

Benjamin, Yves et José au Salon de la photo de Paris XIe

En septembre, Jean-Christian vous présentait [Benjamin](#), et annonçait qu'il serait à Paris en novembre.

Yves (Hellcat) et José ont décidé de participer à l'aventure afin de rassembler leurs travaux lors du Salon de la photographie de Paris XIe (du 10 au 18 novembre).

Ce sera peut être l'occasion de vous (re)voir et de vous faire (re)découvrir leur travail. Ce sera également l'occasion de rencontrer de nombreux autres passionnés de la photo. En effet, ce salon regroupe, en plus de la Fédération Française de Photographie et de l'Association des photographes Parisiens, plusieurs indépendants.

Benjamin - Yves - José

Salon de la Photographie de Paris XIe

Du 10 au 18 novembre 2007

Salle Olympe de Gouges

15, rue Merlin

75011 Paris

Ouvert tous les jours, sauf le 11 novembre, de 12h00 à 19h00

Plus d'infos sur le [forum](#).



Yves : http://site.voila.fr/Blind_Side

José : <http://jmdelvalle.site.voila.fr>

Formations Photo Numérique avec Claude Tauleigne, c'est parti !

Cela faisait un moment que le projet couvait et nous sommes enfin arrivés à le faire naître, **Nikon Passion**, en association avec [Claude Tauleigne](#), a donc le plaisir de vous annoncer le lancement officiel de son programme de **formations à la photo numérique**.

Notre ami **Claude Tauleigne**, Photographe reconnu, journaliste pour plusieurs magazines dont Réponses Photos, auteur de [livres](#) sur le matériel Nikon (entre autres), et formateur photo, va donc nous proposer des sessions de formation à la Photographie numérique.

Les deux premières sessions que nous vous proposons auront lieu le **Samedi 24 novembre à Lyon** (entre Lyon et Grenoble en fait) ainsi que le **Samedi 1er Décembre à Paris**.

Ces stages de niveau « Initiation » vous permettront d'apprendre à régler les paramètres de prise de vue de votre boîtier numérique pour en tirer un fichier



exploitable facilement.

Ce premier niveau de formation sera suivi d'autres séances si le succès est au rendez-vous, à Lyon comme à Paris. Nous demandons une inscription préalable avec règlement d'une participation de 60 euros pour la journée (formulaire d'inscription à venir très prochainement).

Le programme du stage « Initiation » est le suivant:

Prérequis

Connaître les notions de :

- exposition/mesure de lumière
- profondeur de champ
- mise au point/autofocus

1- EXPOSITION

- Apprendre à connaître les capacités de son appareil en terme de contraste.
- Apprendre à utiliser l'histogramme pour :
 - mesurer/valider l'exposition
 - régler le contraste

2- LA COULEUR

- Comprendre les notions de rendu de couleurs :



- température de couleur/réglage de la balance des blancs
- capacité de reproduction - espace couleur sRGB/Adobe RGB

- Comprendre les réglages teinte/saturation

3- LES REGLAGES DU FICHIER

- Le réglage de la netteté

- Le choix du type de fichier RAW/JPEG

4- MAIS ENCORE ...

- Les boutons ... « à arracher » ... (© *Claude Tauleigne*)

- Questions / Réponses

La journée comportera une alternance de moments théoriques et pratiques, avec étude des résultats obtenus sur écran.

Le nombre de participants par session est volontairement limité à 8 afin que chacun puisse se voir porter toute l'attention nécessaire tout au long de la journée.

[Rendez-vous sur le forum](#) pour en discuter plus en détail et donner votre avis ...

Izis et « Big Sister » au Musée de la Photographie (BE)

La rentrée est faite pour tout le monde et le Musée de la Photographie ne déroge pas à cette tradition. Dès ce samedi 29 septembre, **Izis**, photographe lituanien né en 1911 ayant travaillé pour Paris Match, sera mis à l'honneur. Des photos en noir et blanc de réfugiés, de pèlerinages de Lourdes, de catastrophes dans les mines, du 14 juillet seront exposées. Notons au passage quelques portraits de célébrités telles que Marcel Aymé, Paul Léautaud et Orson Welles.

La photographe tchèque Hana Jakrlova est la seconde invitée. « Big Sister » a pour thème une maison close luxueuse de Prague où les clients peuvent être filmés en échange de quelques moments délicieux passés gratuitement.

A découvrir du **29 septembre au 13 janvier 2008**, du mardi au dimanche de 10 à 18h, fermé le 25 décembre et le 1 janvier. Informations au 071/43.58.10 et www.museephoto.be

Nikon au Salon de la photo

D3, D300 et conférences Nikon au programme du Salon de la Photo

Le Stand Nikon (réf D17/B20) fera partie des « must » du Salon de la Photo qui se tient à Paris Expo – Porte de Versailles – **du mercredi 3 au dimanche 7 octobre 2007**.

Le D3 et le D300 en exclusivité

Nikon, marque incontournable du Salon de la Photo, présentera ses nouveaux produits à tous les passionnés de photo.

Le Salon de la Photo sera l'occasion pour tous de découvrir enfin les nouveaux reflex numériques D300 et D3 qui ont récemment fait l'actualité dans le monde de la photographie professionnelle. Ces deux boîtiers posent en effet de nouvelles bases dans cet univers. Le D300 au format DX est un appareil défiant toute concurrence grâce à son excellente définition (12,3 millions de pixels) et sa cadence de prise de vue élevée (6 vps) ainsi que son unité de nettoyage automatique du capteur. Quant au nouveau D3, il révolutionne le monde du reflex numérique professionnel avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle gamme d'objectifs, l' AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8 et l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f2.8, ainsi que les nouveaux et impressionnants super téléobjectifs (400, 500 et 600 mm) que les visiteurs pourront tester sur place.



Le grand public pourra également prendre en main les Reflex Nikon D40, D40x et D80. Le D80, destiné aux amateurs avertis est doté d'un capteur d'image DTC de format DX de 10,2 millions de pixels effectifs, atteignant ainsi un nouveau niveau en termes de haute définition et de netteté des détails. Quant aux D40 et D40x, les deux « frères » (respectivement 6 et 10 millions de pixels), ils sont tous les deux destinés à faire de très belles photos simplement.

Des opportunités à ne pas manquer...

La nouvelle gamme COOLPIX à l'affiche

Nikon présentera également sa nouvelle gamme de Coolpix et l'ensemble de ses technologies toutes aussi innovantes les unes que les autres, à savoir la fonction « Sensibilité élevée », la stabilisation optique, mécanique ou électronique, le Wi-Fi et la fonction « 3 en 1 » avec la suppression des yeux rouges, la priorité visage et le D-Lighting.

Les 9 nouveaux compacts de la gamme Nikon sont équipés d'une ou plusieurs de ces technologies et intègrent tous le nouveau processeur Expeed qui permet une rapidité et une qualité d'image exceptionnelles.

C'est l'occasion de tester ces technologies exclusives Nikon !

Un espace « Photographes professionnels » et un riche programme de conférences

Pour cette nouvelle édition du Salon de la Photo, Nikon a créé deux espaces inédits.

- Espace « Photographes professionnels »

Un espace sera dédié exclusivement aux photographes professionnels pour tester dans des conditions privilégiées les nouveaux boîtiers. De nombreux techniciens

Nikon seront à leur disposition pour les conseiller, échanger et donner des informations personnalisées.

- Des conférences pour tous (programme ci-joint)

Un lieu de conférence Nikon sera accessible à tous chaque jour du Salon de la Photo. Ces conférences seront l'occasion de mieux connaître les nouveaux D300 et D3 (conférence animée par des Chefs de Produits Nikon) ou encore de suivre une formation « flash » Nikon School sur les logiciels Nikon Capture NX et View NX.

Enfin, pendant toute la durée du salon, les visiteurs auront la possibilité de découvrir dans cet espace de conférence Nikon, des photographes professionnels qui exposeront à travers des témoignages exclusifs, la passion de leur métier et de leur univers. Au rendez-vous :

- **Vincent Munier** et **Olivier Grunewald**, photographes de Nature
 - **Emanuele Scorcelletti**, photographe de Stars
 - **Hervé Lewis**, photographe du Corps et de la Beauté
 - **Serge Brunier**, photographe du Ciel
 - **Alain Ernoult**, photographe de l'Extrême
-

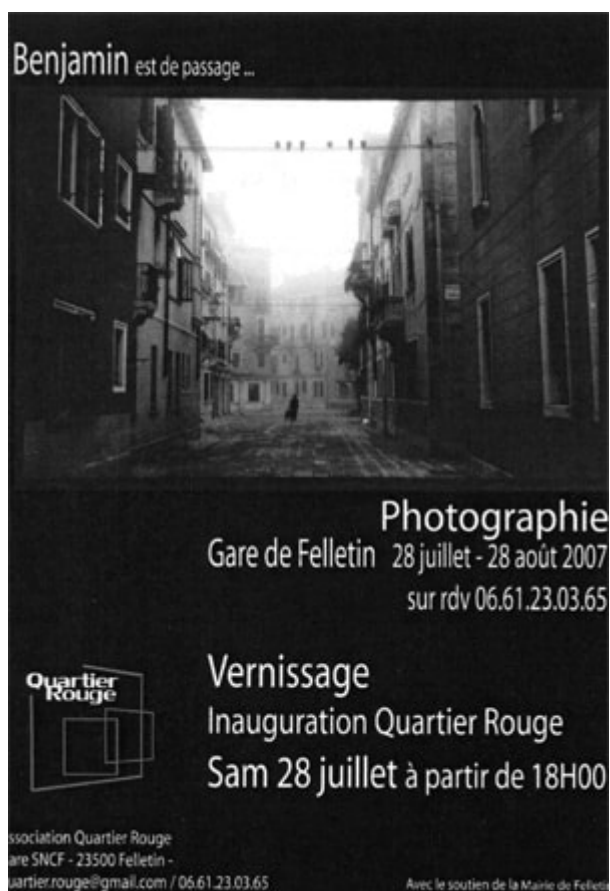
Benjamin est de passage

Les Amis, connaissez-vous **Benjamin** ?

Non ?

Eh bien moi, si !

C'est pendant un p'tit déj avec croissants (gourmandise oblige) que j'ai découvert son affiche dans un café de Felletin.



Une affiche qui m'a interpellé : du N&B !

Je n'ai pas hésité une seconde, vous me connaissez... ☐

Son Expo se tient dans les locaux de la gare de Felletin. Dès les premières photos, le ton est donné ! Un humaniste !

Des textes qui ne peuvent pas vous laisser indifférent côtoient les photos. Et poète, en plus !

J'étais impressionné, certaines de ses photos m'ont fait penser à des très grands comme Bouba, Doisneau, Ronis...



Au détour d'une porte, j'ai rencontré le personnage.

Un jeune photographe de 23 ans bourré d'humour et très humble, un jeune photographe qui ne se prend pas la tête !



nikonpassion.com

Ma première question :

- Vous faites vous-même vos tirages ?
- Oui, bien sûr !

Nous avons longuement discuté, avec passion et sans aucune prise de tête. Un vrai passionné plein d'humilité. Je me suis dit que ce passionné aurait sa place dans notre très belle communauté (je la lui ai présentée) !

Nous avons parlé matériel et il m'a montré ses boîtiers. Un homme de goût ce photographe : un Nikon FM et un Leica.

Nous nous sommes revus, il a fait la connaissance d'un prestigieux membre de notre communauté ! Nous avons décidé de rester en contact.

Il retourne sur Paris fin août et cela ne m'étonnerait pas que vous croisiez sa route.

Je souhaite énormément de succès à ce jeune photographe talentueux !

Jean-Christian

Les animations du Salon de la Photo 2007

L'Organisation du Salon nous livre ci-dessous un panorama assez complet (et séduisant !!) des animations du **Salon de la Photo 2007**.

- Des rencontres avec des Amateurs célèbres (Charles Aznavour, Diane Tell, Michel Bras, Jacques Loustal etc.) et des grands Professionnels (Hans Silvester, Vincent Munier, Olivier Grunwald) : cette animation, mise en scène par Photographie.com, est emblématique du message de passion et de partage que veut délivrer le Salon au public pour amener celui-ci à découvrir le plaisir d'aller plus loin que le simple clic dans la pratique de la photographie.
- La grande Expo où seront présentées pendant toute la durée du Salon les œuvres photographiques des Amateurs célèbres venus à la rencontre du public.
- Le Village de vente avec l'enseigne Camara, les magasins Cirque Photo Video, FNAC Digitale, la boutique Nikon et Photo Prony Canon, que complète l'installation d'une grande librairie de la photographie.
- Le nettoyage des capteurs de leurs appareils, service gratuit offert aux visiteurs par les enseignes du Village de Vente avec l'appui des techniciens de six grandes marques.

De plus, voici, sans ordre préférentiel, la revue des animations déjà prévues : cela



constitue un ensemble attractif – sans même parler de toutes les démonstrations et animations que feront les exposants eux-mêmes sur leurs stands. On y constate la volonté du Salon de la Photo de satisfaire les deux cibles de visiteurs : les professionnels des métiers de l'image et ce qu'on appelle le grand public, incluant les amateurs passionnés.

- 2 conférences de l'UPC -Union des Photographes Créateurs- :

« Les conditions pour devenir professionnel » , vendredi 5/10 à 10h30,

« Le droit à l'image » , samedi 6/10 à 10h30.

- Conférence-débat, jeudi 4/10 à 10h30, animée par l'équipe rédactionnelle du magazine Le Photographe

« Les évolutions récentes des matériels photographiques » : L'évolution rapide des technologies impose aux photographes de se tenir continuellement informés des perfectionnements techniques susceptibles d'améliorer la pratique de leur métier. Le point sur les progrès technologiques les plus significatifs des matériels de prise de vue, d'éclairage, d'impression, mais aussi des systèmes de stockage, des logiciels et des équipements informatiques qui font désormais parti de l'environnement du photographe.

- 5 grands stages photographiques offerts par Images Magazine, 1 thème par jour avec, comme « maîtres de stage » :

Philip Plisson : nature et environnement

Jean-Daniel Lorieux : la mode

Patrick Gripe : le portrait

Pierre-Anthony Allard (Studio Harcourt) : la lumière

Nicolas Guérin : la publicité.

- L'Equipe Magazine présentera une exposition consacrée aux meilleures photos de la coupe du monde de rugby en pleine actualité.
- « Passion-Photo » : proposé par Chasseur d'Images, un espace d'animations permanentes et de rencontres passionnantes avec des artistes photographes, des techniciens et de nombreuses personnalités du monde de l'image.
- « Photographe l'Autre » : une animation présentée par la FPF - Fédération Photographique de France des Clubs Amateurs et son magazine France Photographie. Plusieurs styles de portraits seront abordés au cours des séances successives : classique, styliste, mode, Highkey, Lowkey, noir et blanc... etc. Les éclairages et accessoires employés seront du matériel de studio amateur accessible à tout photographe passionné.
- « La Photo Nature, secrets de l'approche des animaux et secrets de professionnels ». La bonne utilisation des objectifs macro d'une part, et les très longues focales d'autre part, avec nombre de détails sur les notions de mise au point, de stabilisation, de profondeur de champ,Une animation proposée et présentée par le magazine Pictures.
- Le magazine Phot'Art International présente une exposition de photos

plutôt oniriques, sortes de fables animalières, œuvres du photographe Pavel Kaplun, dont le travail illustre avec poésie l'alliance des techniques de la photo et du montage numériques.

- « Comment percevez-vous les couleurs ? » Pour les yeux des professionnels, et des amateurs aussi, « un test d'évaluation de la vision des couleurs », une animation présentée par BePub.com.
- Le genre du Roman Photo se renouvelle et ouvre de nouvelles voies aux photographes : une animation présentée par le magazine Réflexe Numérique en liaison avec le site romanphoto.fr.
- Le GNPP -Groupement National de la Photographie Professionnelle- proposera des rendez-vous sur son stand avec des spécialistes des différents sujets de préoccupation des photographes professionnels. Le GNPP présentera aussi une exposition : la photo de mariage, dont la technologie numérique peut faire évoluer le style et renouveler le genre.
- Une exposition inédite de Vincent Munier , présentée par le magazine Image & Nature, sur la chouette harfang aussi appelée harfang des neiges ou ookpik par les Inuits.
- Une série de conférences sur le thème « Le Photographe et Internet en 2007 » animées par Photosapiens.com, avec les témoignages de photographes, de créateurs de sites, d'auteurs de blogs techniques...pour traiter des différents types de solutions pour répondre aux attentes et besoins des photographes dans l'utilisation d'internet comme vecteur de

promotion.

Double You, partenaire NP à Bruxelles

Il y a [deux mois](#), nous vous présentions Double You, le premier **partenaire de Nikon Passion** en Belgique.

Aujourd'hui, ils ont l'occasion de s'annoncer de façon plus approfondie.

*Voilà quelques mois déjà que **Double You** entretient de bonnes relations avec des membres de Nikon Passion en Belgique.*

Nous les remercions au passage, ces contacts seuls justifient notre petite collaboration avec Nikon Passion.

En effet, nous n'avons pas la prétention d'être le plus grand, le plus fort ou le moins cher, nous n'avons pas envie de monopole ou de vendre des palettes de D300 à des prix discount à des utilisateurs inconnus.

Nous croyons qu'il y a encore des photographes amateurs qui ont envie, lors d'un achat, d'avoir un contact humain, un service, un conseil et qui pour remercier le commerçant du temps passé à expliquer, à montrer, à conseiller, sont prêts à dépenser un peu plus. Nous ne voulons pas polémiquer sur les avantages et les



nikonpassion.com

inconvenients de tel ou tel système de distribution ; nous existons, et des clients apprécient cette existence.

***Double You** a été fondé il y 25 ans, dans un marché déjà difficile, où déjà les «anciens» se plaignaient de la difficulté de vendre du matériel par rapport à la grande distribution. Notre caractère s'est forgé autour du service et du contact, et au fil des années **Double You** a gagné une certaine notoriété à Bruxelles et dans le Brabant.*

*Grâce à notre site Internet, qui ne se veut pas une usine à conserve, nous essayons de transposer l'esprit **Double You** sur le Net. Lentement notre site grandit, sans prétention, sans ambition démesurée, mais avec la forte conviction de servir la photographie...*

Nous vous invitons à le visiter de temps à autre pour en voir l'évolution. Nous vous invitons aussi à le critiquer afin que nous puissions le faire évoluer correctement.

Nous vous rappelons également que ceux qui sont intéressés par un lien dans notre rubrique «Galerie» peuvent le demander via le formulaire présent sur le site.

Merci à tous ceux qui nous soutiennent et qui savent apprécier notre travail !

Bienvenue à tous les autres !

Cordialement,

Sacha Kvapilik

Double You photo ciné sprl
Avenue Jules Dujardin, 47 - 1150 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h
Tél : 02.762.93.92 - fax : 02.762.32.83
RPM 0426.595.211 Bruxelles
www.DOUBLEYOUUBL.be

Christophe Licoppe aux Halles Saint-Géry à Bruxelles

Christophe Licoppe est actuellement l'hôte des **Halles Saint-Géry** à Bruxelles. Ce jeune photographe freelance affectionne particulièrement la prise de vue en hauteur. Bruxelles a donc été un terrain de prédilection pour capter ces points de vue des plus hauts toits aux dernières lumières du jour.

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 à 18 h aux Halles Saint-Géry, jusqu'au 30 août.

1 place St Géry
1000 Bruxelles

www.licoppe.be

Nouveau Nikon D3



Nikon D3 : Sans finesse, la puissance n'est rien

Le nouveau D3 Nikon révolutionne le monde du reflex numérique avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées. Il pose de nouvelles bases dans le monde de la photographie.

Le Nikon D3 est le produit de plusieurs années de développement et d'un long processus consistant à recueillir les impressions des photographes. Il est donc un condensé des nombreuses technologies innovantes de Nikon. Il est notamment équipé d'un capteur exclusif et très performant au format FX (24 x 36 mm) de 12,1 millions de pixels avec lecture sur 12 canaux, d'une cadence de prise de vue exceptionnelle de 9 vps, d'une plage de sensibilité étendue allant de 200 à 6 400 ISO, d'un tout nouveau système autofocus 51 points, d'un moniteur ACL VGA de 3 pouces avec mode Live View (visée par le moniteur) et d'un système de traitement de l'image avancé.



Capteur d'image au format FX

Le capteur d'image CMOS au format FX du Nikon D3 a été complètement remanié pour offrir une transmission de la lumière exceptionnelle permettant d'obtenir une qualité d'image irréprochable, dans des conditions de lumière défavorables. Grâce à un rapport signal/bruit élevé et une réduction du bruit matérielle avancée, il est désormais possible d'obtenir des images d'une grande qualité, même lorsque la lumière fait défaut. Le capteur offre une plage de sensibilité allant de 200 à 6 400 ISO, extensible de 100 à 25 600 ISO.

Processeur de traitement d'image EXPEED

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D3 en termes de capture et de traitement de grands volumes de données en haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

Système de reconnaissance de scène

Autre première pour ce D3, un système de calcul des expositions et de la balance des blancs radicalement différent a été mis au point. En outre, le D3 est doté d'une prise en charge intelligente pour un suivi d'autofocus performant. Au coeur du système de reconnaissance de scène se trouve le capteur RVB 1 005 photosites de Nikon dont la renommée n'est plus à faire. Celui-ci a été remodelé et est capable de reconnaître la forme et la position des sujets de façon à gagner en

précision d'exposition et de mise au point automatique.

Module autofocus avancé

Fort de ses nombreuses années de développement au service du reflex argentique comme du reflex numérique, Nikon a encore franchi une étape dans le domaine des systèmes de mise au point automatique. Le D3 et le D300 présentent un système autofocus 51 points complètement nouveau, conçu pour une prise de vue et un suivi encore plus précis des sujets en mouvement.

Après avoir précisément étudié la manière dont les photographes professionnels de sport et de reportage utilisent l'autofocus, Nikon a élaboré un module de mise au point automatique Multi-CAM3500 doté du nombre de points AF le plus élevé jamais développé pour un appareil photo reflex. Combiné au sélecteur multidirectionnel à 8 directions très pratique, ce module permet de sélectionner des points AF aussi rapidement que simplement. Bien sûr, ce module est entièrement réglable et s'adapte à toutes les conditions de prise de vue.

Vitesse de prise de vue hors du commun et réponse immédiate

Le D3 allie la qualité de l'image à des options de cadence de prise de vue remarquables. A une cadence de 9 vps, le D3 est le reflex numérique le plus rapide de sa catégorie (1), permettant une vitesse de prise de vues consécutives en mode recadrage DX encore plus grande de 11 vps (2). Un second mode de recadrage a également été inauguré pour ce D3 : le format 4:5 (24 x 30 mm). Un temps de réponse au déclenchement d'à peine 41 millisecondes (norme CIPA) associé à la lecture 12 canaux ultra-rapide du capteur accélèrent la vitesse de prise de vue et renforcent les performances en mode Live View. En outre, le D3 offre une rapidité de démarrage de 0,12 seconde et un temps d'obstruction de la

visée de quelque 74 ms.

Obturbateur

Le reflex numérique D3 est équipé du tout dernier obturbateur mis au point par Nikon et testé sur des cycles de plus de 300 000 déclenchements. Afin de répondre aux exigences les plus élevées, les lamelles de l'obturbateur sont en composite Kevlar™ et en fibres de carbone pour une durée de vie exceptionnelle et une précision inégalée.

Optimisation de l'image

Pour son système de gestion de l'optimisation de l'image, Nikon s'est appuyé sur les nombreuses informations recueillies directement auprès des photographes. Résultat : la productivité en JPEG se trouve améliorée. Grâce à ce système d'optimisation, les utilisateurs de tous niveaux peuvent gérer et personnaliser l'aspect de leurs images à leur convenance, directement sur l'appareil photo. Cette intégration de la fonction d'optimisation représente un gain de temps considérable quand vient le moment de retoucher l'image. Les photographes disposent désormais d'un grand nombre de réglages par défaut qu'ils peuvent adapter et partager. Nikon prend donc les devants en matière de réglages d'optimisation de l'image, partant du principe que les photographes seront de plus en plus enclins à développer leurs propres réglages d'optimisation d'image en fonction de sujets et de conditions spécifiques à leur travail. Sur le D3, l'optimisation d'image remplace les réglages de la fonction Mode couleur actuellement en place sur les appareils photo Nikon.

Un minimum de risques pour des sujets à contraste élevé



La fonction D-Lighting actif du D3 renforce ses capacités en format JPEG. Avant de prendre un sujet présentant des contrastes très élevés, il est dorénavant possible d'appliquer une courbe prédéfinie qui traite les images, afin d'améliorer les détails dans les hautes lumières et les ombres sans que le contraste global n'en souffre.

Une conception guidée par la haute définition

La conception du D3 a été entièrement régie par la haute définition. Du port de sortie HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition dernier cri, au moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, tout a été étudié pour que les photos puissent être visualisées avec une précision extrême. Le nouveau moniteur VGA peut également être utilisé seul avec le tout dernier mode Live View exclusif du D3 et du D300. Contrairement à d'autres technologies de visée par le moniteur, tous les modes Live View de Nikon permettent la mise au point automatique.

Stockage des images tout en souplesse

Le D3 est le premier reflex numérique à offrir deux emplacements de carte mémoire CompactFlash à utilisation simultanée pour une souplesse de stockage sans précédent. Le photographe pourra donc prendre des photos indifféremment sur l'une ou l'autre carte ou sur les deux à la fois, en guise de sauvegarde. Par exemple, lors d'une prise de vue combinée NEF et JPEG, l'image au format NEF peut être enregistrée sur une carte mémoire tandis que la version JPEG de cette même image sera enregistrée sur l'autre carte. De plus, ces images peuvent être sélectionnées et copiées d'une carte à l'autre après coup.

Un compagnon à toute épreuve

Les appareils photo reflex de Nikon sont depuis longtemps connus pour leur résistance aux conditions de prise de vue les plus extrêmes. Qu'il s'agisse de photographier par des températures glaciales en arctique ou dans les atmosphères humides des forêts tropicales, les appareils Nikon dépassent depuis longtemps tous les autres appareils photo en durée de fonctionnement. Le D3 ne fait pas exception. Le revêtement externe, le châssis et la chambre du miroir sont faits d'un alliage de magnésium tandis que les jointures et les commandes du boîtier ont été traitées de façon à être résistantes à la poussière et à l'humidité.

Fonctionnement sur réseau sans fil

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4(3) et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil.

Dans cet environnement sans fil, un réseau peut relier jusqu'à cinq appareils photo D3 et D300 différents. Lors d'un événement sportif, par exemple, les éditeurs peuvent faire des recherches parmi les imagerie de tous les appareils photo à la fois et sélectionner les images voulues ('principe du pulling'), tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

Un nouvel ensemble de cinq objectifs NIKKOR

Avec le D3, un nouvel assortiment de cinq objectifs NIKKOR voit le jour. Il comprend deux objectifs NIKKOR ultra grand-angle : l'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED



et le zoom transtandard compact AF-S 24-70 mm f/2.8G ED. Trois nouveaux super-téléobjectifs VR (réduction de vibration) viennent compléter la panoplie : l'AF-S 400 mm f/2.8G ED VR, l'AF-S 500 mm f/4G ED VR et l'AF-S 600 mm f/4G ED VR.

« Avec le D3, Nikon a littéralement évincé ses concurrents : cet appareil photo précurseur va changer la manière de photographier chez les professionnels, affirme Robert Cristina, chef de produits professionnels et responsable NPS Nikon pour l'Europe. L'incroyable rapidité du D3, sa très grande définition et sa souplesse d'utilisation vont permettre aux photographes de prendre des photos dans des conditions qui étaient jusqu'à présent impensables. »

Le D3 mesure 159,5 (L) * 157 (H) * 87 (E) mm et pèse 1 390 g, accumulateur inclus.

(1) En août 2007

(2) Avec suivi de la mise au point désactivé

(3) Les versions du WT-4 peuvent différer selon les normes nationales et/ou régionales régissant l'émission de fréquences radio.

Prix et disponibilité

Le D3 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de

4599 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)



Nouveau Nikon D300



Nikon D300 : Coeur de professionnel

Nikon présente un nouveau reflex numérique qui pose de nouvelles bases dans le monde du reflex compact professionnel : le D300.

Le D300 au format DX, d'une utilisation très simple, offre une qualité d'image remarquable, des technologies multifonctions et des temps de réponse rapides. Avec son excellente définition (12,3 millions de pixels), sa cadence de prise de vue élevée (6 vps), son unité de nettoyage automatique du capteur, son moniteur ACL VGA 3 pouces haute résolution et sa légendaire solidité, le Nikon D300 est une solution défiant toute concurrence pour les photographes à la recherche d'un reflex compact performant.

Rapidité et performance

Le D300, doté des technologies professionnelles dernier cri, a été conçu dans le but de produire des images de la plus grande qualité. Le capteur CMOS au format DX de 12,3 millions de pixels génère des fichiers d'image convenant à la majorité des types de sortie et présente une cadence de prise de vue standard élevée de 6

vps (jusqu'à 8 vps avec la poignée-alimentation disponible en option). Pour répondre à des besoins photographiques très variés, le D300 est rapide au démarrage, prompt à la réponse et d'un fonctionnement extrêmement souple. Il démarre en 0,13 seconde et son temps de réponse au déclenchement est d'à peine 45 millisecondes.

Une précision à couper le souffle

Le D300 est doté d'une unité de nettoyage automatique du capteur qui vibre à de hautes fréquences afin de débarrasser la surface du filtre passe-bas de toute particule de poussière qui viendrait s'y déposer. Sa plage de sensibilité s'étend de 200 à 3 200 ISO et est extensible à Lo 1 (l'équivalent de 100 ISO) et Hi (l'équivalent de 6 400 ISO). La précision au niveau de l'image est affinée grâce au nouveau système de reconnaissance de scène qui utilise le fameux capteur RVB 1 005 photosites de Nikon. Ce dernier a été remanié pour reconnaître la forme et la position des sujets avant la prise de vue. Ainsi, le système autofocus 51 points peut suivre plus aisément les sujets en fonction de leur couleur. La précision des mesures de l'exposition et de la balance des blancs s'en trouve donc améliorée. De plus, il est équipé du mode Live View qui permet d'afficher instantanément l'image visée sur le moniteur ACL et propose deux options pour une prise de vue à main levée ou sur pied. La mise au point automatique est possible pour ces deux options du mode Live View.

Un traitement des images amélioré grâce au processeur EXPEED

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D300 en termes de rapidité de capture et de traitement d'images haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de

matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

Prêt pour la photographie de demain

La conception du D300 a été entièrement régie par la haute définition. Du moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, à l'interface HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition, le D300 est prêt à affronter le monde photographique de demain. Il a été étudié pour une grande facilité d'utilisation : simplicité des commandes, grande lisibilité de l'écran ACL supérieur et des informations affichées sur l'écran ACL arrière, qui change de couleur en fonction des conditions d'éclairage. Le sélecteur multidirectionnel à 8 directions est parfaitement intuitif et fait de la sélection des 51 points AF un jeu d'enfants.

Robustesse et fiabilité

Fidèle à la tradition Nikon, le D300 est d'une grande solidité dans la durée. Le boîtier de l'appareil est fait d'un alliage de magnésium et l'obturateur a été testé sur des cycles de 150 000 déclenchements. Il est également traité pour résister à la poussière et au ruissellement.

Garanti « Système reflex de Nikon »

Tout comme le D3, le D300 n'est pas qu'un simple appareil photo : il est l'un des composants d'un système Nikon complet qui permet aux photographes de produire les plus belles images. En effet, il est compatible avec le système reflex



de Nikon : objectifs NIKKOR, flashes, accessoires et logiciels combinés pour former une solution complète capable de faire face aux plus grands défis de la photographie.

La poignée-alimentation MB-10 est l'accessoire indispensable à une autonomie prolongée, une excellente ergonomie en cadrage vertical et des cadences de prise de vue pouvant aller jusqu'à 8 vps. Cet accessoire se place à la base de l'appareil photo, tout simplement. Contrairement à d'autres poignées, le MB-10 ne prend pas la place de l'accumulateur, si bien qu'il est possible d'utiliser deux accumulateurs EN-EL3e ou d'ajouter un accumulateur EN-EL4a à l'ensemble. De plus, le D300, tout comme son accessoire MB-D10, peuvent fonctionner avec des piles AA. *Nécessite un accumulateur EN-EL4a.

Fonctionnement sur réseau sans fil

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4 et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imageries présentes sur l'appareil. Dans un environnement sans fil, des réseaux d'un maximum de cinq appareils photo D300 peuvent être mis en place, rendant ainsi possible la recherche d'imageries sur la totalité des appareils connectés et la sélection de fichiers d'image (principe du 'pulling') tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

« Parce qu'il a bénéficié des dernières avancées technologiques et ergonomiques de Nikon, le D300 constitue un nouveau point de référence pour les professionnels ne disposant pas d'un gros budget, déclare Robert Cristina,



nikonpassion.com

responsable des produits professionnels Nikon pour l'Europe. Il s'agit d'un véritable appareil photo 'tout-terrain', rapide, performant et simple d'utilisation qui convient à tous ceux qui, en photographie, cherchent la qualité. »

Le D300 mesure 147,2 (L) * 112,8 (H) * 74 (E) mm et ne pèse que 795 g.

Prix et disponibilité

Le D300 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1749 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés