

Ali + Klein, séance de signatures avec William Klein

William Klein expose **Ali + Klein** dans le cadre de la Galerie Polka, à Paris.



William Klein, Muhammad Ali, contact peint, 2010

Cette exposition se termine ce week-end, et à cette occasion le photographe sera

présent pour rencontrer les derniers visiteurs. Il assurera une **séance de signature** le **samedi 19 février de 16h à 18h**.

Voilà une occasion unique de rencontrer un des artistes majeurs de la photographie, et d'en profiter pour visiter l'exposition si vous ne l'avez encore fait.

L'exposition Ali + Klein

Nous laissons l'équipe de Polka présenter l'exposition : *De 1964 à 1974, William Klein a réalisé un documentaire exceptionnel sur Muhammad Ali : « Ali the Greatest ». En septembre 2010, Klein a revisité son film et réalisé des « contacts peints » à partir de captures d'écran. Le résultat est fort. Klein a choisi de présenter ces oeuvres pour la première fois à la galerie Polka. Dans cette série originale, retrouvez l'oeil unique du photographe et l'intelligence insolente du sportif. Accompagné des tirages, grand format, noir et blanc, du match historique de Kinshasa, l'exposition « ALI+KLEIN Film peint » présente un travail inédit et complet de l'artiste William Klein.*

les ouvrages de William Klein

William Klein a publié de nombreux livres de photographie, parmi lesquels :

- « [Contacts peints](#) » (Ed. Robert Delpire),
- « [Rétrospective](#) » au Centre Pompidou (Ed. Marval),
- le dernier « Carnet de la Création » (Editions de l'oeil),

- « [ROMA+KLEIN](#) » (Editions du Chêne).

Vous pourrez les faire dédicacer par l'auteur par la même occasion et/ou vous les procurer sur place à la galerie.

Infos pratiques

Polka Galerie

- Cour de Venise 12, rue Saint-Gilles 75003 Paris
- Mar-Sam 11h00-19h30. Entrée libre
- Métro : Chemin Vert (8) / Saint-Paul (1)
- www.polkagalerie.com
- +33 (0)1 71 20 54 97

12 photographes de Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre

Nous vous avons présenté récemment le livre [Picto 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre](#) édité par Picto et qui retrace l'épopée de 60 ans d'images tirées

par le labo parisien.

Voici une sélection de 12 photos extraites du livre, pour le plaisir des yeux.

Retrouvez [Picto 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre](#) dans son intégralité sur Amazon.

Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre, le livre

A l'occasion de ses 60 ans, et après avoir organisé une grande exposition aux Rencontres d'Arles, Picto sort son ouvrage intitulé « Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre » aux éditions Actes Sud.



Le **labo Picto**, créé par Pierre Gassmann à Paris, propose depuis plus de 60 ans des tirages et des prestations pour tous les photographes, professionnels comme amateurs. "La technique ne doit être que l'intendance mise au service du photographe" écrit Pierre Gassmann, et cela reste un des fers de lance de picto encore en 2011 que de rester à l'écoute de ses clients pour leur proposer des travaux personnalisés.

Le livre « **1950 - 2010, voir avec le regard de l'autre** » présente 150

photographies qui ont fait la saga Picto. On y retrouve les photographes Édouard Boubat, Frédéric Brenner, Henri Cartier-Bresson, Jean-Louis Courtinat, Raymond Depardon, Ernst Haas, Peter Knapp, Man Ray, Sarah Moon, Mathieu Pernot, Éric Valli, Kimiko Yoshida, et tant d'autres.

Les textes et entretiens sont ceux d'Hervé Le Goff, critique, et retracent les mutations technologiques qui ont bouleversé la photographie, de l'argentique au numérique et du négatif à la numérisation des images. On y découvre également des témoignages inédits de photographes, tireurs, retoucheurs, techniciens qui interviennent au quotidien dans la chaîne de l'image.

Retrouvez [Picto 1950 - 2010 : Voir avec le regard de l'autre](#) chez Amazon (*lien affilié*).

Source : [Picto](#)

Le Sénat confirme son soutien aux professionnels de la photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'Association des Professionnels de l'Image se félicite de l'adoption par le Sénat ces derniers jours, en 2^{ème} lecture de la LOPPSI 2, des amendements présentés par Michèle André (PS) et Michel Houel (UMP).

Ces amendements permettent aux photographes de retrouver leur juste place en matière de photos d'identité. La plupart des documents officiels délivrés par l'administration, et les mairies en particulier, doivent présenter une photo d'identité de la personne concernée. Ces photos historiquement et fort justement réalisées par les photographes professionnels, ne l'étaient plus depuis ces dernières années. Les mairies devaient se doter d'une station biométrique permettant aux employés territoriaux de réaliser eux-mêmes les clichés d'identité.

Suite aux diverses et nombreuses réactions du monde de la photo, de certains élus et de tous les photographes naturellement concernés, le Sénat permet donc de faire machine arrière en votant les modalités d'applications de l'article 12A voté le 16 décembre dernier à l'Assemblée Nationale.

Découvrez l'interview de Valérie Boyer, Députée des Bouches-du-Rhône et Michel Houel, Sénateur de Seine-et-Marne, à une conférence intitulée ...« Identités : mon Maire est Photographe ».

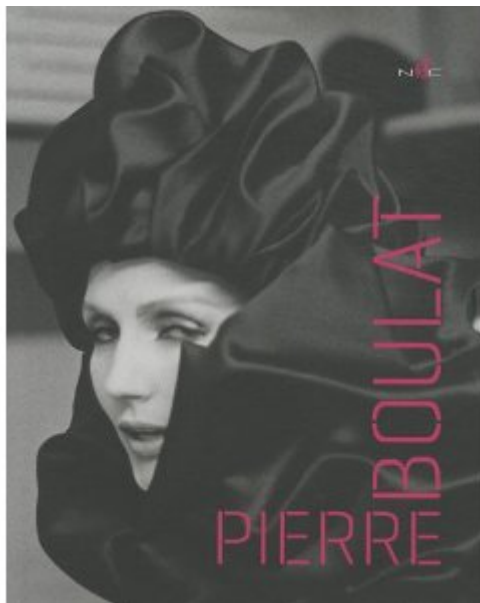
Source : Association des Professionnels de l'Image

Pierre et Alexandra Boulat : Coffret 2 volumes

Pierre et Alexandra Boulat ont les honneurs du monde de la photo depuis la fin d'année dernière. Après un [numéro dédié](#) au père et à sa fille photographes, [paru chez RSF](#), et une exposition au Petit Palais à Paris, voici un joli coffret qui présente le meilleur du travail des deux photographes.

Père comme fille ont occupé une place majeure dans le monde de la photo et du reportage. **Pierre Boulat** démarre sa carrière pendant la seconde guerre mondiale, et la poursuit après guerre avec des publications dans Samedi Soir et France Dimanche. Et Pierre Boulat gagnera ses lettres de noblesse grâce à ses collaborations avec **Life Magazine** et **Paris Match** (voir [Paris Match 60 Ans, 60 Photographes](#)).

Alexandra Boulat, fille de Pierre, adopte un ton différent, et travaille la couleur quand le père était adepte du noir et blanc. Reporter de guerre, au plus proche des événements internationaux, Alexandra Boulat s'attache à montrer la détresse qui résulte des conflits au Moyen-Orient en particulier. Elle disparaîtra prématurément le 5 octobre 2007.



Le **coffret commémoratif** comprend deux livres de 174 pages chacun aux éditions Nicolas Chaudun. Chacun des deux livres peut être acquis séparément.

Procurez-vous [Pierre et Alexandra Boulat : Coffret 2 volumes](#) chez Amazon.

Comment faire du Light painting ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



... et demander sa chère et tendre en mariage au passage ! Voici une vidéo pour tout comprendre sur le **Light Painting**.

le **Light Painting** consiste à *écrire avec la lumière* en utilisant une source lumineuse mobile (comme une lampe torche) pour illuminer certaines parties d'une photo et créer des effets graphiques (lettres, signes, mouvements).

Dans cette vidéo, vous découvrirez le résultat de la séance de Light Painting que le photographe **Derick Childress** a monté pour demander son amie en mariage. Une bien jolie initiative qui a demandé trois nuits de préparation et de prise de vue (mais pour une demande en mariage, on est prêt à tout non ?).

Les mots « Emily, will you marry me ? » - Emily, veux-tu m'épouser ? - sont créés grâce à la source lumineuse. L'image finale est constituée de 800 photos originales prises chacune avec un temps de pose de 10 secondes (il faut le temps d'écrire les lettres avec la lumière). Le boîtier utilisé est un [Canon 7D](#).

[vimeo width= »600″ height= »337″]http://vimeo.com/8444316[/vimeo]

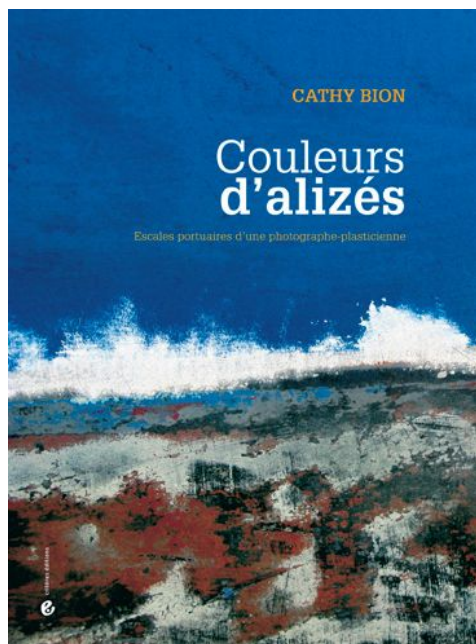
Pour en savoir plus, visitez le site de Derick Childress.

Les lecteurs intéressés peuvent découvrir l'ouvrage [Painting With Light: Light Art](#)

[Performance Photography](#) qui présente un travail photo sur la base du **Light Painting**.

Source : [Petapixel](#)

Couleurs d'Alizés, le livre par Cathy Bion



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« **Couleurs d'Alizés** » est un beau livre de photographies par [Cathy Bion](#) qui est photographe et plasticienne.

Ce livre retrace le parcours de Cathy Bion dans les ports du monde, du Maroc à la Bretagne, du Portugal jusqu'à l'Australie. Dans les docks inondés de lumière, son œil de peintre traque les couleurs et les matières, les traces du travail de l'homme en interférence avec celui du temps.

Dans cet ouvrage, ses images sont accompagnées de textes de critiques d'art qui dévoilent leurs impressions, ainsi que par une préface graphique du dessinateur Loustal.

Les photographies - sans retouches - de Cathy Bion recréent des paysages imaginaires, des petits fragments de vie colorés qu'elle nous invite à partager pour larguer les amarres vers un libre voyage.

Le livre « Couleurs d'Alizés » est édité par **Critères éditions**. Plus d'infos sur www.criteres.org

Procurez-vous également « [Couleurs d'Alizés](#) » chez Amazon.

Bernard Plossu, 101 éloges du paysage français



Bernard Plossu est un photographe français qui développe depuis toujours une démarche bien particulière dans le paysage photographique et artistique français. Muni de son indéfectible boîtier Nikkkormat et de son 50mm, Plossu nous livre des images en noir et blanc fruit d'un regard unique.

Le nouveau livre de Plossu « **101 éloges du paysage français** » reprend un des thèmes de prédilection de l'auteur, la photo de paysage. Le thème du paysage photographique rural, plutôt délaissé par les auteurs européens et français particulièrement, est plutôt l'apanage des photographes américains (voir [Ansel Adams et les maîtres américains](#)). Bernard Plossu s'est approprié ce langage pour notre plus grand plaisir, en toute simplicité.

Avec des images aux lignes sobres, des décors simples, des vues de la France réalisées au cours de promenades photographiques solitaires, Plossu a réussi à

montrer une facette de notre territoire bien réelle, et pourtant méconnue par beaucoup désormais.

L'ouvrage « [101 éloges du paysage français](#) » est édité chez Silvana et disponible chez Amazon.

Raymond Depardon - La France, la vidéo

Dans cette vidéo qui vous est proposée par l'AFP, Raymond Depardon présente sa démarche de photographe pour la réalisation des images du projet « La France ».

Ce projet a donné lieu à une exposition dans le cadre du Mois de la photo à Paris et à un [ouvrage de référence](#) (cité dans mes [10 recommandations de beaux livres pour les Fêtes](#)).

Raymond Depardon - La France

Avec « **La France** », il est question *de cafés, de sous-préfectures, de boutiques, de maisonnettes modestes, où la couleur s'affiche sans complexe.*



Ces photos sont réalisées à la chambre, un appareil grand format qui autorise un niveau de détail sans égal sur les tirages, tous réalisés en grand format dans le cadre de l'exposition à la BNF.

Voici la présentation officielle du projet et du livre que je vous laisse apprécier :

Ce livre est né du désir très ancien de Raymond Depardon de photographier la France, avec vérité, en guettant les traces de l'homme sur le territoire, un peu à la manière dont le photographe Walker Evans – admiré de Raymond Depardon – a photographié les Etats-Unis au début du XXème siècle.

Les photographies sont prises, comme au tout début de l'histoire de cet art, à l'aide d'une chambre posée sur un pied, contrainte qui a aidé l'artiste à ne faire qu' « une » photographie de chaque lieu, à assumer l'angle de vue, à voir frontalement.

Raymond Depardon a visité presque toutes les régions de France, dans un fourgon aménagé. Il s'est totalement imprégné des lieux. Il s'est concentré sur les sous-préfectures – espace jusque-là fui par l'artiste, désormais saisi du désir de le comprendre, afin de voir quelle était la relation de l'homme à son espace de vie.

L'album regroupe trois cents photographies en couleurs, grand format. Il est assorti d'une préface de Raymond Depardon.

Source : AFP / Raymond Depardon

Comprendre Robert Frank, “The Americans”, présentation vidéo

Il est des ouvrages qui marquent leur époque. « **The Americans** » de **Robert Frank** fait partie des livres de photographie que tout amateur se doit de posséder dans sa bibliothèque s’il veut comprendre la photo de la seconde moitié du 20ème siècle.

Edité chez Delpire en 1958, le livre connaît une seconde vie avec la réédition de Steidl en 2008. Cette édition, tout à fait abordable et de qualité, est sortie en version anglaise en raison d’un désaccord entre éditeurs, ce qui n’est pas dramatique pour un livre de photos. Delpire a également récemment réédité le livre dans sa version originale, française avec la couverture noire.

Préfacé par Kerouac, son compagnon de route en 1958, ce livre « *jugé triste ou pervers, voire subversif, par la presse américaine d’alors* » connaît une importance qui n’a cessé de croître au fil des années. Ce livre n’est pas un reportage. Ce livre ne raconte pas l’épopée d’un photographe sur les routes américaines. Ce livre regroupe une sélection de photos issues des quelques 20.000 images réalisées par le photographe dans le cadre de la commande passée par la Fondation Guggenheim. « The Americans » traduit l’état d’esprit d’un homme qui parcourt un pays et en découvre les multiples facettes et

contradictions.

Si vous souhaitez vous procurer ce livre, sachez qu'il existe donc deux versions :

The Americans chez Steidl, en langue anglaise pour les textes



[The Americans](#), Robert Frank chez Steidl

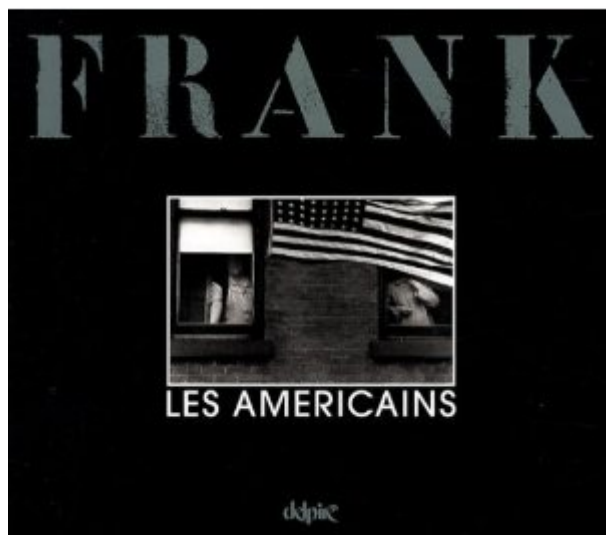
Les Américains chez Delpire, en langue française.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les Américains](#), Robert Frank chez Delpire.