Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ? André Amyot

« **Vivre de ses photos**« , ou *Et si le marketing était la clé ?* est un ouvrage d'André Amyot paru aux éditions Eyrolles. Ce guide est destiné au photographe qui souhaite générer un revenu de son activité photo.

Sous une présentation très sobre, le livre est riche d'informations « métier » et dispense de nombreux conseils pour éviter les erreurs les plus fréquentes.

MàJ : la seconde édition de ce livre est parue en 2016.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ? Présentation

[su_frame][/su_frame]Vivre de ses photos, combien de photographes rêvent aujourd'hui de pouvoir générer un revenu substantiel pour ne plus se consacrer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qu'à leur passion ? Et pourtant, combien y arrivent vraiment ? Pour beaucoup d'observateurs avisés « la profession est en péril ». Pour d'autres, il y a de l'espoir pour quiconque sait établir une vraie stratégie et s'organiser.

André Amyot est un photographe qui a su s'organiser et développer son activité avec succès. Dans la même veine que l'ouvrage de Fabienne Gay-Jacob « Créer et gérer une activité de photographe« , il vous livre dans ce guide pratique ses réflexions sur le métier de photographe. Mais surtout et sans aucune prétention les éléments de base d'une vraie méthodologie. Au-delà des à-priori et des idées reçues, cet ouvrage est un condensé de bon sens.

Le métier de photographe consiste à organiser son temps pour développer son activité. Il ne consiste pas à faire des photos ou si peu ! Même si c'est résumer un peu rapidement les propos de l'auteur, il faut reconnaître que si vous acceptez ce postulat de départ, la lecture du guide va s'avérer très enrichissante (*sans mauvais jeu de mot …*).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

« Pour bien évoluer dans la profession, aimer l'image doit rester un fil conducteur, mais ne suffit pas« .

Oubliez le temps de la lecture de ce guide ce qui fait votre quotidien d'amateur de belles images et plongez-vous dans la vraie vie du photographe : un commercial, un négociateur, un marketeur, un gestionnaire, un développeur d'affaires, etc. Si vous êtes prêt à relever le défi alors voici les thèmes auxquels vous serez sensibilisé :

- Devenir photographe professionnel, c'est un choix

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Combattre les idées reçues
- Appliquer une stratégie marketing pour se lancer
- Définir, identifier et connaître votre marché
- Promouvoir votre entreprise et votre propre personne
- Fixer votre salaire et établir vos tarifs
- Concevoir la vente
- Savoir réagir face au client
- Utiliser le marketing pour se développer et durer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Que faut-il retenir de ce livre ?

Qu'il est plein de bon sens. Aucune activité aujourd'hui ne peut s'exercer sans une organisation stricte, un business plan et des capacités avérées de gestion et de marketing. Acceptez-le ou non mais c'est la réalité et c'est ce que l'auteur nous confirme. La bonne nouvelle c'est qu'il nous livre les clés pour entreprendre.

Qu'il est « straight » comme dirait les anglo-saxons, parce que l'auteur est canadien et a adopté tout naturellement le mode de fonctionnement nord-américain. Il va à l'essentiel, traite du sujet et explique. J'aime ça car c'est pertinent.

Qu'il est sobre, très sobre. Peut-être un peu trop sobre car les 150 pages ne comportent pas une seule illustration si ce n'est quelques encarts mettant en avant les notions principales. Ceci dit, je vous l'ai dit en introduction, ce n'est pas un guide pour apprendre à faire de belles images mais pour apprendre à vendre vos images (*qu'elles soient belles ou non, mais de préférence oui …*).

Qu'il vaut le tarif que l'éditeur en demande. Pour 20 euros, vous disposez de tout ce qu'il faut savoir pour réfléchir à votre activité, vous y préparer, vous lancer et éviter les pires erreurs. Pas mal non ?

Certains trouveront cet ouvrage idéaliste, prétendront que l'auteur vit dans un monde qui n'est pas le nôtre en Europe, que ces recettes ne sont pas applicables chez nous. Ils se trompent. André Amyot vous livre ici les éléments indispensables à connaître pour « vivre de ses photos » et ce serait dommage de ne pas en

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

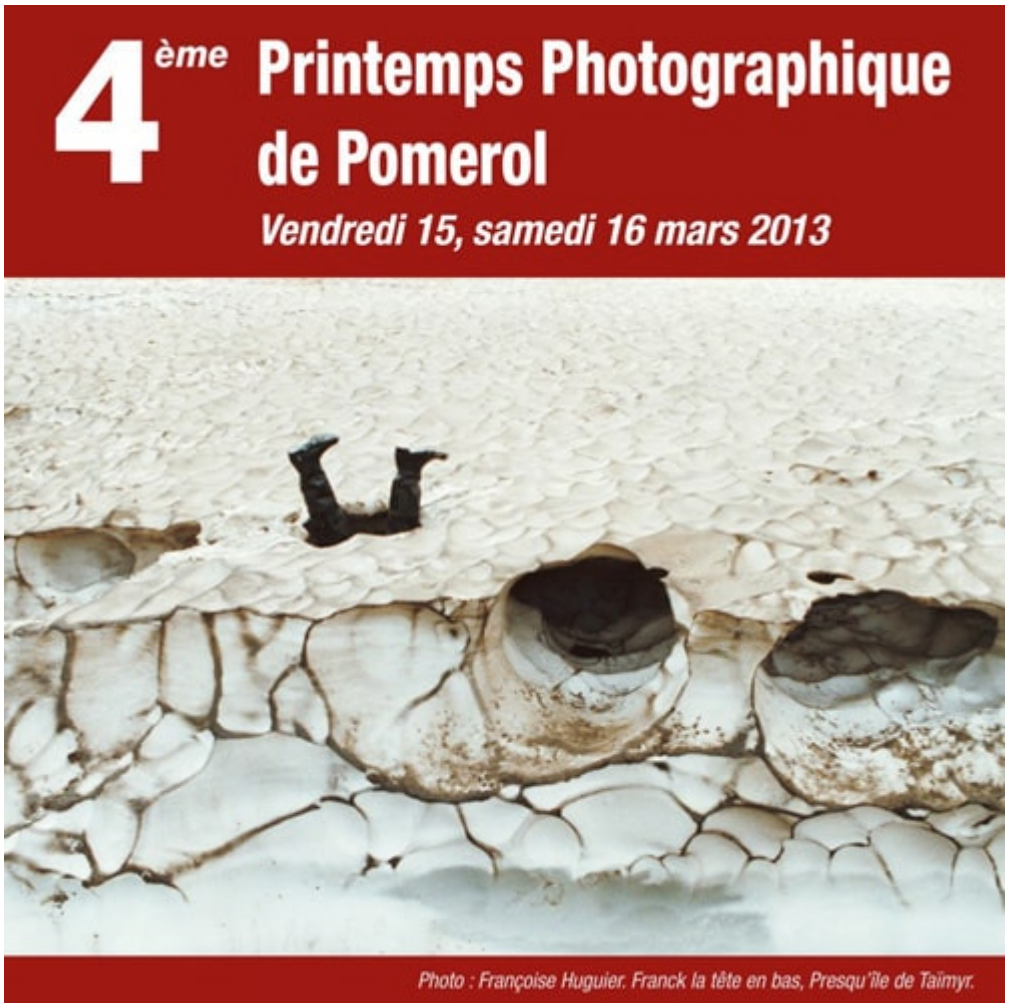
prendre connaissance.

Ce livre chez vous via Amazon

Printemps photographique de Pomerol – 15 et 16 Mars 2013

Les 15 et 16 Mars 2013 se tiendra l'édition 2013 du **Printemps photographique de Pomerol** avec la présence de Françoise Huguier et Jane Evelyn Atwood. Ces deux jours de rencontre seront également l'occasion pour les organisateurs de proposer des lectures de portfolios, des conférences et plusieurs master-class.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après le Printemps de la photo d'Annonay, voici le Printemps photographique de Pomerol. Cette année, le Printemps photographique de Pomerol vous propose quelques nouveautés parmi lesquelles :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le prix du portfolio 2013

Ce prix est doté de 1500 euros de lots, il est ouvert aux photographes professionnels.

Il n'y a pas de thématique imposée. En contrepartie, le lauréat s'engage à présenter un travail personnel lors de l'édition suivante du «Printemps photographique».

Date limite d'inscription samedi 16 février 2013.

Téléchargez le règlement et la fiche d'inscription

Les Masters-class 2013

Si les candidatures le permettent (il faut un minimum de 12 stagiaires) des masters-class animées par Françoise Huguier et Jane Evelyn Atwood seront organisées au Château La Pointe (Pomerol) en amont de la manifestation, du 11 au 14 mars 2013.

Programme des deux journées du 15 et 16 Mars

Vendredi 15 Mars 2013

- 10h à 11h : Conférence de Philippe Lopparelli à l'école primaire de Saint Denis de Pile
- 10h à 11h : Conférence de Françoise Huguier au collège Eugène Atget de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Libourne

- 13h à 17h : Réunion du jury pour la lecture des portfolios. Désignation des lauréats
- 18h : Ouverture du festival avec l'inauguration des expositions Jean-Luc CHAPIN (mairie de Pomerol), David HELMAN (Syndicat Viticole de Pomerol) et Nathalie LOPPARELLI (Château La Pointe, Pomerol)
- 20h : Conférence de Brigitte OLLIER au Château Le Moulin à Pomerol

Samedi 16 Mars 2013

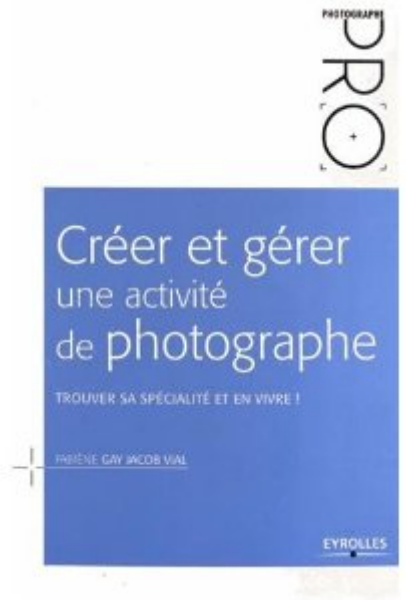
- Intronisation des invités au Syndicat Viticole de Pomerol
- 17h : Conférence de Gilles MORA au Syndicat Viticole de Pomerol
- 19h30 : Grande projection d'images à la salle polyvalente de Pomerol, avec Françoise HUGUIER invitée d'honneur. Seront aussi projetées lors de la même soirée les images des photographes Philippe LOPPARELLI et Guillaume BINET
- La soirée se clôturera par une dégustation de vins de Pomerol offerte par l'ensemble des viticulteurs de l'appellation.

Plus d'infos sur le site du Printemps photographique de Pomerol

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Créer et gérer une activité de photographe par Fabiène Gay Jacob Vial

Créer et gérer une activité de photographe est un ouvrage qui traite de tous les aspects relatifs à la profession de photographe. Depuis les premiers pas vers la création de son activité jusqu'à la commercialisation de ses services, Fabienne Gay Jacob Vial fait le tour de la question et vous livre les indispensables conseils pour développer votre activité.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Créer et gérer une activité de photographe, présentation

S'il est une profession dont ni le présent ni l'avenir ne sont roses, c'est bien celle de photographe. Pour en savoir plus sur le développement de son activité, il y a peu d'ouvrages pertinents sur le marché. Nous avons commenté précédemment celui d'Eric Delamarre intitulé « Profession photographe indépendant« . Le livre de Fabienne Gay Jacob Vital dont il est question ici est une nouvelle référence à connaitre.

Il suffit de parcourir le premier chapitre du livre pour réaliser ce qui est une évidence : le métier de photographe peut faire rêver certains, il ne les nourrira pas nécessairement. Ce livre a pour ambition de vous aider à voir clair si vous envisagez de faire de la photographie votre métier.

L'auteur possède une longue expérience dans le monde de la photographie commerciale comme artistique, et a passé plusieurs année à encadrer des photographes professionnels. Et cela se sent tout au long des 150 pages du livre. Loin des poncifs, des fausses vérités et autres considérations passéistes sur une profession en réelle difficulté, nous avons à faire à un ouvrage qui se veut résolument positif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L’approche proposée est résolument industrielle. Pour l’auteur, il n’y a pas de place pour l’amateurisme (*nous ne parlons pas de la photo en tant qu’amateur*), il faut penser méthode, objectifs, analyse, étude de marché et autres actions marketing et commerciales avant de penser prise de vue.

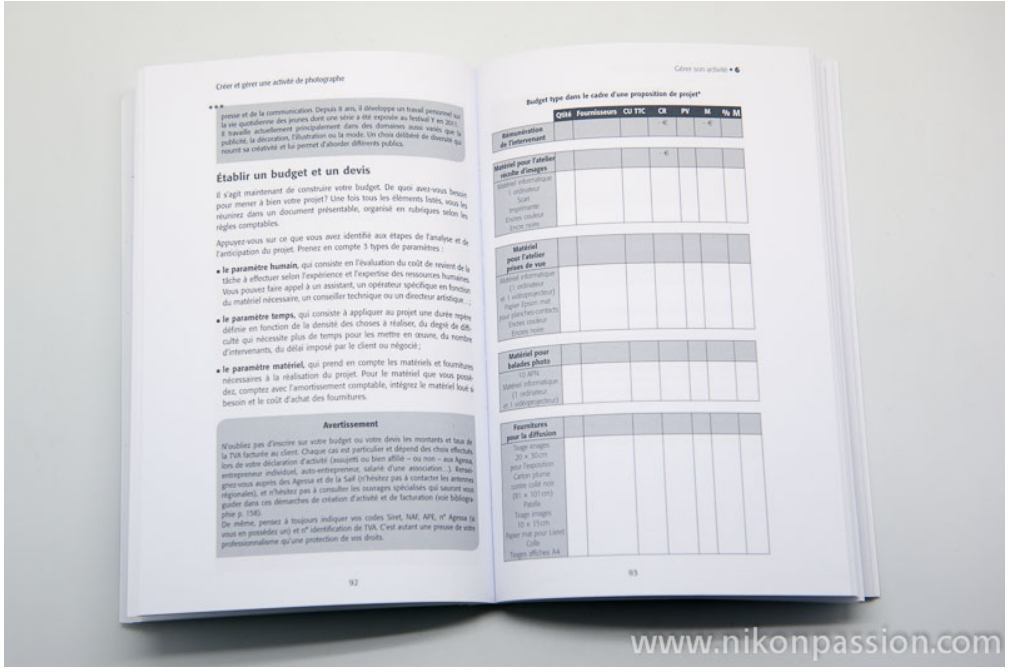
Vous allez par exemple découvrir que sans analyse de marché préalable, point de salut. C’est une évidence pour une entreprise, ce n’est pourtant pas dans les esprits de tous les photographes professionnel en herbe. Au passage, vous disposerez de tous les renseignements concrets pour mener à bien cette étude, de même que vous trouverez tout au long de l’ouvrage des encarts illustrant des cas concrets tirés du quotidien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes déjà photographe professionnel ? Vous souhaitez aborder des domaines qui vous posent problème, développer des compétences en matière de présentation personnelle, de mise en valeur de votre travail, de vente ou de démarchage téléphonique ? Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée à ces sujets, autant de points indispensables à connaitre et à maîtriser pour développer votre activité.

Il n'est pas de photographe sans un réseau relationnel adapté. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à la compréhension des mécanismes relatifs aux réseaux et relations entre vos partenaires et vous. Vous y apprendrez comment construire un réseau qui vous est propre plutôt que, par exemple, acheter un fichier inadapté (*et coûteux*). Vous verrez comment utiliser ce réseau, l'entretenir et le faire vivre. Autant d'atouts qui vous seront utiles au quotidien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au final, voici un ouvrage indispensable pour quiconque souhaite se lancer dans le grand bain de la photographie professionnelle, ou s'y trouve déjà. Vous pensez que photographe pro est le métier qui vous convient ? Lisez cet ouvrage et faites le tour des différents sujets. Vous verrez que vos qualités artistiques ne feront pas tout et qu'il vous faudra de solides connaissances en vente et gestion.

Mon avis sur Créer et gérer une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

activité de photographe

Un livre qui fait le tour de tous les sujets et domaines à connaitre, sans langue de bois, avec une grande pertinence. Loin des problématiques de prise de vue, des aspects artistiques ou créatifs, cet ouvrage vous livre les clés nécessaires et indispensables à toute démarche de professionnalisation en matière de photographie. Sous un aspect austère, sans aucune illustration, il constitue toutefois un guide de référence que vous devriez vous procurer sans plus tarder, d'autant plus que son tarif est très correct eu égard à la qualité du contenu.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Le portrait créatif selon Miss Aniela par Natalie Dybisz chez Pearson

« **Le portrait créatif selon Miss Aniela** » est un ouvrage de Natalie Dybisz sur l'art du portrait qui vous livre un regard sur le travail en coulisses de cette jeune photographe. Natalie Dybisz, plus connue sur Internet sous le pseudo de *Miss*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Aniela, se livre à une analyse en profondeur de son processus créatif, à la croisée des chemins entre portrait classique, autoportrait, nu et créativité à outrance.

Présentation du livre « Le portrait créatif »

S'il ne fallait retenir qu'une chose de ce livre, c'est le regard porté par l'artiste sur son propre travail, sur la façon qu'elle a de penser ses photos, de travailler sur les classiques bien établis pour nous livrer des images qui sortent du portrait traditionnel ou de l'autoportrait banal. Miss Aniela présente dans le détail sa vision du portrait, sa façon d'imaginer une histoire, de la raconter en images et d'y associer des clichés bien établis comme des références à la peinture classique, loin du cours de portrait institutionnel (voir l'ouvrage Cours de portrait photographique). La dernière partie de l'ouvrage présente le travail d'autres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographes proches de cet univers, complétant ainsi un ouvrage plutôt intéressant pour le photographe expert en attente d'idées pour se renouveler.

Dès l'introduction, Natalie Dybisz se livre à une analyse essentielle de l'art du portrait. Au-delà de la définition première du portrait, à savoir « la représentation ressemblante d'une personne ou d'un groupe », l'auteur s'attache plutôt à explorer d'autres univers et se pose la question simple : *pourquoi fait-on des portraits et de quoi s'agit-il ?*

A la suite de cette introduction qui donne le ton de l'ouvrage, vous allez découvrir un univers attirant si vous êtes à la recherche de matière pour redéfinir votre prise de vue. Natalie Dybisz explore des territoires qui lui sont propres, mais qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

peuvent tout aussi bien être les vôtres. Mêlant habilement autoportrait – dans la même veine que ce que nous proposent les photographes présentés dans « L'autoportrait » aux éditions Pearson – et modèles patiemment mis en situation, Miss Aniela nous livre tout.

Elle nous parle du cheminement d'idées qui l'a conduite à penser ses images, du travail en amont pour préparer la séance, des instructions qu'elle se donne à elle-même comme à ses modèles pendant la prise de vue, de l'ensemble du processus créatif qu'elle met en œuvre pour arriver à ses fins.

Au final, vous avez sous les yeux le travail parfaitement abouti d'une jeune photographe parmi les plus douées de sa génération et entièrement détaillé pour

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

que vous puissiez vous en approprier l'essentiel. L'idée n'est bien évidemment pas de reproduire à l'identique les images de Natalie Dybisz mais bien de vous livrer les clés de sa démarche. Et de vous permettre de vous fabriquer vos propres clés à vous pour développer votre démarche créative personnelle.

A qui s'adresse ce livre « Le portrait créatif » ?

Ce livre s'adresse à tous les photographes experts désireux de découvrir de nouveaux horizons en matière de portrait. Que vous soyez déjà un portraitiste reconnu, ou un portraitiste plus classique qui cherche d'autres voies, vous ne manquerez pas de parcourir cet ouvrage et d'en retenir de quoi alimenter votre propre univers. A mettre entre toutes les mains créatives ou qui ont envie de le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

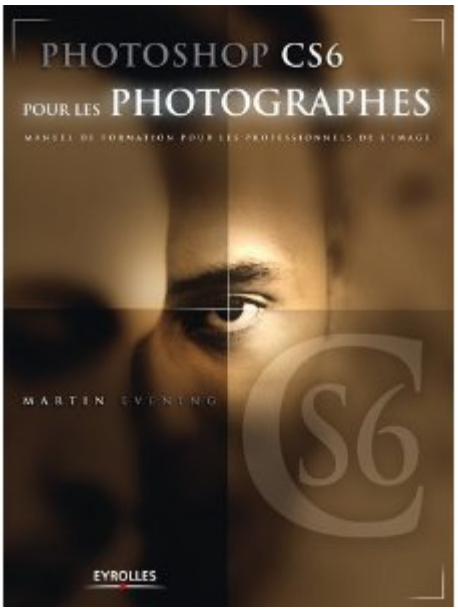
devenir !

Procurez-vous le livre « Le portrait créatif selon Miss Aniela » chez Amazon.

Photoshop CS6 pour les photographes par Martin Evening, manuel de formation pour les professionnels de l'image

« **Photoshop CS6 pour les photographes** » est la toute dernière version de l'ouvrage de Martin Evening dans lequel l'auteur présente tous les usages possibles de Photoshop CS6 à destination des professionnels de l'image. Martin Evening a mis à jour la précédente version, dédiée à CS5, en incluant toutes les nouveautés de CS6 et les spécificités du logiciel pour le traitement des photos et le développement des fichiers RAW.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



S'il fallait résumer en une phrase ce que représente ce livre sur Photoshop CS6, nous dirions que c'est l'ouvrage le plus complet sur CS6 qui existe et qu'il est entièrement dédié au photographe et aux usages de Photoshop en matière de traitement photo. D'autres livres de référence existent, comme celui de Pierre Labbe qui contient également une somme d'informations sur Photoshop. L'ouvrage de Martin Evening est probablement plus orienté photographie, écrit sur un ton plus direct, plus proche du lecteur (ce qui n'enlève rien au bouquin de Pierre Labbe qui a d'autres avantages).

Martin Evening a mis à jour son ouvrage en se basant en bonne partie sur le contenu des éditions précédentes (voir Photoshop CS5 pour les photographes). Mais ce n'est pas d'une simple réédition complétée dont il s'agit. Plusieurs chapitres ont disparu du livre (la gestion des couleurs en particulier) pour laisser

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la place à de nouvelles entrées. Pourquoi donc ? Parce que les sujets retirés sont traités dans les éditions précédentes et que, selon l'auteur, bon nombre de lecteurs possèdent déjà un des précédents ouvrages. Parce qu'il existe également des ouvrages complémentaires sur ces sujets, et que CS6 est devenu tellement complexe qu'il était indispensable de faire le tri.

Martin Evening a donc choisi de privilégier les nouveautés au détriment de notions plus anciennes, déjà connues de la plupart des lecteurs.

L'auteur a également fait le choix de ne plus distribuer de DVD avec le livre, DVD qui contenait les images utilisées dans le livre de même que quelques bonus (vidéos, compléments PDF). Ces compléments sont disponibles sur le site dédié au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

livre, et vous pouvez les télécharger librement (voir www.photoshopforphotographers.com). L'absence de ce DVD est donc largement compensée par la mise à disposition des mêmes éléments sur le site, même si pouvoir en disposer sans obligation de téléchargement était un plus appréciable.

On peut imaginer que l'éditeur a orienté le choix également, cela contribue à maintenir le tarif de l'ouvrage dans la limite du raisonnable. A près de 40 euros, ce livre fait partie des plus onéreux sur Photoshop, mais vous en aurez pour votre argent si vous cherchez un manuel d'apprentissage complet et pertinent.

Plutôt que de détailler le contenu de l'ouvrage, nous préférons vous indiquez ce que vous pouvez attendre d'un tel livre. C'est assez simple : il s'agit d'un guide de formation à Photoshop CS6 qui vous livre tout ce qu'il faut savoir (vraiment tout) pour traiter vos images. Depuis les bases de l'utilisation de Photoshop jusqu'aux usages les plus évolués, en passant par le traitement des RAW et l'utilisation de Bridge, tout est détaillé.

La maquette rend l'ouvrage agréable à parcourir, avec de nombreuses illustrations, des encarts colorés pour mettre en avant les notions importantes et de très nombreuses copies d'écran. Chacune des notions présentées est donc abondamment détaillée, l'auteur vous livre les différentes actions à mener, pas à pas, pour arriver au résultat final. Nous ne pouvons que vous conseiller de lire chacun des chapitres en étant face à votre ordinateur et en ayant pris soin d'afficher dans Photoshop l'image utilisée par l'auteur. Vous serez ainsi en mesure de reproduire très fidèlement tout ce qui est décrit.

Ceux d'entre nos lecteurs qui préfèrent les explications théoriques et techniques

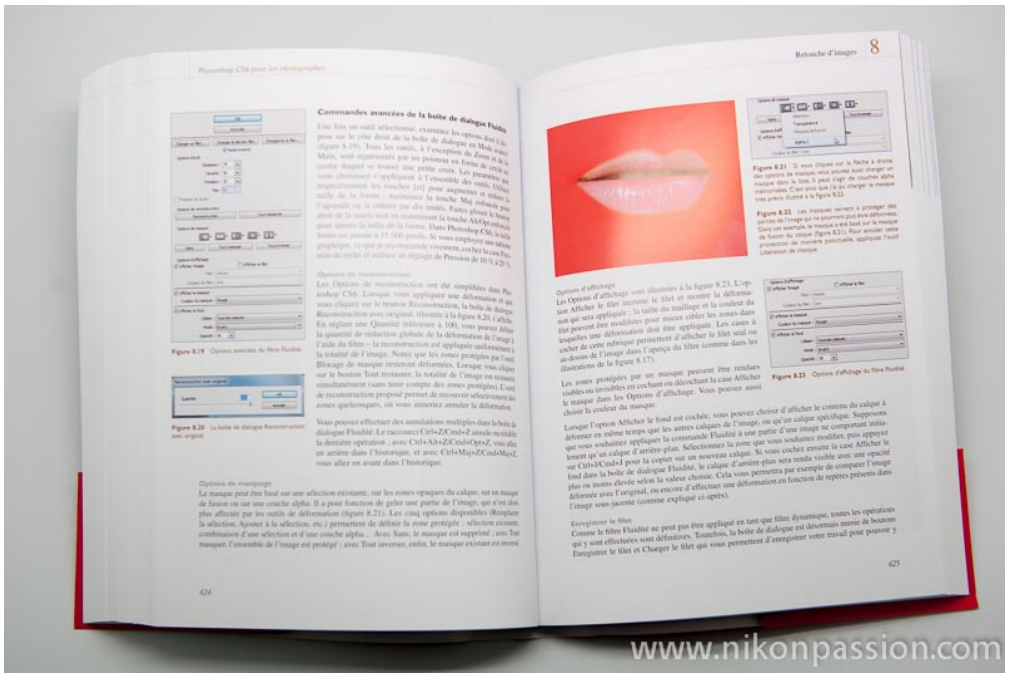
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sur les différentes fonctionnalités de Photoshop CS6 seront également comblés. L'auteur n'hésite pas à aborder ces sujets, même si l'on préfèrera sans doute l'ouvrage de Pierre Labbe si l'on est un puriste de Photoshop (ou un pur graphiste) qui veut tout comprendre dans le détail, ce dernier est en effet probablement plus fouillé encore.

Avec 650 pages et près de 2kg (!), nous voici donc avec une nouvelle référence en matière d'apprentissage de Photoshop CS6. Martin Evening a traité l'autre logiciel phare d'Adobe, Lightroom 4, dans « Lightroom 4 pour les photographes« . Il complète avec brio son récent ouvrage avec cet opus entièrement dédié au grand frère CS6.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nikonpassion.com



A qui est destiné ce livre ?

Vous êtes débutant avec Photoshop CS6 ? Ce guide vous donnera toutes les notions de base ainsi que les manipulations essentielles pour importer vos photos, les cataloguer, et les traiter. Il vous expliquera également comment produire des fichiers d'impression et de tirage.

Vous maîtrisez déjà Photoshop mais souhaitez connaître les apports de CS6 ? L'ouvrage vous donnera toutes les informations sur le nouveau moteur de développement RAW Processus 2012 ainsi que toutes les nouvelles fonctionnalités propres à CS6.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes un professionnel de l'image et souhaitez optimiser votre flux de production, accélérer votre travail et tirer le meilleur de vos fichiers ? Ce manuel d'apprentissage est un ouvrage de qualité professionnelle qui vous accompagnera tout au long de votre démarche.

Retrouvez « Photoshop CS6 pour les photographes » chez Amazon.

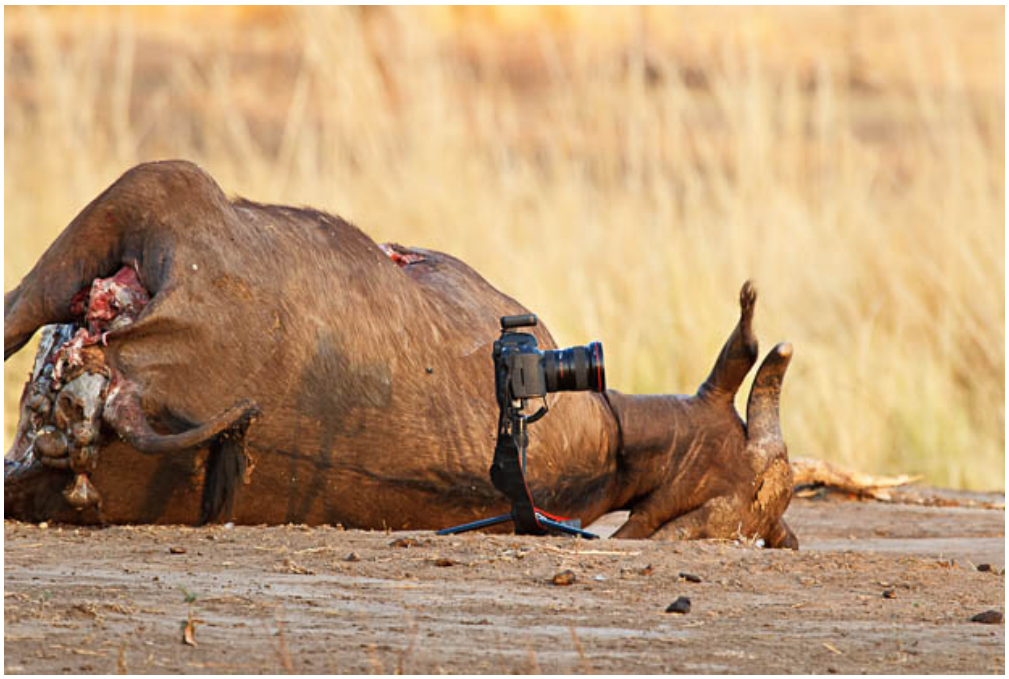
Canon 5D Mark II : attention aux lions !

Quand la nature reprend ses droits. Le photographe américain Ed Hetherington était en voyage au Zimbabwe pour photographier la vie sauvage lorsqu'il lui est arrivé une aventure bien peu ordinaire. Un lion a volé son appareil photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le photographe, dont la spécialité première est la photographie de mariage, avait opté pour quelques prises de vue inédites avec ses Canon 7D, 5D Mark II et ses deux optiques Canon 100-400mm f/4.5-5.6L IS et 16-35mm f/2. II.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après quelques séries de photos d’éléphants et autres animaux sauvages, il avait repéré une lionne qui venait de tuer un buffle à proximité de son camp de base. La lionne ayant décidé d’aller s’abreuver, il en profitait pour tenter quelques images au retour de l’animal, de façon semi-automatique avec un déclencheur à distance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En quelques minutes, il positionnait le Canon 5D Mark II sur son pied tout proche du buffle, se mettait à l'écart et attendait le retour de la lionne. Elle revint, mais la séance ne prit pas la tournure escomptée …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour visualiser l'intégralité de la scène, suivez le lien et retenez ceci : la nature finit toujours par gagner !

Source : Petapixel et « A Lion Steals My Camera [Ed Hetherington Photography via Photoblog.hk]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prix Picto de la jeune photographie de mode 2012 : Oliver Fritze

Le prix Picto de la jeune photographie de mode a été décerné cette année à Oliver Sprize. Le jury s’est réuni au studio Picto Daguerre le mercredi 21 novembre 2012 pour élire son lauréat. Une mention spéciale à été décernée à Alexandra Topiac.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(C) Oliver Fritze – Lauréat 2012 Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode

Suite à l'appel à candidature lancé par Picto pour l'édition 2012 du Prix de la Jeune Photographie de mode, le Jury a tranché ! C'est Oliver Fritze photographe de mode qui l'emporte. De nationalité allemande, il vit aujourd'hui à Paris, après avoir découvert l'Europe ces dernières années. Sensible à la lumière, qu'il juge primordiale en photographie, il développe une imagerie empreinte d'émotion et d'esprit.

Pour en savoir plus sur son travail, parcourez le site www.oliverfritze.com

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(C) Alexandra Taupiac – Mention spéciale 2012 Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode

Le Jury également décerné une mention spéciale à Alexandra Taupiac. Pour en savoir plus sur son travail, parcourez le site www.alexandrataupiac.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Spurce : Picto

Prix Bayeux-Calvados 2012 des correspondants de guerre avec Nikon France

Nikon était à nouveau partenaire cette année du Prix Bayeux-Calvados pour les correspondants de guerre. Les photographes sélectionnés cette année sont :

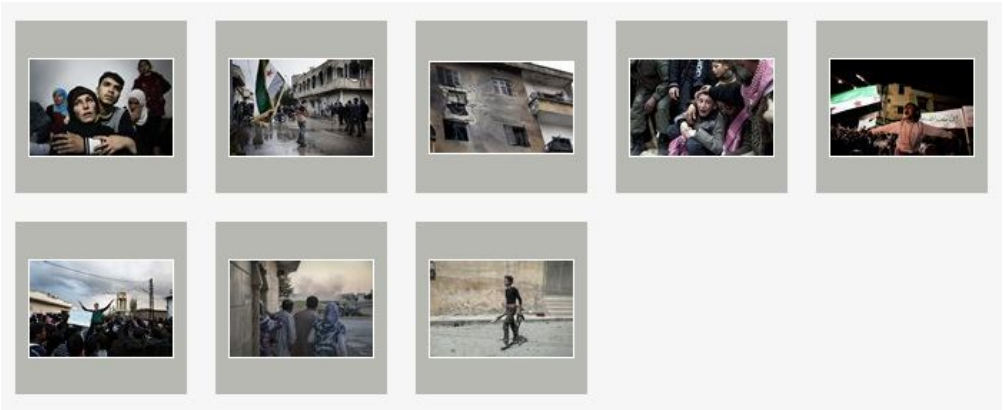
- Alessio Romenzi
- Laurent Van Der Stockt
- Mani
- Rodrigo Abd

Prix Bayeux-Calvados 2012 des correspondants de guerre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au-delà des travaux du jury et de la remise des prix, le Prix Bayeux-Calvados c'est aussi une semaine de rendez-vous autour de l'actualité internationale. Cet évènement vous propose des échanges, des témoignages, le décryptage de l'actualité avec ceux qui la couvrent au quotidien, sur le terrain.

En savoir plus sur le Prix Bayeux-Calvados.



Vous pouvez retrouver la présentation de ces photographes sur le site Nikon Prix Bayeux-Calvados 2012.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Profession Photographe, le magazine qui informe et défend les photographes professionnels

Profession Photographe est un magazine photo dont l'objectif est d'informer et de défendre les photographes professionnels. Profession Photographe est une initiative de l'APPPF qui propose tous les ans le Prix « Les Photographies de l'Année« .

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Profession Photographe : le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

magazine

Le magazine est né d’une idée simple. Il n’existe plus depuis ces dernières années de magazine qui s’intéresse au photographe professionnel, qui l’informe des évolutions de la profession, de la technologie, des nouvelles réglementations.

Profession Photographe a pour objectif de combler ce manque et d’informer ses lecteurs, pros comme amateurs éclairés, sur tout ce qui touche de près ou de loin au métier de photographe.

Profession Photographe présente l’actualité de l’information juridique, comptable, technique, économique ou encore associative. Parce que le magazine ne se limite pas aux informations administratives, il met également l’accent sur l’actualité des expositions, les festivals, les livres.

Le magazine s’adresse à quiconque est intéressé par la photographie, par le respect du code des usages en matière d’illustration photographique et plus généralement du code de la propriété intellectuelle.

L’équipe à l’origine du magazine a décidé de mettre également en évidence les bonnes pratiques et ceux qui les mettent en œuvre. À l’inverse, il s’appliquera à dénoncer le non-respect des lois et les auteurs des infractions.

Et parce que la photographie, c’est avant tout des images, le magazine réserve une large place à la photo et aux photographes avec pour volonté de montrer les tendances de toute la photographie : portrait, mariage, architecture, sport,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photojournalisme, art.

Nikon Passion soutient cette démarche et vous invite à en savoir plus sur le magazine en parcourant le site du magazine.

Le magazine est disponible principalement par abonnement, la vente au numéro se fait depuis le site dédié. Vous pouvez également retrouver le magazine lors des grandes manifestations, festivals, salons consacrés à la photographie comme le prochain Salon de la Photo.

Appel à candidature du Prix Picto de la Jeune Photographie de mode 2012

Picto annonce le Prix Picto de la jeune Photographie de Mode 2012, et lance un appel à candidature à destination de tous les photographes de moins de 35 ans.

Le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode devient une des références dans le monde de la photo européen et il a permis de mettre en avant des auteurs comme Diane Sagnier, lauréate du Prix 2011 ou encore Nadia Wicker qui viendra présenter son travail sur notre stand lors du Salon de la Photo 2012.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

LE PRIX PICTO DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE DE MODE

Créé en 1998, le Prix Picto de la jeune photographie de mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le prix Picto offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail.

Outre la mise en avant de vos images et votre démarche, Picto propose une dotation plutôt intéressante :

- PICTO Online ouvre un compte au lauréat et le crédite de 1000 € HT à valoir,
- Lumière Imaging offre une expo d'un montant de 2500 € HT sur papier MOAB,
- Studio Daguerre offre une journée de prise de vue en studio,
- BRONCOLOR offre l'utilisation des produits de sa gamme lors de la prise de vue,
- Be Magazine offre une vidéo au lauréat.

Découvrez le Prx Picto de la Jeune Photographie de mode :

Pour en savoir plus et vous inscrire, rendez-vous sur le site de Picto.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés