

La décharge de MBeubeuss à Dakar - reportage photo de Julien Gérard avec les Nikon D3 et V1

Julien Gérard est reporter photographe et il nous emmène à Dakar découvrir la décharge de Mbeubeuss. Pour réaliser ce reportage, Julien Gérard a utilisé son fidèle Nikon D3 et un montage original qui lui a permis de filmer avec le Nikon One V1 pendant ses prises de vues. Découvrez le making-of du reportage, un documentaire qui nous permet de vivre de l'intérieur, comme le photographe, les temps forts de la prise de vue.



Photo (C) Julien Gérard – Tous droits réservés

La décharge de Mbeubeuss à Dakar

Dakar... une profusion de vie et de couleurs dont les ordures finissent inévitablement en un lieu : la décharge de Mbeubeuss.

En périphérie de la ville, ce qu'on pourrait qualifier de quartier amasse et entasse tout ce que rejette la société de consommation dakaroise. C'est donc près du quartier de Malika que s'étendent sur 175 hectares des montagnes de déchets. Chaque jour, les camions y déversent 1 300 tonnes d'ordures (soit 475 000 tonnes par an).



Ce n'est pas la première fois que Julien Gérard se rendait à Dakar pour photographier la décharge de Mbeubeuss (voir ses précédentes photos) et probablement pas la dernière, et nous en parlions avec lui lors du dernier Salon de la Photo. Collaborateur régulier et fidèle compagnon de route de NP, Julien avait en tête de nous rapporter autre chose qu'une simple série d'images. A force d'en parler, de rêver un peu et de faire les plans sur la comète habituels, le projet est né sur le [stand de l'Agora du Net](#) au Salon.

Grâce au soutien de Nikon France, Julien a pu disposer d'un boîtier [Nikon One V1](#) et du micro ME-1 qu'il a habilement fixé sur la griffe porte-flash de son Nikon D3. Le montage est fait de telle façon que le V1 puisse filmer pendant que le photographe travaille, tout en laissant apercevoir le bout du pare-soleil de l'objectif. Le résultat est à la hauteur de nos attentes, ce documentaire audio-vidéo nous plonge dans l'ambiance du reportage comme si nous y étions.



Pourquoi doubler la prise de vue photo avec une vidéo ?

Laissons Julien s'exprimer : « *Sur Mbeubeuss, j'ai eu la possibilité de filmer mon reportage photo. Cela permet de rendre compte des « coulisses » et de*

transmettre une vérité plus brute car la vidéo, semblant secondaire, s'oublie plus facilement qu'un appareil photo. Depuis, j'ai travaillé sur un nouveau reportage au Bénin pour lequel j'ai également fixé une caméra sur le Nikon D3. Ceci m'a permis de réaliser un stop-motion complémentaire. »

Découvrez la vidéo « La décharge de Mbeubeuss à Dakar » :

```
[su_dailymotion  
url= »http://www.dailymotion.com/video/xnhag6_mbeubeuss_webcam »  
autoplay= »yes »]
```

Découvrez le reportage photo sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar sur le site de Julien Gérard.

Merci également à Nikon France pour le soutien apporté à ce projet.

Rencontre avec Baptiste Giroudon, lauréat APPPF dans la catégorie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jeunes Talents

Baptiste Giraudon est le lauréat APPPF dans la catégorie Jeunes Talents. Le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » organisé par l'APPPF récompense chaque année plusieurs photographes sélectionnés par le jury parmi les professionnels du monde francophone.

Curieux d'en savoir plus sur le parcours de ce jeune photojournaliste, nous sommes allés à sa rencontre.



Photo (C) Baptiste Giroudon - Tous droits réservés
cliquer sur l'image pour la voir en grand

Rencontre avec Baptiste Giroudon, lauréat APPPF par Isabelle Schmidt pour Nikon Passion

Baptiste Giroudon, basé à Paris, travaille principalement comme photojournaliste pour des rédactions françaises. En parallèle, il réalise des reportages personnels – et engagés – comme auteur photographe. Il est déjà lauréat APPPF en 2010 pour sa photo de travailleur afghan sur la base américaine de Gardez dans la zone frontière afghano-pakistanaise.

Baptiste, pouvez-vous nous expliquer votre parcours ? Comment êtes-vous venu à la photo ?

La photo s'est imposée à moi pendant mes voyages. Autodidacte, j'ai néanmoins commencé très jeune. Je me trouvais en Amérique du Sud en 2001 lorsque la crise économique a éclaté en Argentine. Le pays alors en plein chaos m'a offert mon premier gros sujet. Par la suite, ce sont les rencontres qui m'ont amené à me professionnaliser. J'ai eu la chance de rencontrer le photographe de Paris Match et de devenir son assistant pendant 2 ans. A son départ, on m'a donné ma chance pour faire mes preuves et depuis j'y suis toujours.



Photo (C) Baptiste Giroudon - Tous droits réservés

Parmi les voyages que vous évoquez, lequel vous a le plus marqué ?

L'Afghanistan, dans le sens où j'avais cette envie depuis longtemps. Parti d'un projet personnel, j'ai réussi à vendre des photos à mon retour. Mon reportage a fait l'objet d'un beau portfolio dans Le Monde 2.

Quels sont vos projets photo ?

Je travaille sur un projet d'édition depuis 5 ans. La vocation de mon ouvrage, « Travailler avec la démocratie » : retrouver le sens des mots à travers les images. J'ai démarré ce sujet en République Démocratique du Congo lors des premières

élections démocratiques du pays. Depuis, le sujet s'est enrichi de clichés d'Afghanistan, Guantanamo, Grèce (Agora), Lybie, Egypte, Dubaï... On peut découvrir certains de ces clichés sur mon [site web](#) régulièrement mis à jour.



Photo (C) Baptiste Giroudon - Tous droits réservés

Quels sont les photographes dont vous appréciez le travail ou qui vous inspirent ?

Pour leur sensibilité et leur regard, mais aussi parce qu'ils arrivent à vivre de leurs projets personnels, je citerai l'américain Mitch Epstein et le sud-africain Guy Tillim.

Comment voyez-vous l'avenir du métier de photographe ?

Il y a beaucoup de photographes et je vois cela comme une bonne chose. Cela tire le métier vers le haut, le fait évoluer. Je vois beaucoup de travaux de qualité.

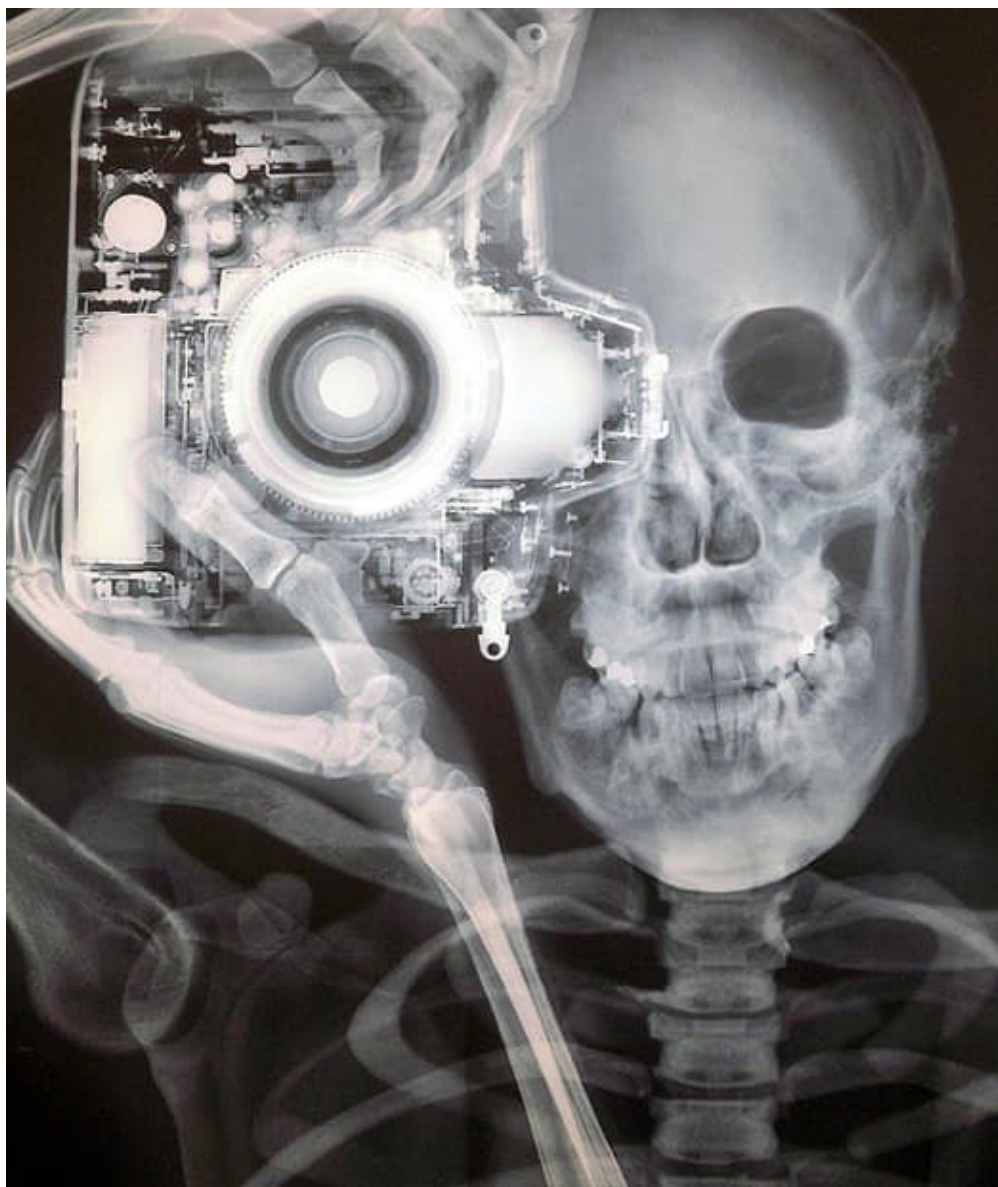
En ce qui me concerne, je continue à allier des travaux destinés à la presse, à mes travaux personnels. Je ne me disperse pas. On me demande parfois si je fais de la vidéo mais c'est un autre métier. Et moi, quelque part entre la France et l'Argentine j'ai déjà trouvé le mien !

Des regards parlants, des rencontres, des questions qui se posent. Une dimension politique qui s'exprime en toute pudeur. Découvrez les travaux de Baptiste Giroudon sur son site www.baptistegiroudon.com

Plus d'infos sur le lauréat APPPF et le concours [Les photographies de l'Année](#)

Un photographe et son Nikon passés aux rayons X

Certaines techniques photo sont méconnues et pour le moins inattendues. Le photographe [Nick Veasey](#), spécialisé dans les clichés aux rayons X, s'est amusé à produire une image d'un photographe en train d'utiliser son reflex Nikon.



La photo ci-dessus est en fait la résultante d'une séance complète, le boîtier à lui-seul a demandé 12 clichés pour être représenté ainsi.



nikonpassion.com

Les plus curieux de nos lecteurs qui veulent en savoir plus sur la réalisation de cette image peuvent visionner la vidéo ci-dessous, le son est en anglais mais l'image se suffit à elle-seule.

Si cette image est spectaculaire, il est intéressant de voir également ce que Nick Veasey arrive à produire avec cette technique. Des images sont exposées sur son [blog](#) montrant combien une technique d'imagerie médicale, à l'origine, peut s'avérer créative dès lors que l'on s'y intéresse un peu.



Photos (C) [Nick Veasey](#) - tous droits réservés

Source : [Petapixel](#)

Exposition "Escape to London" - Sylvain Harrison

Sylvain Harrison vous invite à découvrir sa prochaine exposition intitulée « Escape to London ». Constituée d'une belle série d'images noir et blanc, cette expo se tiendra du 17 décembre 2011 au 21 janvier 2012 à La Garenne-Colombes.



Le vernissage a lieu le samedi 17 décembre 2011 à partir de 18h30 aux deux espaces d'exposition.

Informations pratiques

Salon Christian Gilles 7, rue Voltaire 92250 La garenne-Colombes 01.46.13.76.00

Librairie Mots en marge 11, place de la Liberté 92250 La Garenne-Colombes
01.42.42.85.56

"Escape to London" par Sylvain Harrison



Pour en savoir plus sur l'auteur, rendez-vous sur le site www.sylvainharrison.fr

10ème édition du Mois de la Photo à Bussy-Saint-Georges

La 10ème édition du Mois de la Photo à Bussy-Saint-Georges (94) se tient depuis le 4 novembre jusqu'au 30 décembre 2011.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Roland Lagoutte et BleuVertRouge Club de Photographes vous accueillent pour cette exposition collective à Marne-la-Vallée, près de Paris.



Invitation au vernissage / performances* le vendredi 25 novembre 2011 à 19h30

* Mise en mouvement par la contorsionniste Florence Peyrard, des photographies de Nadège Paineau sur le corps vibratoire.

* cession poésie/slam par le poète Roland Lagoutte, accompagné par le saxophoniste Feel Motte.



nikonpassion.com



Les regards au féminin sont à l'honneur pour cette dixième édition dont le titre est : « Femmes photographes »

Invités d'honneur :

- Jocelyne Garcia,
- Brigitte Pougeoise,
- Marion Vercelot,
- Nanda Lavaquerie,
- Laurianne Gouley,
- Nadège Paineau,
- Sarah Schmidt-Whitley.

Vous pourrez également découvrir les images des photographes de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

BleuVertRouge :

- Béatrice Thiebaut,
- Thierry Salard,
- Raphaël Soret,
- Pat Alph Le Bihan,
- Philippe V,
- Patrice Fautrat,
- Roland Lagoutte.

Les habitués de notre forum (et des [Rencontres photo Nikon Passion](#)) reconnaîtront dans cette deuxième liste deux de nos honorables membres et nous en sommes très fiers.

Le Mois de la Photo de Bussy Saint-Georges est une création de BleuVertRouge Club de Photographes.

<http://www.bleuvertrouge.com>

Médiathèque de l'Europe

6, av du Général de Gaulle - Bussy-Saint-Georges - France

RER A ou Autoroute A4, à 30 mn de Paris

Ouvertures : mardi 14h/19h ; mercredi 10h/12h30 & 14h/18h ; vendredi 14h/18h ; samedi 10h/12h30 & 14h/18h. Fermé lundi et jeudi.

Renseignements au 01 64 66 30 85

Plan d'accès :

http://www.bleuvertrouge.com/pagehtm/plan_bussy/plan2-mediateque.htm

[Page Facebook](#)

Rencontre avec Philippe Sainte-Laudy - photographe et graphiste

J'ai fait la connaissance de Philippe Sainte-Laudy après avoir découvert son profil sur le réseau social Twitter. Philippe est photographe et graphiste et son travail mérite d'être découvert, c'est pourquoi j'ai souhaité en savoir plus. Il s'est prêté au jeu de l'interview comme mes précédents intervenants parmi lesquels [Nadia Wicker](#). Vous voulez savoir comment un photographe arrive encore (un peu) à vivre de sa passion ? Voici des réponses.



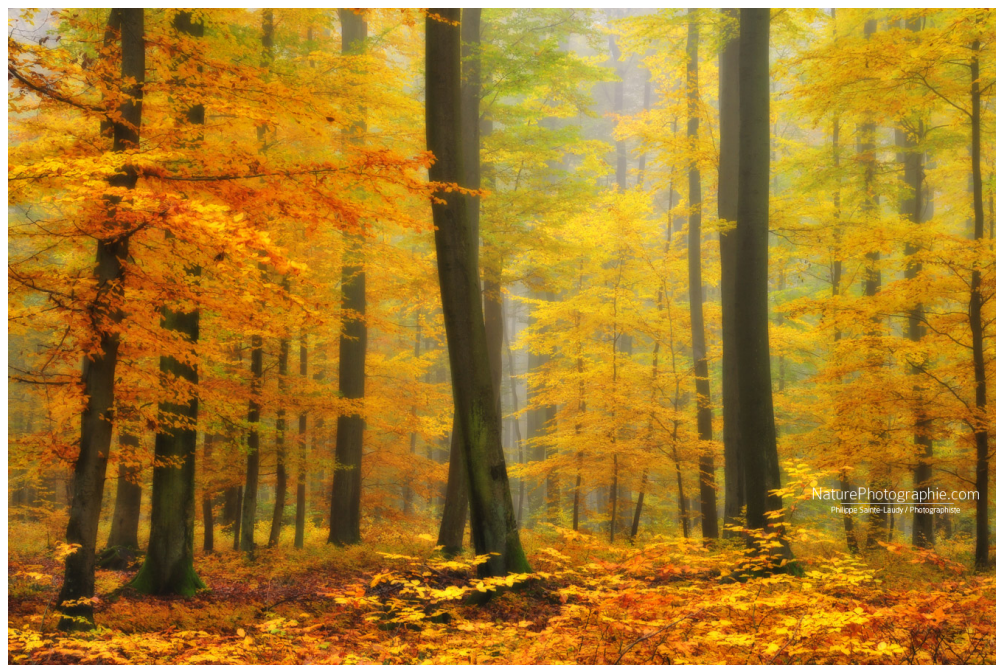
Rencontre avec Philippe Sainte-Laudy

NP: Philippe, en quelques mots peux-tu me dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

PSL: Bonjour, je m'appelle Philippe Sainte-Laudy, j'ai 62 ans et je vis à Strasbourg. Je suis photographe et graphiste. J'évolue dans le domaine de la photo, de la pub et de l'internet.



nikonpassion.com



NP: Parle-moi un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

PSL: J'ai envie de dire que je fais de la photo depuis toujours, mon père et mon grand-père avaient un commerce de photo à Mulhouse et j'y ai fait mes premières armes au comptoir et au labo.

Après un break de 10 ans durant lequel j'ai travaillé sur une radio locale Strasbourgeoise (Top Music), j'ai retrouvé le milieu de la photographie comme Ingénieur Commercial dans les années 90 en vendant du matériel aux professionnels (Lumière Broncolor, chambre Sinar et moyen format Hasselblad). J'ai beaucoup aimé voir les photographes en studio, travailler la lumière et la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

composition. J'ai énormément appris.



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

PSL: Je n'ai pas vraiment de références en photographie, il y a une « belle brochette » de photographes dont j'aime le travail depuis longtemps, mais pas de véritable « Gourou ». En fait plus le temps passe et plus je m'aperçois que mes références vont plutôt vers des peintres impressionnistes comme William Turner, Claude Monet, Pissarro, Cézanne, ou Edouard Manet dont j'aime bien la formule quand il disait : « Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir »...



NP: Tu travailles en tant que photographe professionnel, tu peux m'en dire plus sur ton quotidien, les difficultés rencontrées, les succès ?

PSL: Pour mon quotidien professionnel, j'ai choisi le statut d'auto-entrepreneur car il me permet de proposer toute une palette de services comme les cours photo, les ateliers retouche image, la création de sites internet et aussi la vente de photographies et la gestion des droits d'auteurs. Le chiffre à ne pas dépasser est 81 500 € par an (NDLR: valeur indicative en 2011) ce qui me laisse encore une bonne marge de progression !

Les journées... C'est vraiment au jour le jour suivant les priorités, mais il y a un bon indicateur. Quand je ne poste pas de nouvelles images sur les réseaux sociaux

c'est que je suis sur des dossiers clients !

Les difficultés sont vraiment classiques, payer ses charges, trouver de nouveaux clients, suivre les dossiers... Les succès ? Gagner une nouvelle affaire en est un !



NP: En tant que photographe pro, arrives-tu à développer en parallèle une



démarche personnelle, à la publier ?

PSL: Par bonheur oui ! Une véritable bouffée d'oxygène qui me permet de continuer une démarche personnelle et artistique sur mes images. Mise à part des demandes plus ponctuelles dans l'édition ou la publicité pour des images plus « conventionnelles », j'ai la chance de pouvoir proposer mes images plus artistiques sur le marché américain à travers de gros sites internet très populaires comme [GreatBigCanvas](#), [Getty Images](#) ou des groupes de distribution comme les magasins Sears. Cela représente plusieurs centaines d'images vendues tous les mois (sur lesquelles je ne touche qu'un léger pourcentage certes et sur lesquelles je paye des charges) mais qui font aujourd'hui la moitié de mon chiffre d'affaire. Et par bonheur, ce chiffre est en constante augmentation. Seule contrainte, produire toujours plus en conservant un niveau de qualité le plus haut possible...



NP: Philippe Sainte-Laudy, parle-moi un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

PSL: J'ai été plusieurs fois contacté par des maisons d'édition pour faire un livre sur la photographie. Ça me plairait mais c'est un travail de plusieurs mois et je n'ai pas encore trouvé ni le courage ni le temps nécessaire. Un projet qui reste sous le coude.

Mon premier [ebook sur la photographie de paysages](#) est sorti il y a plusieurs semaines et le deuxième [ebook sur la photographie d'automne](#) il y a quelques jours.

Sur la liste des choses à faire : Être le plus possible au petit soin avec mes



nikonpassion.com

réseaux sociaux. Ça me plaît de voir autant de passionnés dans le monde entier. J'aime suivre ce qu'ils font et être en contact avec eux. Le petit plus ? ça génère du « business ».



Je suis plutôt optimiste pour l'avenir car la demande d'images dans tous les domaines est en progression, mais il faut continuellement s'adapter car tout

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bouge très vite !

Un grand merci à Jean-Christophe de Nikon Passion qui m'a permis de parler de moi sans modération ! Et un grand merci à tous ceux qui aiment mes images sur le blog naturephotographie.com.

Salut et bonnes photos à tous !

Photos (C) Philippe Sainte-Laudy - 2023 - Tous droits réservés

Pages Facebook de photographe : faites connaître votre page

Vous avez une ou plusieurs pages Facebook pour montrer vos photos et vous faire connaître ? Vous voulez mettre votre page Facebook de photographe en avant ? Laissez un message à la suite de cet article en décrivant votre activité et ajoutez le lien vers votre page Facebook de photographe pour la faire connaître.



Pages Facebook de photographe : pourquoi ?

Les réseaux sociaux sont incontournables pour montrer vos photos et mettre en avant votre travail et votre démarche.

Sans remplacer votre site personnel, une page Facebook est un bon moyen de diffuser vos photos et de les partager pour vous faire connaître, échanger, découvrir ou progresser.

Les sites de partage de photos traditionnels comme [Flickr](#) restent pertinents pour poster vos photos, mais ils n'ont plus le vent en poupe et s'adressent à un public de passionnés plus qu'à des clients potentiels.

Les pages Facebook ont connu leurs heures de gloire, elles n'offrent plus la même visibilité désormais mais restent un moyen simple et gratuit de diffuser vos photos.

Pour faire connaître votre page Facebook au-delà d'un cercle de proches et d'amis, nous vous proposons de la présenter ici, comme de nombreux autres photographes l'ont fait déjà, et de donner quelques précisions sur ce que vous faites comme photos.

Cette liste de pages Facebook de photographes est bien indexée ans les différents moteurs de recherche, elle est diffusée sur notre page Facebook régulièrement, c'est un bon moyen de faire connaître votre page aussi.

Vous n'êtes pas dans la liste ? Laissez un commentaire avec le lien vers votre page (attention, seules les pages sont prises en compte car elles sont en accès public. Les profils ne sont pas consultables sans compte Facebook et relation directe).

Pages Facebook de photographe :



la liste

Olivier Maurin

<http://www.facebook.com/olivier.maurin.photographe>

Nadia Wicker

<https://www.facebook.com/nadiawickerphotography/>

Thanh Ha Bui

<https://www.facebook.com/ThanhHaBuiPhotography/>

Emmanuel Quinart

<https://www.facebook.com/Emmanuel-Quinart-Photographe-152826061456972/>

Julien Gérard

<https://www.facebook.com/JulienGERARDphotographe>

Christophe Faraci

<https://www.facebook.com/cybertakfotos/>

Hugo Bassan

<https://www.facebook.com/hugobassanphotography/>



nikonpassion.com

Frédéric Séré

<https://www.facebook.com/981be-194223037274299/>

Julien Lebreton

<https://www.facebook.com/julienlebreton.photographies/>

Christophe Genin

<http://www.facebook.com/christophegeninphotographies>

Renaud Mentrel Photographe

<https://www.facebook.com/Renaud.M.Photography/>

Eve Pèlerins

<https://www.facebook.com/EvePelerins.photographe.auteur>

Franck Petit

<https://www.facebook.com/Franck-PETIT-Photographe-de-mariage-225101864219512/>

François Renaud

<https://www.facebook.com/francoisrenaultphotography/>

Alexandre Mostras



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/MOSTRAS.net>

Claude Szmulewicz

<https://www.facebook.com/Claude-Szmulewicz-Photographe-164149536953974/>

Jackline Garrigues

<https://www.facebook.com/JacklineG-Photography-223294444397872/>

Thomas Marié

<https://www.facebook.com/ThMphotographies>

Valérie Ménard

<https://www.facebook.com/valeriemenardphotographe/>

Serge Tenani

<https://www.facebook.com/Serge-Tenani-Photographies-224133127653104/>

Franck Tourneret

<https://www.facebook.com/PhotoAveyron/>

Julien Pitinome

<https://www.facebook.com/julien.pitinome/>



nikonpassion.com

Olivier Moreno

<https://www.facebook.com/Olivier.Moreno.Portraits/>

Magali Ruffato

<https://www.facebook.com/Magali-Ruffato-Photographe-138695082872517/>

Patrick Pichard

<https://www.facebook.com/patrick.pichard.3>

Noémie Lefèvre

<https://www.facebook.com/photographe22>

Arwenne Photo

<https://www.facebook.com/arwennephoto/>

Didier Vanmollekt

<https://www.facebook.com/DidierVanmollektPhotographie>

Albano Franzoso

<https://www.facebook.com/albanophoto/>

Naps Esprit Photo



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/napsespritphoto/>

Maryline Simonet

<https://www.facebook.com/MarylineSimonetPhotographie/>

Isabelle Loubet

<https://www.facebook.com/Ibaselleetsesphotos/>

Méli / Sealily

<https://www.facebook.com/Sealily.photography>

Marion Billou

<https://www.facebook.com/Marion-Billou-Photographies-153073808078815/>

Web.K.

<https://www.facebook.com/Web.K.Photography>

Karine Le Brun

<https://www.facebook.com/Seychellesphotographie/>

Julia This

<https://www.facebook.com/julia.tphotography>



nikonpassion.com

Paul Le Brun

<https://www.facebook.com/paulebrunphotographie/>

Sandra Nicoli

<https://www.facebook.com/Authenticportraitphotography>

Sylvain H.

<https://www.facebook.com/Sylv1.H>

Raoudi

<https://www.facebook.com/raoudiphotography>

Loulou Moreau

<https://www.facebook.com/louloumoreauphotographies>

SophieA

<https://www.facebook.com/SophiA-capture-linstant-1608985752712706/>

Jean-François Henry

<https://www.facebook.com/jeanfrancoishenryphotographie/>

Sébastien Louis



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/SebastienLouisPhotographe/>

Denis Prigent

<https://www.facebook.com/denis.prigent.photos/>

Shoot Amat

<https://www.facebook.com/Shoot-Amat-1916764998568025/>

BNJ

<https://www.facebook.com/bnjworld/>

Cathy Camus

<https://www.facebook.com/RCatPhotos>

MagiecomImage

<https://www.facebook.com/magiecomimage>

Sophie Melchior

<https://www.facebook.com/SophMelphoto/>

Olena Batok

<https://www.facebook.com/olenabatok/>

***Vous avez une page Facebook de photographe et n'êtes pas dans la liste ?
Laissez un commentaire !***

Rencontre avec Nadia Wicker - Photographe et maquilleuse studio

Nous avons découvert Nadia Wicker lors du récent Salon de la Photo. Une rencontre heureuse avec cette jeune femme dont le parcours est intéressant à plus d'un titre. Photographe et maquilleuse studio, Nadia Wicker développe une approche personnelle de la photographie à travers une série d'auto-portraits totalement inédits dans lesquels sensibilité extrême et talent pour le maquillage sont omniprésents.

Nous avons souhaité en savoir plus, aussi après [Bertrand 'Enzo' Ansel](#), Nadia nous dit tout sur son parcours.



A la rencontre de Nadia Wicker ...

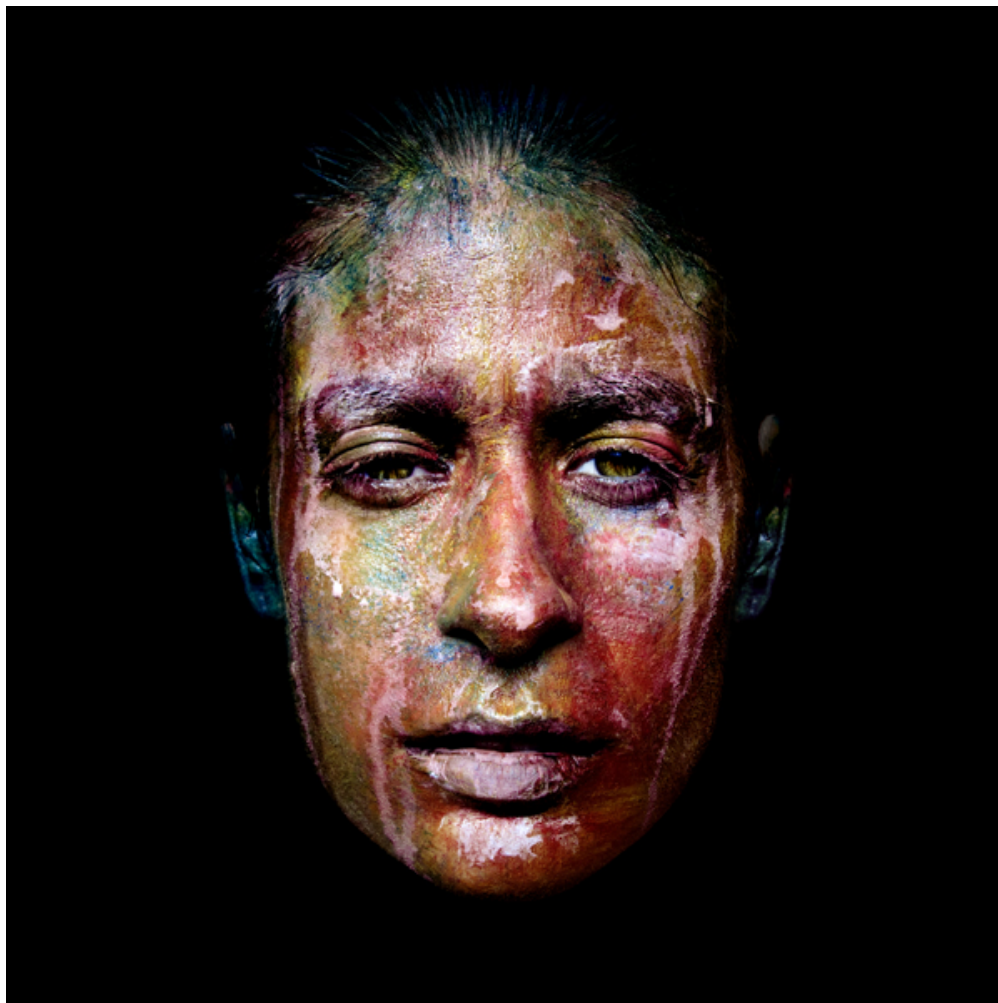
NP: Nadia, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

NW: Je suis photographe et maquilleuse studio. En photographie j'ai évolué dans des domaines variés pendant plusieurs années : mes travaux professionnels m'ont menés à la photo culinaire, au reportage, à la publicité. J'allais où on m'appelait et où je me savais capable de fournir un résultat.

Mes travaux personnels eux étaient dirigés par l'humain et l'esthétique, je me suis longtemps intéressée à la mode et à la beauté. Au milieu de tout ça sont apparus les autoportraits : un monde bien à part qui a pris tellement de place dans ma vie qu'il y a un mois j'ai décidé de ne me consacrer plus qu'à eux !

Quant au maquillage je le pratique sous deux formes : plus artistique quand il va de pair avec mes autoportraits, plus plastique quand je suis appelée à travailler

pour des campagnes publicitaires ou des catalogues.



NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venue à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

NW: C'est mon activité de maquilleuse qui m'a menée à la photographie ! Je suis



d'une nature assez curieuse et touche-à-tout... sur les shoots je ne me lassais jamais d'observer, de poser des questions et d'admirer. Très vite j'ai su que j'y viendrais un jour mais je voulais me laisser le temps, me consacrer d'abord au maquillage pleinement. Finalement c'est une mauvaise expérience en cours de route qui a été le déclencheur.. un mal pour un bien ! J'avais besoin de plus d'indépendance, de liberté. J'avais besoin d'être capable de faire les choses par moi-même.

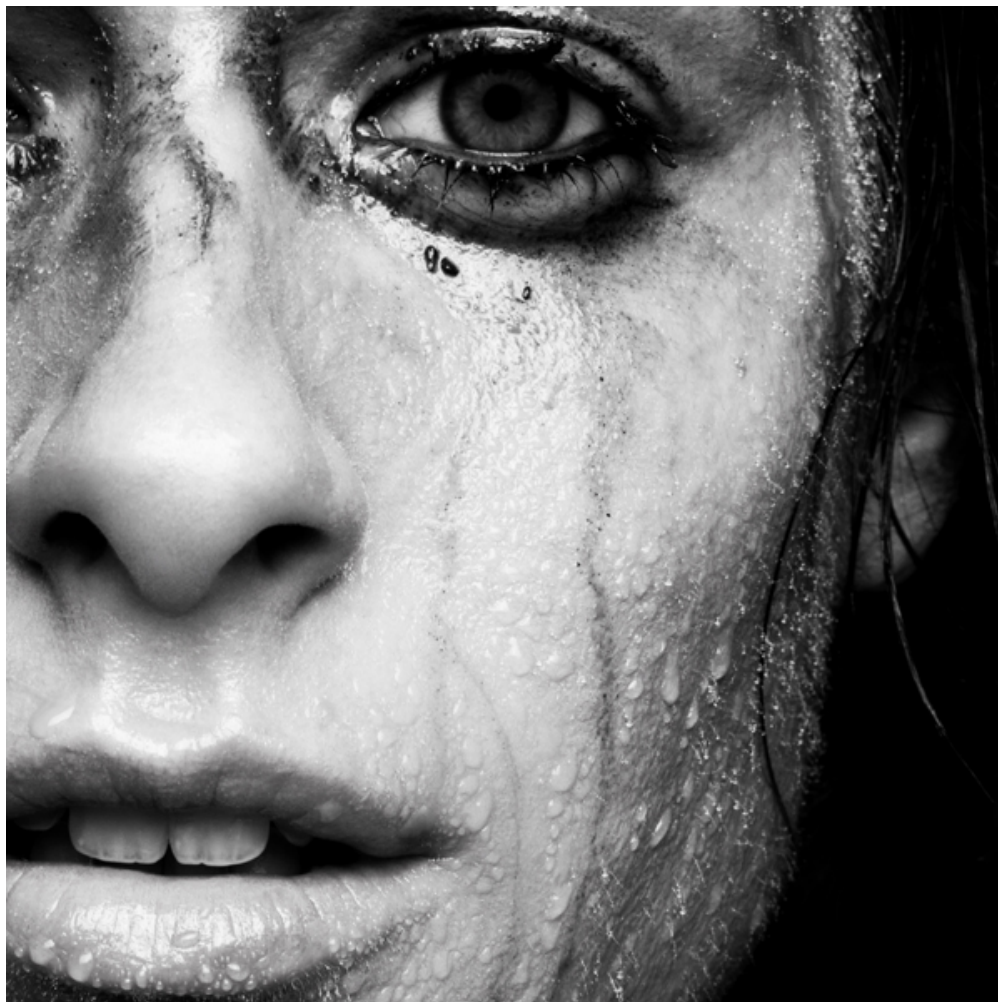
Ce qui me motive c'est simplement le bien-être ! Je suis bien quand je fais des photos. Il n'y a plus rien qui compte à ces moments-là et c'est une sensation plutôt agréable que j'espère garder encore longtemps.

Au-delà de ça il y a bien sûr aussi l'appétit de la nouveauté et de la découverte !



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

NW: Quelle question difficile ! Je ne sais jamais quoi répondre. Il y a beaucoup trop d'images qui circulent et de gens doués ! Le plus simple est de vous envoyer ici <http://artroom.tumblr.com> , un espace où je poste mes coups de coeur.



NP: Tu travailles en tant que photographe pro, peux-tu nous en dire plus sur ton quotidien, les difficultés rencontrées, les succès ? Quels conseils donnerais-tu à un photographe qui veut se lancer ?

NW: Mon quotidien c'est d'être très souvent en face de mon écran ! Plus sérieusement je jongle entre mes deux activités et mes projets personnels, entre



Nancy, où je vis, et Paris principalement.

Au fil des ans je note une difficulté récurrente : l'insécurité. Le téléphone peut s'arrêter de sonner demain, on peut perdre ses clients, ne plus plaire. Et on en vient à sacrifier l'argent.

Pour le reste on trouve des solutions, on fait des choix !

Ce qui m'a ennuyé par exemple à mes débuts c'est de réaliser que certains étaient prêts à tout pour voler une clientèle.. ou encore que les clients eux-mêmes n'étaient pas toujours loyaux et respectueux.

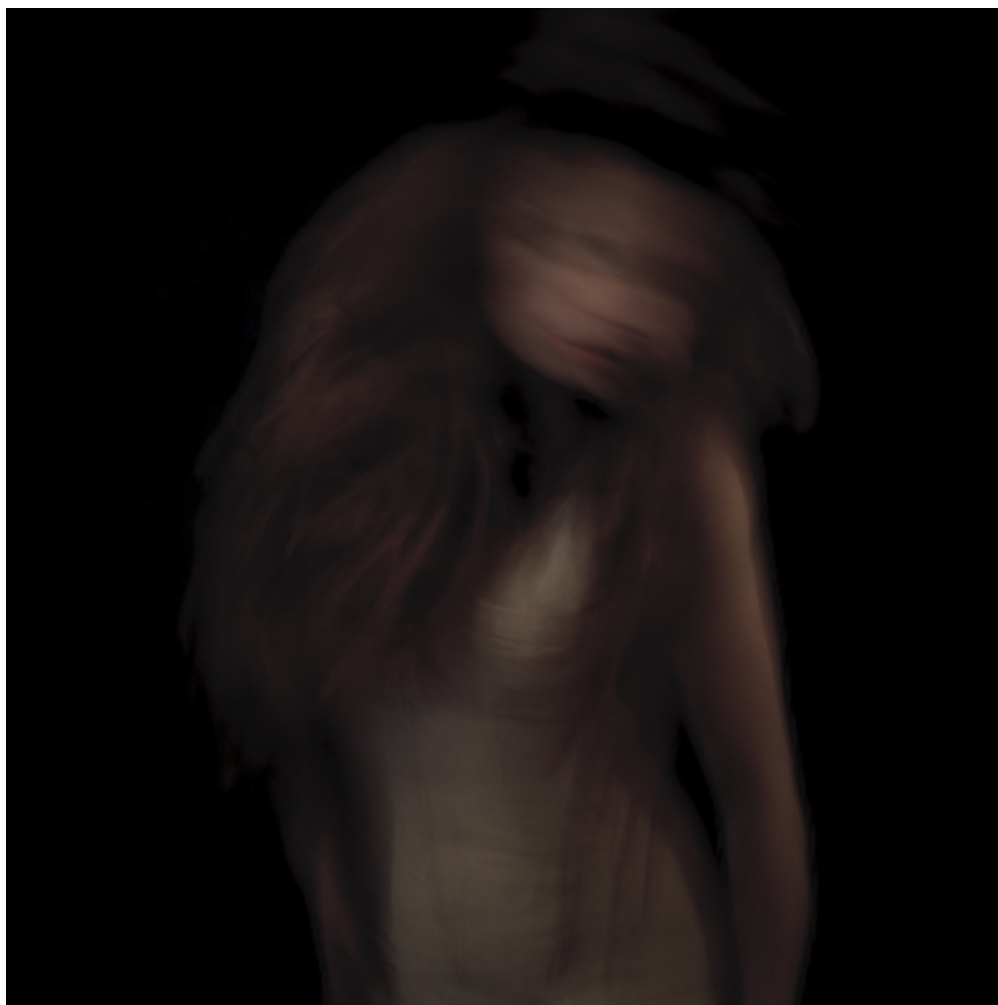
J'ai alors fait le choix, premièrement, de « cacher » mon activité et de ne plus crier sur les toits le nom de mes clients et deuxièmement, de préférer un travail moins intéressant avec un client honnête à un travail flatteur avec quelqu'un d'incorrect. Et je n'ai pas hésité à dire au revoir à certains clients qui abusaient de mon statut d'indépendante !

Les succès résultent de ces choix.. j'ai eu des clients de rêve après !

Aujourd'hui la situation est un peu différente suite à mon envie d'évoluer avec mes autoportraits annoncée plus haut. Je suis maintenant confrontée à la difficulté nommée « exposition » ! Je dois me présenter, démarcher, parler de mon travail.. me vendre.. et c'est très compliqué !

Si je n'avais qu'un conseil à donner à quelqu'un qui veut se lancer c'est « fonce ! »

On a qu'une vie et il faut tant que possible essayer de ne pas avoir de regrets. Quoi de plus terrible que de se poser la question un jour « et si j'avais essayé ? ».



NP: Tu as d'autres activités que la photo, comment arrives-tu à tout gérer ?

NW: Je n'ai pas de problème à concilier les deux activités. Le maquillage est bien

différent de la photo, il ne demande pas vraiment de préparation et de suivi ! On m'appelle, je viens faire mon travail et je repars ! Il exige principalement beaucoup de déplacements dans mon cas mais ça me convient parfaitement !



NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

NW: Tout ce qui m'occupe l'esprit en ce moment c'est mon travail d'autoportraitiste ! J'enchaîne les images, commence de nouvelles séries. J'ai fait ma première exposition en octobre 2010 suivie d'une seconde en galerie en juin et juillet derniers et je rêve de continuer sur cette voie. Mon avenir je l'imagine et je le souhaite en expositions !





nikonpassion.com

Merci beaucoup à Nadia pour cet échange, allez découvrir son travail, et pour échanger avec elle laissez un commentaire.

Le site de Nadia Wicker : <http://www.nadiawicker.com>

La page Facebook de Nadia Wicker : <https://www.facebook.com/pages/Nadia-Wicker/217669701588015>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos (C) Nadia Wicker - 2011 - Tous droits réservés

Rencontre avec Bertrand 'Enzo' Ansel - Photographe

Nous poursuivons cette semaine nos entretiens photos avec Bertrand 'Enzo' Ansel, un photographe professionnel qui a bien voulu se prêter au jeu de l'interview et nous présenter son parcours personnel. Bertrand prend donc la suite de [Julien Gérard, reporter](#) photographe, voici sa vision du petit monde de la photo qui fait son quotidien.



A la rencontre de Bertrand 'Enzo' Ansel

NP: en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

BA: Passionné d'images depuis toujours, je me lance dans la photographie professionnelle tardivement, à 37 ans. Pourquoi si tard ? Etant aussi un grand fan d'autos, je me suis orienté plus jeune vers une carrière d'ingénieur dans l'automobile. J'avais gardé la photo comme passion, pour moi, pour ma famille et mes amis... Et ce sont des amis très proches qui m'auront mis le pied à l'étrier, en me faisant confiance pour leur reportage de mariage il y a quelques années.

Petit à petit, j'ai ressenti l'envie d'aller plus loin, au point de me déclarer photographe auto-entrepreneur il y a quelques mois, en complément de mon travail devenu plus « alimentaire ». On ne change pas d'orientation très brutalement quand on a une famille à nourrir, une maison à payer... C'est aussi un cheminement personnel, avec l'âge : l'envie de se réaliser plus pleinement, en apportant ma petite part de création à ce monde, en me donnant les moyens de faire ce que je qualifiais encore récemment de « méritant » : apporter quelque chose à ceux que je croise... par exemple en témoignant de leurs bonheurs, de leurs « grands moments » !



NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

BA: Mon 1^{er} appareil photo (à 7 ans, un Kodak Instamatic !) était déjà pour moi une sorte de concrétisation... J'ai toujours eu un œil qui traîne : sur le bord d'un chemin pour immortaliser ce joli papillon, au cours des grands événements de la vie, pour témoigner de l'émotion d'un copain qui fête son anniversaire, ou pour rendre éternel les 1ers regards de mes enfants sur le monde...



Et puis, comme je l'ai dit, un beau jour de 2008, de grands amis m'ont investi de cette mission : faire (toutes) leurs photos de mariage, tout seul... glups, me dis-je alors. Mais ce fut une révélation : j'ai pris un plaisir immense à être leur reporter, leur témoin en images... et puis ce furent un, deux, quelques autres amis qui ont fait appel à moi et qui ont apprécié mon travail. Tout cela m'a décidé à me

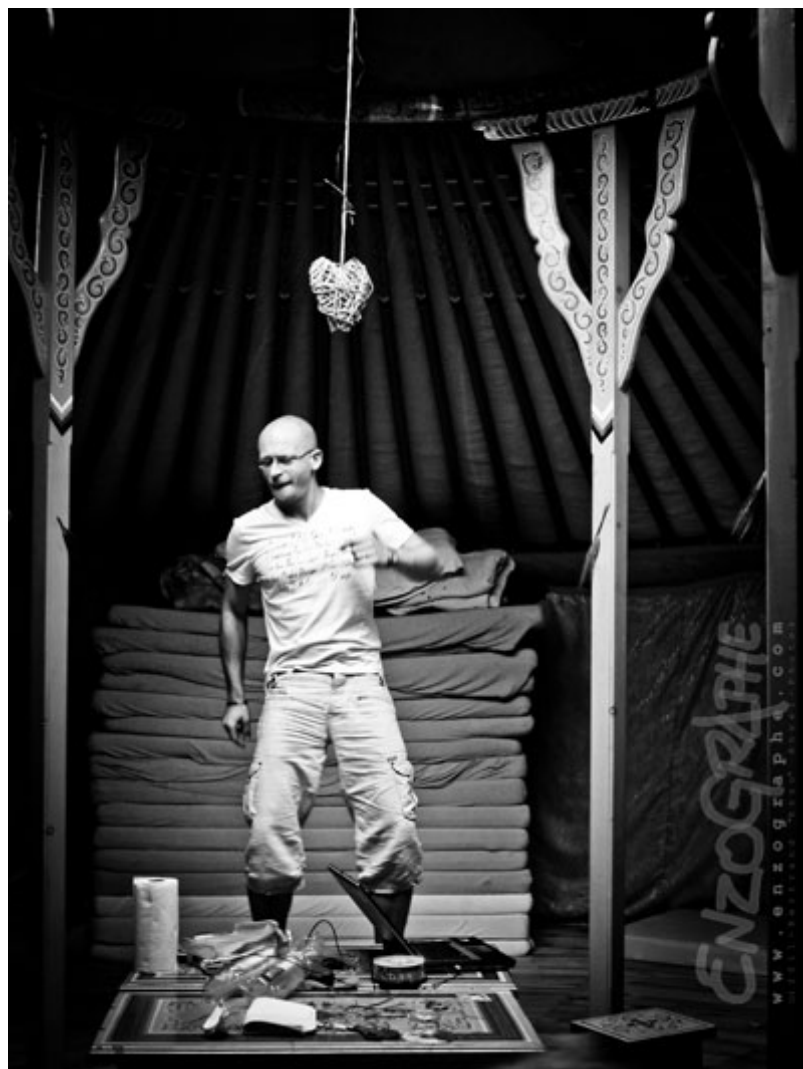


nikonpassion.com

professionnaliser, en quelque sorte à me réaliser. Aujourd'hui, je viens de faire le reportage d'un « salon » du livre original, puisqu'il propose aux lecteurs de rencontrer leurs auteurs préférés à la terrasse de cafés, à Vendôme. Encore une fois, derrière la réalisation de photos, il y a la rencontre, les émotions... Voilà ce qui me motive et me pousse à aller toujours plus loin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

BA: Si j'ai pu être marqué par de grands « saisisseurs de lumière » comme Philip Plisson, ma préférence va nettement aux photographes de reportage, et parmi eux aux humanistes, comme Willy Ronis, Robert Doisneau ou Ara Güler. Sans pouvoir

nommer chaque photographie, les galeries de la WPJA et le blog photo « Lens » du New York Times sont aussi des rendez-vous incontournables pour moi.



NP: Tu réponds aux commandes de tes clients, arrives-tu à développer en parallèle une démarche personnelle, à la publier ?

BA: J'ai commencé par une démarche personnelle, entretenue depuis plus de 3 ans sur mon photoblog. Il est certain qu'aujourd'hui, entre ma vie de famille, mon métier alimentaire et mes nouvelles commandes, il me reste moins de temps pour « flâner »... mais il y a toujours autour de nous une occasion, une image, à saisir. L'œil est né comme ça, et il reste ouvert, attentif et curieux en permanence.



NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

BA: Depuis quelques années, avec l'intention de me lancer, je lis beaucoup, j'écoute beaucoup et participe à des rencontres, débats (comme par exemple ceux organisés lors du Salon de la Photo à Paris)... et je vois bien que le métier change beaucoup, dans un contexte plutôt difficile et, bien que l'on parle d'art, concurrentiel. Aujourd'hui, je me lance dans la profession avec, d'une certaine manière, la facilité de le faire exclusivement pour le plaisir. Je reste prudent et ne peut que difficilement parier sur l'avenir, mais je crois qu'il y a une place pour chacun. Et je ne souhaite que développer mes projets de portraits, de reportage humaniste, proche de ceux que je croise, petit à petit... Avec bien sûr l'espoir

secret d'un jour, trouver l'équilibre (financier) suffisant pour devenir photographe à plein temps !

Merci à Bertrand pour ce témoignage qui illustre comment, avec un peu de volonté et (beaucoup de) courage, il est possible de valoriser sa passion pour la photo.

Vous pouvez poser des questions à Bertrand en laissant un commentaire ou lui rendre visite, voici de quoi en savoir plus :

- le site de Bertrand 'Enzo' Ansel : www.enzographie.com
- la page Facebook de Bertrand 'Enzo' Ansel : <http://www.facebook.com/-Bertrand.Ansel.Photo>

Photos (C) Bertrand 'Enzo' Ansel

Graziella Antonini lauréate du 5ème Prix photographique Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'Hôtel, Photo d'auteur

Le jury du Prix photographique « Photo d'hôtel, photo d'auteur » est heureux d'annoncer le lauréat 2011 : Graziella Antonini l'emporte avec « L'absence ».



L'absence - (C) 2011 Graziella Antonini

Dans son « Voyage autour de ma chambre », Xavier de Maistre dit : « Le plaisir qu'on trouve à voyager dans sa chambre est à l'abri de la jalousie inquiète des hommes ; il est indépendant de la fortune.— aucun obstacle ne pourra nous arrêter ; et, nous livrant gaîment à notre imagination, nous la suivrons partout où il lui plaira de nous conduire. »



nikonpassion.com

Dans son travail Graziella Antonini essaie de mettre en relief le sentiment d'un ailleurs, où le vrai ne se différencie plus du faux et où les apparences trompeuses éveillent notre désir d'imaginaire. Le temps semble avoir pris corps dans des paysages figés et enchantés dont se dégage une atmosphère à la fois irréelle et mélancolique ... Pour elle, la photographie c'est « être de corps quelque part et ailleurs par la pensée ». Ce questionnement autour de la notion d'image mentale est récurrent dans son travail. Un regard sur le quotidien qui devient un ailleurs.

Découvrez les photos de **Graziella Antonini** sur le site www.graziellaantonini.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés