

Polka : interview d'Alain Genestar qui nous parle du magazine et de la galerie dédiés au photojournalisme

Le décor est planté : une cour typiquement parisienne, récemment rénovée, avec pavés et ateliers d'artistes. Et au milieu, une maisonnette, dans le même style. C'est ici que la galerie Polka vient d'emménager. J'ai la chance d'y rencontrer Alain Genestar et de l'interviewer en compagnie de Julie Chabanas, journaliste et pigiste pour Nikon Passion. Voici la retranscription de plus d'une heure d'échange avec le Directeur du magazine et de la galerie éponyme.



Interview d'Alain Genestar par Julie Chabanas pour Nikon Passion

Alain Genestar, qui a créé ce magazine/galerie/site web il y a un an et demi, avec deux de ses enfants, nous raconte qu'il y a, au départ, un projet de « magazine un peu rêvé », avec sa fille Adélie, 31 ans, journaliste – qui a notamment travaillé pour les agences Gamma et Capa – et son plus jeune fils. Les démarches sont engagées, les contacts pris, mais, lorsqu'arrive la crise, il ne fait pas bon vouloir mener un projet qui nécessite des fonds importants !

Parallèlement, sa fille Adélie, et son autre fils Edouard, 34 ans – qui est

actuellement gestionnaire et éditeur de Polka - ont une idée de galerie photo. Un projet moins coûteux qui permet à la famille Genestar de lancer Polka à partir de fonds propres. « La périodicité du magazine permet de le produire à des coûts moins élevés, car ce qui coûte cher, c'est de devoir imprimer rapidement », explique Alain Genestar, qui en est directeur de la publication. « Lorsque, il y a un an et demi, le premier magazine est sorti, il s'apparentait plutôt à un catalogue de l'exposition », continue-t-il.



Polka expose actuellement Abbas, Hans Silvester, Cathleen Naundorf, Christian



nikonpassion.com

Poveda

Steven Siewert, Paolo Pellegrin

[Magazine](#), galerie, site internet – qui se transformera, à terme, en « site de la photo, interactif » – Polka mélange les supports. « Exposer à partir du magazine permet de réunir dans la galerie des photographes qui, d’habitude, y sont seuls. On ne retrouve d’ailleurs pas forcément les mêmes photos dans le magazine et dans la galerie », continue l’ancien directeur de la rédaction de Paris Match. Le but du jeu est de faire de Polka « une marque liée à la photo », en initiant des partenariats, par exemple, avec d’autres galeries, ou avec des hôtels : l’hôtel Sofitel Le Faubourg (Paris VIIIème) expose ainsi des photos de Derek Hudson, Cathleen Naundorf, Jean-Marie Périer, Gérard Uféras, sur le thème de la mode, que l’on trouve dans le numéro en cours du magazine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo Paolo Pellegrin

Aujourd'hui, la galerie représente un quart du chiffre d'affaires de Polka, et le vernissage de l'exposition en cours a réuni 1.500 personnes, dont Alain Delon ! Quant au magazine, il compte 4.000 abonnés. Et plus question de perdre de l'argent : Polka a déjà atteint l'équilibre financier.

Lorsqu'on dirige un magazine et une galerie photo, le choix des photographes est, évidemment, une question centrale ! « Il y a ceux que l'on désire, et vers qui nous allons, et ceux qui nous désirent, et qui viennent vers nous », précise encore Alain

Genestar. A terme, Polka devrait accueillir, dans ses pages et sur ses murs, une petite moitié de photographes célèbres, mais surtout de jeunes talents, « inconnus de la plupart des gens ». Et, de plus en plus, un sujet devrait réunir plusieurs photographes, et ne plus être exclusif, comme c'est le cas actuellement. « De même, continue-t-il, notre volonté est d'arriver à publier à égalité des histoires qui avaient déjà été réalisées et des sujets en co-production ».

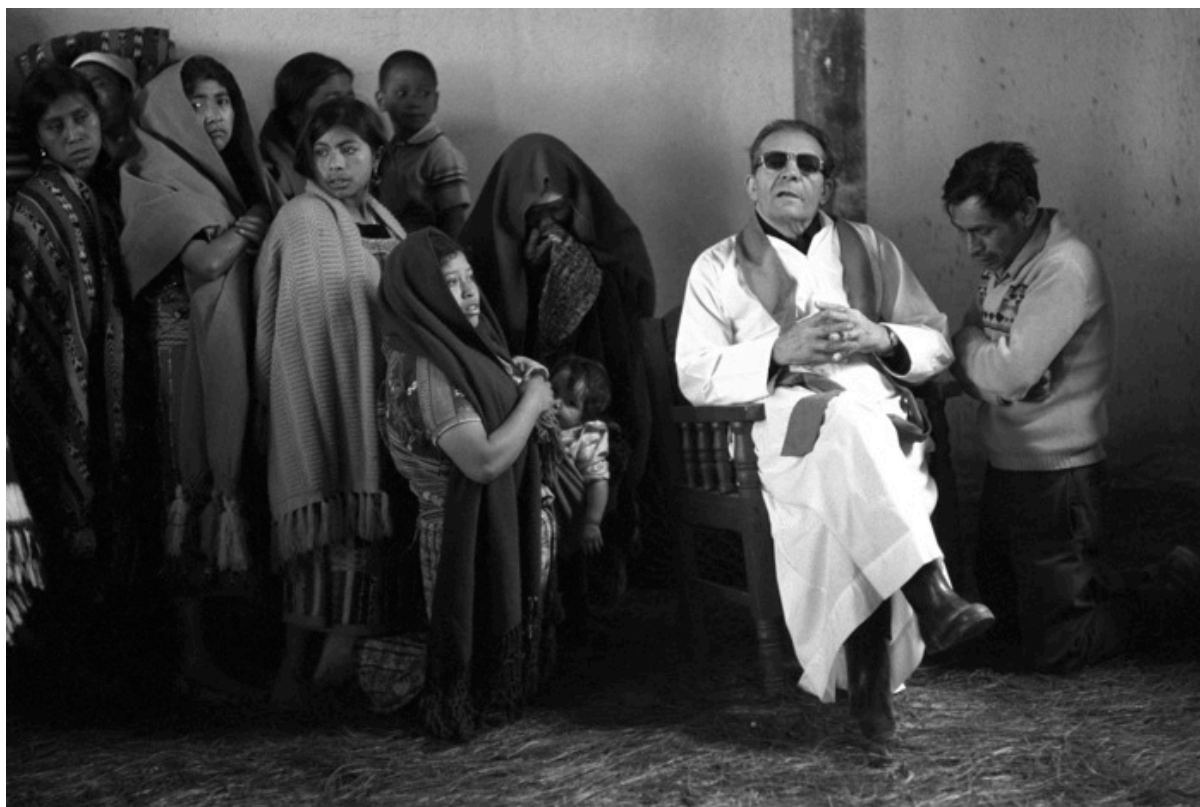


Photo Christian Polveda

Autre souhait : aller chercher des photographes de pays lointains. « Le numérique

permet aujourd'hui à beaucoup de photographes locaux de travailler et envoyer des photos, tandis qu'avant, seuls les photographes originaires d'Europe, des Etats-Unis ou du Canada portaient un œil sur ce qui pouvait se passer dans le reste du monde. C'est un aspect positif de la mondialisation. » Si un échange existe entre Polka et des photographes originaires d'Orient ou du Proche-Orient – en témoigne le numéro en vente actuellement, dont la une est consacrée aux « visages de la liberté » en Iran – il en est autrement avec l'Afrique.

L'obstacle principal réside dans « la difficulté, dans des régimes dictatoriaux, de s'assurer qu'il s'agit d'une vraie photo, et pas de propagande ».



Photo Steven Siewert

Exposition « Droit dans les yeux »

Polka Galerie

Cour de Venise, 12 rue Saint Gilles

75003 Paris

Jusqu'au 7 novembre

<http://www.polkagalerie.com>

Exposition « si la mode m'était contée... »

Hôtel Sofitel - Paris Le Faubourg

15, rue Boissy d'Anglas

75008 Paris

jusqu'au 31 octobre

Polka Magazine #6« Iran, visages de la liberté »

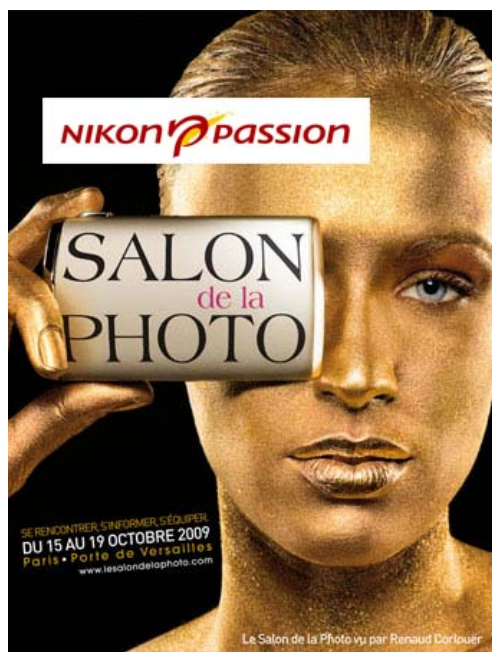
en vente en kiosques 5 euros ou sur abonnement auprès de Polka Magazine

Photos de Cathleen Naundorf, Rémi Dussert, Stéphane Guinard, Paolo Pellegrin, Christian Poveda (assassiné le 3 septembre au Salvador), Mickaël Bougouin, Prashant Panjiar, Abbas, Hans Silvester, Steven Siewert

Nos remerciements vont à l'équipe de Polka Magazine et à Alain Genestar en particulier qui nous a accordé cet interview exclusif.

par Julie Chabanas

Salon de la photo 2009 à Paris : c'est dans 4 semaines



Si vous aviez prévu de venir visiter le Salon de la Photo 2009, il est plus que temps de réserver votre agenda et votre billet ! En effet le Salon ouvrira ses portes le Jeudi 15 octobre pour les refermer le Lundi 19 au soir.

Nous aurons cette année le plaisir de vous y rencontrer sur le stand de l'Agora du



Net ([l'invitation gratuite c'est par ici](#)) et de vous proposer, avec toutes les autres communautés web, un programme de conférences faites par des amateurs pour des amateurs.

Pour ce qui est des rencontres officielles du Salon, vous pourrez retrouver cette année un programme très riche.

Un hommage à **Willy Ronis**, disparu le 12 septembre dernier, avec une exposition des photos de cet humaniste considéré comme l'un des plus grands photographes français contemporains. Depuis le Front Populaire de 1936 jusqu'à ses photos les plus récentes, Ronis n'a cessé de promener son regard sur le monde à travers son viseur. Une photo facilement lisible au premier regard, mais sur laquelle on aime à s'attarder, tant chaque détail est construit, indispensable à l'équilibre du tout. Un hommage rendu à cet éternel jeune homme.

Seront présents sur le Salon :

Jane Evelyn Atwood : américaine, parisienne d'adoption, elle se définit comme une photojournaliste de passage. Elle travaille en profondeur, parfois sur plusieurs années, dans des milieux difficiles rarement explorés en détail avant elle : Haïti, femmes en prison, prostitution, mines anti-personnels, cécité infantine... Elle est publiée dans le monde entier. Rencontre vendredi 16/10 à 17h00.

Mathieu Bernard-Reymond : Il se fait connaître en 2003, lauréat du prix de la Fondation CCF pour la Photographie. Ces représentations du réel sont intrigantes, utilisant de main de maître l'outil numérique, pour détourner le sens



et la vision du monde. Rencontre lundi 19/10 à 14h00.

Lucien Clergue : En 1968, il fonde le festival de photographie des Rencontres d'Arles. La ville d'Arles lui consacre en 2007 une très importante rétrospective à travers 360 photographies datées de 1953 à 2007. Ses corps mémorables sont des nus lumineux en noir et blanc, les courbes féminines intégrées dans des éléments naturels : corps féminins sur la plage, dans le désert nord américain ou encore dans des immeubles new-yorkais. Rencontre jeudi 15/10 à 17h00.

Françoise Hugui : Elle partage son talent et son temps entre le reportage, la mode, le portrait et le cinéma. Photographe reconnue mondialement, elle crée la première Biennale de photographie africaine de Bamako en 1994, découvrant des photographes tel que Malick Sidibé. Est sorti, cette année, son film : « Kommunalka », un documentaire de 90' sur la réalité des appartements communautaires hérités de l'ex-Union Soviétique. Rencontre samedi 17/10 à 17h00.

Dominique Issermann : photographe des plus grandes stars des podiums et du cinéma, ses images, instantanément reconnaissables, subliment ses modèles, magnifiés par une lumière parfaitement maîtrisée. Rencontre dimanche 18/10 à 17h00.

Jean-Yves Lemoigne : photographe de publicité, il est connu pour son univers sexy, il réalise des séries de photos personnelles ou le quotidien dérape dans d'autres univers drôles ou étranges... Rencontre samedi 17/10 à 14h00.

Bernard Plossu : La plus grande partie de son travail est constituée de

reportages de voyages. Son père, qui accompagnait en 1937 Frison-Roche au cœur du Sahara, l'initia à la photographie. En 1998, le Grand Prix National de la Photographie et une exposition du Centre Pompidou légitimaient ses paysages intermédiaires. Rencontre jeudi 15/10 à 14h00.

Marc Riboud : Images commandées ou photos buissonnières, depuis 50 ans Marc Riboud sillonne la planète comme un reporter, un voyageur, un promeneur qui aime prendre son temps. Les amateurs connaissent son goût pour la surprise, sa sympathie pour les êtres. Rétif à la violence, ses photos révèlent le plaisir de l'œil. Rencontre : jour et heure à préciser.

François Rousseau : Photographe depuis 1995 après avoir consacré 10 ans à la peinture. Il travaille pour des magazines, des agences de publicité. Il alterne entre photo de commande pour la mode, publicité et travail personnel. Sa dernière exposition a eu lieu du 3 février au 5 avril 2009 à la MEP. Il est, notamment, l'auteur des «Dieux du stade», calendrier avec les joueurs du Stade de France (Rugby). Rencontre dimanche 18/10 à 14h30.

Eric Traoré : est artiste sincère, authentique, lucide et acide sur sa propre pratique. Il revendique haut et fort son statut d'artisan, dans tout ce que le terme a de plus noble et d'exigeant. Perfectionniste, chaque élément de ses photos est maîtrisé, calculé pour créer un univers fantastique où le corps de la femme se transforme en madone, en fantôme incarné couché sur le papier. Rencontre vendredi 16/10 à 14h00.

Vincent Perez, grand amateur : après des études de photographie au Centre Doret à Vevey, il étudie l'art dramatique à Genève, puis au conservatoire et à



nikonpassion.com

l'école des Amandiers de Nanterre. Ayant déserté pendant plusieurs années les plateaux de cinéma, il en a profité pour s'adonner à sa 2^e passion, la photographie. Rencontre jeudi 15/10 à 11h30.

Dans le cadre de la saison de la Turquie en France, le Salon de la Photo accueille l'exposition d'**Ara Güller** « Lost Istanbul, années 50-60 » prêtée par la Maison Européenne de la Photographie (MEP) et la Fondation d'Istanbul pour la Culture et les Arts (IKSV).

En avant-première, l'Association **Planète Albert Kahn** propose, sur le stand du Collectif Moyen-Format, une exposition d'Autochromes* sur la Bretagne. Les Autochromes présentées sont de 1907 à 1929. Celles-ci sont les premières images couleurs de Bretagne, du temps de la marine à voile et de la pêche artisanale. Il s'agit d'un aperçu de la grande exposition sur ce thème qui commencera le lendemain de la fermeture du salon, et ce jusqu'au 4 juillet 2010 au Musée et Jardin Albert Kahn à Boulogne. À l'aire du numérique, il est très émouvant de revenir aux racines de la technique photographique où, déjà, la technique permettait une qualité d'image absolument magnifique.

*Autochrome : premier procédé industriel de photo couleur inventé par les frères Lumière.

[Toutes les infos sur le site du Salon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fetart vous propose 'Entre Vues' : regards croisés entre deux jeunes photographes



Si vous suivez l'actualité de la photo avec Nikon Passion, vous n'êtes pas sans connaître l'existence de l'association [Fetart](#), dynamique groupement de photographes qui nous propose régulièrement expositions et autres animations photographiques.

Cette semaine, Fetart vous convie à sa rencontre mensuelle « **Entre-Vues** », cette rencontre prend la forme d'un dialogue en ligne entre l'œuvre de deux jeunes photographes.

Découvrez ce mois-ci le travail de **Thomas Jorion** et de **Luca Zanier**.

Thomas Jorion, photographe français nous plonge dans un univers laissé à l'abandon: figer les espaces oubliés dans une société en perpétuel mouvement.

Luca Zanier, photographe suisse s'est intéressé à l'espace très fermé des centrales nucléaires et hydro-électriques : des points de vue qui proposent au regard un monde froid, dépouillé de toute humanité.

[Retrouver en image les séries de Thomas Jorion et Luca Zanier](#)

« **Entre-Vues** » c'est l'opportunité pour de jeunes artistes de bénéficier de la vitrine du site de Fetart pour montrer leurs projets photographiques.

C'est la rentrée ! PLATFORM Magazine fait peau neuve !



PLATFORM magazine s'est refait une beauté pour la Rentrée : nouveau site,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nouvelle issue, nouvelles expositions ... Rendez-vous sur <http://www.plateformag.com>

Au sommaire du numéro 9 consultable en ligne gratuitement, les photographes : Chris Friel, Franck Duval, HIRØ, Red Toy, Traer Scott, Little K., Éric Battistelli, GELIBRE, Ellie Brown, Thomas Szczepanski, Louise Imagine, Sabine Jesse-Kniesel, Leonie Polah, Hélène Pe.

« Parole photographique », donner la parole aux photographes sur un thème engagé de leur choix



MK2, Reporters Sans Frontières et Actuphoto.com lancent la seconde édition du concours « **Parole photographique** » dans l'objectif de donner la parole aux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photographes sur un thème engagé de leur choix.

Les mots des organisateurs

Force est de constater que l'engagement photographique ne rime pas toujours avec médiatisation, des sujets importants restent bien trop souvent inexploités car peu commercialisables, de nombreux points de vues semblent condamnés au silence.

Ce concours sera l'occasion pour les jeunes photographes comme les plus confirmés de prendre la « parole photographique ». Le concours portera donc sur le thème de l'engagement au sens large du terme, afin que chaque photographe participant ait véritablement le choix des séries ou des reportages qu'il souhaite soumettre à notre jury. C'est votre engagement humaniste, artistique, personnel, politique ou social qui sera récompensé.

Offrir au public des sujets photographiques pertinents de photographes renommés ou à découvrir, voilà toute l'ambition de ce projet. Quel meilleur endroit pour exposer ces projets que le forum des Halles, un lieu cosmopolite et offrant une grande visibilité ? Nous offrons l'opportunité pour des sujets, innovants, insolites ou marginaux d'être vus à grande échelle. Pour cette exposition, 5 lauréats seront sélectionnés par un jury de professionnels de la photographie et chacun d'entre eux verra 10 de ses photographies exposées.

Les prix

- Matériel photographique professionnel et des consommables

- Publications du lauréat dans les magazines VICTOR d'Hasselblad, Trois Couleurs (MK2) ou Réponses Photo
- Exposition au forum des Halles, dans le complexe MK2 Bibliothèque et dans la galerie Yellow Korner

Le jury

- Président du jury : Christian Caujolle, photographe
 - Elisha Karmitz, Directeur de la Publication et de la Rédaction du magazine Trois Couleurs (MK2)
 - Sacha Goldberger, photographe et ancien lauréat du concours Delphine Piovant-Lapierre (Label Image)
 - Franck Portelance, Relations Presse, Professionnels et Internet
 - Institutionnel (FUJIFILM)
 - Eric Marais, concepteur du Sténoflex
 - Patricia Benoit d'HASSELBLAD
 - Loic Vizzini, Directeur Général d'Actuphoto.com
-

Le Photographe cesse de paraître :

apportez votre soutien



Mort annoncée d'un magazine photo ... ?

« Créé en 1910, le magazine Le Photographe est le plus ancien magazine photo français. Ecrit par d'éminents spécialistes de la photo, il s'adresse aux passionnés et aux professionnels de la photo. » Voilà ce qu'il reste ces jours-ci du « Photographe ».

Vous trouverez ci-dessous le texte publié par la Rédaction du Photographe qui est sous le coup de la nouvelle, et nous vous invitons à aller témoigner sur le blog créé à l'occasion si vous souhaitez soutenir ce magazine et tenter de lui donner une dernière chance.

Chers lecteurs, chers amis photographes,



Dans le cadre d'un vaste plan de restructuration de son activité en France, l'éditeur Mondadori a pris la décision de suspendre la parution du magazine Le Photographe.

Au-delà de motifs économiques attendus en cette période difficile, l'arrêt du Photographe, avec Camera Vidéo & Multimédia et ADDX, correspond à une volonté stratégique du groupe de recentrer ses activités sur « des titres à large diffusion et à fort potentiel. »

Toute l'équipe de rédaction partage avec vous la tristesse et la frustration de voir s'éteindre un titre qui au fil du temps, et sur une durée de presque cent ans, s'est imposé comme une référence en terme de diversité et de qualité d'information, grâce à des contributeurs reconnus pour leur expertise et leur finesse d'analyse.

La suspension de parution étant intervenue après l'impression de notre numéro d'été et prenant effet immédiatement, nous n'avons pu et n'aurons pas l'occasion de publier cette information dans nos colonnes. Le numéro 1675 qui sera en kiosque le 26 juin, sera donc le dernier Photographe édité par Mondadori.

Les messages de soutien nous sont déjà parvenus en nombre. A nos yeux, ils suffisent à prouver la place importante que tient ce magazine au sein de la profession et la grande estime dont il jouit auprès de ses lecteurs.

Cela nous encourage à ne pas admettre aussi rapidement ce que d'aucuns présentent comme une fatalité économique. Pour cela, nous avons besoin de votre soutien. Alors à vos posts !

La rédaction du Photographe

Pour soutenir le magazine et laisser un message, suivez le lien ...

Un photographe à l'Honneur : Yves MAILLIERE



Nous vous présentons cette semaine un des photographes de la Communauté Nikon Passion dont le travail et le parcours méritent d'être connus. Voici donc **Yves Maillière**.

42 ans, Directeur Général d'une filiale d'un groupe Automobile, Yves est passionné de voyages et de Grands Reportages depuis son plus jeune âge (47 pays visités et des caisses de diapos ...). Aimant raconter des histoires, Yves aime



surtout écrire et est naturellement passé à la photo pour illustrer ses récits.

Pour le peu qu'il s'en soit occupé, Yves a eu l'occasion d'être interviewé à propos de ses aventures sur les chaînes VOYAGE (Détours du Monde) et DIRECT 8 (Aventure 8).

Yves Maillière a surtout eu le plaisir d'obtenir quelques parutions dans différents Magazines (Grands Reportages, Terre Sauvage, Geo.fr, Passe Frontières, Atlas, Apnée...) sur le Yémen, l'Iran, la Bolivie, le Sénégal et sur le Pakistan.

Il est d'ailleurs actuellement en discussion sur le Yémen avec un magazine bien connu et compte bien trouver un éditeur (avis aux intéressés).

Yves Maillière utilise le matériel Nikon suivant :

2 boîtiers Nikon F90X, 2 objectifs Nikon 24mm et 50mm, 2 objectifs Sigma 28-70 f2,8 EX Asphérique et 70-300mm Apo Macro Super, un Flash Nikon SB-28, et surtout un Flashmètre Minolta IV « sans lequel il est aveugle » !

Depuis peu, Yves Maillière a adopté *le boîtier Nikon D700 avec sa poignée MB D10 et le flash Nikon SB-900.*

Pour en savoir un peu plus sur le travail d'Yves et découvrir ses reportages, nous vous invitons à visiter son site tout récent.

Yves Maillière : Voyages et de reportages

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/>

20 ans de voyages et d'aventures relatés au travers de carnets, reportages, parutions magazines, photos et vidéos.



Chroniques Tribales du YEMEN

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-29037501.html>

Fruit de plusieurs mois d'aventures et de reportages, « CHRONIQUES TRIBALES de l'ARABIE HEUREUSE » raconte le Yémen contemporain, au travers des aventures quotidiennes de la tribu Al Tahl, une tribu guerrière aux traditions ancestrales, dans une province du Nord du pays, farouchement accrochée à son indépendance. Le récit de ce séjour homérique au sein de la tribu Al Thal est l'occasion de revenir en flash-back sur différents périples à travers tout le pays. Des séances de stop à travers des paysages étonnamment diversifiés de désert et d'oasis, et de montagnes acérées, tantôt volcaniques et lunaires, tantôt fertiles et verdoyantes. Des aventures teintées de poésie et de fantastique allant des souks d'armes de la frontière saoudienne aux villages des mille et une nuits bordant la mer d'Oman. Des pérégrinations qui sont autant d'opportunités de raconter l'histoire et l'actualité du Yémen, mais aussi de vanter la culture, l'hospitalité et le patrimoine architectural sans pareils, de ce pays emprunt d'orientalisme biblique.



Pèrègrinations sur la Route de la Soie

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-28734040.html>

Périple le long de la route de la soie en Ouzbékistan dans un pays riche en actualité. Des villes impériales, Khiva, Boukhara et Samarkande, jusqu'aux sources de la fabrication de la soie, dans la vallée de Fergana.



Muynak, le Tchernobyl silencieux de l'Asie Centrale

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-28733584.html>

Ce reportage photo raconte la catastrophe écologique de la Mer d'Aral et est un

cri d'alarme pour sauver les enfants de Moynac, village de pêcheur à l'agonie depuis que la Mer a reculé de plus de 50 km de ses rives.



Une Nuit au Château de Dracula

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-26567386.html>

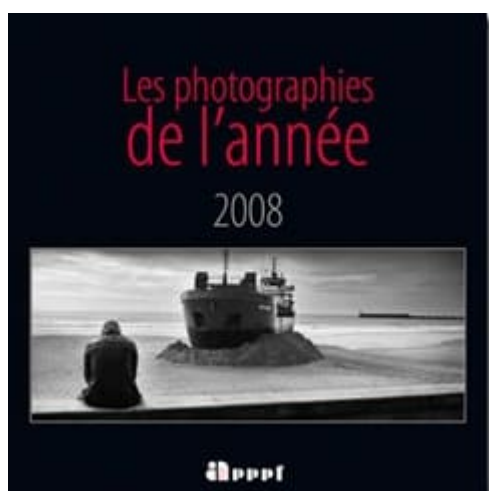
Récit de deux amis qui partent chasser le vampire en Roumanie sur les traces de Dracula. Ce récit raconte le pays mais aussi l'amitié des deux personnages, qui confrontés à une actualité riche et difficile, vont passer du rêve à la dure réalité, et à son cortège de remises en questions.

Si vous avez des questions à poser à Yves, laissez un commentaire ci-dessous ...



Le livre des Photographies de l'année 2008

Le livre des Photographies de l'année 2008



La première édition du concours des Photographies de l'année a récompensé pour la première fois en France, des photographes professionnels, dans dix-sept catégories différentes. Parmi ces photographes, **Philippe Marchand** a reçu le trophée de la meilleure photographie de l'année! Sa photo, "l'Artémis manque l'entrée du port des Sables-d'Olonne", primée dans la catégorie reportage, a conquis les membres du jury. Philippe Marchand a reçu un superbe Nikon D3X de la part de Nikon, l'un des partenaires des Photographies de l'année. Il recevra très bientôt une optique pour compléter la dotation de 10000 euros.



nikonpassion.com

L'autre grand gagnant de la soirée est **Lionel Hug**, qui a remporté les trophées de la meilleure photographie de nature et rurale et terroir.

Lors de cette soirée, **Sabine Weiss** a reçu un trophée d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Longuement ovationnée, c'était la première fois qu'elle recevait un prix !

Le livre des Photographies de l'année 2008 et les cartes postales sont en vente sur le site <http://www.photographiesdelannee.com>

Ce livre apporte la preuve que l'imagination et la créativité des photographes professionnels sont constantes et que la photographie est toujours bien vivante !

L'exposition des Photographies de l'année, sera du 26 avril au 26 juin, à l'Hôtel du département de l'Orne. Du lundi au vendredi de 9h00 à 18h30. Vous pouvez dès à présent voir la galerie des lauréats 2008 sur le site <http://www.photographiesdelannee.com/palmares.php>.

Pour l'édition 2009, à vos boîtiers !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Platform, le numéro 5 est en ligne

Platform, le numéro 5 est en ligne



PLATFORM n'est pas un magazine de mode.

PLATFORM n'est pas un magazine d'art.

PLATFORM n'est pas un magazine d'information.

PLATFORM est un magazine pour exposer, s'exposer, se raconter et raconter.

PLATFORM ouvre le regard et s'ouvre aux talents.

PLATFORM apporte une double vision sur un thème, un lieu, une émotion, une idée.

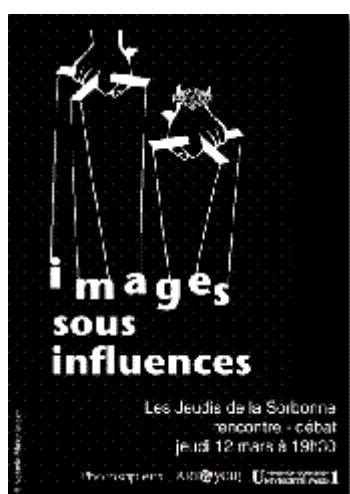
PLATFORM est simplement différent parce que la création prend beaucoup de formes.

PLATFORM sort son numéro 5 et nous vous invitons à le découvrir car c'est bien fait, c'est agréable à regarder et ... parce que nous on aime !

<http://www.platformmag.com/>

Images sous influences - rencontre-débat dans le cadre des Jeudis de la Sorbonne

Images sous influences, Rencontre-débat dans le cadre des Jeudis de la Sorbonne 2009, placés sous le thème « Culture et Utopie », sous l'égide de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Jeudi 12 mars à 19h30, avec les photographes Wilfrid

Estève et Guillaume Herbaut, Michel Philippot du Monde 2 et l'historien Christian Delporte

Dès son invention, la photographie fut perçue comme l'outil idéal de représentation du réel, prenant alors le relais de la peinture dans la quête sans fin de la *mimesis*. Aujourd'hui, l'omniprésence des images dans notre environnement s'accompagne d'une prétention toujours plus grande à retranscrire le réel tel qu'il est, comme on peut le voir par exemple avec le développement de la "HD". Pourtant, à l'ère d'Internet et de Photoshop les images n'ont jamais été aussi sophistiquées, qu'elles soient destinées à la publicité, à la mode, à l'art ou à l'information. Alors que nous oscillons entre deux mythes opposés, celui de l'image miroir du monde et celui de l'image modelable à souhait, il paraît nécessaire de s'interroger sur les usages médiatiques de la photographie.

La presse traditionnelle constitue-t-elle encore un débouché pour les reportages photographiques ambitieux et approfondis ? L'esthétisation grandissante de tous les sujets, de la guerre aux vacances des hommes politiques, ne risque-t-elle pas de cantonner les images dans un registre illustratif et anecdotique ? Par ailleurs, comment préserver l'indépendance des photojournalistes à l'égard d'hommes politiques "stars" soucieux de leur apparence ? Sur quels principes peut-on fonder la sélection des images médiatisées ainsi que leur degré de modification ?

D'autre part, on constate actuellement le développement de nouveaux supports médiatiques : des applications mobiles qui permettent de lire le journal sur son téléphone, aux web documentaires qui concilient écrit, image fixe, image en mouvement et outils interactifs. Quelle est la place de la photographie dans ces

formats en émergence ? Dans quelle mesure constituent-ils des opportunités innovantes pour les photojournalistes ?

En compagnie de nos invités, nous aborderons, à travers ces questionnements, les enjeux éthiques posés par le médium photographique dans le domaine de l'information.

Les intervenants :

Christian Delporte, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, où il dirige également le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Ses recherches s'articulent aujourd'hui autour de la communication, des médias et de la politique. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages (dernière publication : [*La France dans les yeux, Une histoire de la communication politique de 1930 à nos jours*](#), Paris, Flammarion, 2007).

<http://www.chcsc.uvsq.fr/ficheschercheurs/Delporte/Delporte.html>

Wilfrid Estève, photojournaliste, un des premiers membres du collectif [l'Œil Public](#), président de l'association [FreeLens](#) depuis 2004, il est également co-directeur de l'agence [MYOP](#). En 2006, il a fondé le studio de création et de production [Hans Lucas](#), spécialisé dans les nouvelles représentations de l'image fixe. Il collabore avec de nombreux journaux (*le Monde*, *Libération*, *Paris Match*, *National Geographic*...). Son travail photographique est réalisé sur les terrains de l'actualité ou dans les zones de tensions. Il est directeur pédagogique de la filière photo de l'École des Métiers de l'Information, EMI-CFD et enseigne à l'ESJ de



Lille et au CFPJ. Actuellement, il travaille à la création du GIE Stella images et du portail web Média-pro.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Wilfrid_Est%C3%A8ve

Guillaume Herbaut, photojournaliste, membre fondateur du collectif [l'Œil Public](#). S'intéressant particulièrement aux lieux chargés de mémoire, révélant les drames invisibles qui s'y sont déroulés, il a notamment été exposé au festival Transphotographiques de Lille, au festival PhotoEspaña, à la Maison Rouge ainsi qu'au Jeu de Paume. Il a reçu le prix Kodak de la critique en 2001 pour sa série *Tchernobylsty* et vient d'être récompensé par le [World Press Photo](#) pour son travail sur les esclaves domestiques.

<http://www.oeilpublic.com/photographe.php?p=4>

Michel Philippot, rédacteur en chef de la photographie du *Monde 2*

<http://www.lemonde.fr/>

Rencontre organisée par Sylvain Diguët, Noémie Matar-Miclot, Clément Omnes et Annabel Rioux, étudiants en Master Métiers des arts et de la culture à l'université Paris 1, sous la direction de Françoise Docquier.

Informations pratiques : **jeudi 12 mars à 19h30**, amphithéâtre de l'UFR d'Arts plastiques et sciences de l'art de Paris 1, 47 rue des Bergers, Paris 15e (stations Javel, Charles Michels et Lourmel). Entrée libre dans la limite des places disponibles.



nikonpassion.com

Le blog des Jeudis de la Sorbonne 2009 (programme détaillé du cycle, plan d'accès, podcast...) : cultureetutopie.wordpress.com

Contact : [cultureetutopie \[at\] gmail.com](mailto:cultureetutopie[at]gmail.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés