque Nikon voit son action auprès du monde de la photo.

Une interview réalisée par l'équipe de [Freelens](#) que l'on peut remercier au passage.

[vimeo]<http://vimeo.com/15819563>[/vimeo]

Source : [Freelens](#)

Exposition Willy Ronis à Nogent-sur-Marne

Le **Jeu de Paume** facilite la présentation d'expositions dans différents lieux



dédiés à l'univers de la photo. C'est à la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Nogent sur Marne qu'est présentée l'exposition des photos de Willy Ronis.

Vous avez encore jusqu'au **24 Octobre** pour aller voir cette expo qui reprend 80 photographies du maître disparu en 2009. Si Willy Ronis fût un temps en retrait aux yeux du grand public, Robert Doisneau étant plus connu, il n'en reste pas moins que le photographe a vu son travail largement récompensé dans les dernières années du 20ème siècle et que son œuvre est une des plus appréciées désormais. Photographe du quotidien, humaniste, musicien, la sensibilité extrême qu'il livre à travers ses photos font de lui un artiste inégalé et un des dignes représentants de la photographie d'après-guerre.

Pour voir l'exposition consacrée à **Willy Ronis**, rendez-vous :

Maison d'art Bernard Anthonioz

16, rue Charles-VII, 94130 Nogent-sur-Marne

Renseignements : 01 48 71 90 07

Ouvert tous les jours de 12 h à 18 h Fermeture le mardi et jours fériés

Entrée libre



Écluse à Anvers 1957 Willy Ronis Tirage argentique, 35 x 25 cm Photographie Willy Ronis © ministère de la Culture et de la Communication

Source : [Jeu de Paume](#)

Des photos du Nikon 28-300 VR

Ken Rockwell a posté sur son site une série de photos faites avec le nouveau [Nikon 28-300 VR](#) et le Nikon D3.

Ken est l'un des testeurs les plus connus aux Etats-Unis, son indépendance de ton, sa liberté d'expression et ses avis à l'emporte-pièce sont appréciés de tous ceux qui recherchent des infos sur le matériel Nikon.

De retour d'une ballade en Californie, voici une série d'images pour lesquelles Ken a utilisé le nouveau 28-300 VR sur son Nikon D3. De quoi juger sur pièces, d'autant plus que certains fichiers RAW sont téléchargeables.

Toutes les photos présentées sont brutes de boîtier, faites en JPG sans post-traitement. Les couleurs en particulier sont celles obtenues avec le D3 réglé sur le mode « Saturé » et +3 en saturation. Quelques photos sont faites en RAW, les images correspondantes affichées sont les JPG du boîtier, les RAW sont accessibles en téléchargement.

Pour découvrir le reste de la série et comparer ces images à celles faites dans les mêmes conditions au même endroit avec d'autres optiques, visitez le site de [Ken Rockwell](#)



nikonpassion.com

Source : [Ken Rockwell](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés