

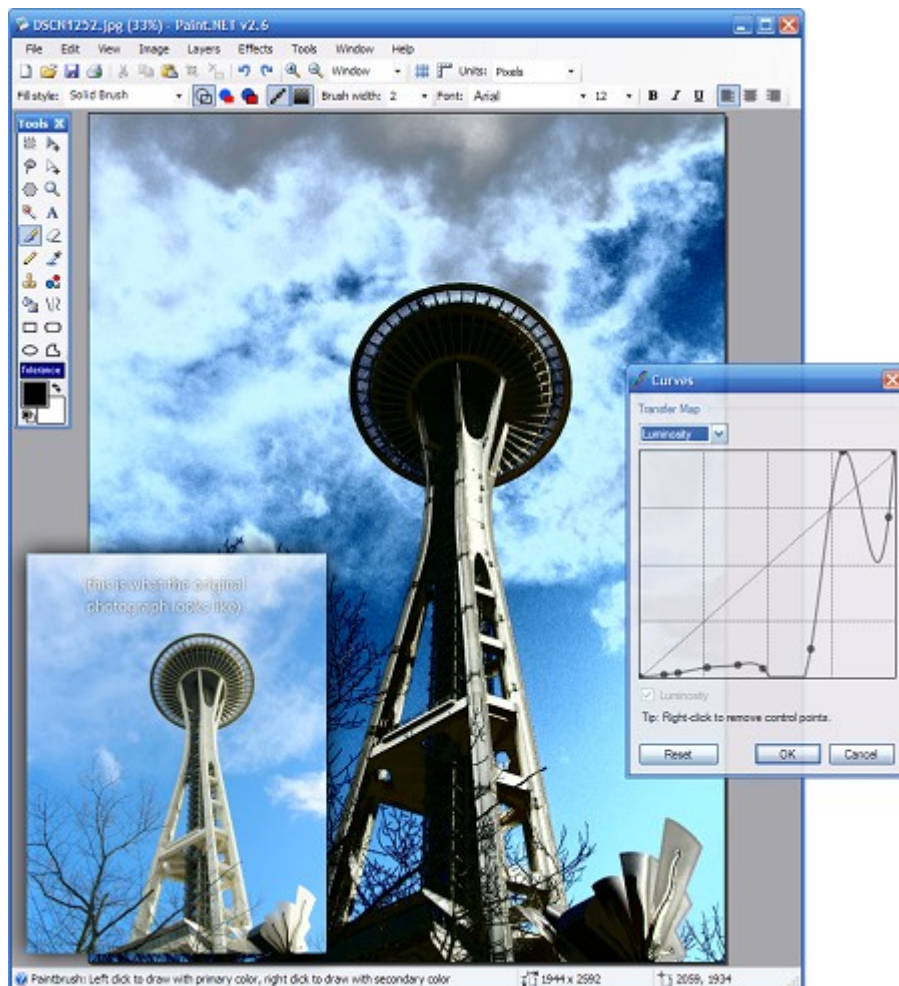
Paint.NET : le Photoshop gratuit

Si vous cherchez un logiciel de traitement d'images qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Photoshop sans en avoir le prix (celui-ci est gratuit), je vous recommande d'essayer Paint.Net, qui vient de sortir en V3.

Ce logiciel possède tout ce qu'un photographe utilise au quotidien pour traiter ses images (attention, je n'ai pas dit qu'il remplaçait tous les derawtiseurs et autres DXo ;)), il est possible d'installer un complément pour en disposer en version française, il démarre très rapidement, il est léger, bref ... à essayer !

Le lien ci-dessous vers le site officiel (attention, nécessite quand même l'installation préalable de .Net 2.0 et disponible uniquement sous Windows pour le moment)

[Paint.NET](#)



Nouveau zoom Nikon 3x : AF-S DX 18-55 mm f/3,5-6G ED II



AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II



Zoom compact équipé du moteur autofocus SWM et destiné aux Reflex numériques Nikon

Nikon Corporation, l'un des principaux fabricants de matériels photo - appareils et objectifs - argentiques et numériques, présente le nouveau **AF-S DX Zoom-**

Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II, zoom compact DX équipé du moteur SWM de Nikon.

Compagnon idéal du **Nikon D40**, nouveau reflex numérique Nikon, dont il équipera les kits, il est également l'objectif le plus petit et le plus abordable de la gamme. Intégrant les technologies optiques de pointe Nikon, comme le verre ED et la lentille asphérique, il apportera aux possesseurs de D40 une excellente qualité d'image, rendue possible en partie grâce à l'expérience de Nikon en matière d'optique. Ce zoom 3x couvre la plage de focales transtandard 18-55 mm, adaptée à tous les besoins du photographe, du portrait intimiste aux vastes paysages. Grâce au moteur SWM compact, l'objectif AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II bénéficie d'une mise au point automatique rapide et silencieuse.

Pour une qualité d'image exceptionnelle, l'AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II comporte une lentille en verre ED afin de réduire l'aberration chromatique, ainsi qu'une lentille asphérique hybride permettant de diminuer l'astigmatisme et autres formes de distorsion, tout en assurant une résolution et un contraste parfaits. La conception externe a été revue pour faciliter l'utilisation du zoom.

Prix et disponibilité

L'AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II sera disponible en décembre 2006 en kit avec le D40 au prix public conseillé de 629 euros TTC. Sa commercialisation en objectif seul n'est pas prévue avant mars 2007.

Nouveau Nikon D40 : un reflex des plus compacts !!

Le voici donc, le tout nouveau Nikon D40 !! Je vous mets ci-dessous le contenu du communiqué de presse officiel et ouvre un fil de discussion sur [le forum ici](#).



Nikon D40, L'Essentiel, simplement

Un reflex des plus compacts!

Nikon Corporation, l'un des principaux fabricants de matériels photo - appareils et objectifs - argentiques et numériques, présente le **D40**, nouveau reflex numérique associant le système ultra-complet des objectifs interchangeables Nikkor mondialement reconnus, à une conception compacte et légère qui le rend remarquablement pratique. Le D40 présente des avantages en termes de manipulation et de performances qui font oublier les frustrations parfois associées aux compacts numériques. C'est donc l'appareil idéal pour faire simplement de superbes photos numériques.



Des couleurs vives et authentiques

Grâce aux technologies de pointe numériques et optiques Nikon, le D40 permet de réaliser facilement des photos sublimes dans toutes les situations. À la fois léger et compact, le D40 peut suivre l'utilisateur dans tous ses voyages. Sa conception intègre des commandes simples permettant ainsi à tous de prendre des photos à couper le souffle sans qu'il ne soit nécessaire d'être un professionnel de la photo.

Le D40 est équipé d'un capteur d'image DTC haute définition de format DX Nikon de 6,1 millions de pixels effectifs et d'un moteur de traitement d'image Nikon ultra-perfectionné. Ces deux éléments s'associent pour donner un rendu exceptionnel, détaillé et des couleurs vives et authentiques. Même dans des conditions d'éclairage difficiles, le système exclusif de mesure matricielle couleur 3D II Nikon garantit un contrôle précis de l'exposition.

À l'aide de son capteur RVB 420 photosites, le D40 évalue et compare immédiatement la luminosité, le contraste et les couleurs de chaque scène avec sa base de données intégrée dans laquelle sont référencées plus de 30 000 situations de prise de vue ; la valeur d'exposition appropriée est ensuite automatiquement calculée. Pour ceux qui préfèrent disposer de plus de contrôle, d'autres outils tels que la mesure spot, la mesure pondérée centrale et la correction de l'exposition sont disponibles.

La fonction de sensibilité auto utilise au mieux la lumière disponible en réglant automatiquement la sensibilité de l'appareil photo dans la plage des valeurs ISO disponibles (200 à 1600 ISO). Il est également possible de régler manuellement la

sensibilité en choisissant l'une de ces valeurs ou en sélectionnant HI 1 (équivalent à 3200 ISO), afin de prendre de superbes clichés même sans flash et en conditions de faible luminosité.

Une réactivité hors du commun avec un démarrage en 0,18 secondes

Le D40 est remarquablement réactif. Il intègre le module autofocus Nikon Multi-CAM530 et un système autofocus à 3 collimateurs, équipé d'un capteur en croix central. Les algorithmes complexes qui commandent l'autofocus sont issus des célèbres reflex numériques Nikon D200 et D80. Ils assurent une mise au point plus pointue, un suivi plus rapide du sujet, ainsi qu'un temps de réponse et une détection du sujet plus précis (et ce même dans des conditions de faible luminosité).

Le D40 est toujours prêt à photographier. Il démarre en 0,18 seconde et son temps de réponse au déclenchement quasi imperceptible élimine le temps de latence précédant la prise de vue, qui caractérise certains compacts numériques. Les moments les plus précieux peuvent ainsi être saisis instantanément.

La prise de vue en continu permet de capturer facilement l'action à la cadence de 2,5 vues par seconde, et ce jusqu'à 100 vues (format JPEG FINE L ou plus petit). Les images sont rapidement traitées et enregistrées sur une carte mémoire SD ; une interface USB 2.0 Hi-Speed prend en charge le transfert rapide des images vers un ordinateur. Même l'affichage d'aperçus des images sur le grand et lumineux moniteur ACL 2,5 pouces est quasi instantané.

Une utilisation simple grâce à une ergonomie idéale

Le D40 permet à tous de profiter d'un reflex numérique à la fois simple

d'utilisation, ludique et produisant des images de qualité supérieure. Sa taille compacte et son ergonomie idéale font de cet appareil la solution reflex numérique de référence pour prendre des photos partout et à tout moment.

Avec un grossissement de 0,8x, la luminosité et la netteté de son viseur garantissent une composition précise. Après la prise de vue, le grand moniteur ACL haute définition de 2,5 pouces offre un affichage clair permettant de contrôler la netteté, l'exposition et la mise au point via le grossissement de la photo jusqu'à 19 fois.

Le moniteur est également idéal pour simplement partager de nouvelles photos avec la famille et les amis. Les menus ont été soigneusement conçus avec un code couleur et de grandes polices pour une navigation rapide et facile entre les différentes options. De plus, les nouvelles « images d'assistance » aident à sélectionner les réglages appropriés pour de nombreuses fonctions, via l'affichage d'un exemple de photo caractéristique de ce réglage.

Les informations de prise de vue du D40 peuvent être affichées selon trois manières différentes :

- dans le format Classique, sur fond uni, simulant l'écran de contrôle habituel sur les appareils reflex
- dans un nouveau format Graphique présentant les paramètres de vitesse et de diaphragme de manière plus imagée,
- et Papier peint, où chaque utilisateur peut choisir une image à mettre en fond d'écran

Toutes ces fonctionnalités sont alimentées par un nouvel accumulateur

rechargeable lithium-ion de grande capacité, qui permet de prendre jusqu'à 470 vues* par charge.

*En mode de prise de vue Vue par vue, norme CIPA et avec flash intégré utilisé pour la moitié des vues. Dans les situations où moins de photos au flash sont prises, le nombre de vues par charge d'accumulateur augmente de manière considérable.

Des fonctionnalités complètes pour toutes les utilisations

Les modes Vari-programme Nikon, optimisés par type de scène, permettent au photographe de se concentrer sur la composition, sans être distrait par des réglages de prise de vue. L'ensemble des huit modes - Automatique, Auto (flash désactivé), Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan et Portrait de nuit - est conçu pour produire des résultats exceptionnels grâce au calcul automatique des meilleurs réglages et de la sensibilité pour chaque scène.

Tout en augmentant la sensibilité ISO, le nouveau mode Auto (flash désactivé) empêche le flash intégré de se déclencher, permettant ainsi de prendre des photos dans des musées ou lors de concerts, de spectacles, de mariages ou encore dans d'autres conditions de faible luminosité où le flash est interdit. Pour un contrôle créatif plus avancé, le D40 propose les modes Auto programmé, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture et Manuel.

Le nouveau menu Retouche du D40 offre des fonctions intégrées d'édition d'image exclusives qui contribuent à l'aspect ludique du D40, en lui procurant une plus grande liberté de création sans utiliser d'ordinateur. La fonction exclusive Nikon D-Lighting du menu Retouche éclaircit automatiquement les



zones sombres, produisant ainsi une exposition plus équilibrée. La fonction Correction des yeux rouges localise l'effet « yeux rouges » parfois provoqué par le flash et le corrige automatiquement. La fonction Recadrage permet de recadrer les photos et génère des fichiers plus petits, plus facilement transférables par courrier électronique. D'autres fonctions créatives telles que Superposition images, Mini-photo, Monochrome (Noir et blanc, Sépia et Couleurs froides) et Filtre (Skylight, Filtre chaud et Équilibre colorimétrique) sont à la disposition de l'utilisateur.

Incroyablement intuitives, les fonctionnalités techniques du D40 comprennent un contrôle perfectionné de la balance des blancs qui permet non seulement de faire correspondre la balance des blancs avec la source d'éclairage, mais également de mesurer l'intégralité de la scène pour obtenir des images aux couleurs authentiques et cohérentes. La balance des blancs automatique avancée s'adapte à la plupart des conditions d'éclairage.

Le D40 offre également six réglages manuels spécifiques, ainsi qu'une option prédéfinie permettant d'utiliser un objet colorimétriquement neutre (gris ou blanc) comme référence dans des conditions d'éclairage combiné. Les fonctions de ce type prouvent qu'un reflex numérique simple d'utilisation comme le D40 peut aussi aider à progresser en photographie.

Le D40 encore plus complet...

Le large choix d'objectifs interchangeable constitue l'un des avantages les plus importants des reflex numériques Nikon. Le D40 est totalement compatible avec tous les objectifs* Nikkor AF-S et AF-I. Tous ces objectifs offrent les



caractéristiques exceptionnelles en termes de netteté, de clarté des images, de reproduction des couleurs et un autofocus à la fois rapide et précis, qui font la renommée du nom Nikkor.

*L'autofocus est pris en charge uniquement avec les objectifs à microprocesseur AF-S et AF-I équipés de moteurs intégrés.

Le kit D40 inclut le nouvel objectif AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II, d'amplitude 3x. Il offre des images d'une netteté exceptionnelle et d'un contraste optimal, ainsi qu'un large éventail de focales, du grand-angle au moyen téléobjectif.

Le puissant flash intégré du D40 utilise la technologie de pointe Nikon de contrôle du flash i-TTL. Cela signifie une plus grande précision de l'évaluation de l'exposition du flash et un meilleur dosage automatique, même pour les scènes en contre-jour ou comportant des objets réfléchissants en arrière-plan.

Pour la photographie au flash de sujets éloignés, le nouveau flash SB-400, à la fois léger et ultra-compact, constitue une solution simple pour bénéficier d'une source lumineuse puissante et la possibilité d'utiliser un flash indirect. Si le photographe souhaite profiter d'une polyvalence accrue du système, les flashes Nikon tels que le SB-800, le SB-600 et le SB-R200 permettent d'effectuer des photos au flash sans câble, simplement et de façon homogène, via le système d'éclairage créatif de Nikon.

L'appareil photo est livré avec le logiciel PictureProject Nikon, qui rend le transfert, le classement et le partage d'images, à la fois facile et divertissant. Il est possible de corriger l'effet « yeux rouges », d'imprimer des photos, de créer



des diaporamas accompagnés de musique ou d'adapter des images pour les utiliser dans les courriers électroniques ou dans des albums créatifs.

Capture NX (disponible séparément), le nouveau logiciel d'édition Nikon apporte un contrôle créatif encore plus complet. Ce logiciel constitue une solution de post-traitement à la portée de tous, puisque son format simple permet aux photographes de tous niveaux d'obtenir le meilleur des images NEF (RAW). Tout cela repose sur la technologie exclusive U Point™, de Nik Software, Inc. En effet, Capture NX effectue tous les calculs, faisant de lui le premier logiciel d'édition numérique au sein duquel même les néophytes peuvent facilement naviguer.

Le Nikon D40 bénéficie des technologies de pointe mise au point par Nikon dans les domaines numériques et optiques. Mais il est le premier reflex numérique à être aussi pratique et accessible. Enfin, un appareil répondant aux besoins et aux envies de tous !

Prix et disponibilité

Le kit D40 avec l'objectif AF-S DX 18-55mm II sera disponible en noir et en silver au prix public conseillé de 629 euros TTC.

Invitation expo Vincent Luc

Vincent Luc m'a fait parvenir un message avec les détails de sa prochaine expo. Je vous retransmets ses propos et vous invite à aller découvrir son travail ☐

« Les Rencontres Photographiques d'Ingré m'ont fait l'honneur de m'inviter à exposer une vingtaine d'images aux côtés d'Yvon Haze et de bien d'autres photographes... J'ai donc le plaisir de vous inviter à découvrir ces images parmi les 250 qui seront exposées du 18 au 26 novembre à Ingré (à côté d'Orléans). Les Rencontres sont aussi l'occasion d'ateliers-débats qu'Yvon et moi aurons le plaisir d'animer. Lui à propos du tirage Fine Art et de la Piezographie le 25 ; moi sur la gestion des images numériques, de la prise de vue à l'archivage en passant par le développement des fichiers RAW, le 18. Tous les détails concernant les Rencontres sont disponibles sur le site du club organisateur : www.acapi.org J'espère vous y voir nombreux... En attendant, en voilà un aperçu, notez qu'une galerie flash est dispo ici : <http://www.vincentlucphoto.com/ACAPI/Expo-RPI-Vincent-LUC/index.html> »

Les couleurs du noir

La ville de Vincent Luc est baignée de lumières électriques et colorées. Nocturne, souvent floue, elle pourrait parfois paraître hostile ; peuplée de gens étranges, silhouettes fantomatiques dont on aurait envie d'inventer l'histoire, cette ville finit par nous attirer plus qu'elle ne nous repousse. Rappelant souvent l'univers onirique de Dolorès Marat (photographe dont il apprécie particulièrement le travail), les images de Vincent Luc ouvrent les portes de notre imaginaire, tout en interpellant notre sensibilité. Cela fait maintenant plusieurs années que je le connais, et je trouve que son travail personnel a beaucoup évolué. Vincent Luc fait preuve, désormais, d'une vraie maturité en tant que photographe.

Caroline MALLET



http://www.vincentlucphoto.com



Les tirages originaux, tirés, signés par l'auteur et numérotés dans la limite de 17 exemplaires sont en vente. Réalisés en jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Moab Entrada, ils garantissent une conservation optimum.

Henri Cartier-Bresson commente ses photos - vidéo

Si vous souhaitez entendre la voix du maître commenter son propre travail, je vous encourage à aller visiter le lien ci-dessous qui vous propose une vidéo d'**Henri Cartier-Bresson** extraite du DVD qui lui est consacré, un grand moment !!

La vidéo : Henri Cartier-Bresson commente ses photos

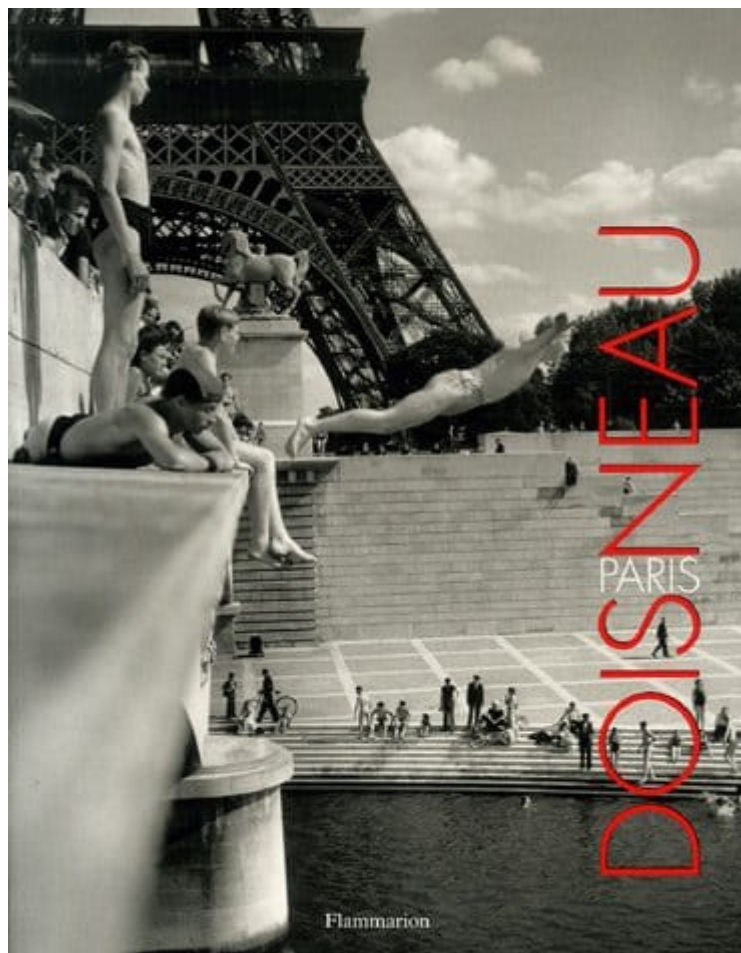
*Extrait du documentaire « **Henri Cartier-Bresson, biographie d'un regard** »
Henri Cartier-Bresson n'est pas seulement l'un des photographes les plus reconnus mondialement. Il a également attesté de son intérêt pour le cinéma à travers huit documentaires, réalisés des années 30 à 70.*

Ce coffret, édité chez MK2, rend hommage à ce « photographe humaniste » et réalisateur en proposant de redécouvrir 5 de ses oeuvres, ainsi qu'une série de documentaires consacré à l'artiste.

« Paris en liberté », Exposition Robert Doisneau à l'Hôtel de Ville de Paris

Plusieurs membres de la communauté Nikon passion se sont réunis le Mardi 31 Octobre à l'Hôtel de Ville de Paris pour visiter l'exposition *Robert Doisneau*, « **Paris en liberté** ».

Ce bon moment de partage a permis à certains de faire connaissance, au-delà des pseudos sur le forum et des échanges électroniques. Des m'embêteras venant de Lyon tout spécialement, et de la région parisienne en particulier, ont ainsi eu le plaisir de concrétiser sur le terrain des discussions lancées au sein de la communauté précédemment.



Paris par Robert Doisneau, le livre

L'exposition « Paris en liberté » de Robert

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Doisneau ?

Cette exposition mettait en valeur près de 300 images du regretté Robert Doisneau [Robert Doisneau](#), la scénographie était magnifique, des animations sonores permettaient d'entendre la voix du photographe, toujours aussi modeste, pudique et simple dans ses propos.

Une belle leçon de photographie que cette visite, à une époque où la course à l'armement photographique bat son plein, où sans des millions de pixels il n'y a plus d'avenir, ce Monsieur là nous montre son art en toute simplicité. Une belle façon de prouver une fois de plus s'il en était besoin qu'art et technique ne vont pas nécessairement de paire, que l'intuition, le sens de l'observation, l'envie de partager sont plus importants que tous les équipements du monde.

Merci Monsieur Doisneau, on aime ou on n'aime pas mais on ne peut rester insensible à un tel travail.

A titre plus personnel, j'ai toujours en mémoire ce regard de Giacometti, rue d'Alésia, un portrait d'une force incroyable, un regard qui en dit long sur la complicité entre l'artiste et le photographe.

Cette photo me donne envie de faire des photos, d'adopter d'autres regards, et c'est bien là le but d'une telle exposition photo pour moi, laisser de côté ses à-priori et appréhender le travail de l'autre, se laisser séduire et trouver l'inspiration.

Le Mois de la Photo sera l'occasion de visiter d'autres expositions photo, profitez-en, il est encore plus que temps et cela en vaut vraiment la peine.

[En savoir plus si vous avez manqué cette exposition](#)

Paris par Robert Doisneau, le livre

Salon de la photographie - Paris 11ème - Yves Kasten

Notre ami Hellcat (Yves) m'a fait parvenir ce message, si vous souhaitez le retrouver sur le **Salon de la Photographie** à paris en Novembre, ce sera l'endroit ☐

« Pour la 4ème année consécutive, je participe, avec d'autres photographes, au salon de la photographie de Paris 11ème du **04 au 12 novembre 2006** (fermé le 11 novembre).

Cette année, je n'exposerai, pour cette fois, pas ma série Blind Side mais plutôt une sélection des prises de vue que j'ai réalisé lors de mon récent séjour dans l'ouest américain.

Je serai présent le samedi de 13h00 à 19h00 et les dimanches de 14h00 à 19h00.



nikonpassion.com

Salle Olympe de Gouges

15 rue Merlin

75011 Paris

Ouvert tous les jours (sauf le 11 novembre) de 12h à 19h.

N'hésitez pas à venir, je me ferai un plaisir de vous commenter mes photos ☺

A bientôt!

Yves

http://site.voila.fr/Blind_Side

Le Nikon D80 en action

Pour montrer toutes les capacités du nouveau Nikon D80, la marque a confié à quelques photographes son tout dernier boîtier numérique.

Le résultat est en ligne sur les deux sites ci-dessous et ça vaut le coup d'oeil.

Stunning with Nikon

[Nikon Stunning Gallery](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vernissage de l'exposition Zone Frontière

Le collectif « Les yeux dans le monde » a le plaisir de vous inviter à l'exposition **Zone Frontière**.

Photographies noir et blanc de Manon Ott et Grégory Cohen / Collectif « Les yeux dans le monde » www.lesyeuxdanslemonde.org avec des peintures de Mathieu Flammarion.

L'exposition se tiendra du **16 octobre au 01 novembre 2006** au FIAP JEAN MONNET galerie au - 1 30 rue Cabanis - 75014 Paris (métro: Glacière ou Saint-Jacques).

L'exposition « *La peur est une habitude* » de l'espace Khiasma y sera également présentée.

Vernissage et cocktail le **mercredi 18 octobre dès 19h**.

Cette exposition est organisée en collaboration avec l'association Khiasma (www.khiasma.net) qui expose également « **Birmanie, la peur est une habitude** » et le FIAP Jean Monnet.

Retrouvez « Les yeux dans le monde » (association et collectif de photographes et cinéastes documentaristes) et leurs derniers reportages sur: www.lesyeuxdanslemonde.org Les yeux dans le monde organisent notamment le Festival itinErrance qui, pour sa 2nde édition, se tiendra en juin 2007. C'est un festival de documentaires, expos photo et installations sonores autour des thèmes de l'exil et des migrations. retrouvez le dernier programme sur notre site.



Photographies Copyright « Les yeux dans le monde »

Mois de la Photo à Paris - le OFF -

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



2006

[MOIS DE LA PHOTO - OFF - 2006](#)

En parallèle du Mois de la Photo 'officiel', le « Mois Off » s'offre à vous avec là-aussi un site dédié et quelques parcours photographiques à découvrir.

Je cite :

« Quels sont les lieux à Paris les plus propices à la rencontre et la découverte des talents photographiques d'aujourd'hui et de demain? »

A l'occasion de cette édition biennale du Mois de la Photo-OFF, j'ai voulu dessiner un parcours photographique, un itinéraire qui nous conduit vers des lieux variés, et qui proposent chacun des expositions toutes différentes de celles qui sont proposées par le festival officiel. Il n'y a ni thème, ni contrainte, ni limitations. Ce qui compte uniquement c'est la passion et le talent du travail des photographes. »