

Master Class de Sébastien Devaud : Tourner sa vidéo avec les reflex Canon.



Sébastien Devaud est l'auteur du livre « [Tourner en vidéo avec les reflex Canon](#) », un ouvrage que nous vous présentions récemment et qui a fait l'unanimité depuis de par la qualité et l'intérêt de son contenu. Pensé pour les EOS Canon et leur mode vidéo, le livre convient également parfaitement à tous ceux qui se posent des questions sur l'usage de la vidéo avec un reflex, qu'il soit Canon ou pas.

[Sébastien Devaud](#) animera une Master Class le **jeudi 25 novembre** dans les locaux de la librairie Eyrolles et partagera son savoir-faire au travers de cette conférence. De la prise en main des boîtiers à la composition des unités de tournage, de la prise de son aux choix des optiques, de la gestion du point et de la lumière à l'intégration des appareils dans d'autres unités de tournage, jusqu'à l'entretien du matériel, Sébastien Devaud vous fera découvrir la fonction vidéo des reflex Canon, la technique de réalisation en vidéo et répondra à vos questions.

Sébastien Devaud (Akwaba Prod, Paris) est l'un des premiers réalisateurs français à avoir tourné des clips, des publicités (portable Sony Ericsson, par exemple), des reportages (pour Zone Interdite) et des productions télévisuelles avec le 5D Mark II. Son travail a été remarqué par Canon France qui l'a nommé « ambassadeur Canon broadcast » et qui vient de lui confier le 7D et le 1D pour ses prochains travaux et pour la préparation du livre : <http://web.me.com/akwabaproduct>

Rendez-vous :

- le **Jeudi 25 novembre 2010** à 18h30
- au [57-59, boulevard Saint-Germain \(75005 Paris\)](#)

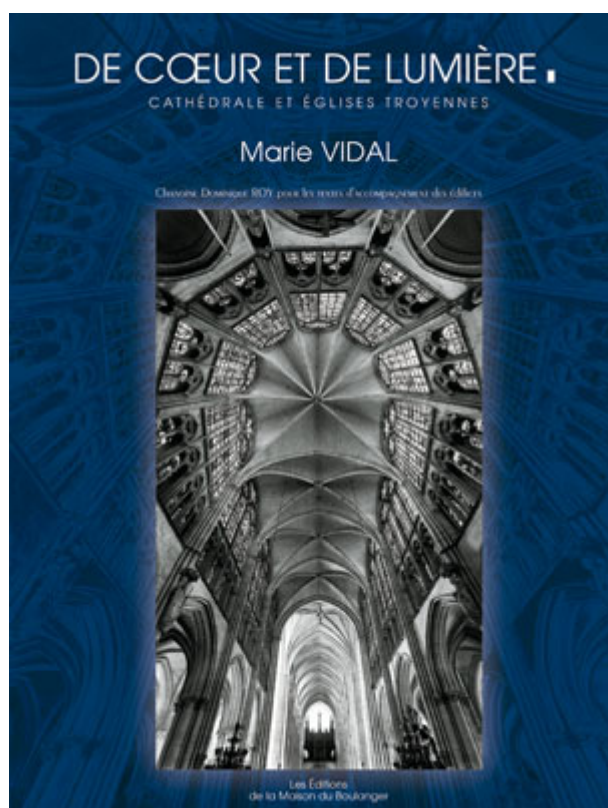
S'inscrire :

- par téléphone au 01 44 41 11 74
 - par e-mail à : conference@eyrolles.com
 - ou directement en magasin auprès des libraires
-

De Coeur et De Lumière, un livre

photo de Marie VIDAL

Nous avons reçu ces derniers jours un message de [Marie Vidal](#) qui nous parle de son livre **De Cœur et de Lumière**. Nous vous laissons découvrir sa présentation, visitez son site pour en savoir plus.



En ouvrant le livre « **DE CŒUR ET DE LUMIERE** » de Marie VIDAL, auteur photographe professionnelle indépendante, on découvre une artiste qui communique sa passion.

L'édition de ce livre est l'aboutissement d'un projet personnel de l'artiste qui a nécessité deux ans de prises de vue sur la cathédrale et les églises troyennes.

C'est avec respect que son regard s'est posé sur ces lieux séculaires pour faire partager une passion et une émotion pour l'architecture et ses bâtisseurs.

Une volonté de s'arrêter sur les détails de ces édifices à l'endroit précis où la charge émotionnelle et spirituelle est concentrée, donne à cet ouvrage un témoignage profond par un regard particulier et original.

Toutes les photos ont été réalisées en noir et blanc, argentique moyen format. Il ne s'agit pas d'une sélection de quelques images parmi des milliers.

Il s'agit dès le départ de saisir des instants lumineux et précieux.

<http://www.marievidal.com/DECOEURETDELUMIERE01.htm>

Et pour en savoir plus sur l'auteur et son travail : www.marievidal.com

Paul Jaeger : le réalisateur au

Canon

par Elise Dufourg



La **Kino Session**, concept québécois à l'origine, est une association qui s'est implantée à Bordeaux. Au fil du temps et d'une notoriété grandissante, elle s'installe dans d'autres villes, comme Paris et Strasbourg. Son leitmotiv : « Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites le maintenant ».

Simple ! Sur un délai de 8 semaines, vous devez réaliser un court-métrage de 5 minutes, autour d'un thème et d'une contrainte. Le succès est immédiat et Kino Session devient une référence en matière de création audiovisuelle. Pour la réalisation de ces courts-métrages, les reflex numériques se sont de plus en plus démocratisés auprès de nombreux vidéastes et réalisateurs pour leurs [qualités techniques](#). Voici l'exemple de l'un d'entre eux: **Paul Jaeger**.

Paul Jaeger, participant actif, a fait sa formation audiovisuelle sur le terrain. Il a



nikonpassion.com

travaillé dans des petites boîtes de production en tant que cadreur/monteur. Le manque de place laissée à la créativité l'a poussé à monter sa propre association *Ma Lucarne*, en 2004, qu'il quitte 4 ans plus tard pour se lancer dans la production de ses propres courts-métrages. Et depuis 2010, il est producteur/réalisateur pour la société de production *Barnum Films*.



Paul est l'un de ceux qui tournent principalement avec un reflex numérique, le Canon EOS 5D, et nous parle de son travail.

Bien avant le Canon, il est passé par plusieurs phases d'évolution pour ses courts-métrages : de la caméra Super 8 (format 8mm le plus utilisé par les cinéastes amateurs et, surtout, plus courant et moins onéreux) à la caméra RED One (utilisée pour tourner des longs-métrages tels *Pirates des Caraïbes 4* ou *The Social Network* - elle dispose d'un capteur 4K super 35 et propose plusieurs modes de ralenti), en passant par Nikon. Jusqu'au jour où il découvrit le Canon EOS 5D : il ne toucha plus aux autres depuis. Le reflex numérique reste pour lui le meilleur rapport qualité/maniabilité.

Les raisons ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les principales qualités du reflex numérique, comparé à la caméra DV (qui permet d'enregistrer des vidéos sur cassettes en numérique en faible compression), sont les différences de sensibilité pour les prises en basse lumière ainsi que la large possibilité de choix des optiques et l'autonomie de l'appareil, la batterie d'un reflex numérique tenant plus longtemps que celle d'une caméra numérique. Peu (voire aucune) de caméras DV proposent de faire de la macro ou de vous faire profiter d'un fort zoom optique de qualité. Qui plus est, le travail sur bande demande plus de temps avec plus de difficultés pour la DV, tandis qu'avec le reflex numérique, le chargement des fichiers se fait directement et en cas de mauvaise prise, il n'y a qu'à effacer le fichier non désiré et s'épargner un tri long et fastidieux.

Pour ce qui est du matériel, l'EOS 5D possède un capteur 35 mm et offre donc un piqué optimum. Pour le tournage de nuit, l'appareil capte la lumière bien mieux que l'oeil humain et rivalise de loin avec la caméra RED, qui ne propose pas autant d'avantages. Paul Jaeger, pour certains projets, travaille également avec la version [EOS 7D](#) du Canon, pour la simple raison qu'il permet de tourner en 60 images secondes, donnant ainsi un rendu des ralentis bien plus fluide. Il avoue avoir adopté Canon et ne changerait pour rien au monde.

Pour la phase du montage, Paul Jaeger exprime sa satisfaction pour l'ensemble Première/After effects d'Adobe, les deux se complétant parfaitement et permettant des aller-retours fluides et sans pertes entre montage, étalonnage et compositing. Il en sort un résultat d'une qualité égalable à un tournage HDV. Souhaitant prochainement acheter une station de montage Mac, il pense tout de



même continuer à travailler avec ces mêmes logiciels.

Voici comme exemple de son travail son clip vidéo « **Boy you are an Alien** » tourné pour April Shower. Paul reconnaît que le plus difficile, lors du tournage, fut de maintenir le point sur la prise pour pouvoir travailler sur une profondeur de champ très courte, et de supporter la chaleur sous le costume d'alien durant le tournage en plein été.

« **Boy you are an Alien** » d'April Shower – Paul Jaeger, réalisateur



Découvrez l'univers de **Paul Jaeger** sur le site J'habite sous la lune.

Pour en savoir plus sur la **Kino Session**, toutes les infos sur le site de l'association



KINO SESSION BORDEAUX

4 rue du Mulet

33000 Bordeaux

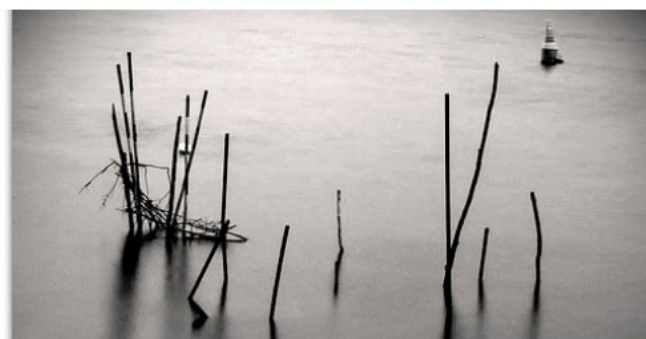
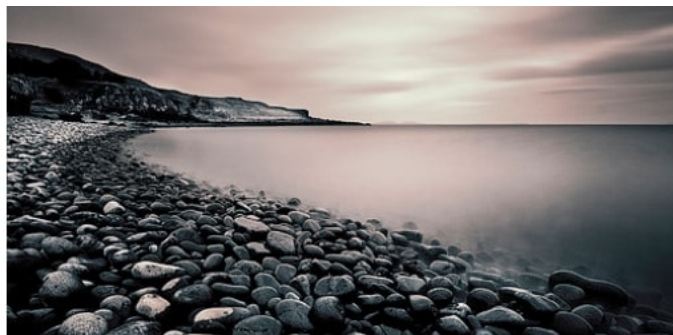
<http://www.kino-session.com/>

Interview réalisée par Elise Dufourg pour Nikon Passion

10 exemples de photos de paysages en pose longue

La **photo en pose longue** est une technique qui permet d'obtenir des images au rendu doux et vaporeux, et qui ne demande pas d'équipement particulier, mais juste beaucoup de patience.

Voici des exemples de photos de paysages en pose longue pour vous donner un aperçu de ce que cette technique peut vous aider à produire comme images.



La photographie de paysages en pose longue

Pour photographier des paysages en pose longue, il vous faut :

- un appareil photo permettant de régler manuellement le temps de pose,
- un trépied pour éviter que le boîtier ne bouge pendant la prise de vue,
- beaucoup de patience pour faire vos essais et recommencer.

La pose longue, en effet, c'est un temps de pose qui peut varier de quelques



dizaines de secondes à plus de 15 mns.

Lors des nombreuses conférences présentées au Salon de la Photo, j'ai eu le plaisir d'accueillir plusieurs photographes qui excellent en photographie de paysages en pose longue. Vous avez peut-être suivi, par exemple, l'[exposé de Patrick Dagonnot](#) qui maîtrise cette technique. Découvrez ses photos en pose longue extraites de l'expo [Eau, fil du rêve](#).



Eau, fil du rêve (C) Patrick Dagonnot

Des exemples de photos de paysages en pose longue

Afin de vous familiariser avec la pose longue, voici d'autres exemples de photographies de paysages. Vous pouvez consulter également le [dossier spécial pose longue](#) et vous procurer le [guide de la pose longue](#) pour bien démarrer.

Zen - Pose longue - Maine, Angers



Long time @Cap Dramont

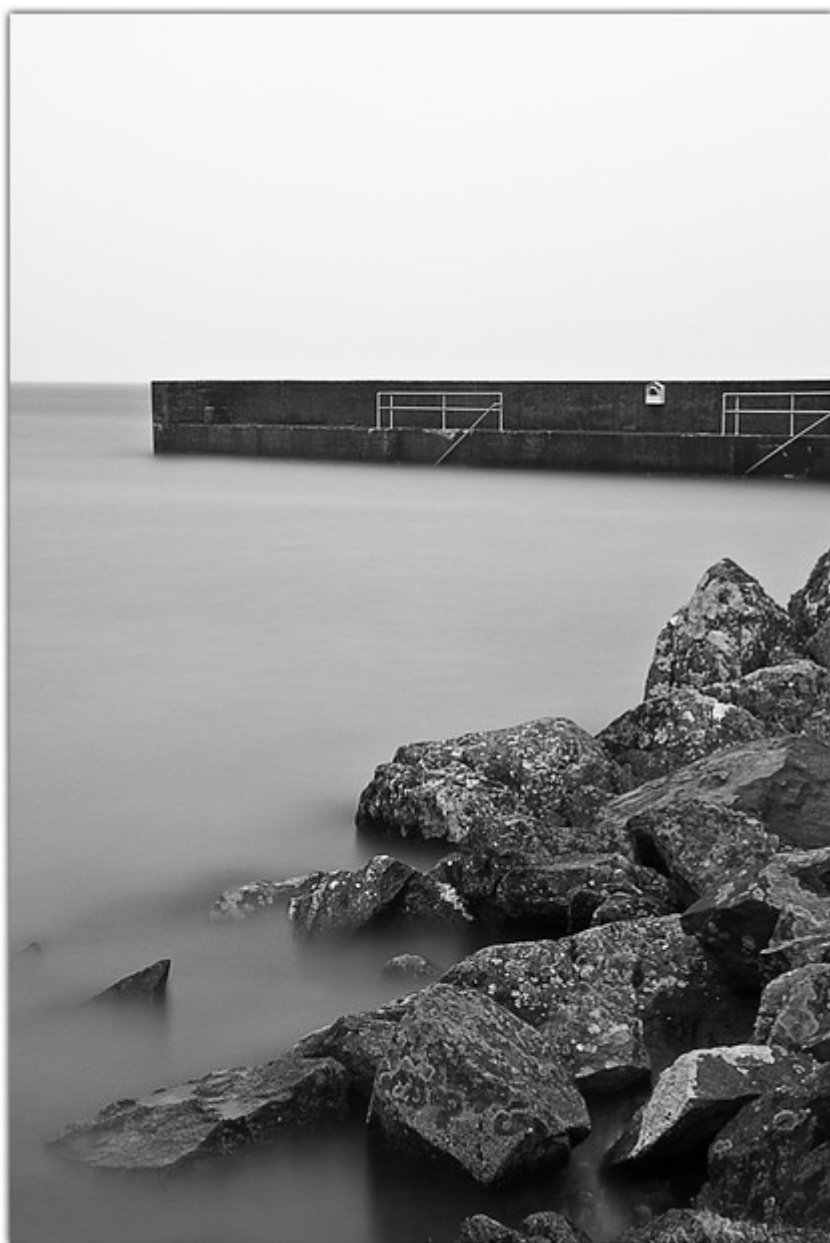


Elgol





St. Helen's Pier



Gone in 60 seconds



Misty Waters

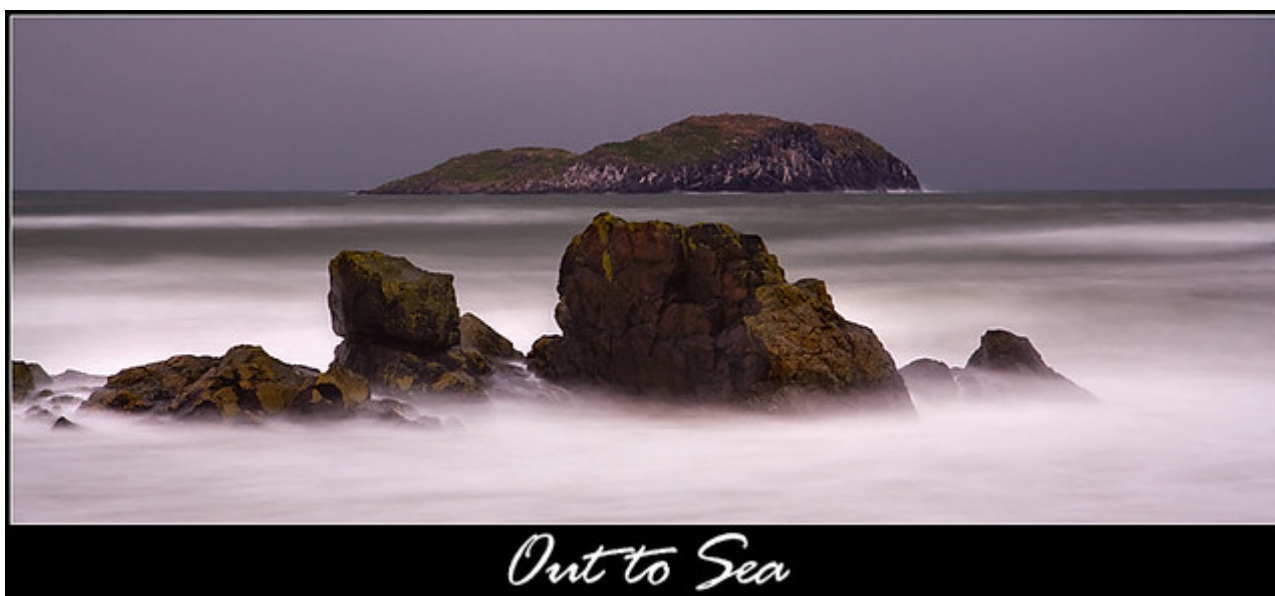




Storms at Sea



Out to Sea



La torche



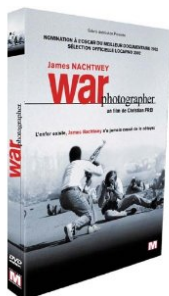
Forresters study # 6



A vous ...

Vous faites de la pose longue vous-aussi ? Quels sont les conseils que vous donneriez aux plus débutants ?

James Nachtwey, War Photographer



James Nachtwey est photographe de guerre.

James Nachtwey est de cette race de photographes qui sont là où l'Histoire se passe, sur le terrain.

James Nachtwey n'est pas de ces photographes qui capturent des scènes de guerre au téléobjectif, sa méthode à lui c'est d'être au cœur de l'action. Pourquoi ses images sont-elles si particulières, si appréciées également ? Parce que James



nikonpassion.com

Nachtwey fait corps avec le sujet, prend position physiquement au plus près de son sujet. Robert Capa disait « si vos photos ne sont pas bonnes, c'est que vous n'êtes pas suffisamment près ». James Nachtwey applique la consigne de Capa, il ne peut être plus près. Regardez l'image ci-dessous et vous comprendrez.

Cette photo est extraite d'un reportage intitulé « **War Photographer** » - Photographe de Guerre - qui relate en images le parcours au quotidien du plus célèbre des photographes de guerre. On le voit en action au Kosovo, au Rwanda, en Indonésie.

Qu'est-ce qui motive le photographe ?

Pourquoi photographier la guerre ? Est-ce possible de mettre fin à ce comportement humain qui date de la nuit des temps et qui fait que l'Homme ne sait pas ne pas faire la guerre ?

Découvrez un extrait du reportage de **James Nachtwey** ou procurez-vous le [DVD « War Photographer »](#) présentant le film dans son intégralité.

Source : Photojojo

Comment fabriquer soi-même une chambre photo 8×10 ?

Vous avez envie de photographier à la chambre mais vous n'avez pas les moyens ? Daire Quinlan, qui nous a déjà proposé une adaptation d'un [Kodak Pocket 6×9](#) sur un Nikon F4, nous revient avec cette chambre entièrement fabriquée par ses soins.

Daire a utilisé des panneaux synthétiques pour concevoir les côtés de sa chambre 8×10, panneaux qu'il a assemblé avec de la bande adhésive (de qualité pour ne pas que ça coule avec le temps), et le résultat est assez convaincant. On est loin des productions traditionnelles de marque mais le coût n'a rien à voir. Pour quelques euros, vous pourrez vous procurer le matériel nécessaire et réaliser vous-même la structure de cette chambre.

L'objectif mis en place sur la chambre 8×10 est un Industar 37 de focale 300mm, conçu par la marque russe pour équiper ses chambres FKD. L'obturateur est un Sinar, la chambre accepte les plans films au format standard 8×10.

Voici quelques photos produites par cette chambre, vous noterez que le résultat est satisfaisant. D'aucuns diront qu'il est très perfectible, mais il est à la hauteur de l'investissement sans aucun doute pour qui veut s'essayer à la chambre sans casser le cochon.

Photos publiées avec l'aimable autorisation de [l'auteur](#)

Source : [Daire Quinlan](#)

Real Life Super Heroes, un reportage de Pierre-Elie de Pibrac



Nous vous avons présenté dans une [précédente note](#) l'exposition **American Showcase** de [Pierre-Elie de Pibrac](#), un photographe français ex-membre de l'agence Vu.

Pierre-Elie de Pibrac s'en revient des Etats-Unis avec un nouveau reportage intitulé « **Real Life Super Heroes** ». Les « Super Héros de la Vraie Vie » ou encore « Real Life Super Heroes » (RLSH) sont des Américains ordinaires qui s'affublent des frusques de Superman pour empêcher des deals de drogue, aider les sans abris, les vieilles dames à traverser la rue ou encore récupérer les chats bloqués sur une gouttière.

Les RLSH sont des Monsieur Tout le Monde qui se déguisent et se créent un

personnage de toute pièce dans l'esprit des Comics pour aller faire ce que nous appelons des actes citoyens.

Le visage masqué, moulés dans des collants, la cape au vent, équipés d'un Taser, d'une trousse de premiers secours ou d'un talkie walkie réglé sur les fréquences de la police, ils patrouillent aux quatre coins des Etats-Unis. Ils sont jeunes, vieux, blancs, noirs, retraités, actifs, mariés ou célibataires. Ils effectuent leurs missions en solitaire ou accompagnés, en famille ou entre amis. Ils sont Américains, ils sont comme nous, ce sont des Super Héros oui, mais de la vraie vie. Certains sont des RLSH par bonté d'âme, sans aucune intention de devenir célèbre ni aucune soif de reconnaissance. D'autres suite à un évènement douloureux et traumatisant, d'autres par défaut, d'autres encore pour être vus et admirés. Ce qu'il ne faut pas oublier c'est qu'ils ont tous un point commun, ils aident des personnes isolées, en difficulté et tente de faire le bien autour d'eux.

Qu'ils cherchent à combattre la criminalité qui sévit dans leur quartier, là où la police ne va que rarement ; à attirer l'attention sur les personnes défavorisées ou bien encore à récolter de l'argent pour des œuvres de charité ; ce qui les rend super héros est leur costume, ce qui les rend semblables à nous est leur combat des problèmes auxquels nous faisons tous face, la pauvreté, la violence gratuite, la petite délinquance mais aussi l'incivilité et l'inculture. Il y a des solitaires, d'autres qui patrouillent en groupe. Xtreme League Justice, Pacific Protectorate, Capital City Super Squad ou encore Justice Force, sont de véritables armées extrêmement bien organisées.

Il y a des costumes pour se faire remarquer, d'autres pour se faire accepter, pour

inspirer les gens ou tout simplement parce que « it's fun like this ! ».

Découvrez quelques images issues du reportage. Cliquez sur les vignettes pour voir les photos en grand et les faire défiler.







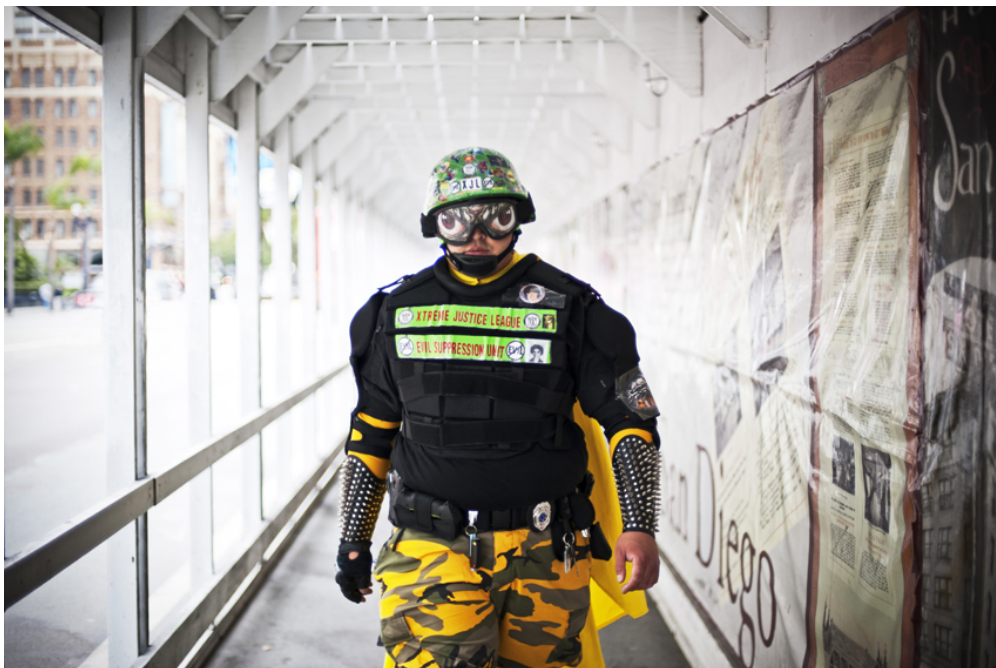






























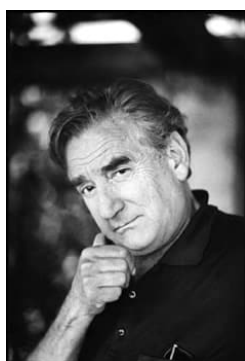
Pour en voir plus rendez-vous sur le site de [Pierre-Elie de Pibrac](#). Pour les curieux, ce reportage a été réalisé avec un Nikon D700 et sera prochainement relayé par Nikon France.

Première rétrospective consacrée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

au photographe Willy RIZZO, Salon de la photo Paris



Le [Salon de la Photo](#) approche à grands pas (plus qu'un mois) et ce sera l'occasion pour toute l'équipe de vous donner rendez-vous sur le stand de l'Agora du Net. A cette occasion, nous vous offrons une [invitation gratuite](#) d'une valeur de 11 euros, faites suivre !

Ce Salon 2010 sera également l'occasion de découvrir la première rétrospective consacrée au photographe [Willy Rizzo](#) en France.

100 photos reflétant 60 années de son travail. 60 ans que son œil exercé, que sa plume pelliculée, capte et raconte la vie, les conflits, les stars du cinéma et de la mode, la danse et les danseurs, les anonymes...

Une rétrospective historique par un grand témoin du XXe siècle à ne pas manquer.

Cliquez [ici](#) pour découvrir la biographie de Willy RIZZO.

Associer un Kodak Pocket 6×9 avec un boîtier Nikon F4, ça fonctionne !

Certaines idées farfelues donnent parfois des résultats inattendus ! [Daire Quinlan](#), photographe bricoleur a ainsi associé un Kodak Pocket 6×9 et son soufflet à un boîtier Nikon F4 pour voir ce que cela pourrait donner. Et bien figurez-vous que non seulement on arrive à faire fonctionner l'ensemble mais qu'en plus ça donne des photos !

Voici quelques exemples, non sans aberrations importantes, mais le moins que l'on puisse dire est que c'est inédit !

Découvrez toutes les photos de la série sur la galerie Flickr de [Daire Quinlan](#)

Photos publiées avec l'aimable autorisation de l'auteur

Source : [Petapixel](#)

La valise mexicaine, les photos inédites de Robert Capa

Rappelez-vous le début d'année 2008 quand un cinéaste mexicain, Benjamin N. Trayer, avait restitué une valise de négatifs de Robert Capa, avec des images inédites dont personne ne connaissait l'existence.

En 1939, Robert Capa quitte la France pour les Etats-Unis dans la précipitation, c'est la guerre. Il laisse trois boîtes de négatifs à paris, lesquelles se retrouvent plus tard au Mexique, chez un général dont on se demande encore pourquoi il les détient à l'époque. En 2007, l'héritier de ce général en fait don à l'ICP - International Center of Photography de New-York qui en révélera l'existence quelques mois plus tard. Voilà rapidement résumée l'histoire de « La valise mexicaine » de Robert Capa.

Depuis cette date, le contenu des 3 boîtes a été identifié, trié, tiré et les images de Capa nous arrivent pour le plus grand bonheur des amateurs de reportage photo. C'est aussi un grand moment de photo qu'il nous est permis de découvrir.

Découvrez les images en cliquant sur l'illustration :